NANTES
UTOPIALES
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

PROGRAMME

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES || DU 31 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2018

WWW.UTOPIALES.ORG

ÉDITO

©C. Blanchard

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

Cette année, c'est à une réflexion sur le corps dans tous ses états que nous invitent les Utopiales : le corps humain bien sûr, objet de curiosité et d'interrogation depuis des temps immémoriaux, tant il est vrai, comme l'écrivait Albert Camus, que « nous habitons notre corps bien avant de le penser », mais aussi bien d'autres formes de corps.

Les fascinants corps célestes sur lesquels l'astronomie nous apporte sans cesse des révélations qui ouvrent à leur tour tant de questions, seront naturellement au programme. Nous réfléchirons également au corps social, que nous constituons mais qui dépasse les individualités qui le composent. Et nous nous intéresserons au corps psychique ainsi qu'au corps virtuel, si riche des potentialités ouvertes par les nouvelles technologies.

Autant de sujets passionnants, stimulants, bien dans l'esprit nantais.

À Nantes, en effet, nous aimons les débats d'idées, la réflexion collective qui permet de partager et de voir plus loin. À Nantes également, nous voulons construire un avenir original qui nous ressemble, un avenir où l'on s'empare des formidables potentialités de la technologie au service de valeurs et au bénéfice de toutes et tous.

Les Utopiales, en permettant de défricher l'avenir à travers le prisme fécond de la science-fiction, s'inscrivent pleinement dans cette ambition.

Chaque année, à travers débats, expositions, projections, rencontres, elles permettent d'explorer le futur pour mieux le choisir.

Je veux donc remercier La Cité des Congrès de Nantes, producteur des Utopiales, et toutes celles et tous ceux qui font de ce festival, un moment incontournable de la saison culturelle, et qui en assurent chaque année le succès si mérité.

Excellentes Utopiales à toutes et tous !

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

ÉDITO

©Région des Pays de la Loire / Ouest Média

Christelle Morançais,
Présidente du conseil régional
des Pays de la Loire

Rendez-vous incontournable pour tous les passionnés de science-fiction, à travers cette 19e édition, le Festival les Utopiales s'apprête à scruter l'infinie diversité du monde qui nous entoure et à écrire un nouveau chapitre de son histoire autour de la thématique du Corps.

Le corps qui nous permet de repousser les frontières de notre propre monde, d'expliquer ce qu'il y a de plus universel entre tous les Hommes et ce qu'il y a de plus singulier dans chacun de nous.

De la photographie objective de notre monde à ses innombrables représentations, les Utopiales nous forcent à sortir de notre zone de confort en nous amenant à réfléchir et à bâtir des passerelles pour conjuguer un enracinement nécessaire dans le réel et un dépassement exaltant par l'idéal.

Auteurs, artistes ou chercheurs, tous contribueront à cette réflexion dans le cadre d'une programmation variée proposant des conférences, des tables-rondes ou des expositions.

Je tiens à saluer, au nom de la Région des Pays de la Loire, l'engagement des organisateurs de cet évènement international. A toutes et à tous, je vous souhaite un très beau festival !

Christelle Morançais
Présidente du conseil régional des Pays de la Loire

“LES UTOPIALES RÉUNISSENT TOUS CEUX QUI, JOUR APRÈS JOUR, RÉFLÉCHISSENT AUX TRANSFORMATIONS DE NOTRE MONDE ET ENVISAGENT LA SCIENCE-FICTION COMME UNE PÉDAGOGIE DU RÉEL.”

— Roland Lehoucq
Président des Utopiales

NOUVEAUTÉS

POUR VOTRE MEILLEUR CONFORT

Une troisième salle de conférences plus grande #
L’ouverture d’un deuxième bar #
Des conférences en horaires décalés #
Un accueil renforcé en billetterie #
Une programmation hors les murs #
Un festival connecté #

POUR UNE OFFRE CULTURELLE TOUJOURS PLUS DÉVELOPPÉE

L’Université Éphémère des Utopiales au lieu unique #
Une série de conférences sur le transhumanisme #
Prolongation en nocturne des conférences le vendredi soir #
Une Nuit Blanche Pôle Ludique #
Une Nuit Blanche Cinéma #
Une cinquième séance de courts-métrages en compétition #
De la gastronomie avec Science-Festin, le dîner de l’imaginaire #
L’ouverture d’un e-shop #

CORPS

©Laurence Honnorat

Roland Lehoucq,
astrophycisien, écrivain et
Président des Utopiales

Les Utopiales, rendez-vous désormais incontournable, réunissent scientifiques, auteurs, artistes. Ces derniers offriront au public un panorama vertigineux des possibles explorés par la science-fiction et les sciences.

La 19e édition célébrera le « Corps » dans tous ses états. De nombreux écrits et presque toutes les sciences (exactes ou humaines) prennent en effet le corps pour objet d’études : des corps célestes de l’astrophysique aux corps inertes de la physique, des corps vivants à l’organisation de la matière, et jusqu’au corps social. Alors, de quel(s) corps parlons-nous ?

LE CORPS PHYSIQUE

Qu’il soit simple vaisseau pour un esprit, vêtement pour une conscience, les sciences et recherches ont démontré que le corps est un système global dont même les entrailles participent à la réflexion et à la décision de l’individu. Mais les corps ne sont pas qu’humains. Il en existe d’autres, célestes, immenses, parfois presque inconnaissables, qui gravitent dans l’espace.

LE CORPS PSYCHIQUE

Et si après la mort de notre corps physique, nous prenions possession d’un autre corps, psychique celui-là ? Télécharger définitivement la conscience dans un support artificiel est peut-être une voie vers l’immortalité. Le transhumanisme est déjà là, prêt à accoucher d’une humanité nouvelle.

LE CORPS VIRTUEL

Depuis longtemps en science-fiction, les avatars arpentent les univers de la virtualité et chantent des vies numériques pour des tragédies ou des victoires humaines.
La création ex nihilo de ces cosmos invisibles est-elle la manifestation ultime d’un désir dévorant de contrôle, ou bien seulement un autre terrain de jeux, pour apprendre, vivre, aimer et rêver peut-être ?

LE CORPS SOCIAL

L’humanité s’est organisée en sociétés qui font corps : du corps immortel du roi au corps des fonctionnaires, professeurs, policiers, magistrats, qui, additionnés au peuple, forment le corps de la Nation. L’État n’est pas le moindre des personnages de la science-fiction, les communautés non plus d’ailleurs. Comme le prouve le célèbre *1984* de George Orwell…

Cette année encore, tous nos invités disséqueront ces corps qui posent question pour mieux nous apporter leurs visions prospectives et humaines en ces temps incertains. Littérature, sciences, cinéma, bande dessinée, arts plastiques, gastronomie, danse, jeux de rôle, jeux vidéo et cosplay : autant de disciplines qui nous guideront dans les méandres de la compréhension de tous ces corps.

SOMMAIRE

LITTÉRATURE & SCIENCES 11

Tables rondes & Rencontres || 12
Université Éphémère des Utopiales || 32
Prix Utopiales || 35
Prix Utopiales Jeunesse || 35
Prix Julia Verlanger || 36
Prix Joël Champetier || 36
États Généraux de l'Imaginaire || 36
Lectures voyageuses || 36
Journée professionnelle Mobilis || 36
Match d'écriture || 36

LA CULTURE POUR TOUS 37

LA LANGUE DES SIGNES FRANCAISE 37

BANDE DESSINÉE 39

Rencontres & tables rondes || 40
La fabrique des corps || 45
Floresca Guépin
Prix Utopiales BD || 45

47 CINÉMA

48 || **Compétition internationale de longs-métrages**
54 || **Compétition internationale de courts-métrages**
59 || **Séances spéciales**
59 || **Focus**
60 || **Documentaires**
62 || **Nuit Cinéma**
65 || **Rétrospective**
71 || **Séance Esma & CinéCréatis**

73 EXPOSITIONS SPECTACLE

83 GASTRONOMIE : SCIENCE-FESTIN

86 PÔLE LUDIQUE

89 JEUX VIDÉO

93 LA JOURNÉE MANGA-TAN

95 JEUNESSE & SCOLAIRES

96 HORAIRES ET SALLES

INVITÉS & INTERVENANTS

LITTÉRATURE

François Angelier
Robert-Jackson Bennett
Karim Berrouka
Sylvie Bérard
Pierre Bordage
Simon Bréan
Ophélie Bruneau
Sabrina Calvo
Li Cam
Morgane Caussarieu
Lloyd Chéry
Patrick Couton
Magali Couzigou
Philippe Curval
Hervé De La Haye
Phalène de La Valette
Jeanne-A Debats
Sylvie Denis
Patrick K. Dewdney
Jérôme Didelot
Sara Doke
Annabelle Dolidon
Nathalie Dubois
Catherine Dufour
Gilles Dumay
Jean-Claude Dunyach
Marcus Dupont-Besnard
Claude Ecken
Steven Erikson
Andreas Eschbach
Alex Evans
Mélanie Fazi
Gwennaël Gaffric
Olivier Gechter
Laurent Genefort
Olivia Gesbert
Olivier Girard
Raphaël Granier De Cassagnac
Philippe Guedj
Julien Guerry
Johan Heliot
Jim C. Hines
Kij Johnson
Daniel Kaplan
Gérard Klein
Sylvie Lainé
Christian Léourier
Jeanne L'Hévéder
Erik L'Homme
Clémence Lossone Luvan
Danielle Martinigol
Xavier Mauméjean
David Meulemans
Yves Meynard
Pierre Michaut
Antoine Mottier
Sylvain Neuvel
Yann Olivier
Lucie Pierrat-Pajot
Christopher Priest
Laurent Queyssi
Mireille Rivalland
John Scalzi
Aymeric Seassau
Élodie Serrano
Floriane Soulas
Norman Spinrad
Ketty Steward
Noël Sturgeon
Adrian Tchaikovsky
Karin Tidbeck
Daniel Tron
Jean-Louis Trudel
Amélie Tsaag-Valren
Philippe Turgeon
Jérôme Vincent
Elisabeth Vonarburg
Laurent Whale
Ben H. Winters

SCIENCES

Baptiste Beaulieu
Elizabeth Bernardo
Nathalie Besson
David Birgé-Cotte
Estelle Blanquet
Rachel Bocher
Florent Boissonnet
Jean-Marc Bonnet-Bidaud
Vincent Bontems
Thierry Bosch
Mathieu Bouthors
Antonio Casilli
Alain Chedotal
Emmanuel Coron
Marion Cuny
Jean Dagron
Jean-François Deleuze
Antoine Drouart
Audrey Dussutour
Olivier Ertzscheid
Gilles Feron
Emmanuelle Génin
Baptiste Grard
Philippe Guillet
Thierry Harvey
Stéphane Ingrand
Pierre Jannin
Nathanaël Jarrassé
David Javet
Azar Khalatbari
Etienne Klein
Frédéric Landragin
Christophe Lasseur
Pierre Layrolle
Chantal Le Mouël
Bénédicte Leclercq
Erwan Lecomte
Roland Lehoucq
Agnès Lelièvre
Philippe Mabo
Maxime Mahé
Nicolas Martin
Michela Marzano
Valérie Micard
François Moutou
Michel Neunlist
Judith Nicogossian
Colin Pahlisch
Agathe Petit
Éric Picholle
Didier Schmitt
Marc-André Selosse
Mariangela Settimo
Karim Si-Tayeb
Jean-Sébastien Steyer
Dominique Thers
Marine Vandebrouck

BD

Mel Andoryss
Aseyn
Denis Bajram
Fred Blanchard
Thomas Cadène
Héloïse Chochois
Olivier Cotte
Gwen De Bonneval
Fred Duval
Emem
Joseph Falzon
Fabien Grolleau
Régis Hautière
Lucas Harari
Ersin Karabulut
Eric Liberge
Valérie Mangin
Georges Mérel
Geoffroy Monde
Marion Montaigne
Gérard Mordillat
Alessandro Pignocchi
Arnaud Poitevin
Jérémie Royer
Lewis Trondheim
Alberto Varanda
Olivier Vatine
Fabien Vehlmann

CINÉMA

Manuel Alduy
Jackie Berroyer
Marc Caro
Etienne Charry
Benoit Delépine
Sylvain Despretz
Bodo Kox
Maxime Lachaud
Marc Lamothe
Quentin Lazzarotto
Jean-François Le Corre
Zach Lipovsky
Javier Lovato
Julien Pacaud
Ujicha
Grégory Wallet

EXPOSITIONS

Beb-deum
Cathy Blisson
David Fossé
Gilles Francescano
Mister Hope
Manchu
Thomas Olivri
Christophe Ruetsch

PÔLE LUDIQUE

Manuel Bedouet
Sandra Bruel
Antoine Cado
Thomas David
Eugénie
Jacques-Alexandre Gillois
Jérémy Guilbon
Felix Jego
Eric Mainguet
Romain Mckilleron
Mohand
Thomas Munier
Sarah Newton
Obi
Julien Pirou
Julien Pouard
Adrien Toulon

PÔLE ASIATIQUE

Emmanuel Bagot
Nabashi
Lionel Pinto

JEUX VIDÉO

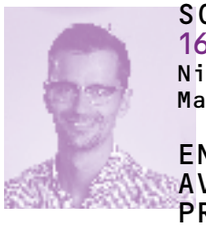
Charlotte Buchet
Laurent Checola
Florent De Grissac
Antonin Deudon
Olivier Drouet
Fibre Tigre
Rémi Gourrierec
Anthony Lenik
Marc Lustigman
Julia Molendi-Coste
Michael Peiffert
Alain Puget
Jehanne Rousseau
Antoine Rousselot

Programmes, réécoutes
et podcasts sur
franceculture.fr/
@Franceculture
À Nantes 94.2 FM

France Culture partenaire des Utopiales

LA GRANDE TABLE
12H – 13H30
Olivia
Gesbert

MAUVAIS GENRES
14H – 15H
François
Angelier



LA METHODE SCIENTIFIQUE
16H – 17H
Nicolas
Martin

ENTRETIEN AVEC CHRISTOPHER PRIEST
par Nicolas
Martin
17H – 18H15

LA CONVERSATION SCIENTIFIQUE
18H30–19H30
Etienne
Klein

À la Cité des Congrès de Nantes
Scène Shayol

vendredi 2 novembre
en public

france culture

L'esprit d'ouver-ture.

© Radio France/Ch. Abramowitz

LITTÉRATURE & SCIENCES

31 MERCREDI OCTOBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

10h00 -- Scène Shayol
La leçon du Président : la téléportation

« Beam me up Scotty! », la réplique culte de *Star Trek* qui, de fait, ne fut quasiment jamais prononcée telle quelle, annonce le vieux rêve du transport instantané. La téléportation est déjà possible pour les particules, paraît-il. Et pour les humains ? Êtes-vous prêts à être désintégrés ici et maintenant pour être recréés ailleurs et demain ?
Avec : Roland Lehoucq

11h00 -- Scène Shayol
Frankenstein vs Marx

De la même façon que l'on pourrait lire *Dracula* de Bram Stoker sous l'angle de la peur de l'invasion de l'Angleterre par les abominables étrangers, peut-on lire *Frankenstein* sous un éclairage marxiste ? La lutte entre Frankenstein et son monstre peut-elle être une illustration de la lutte des classes, ou de la peur des privilégiés face à la possible révolution de leurs esclaves, ces brutes, ces monstres ?
Avec : Jeanne-A Debats, Aymeric Seassau, Patrick K. Dewdney
Modération : Yann Olivier

11h00 -- Scène Hetzel Inserm
Cartographie de l'embryon

Au XVIII[e] siècle, on imaginait l'embryon en être humain miniature. Puis, la découverte du pouvoir fécondant des spermatozoïdes (1824) suivi de celle de l'ovule (1827) mettent à bas cette conception et démontrent que l'ontogenèse suit la phylogenèse, c'est à dire que l'embryon reproduit toutes les étapes de la vie sur Terre avant de se différencier. Rencontre avec un des maîtres modernes de l'embryologie…
Avec : Alain Chédotal
Modération : Karim Si-Tayeb

11h00 -- Salle Hypérion
Le corps de David Bowie

Entre mode psychédélique et maquillage outrancier, David Bowie fit de son corps une œuvre d'art, part intégrante de son univers musical.
Avec : Sylvie Denis, Antoine Mottier

12h00 -- Scène Shayol Inserm
Le Voyage fantastique

Du *Voyage fantastique* de Richard Fleischer aux nanorobots, l'introduction de machines miniatures à l'intérieur du corps pour soigner est une des vieilles lunes de la science-fiction. Dans le monde tel que nous le connaissons existent déjà de nouvelles méthodes de chirurgie virtuelle et le corps humain s'explore grâce aux IRM ou aux échographies. Comment explorerons-nous notre corps demain ?
Avec : Jean-Claude Dunyach, Emmanuel Coron
Modération : Marion Cuny

12h00 -- Salle Hypérion
Interro surprise
Le cyborg

Mi-humain, mi-machine, le cyborg n'est plus une créature de science-fiction depuis bien longtemps. Il n'est pas totalement invraisemblable de déclarer que les cyborgs sont déjà parmi nous, porteurs de pacemaker ou de prothèses. Entre Terminator et la hanche en titane, tout savoir sur le cyborg réel et le cyborg de science-fiction.
Avec : Raphaël Granier de Cassagnac

13h00 -- Scène Shayol cea
Rencontre avec le médecin du futur

Jean-François Deleuze, Directeur du Centre National de Recherche en Génomique Humaine au CEA, Directeur scientifique de la Fondation Jean Dausset et Directeur du Laboratoire d'excellence GenMed est un biologiste et généticien, spécialiste de génomique humaine et de médecine personnalisée. Quels seront les apports, demain, de la médecine génomique ?
Avec : Jean-François Deleuze
Modération : Bénédicte Leclercq

13h00 -- Scène Hetzel
Une traduction en cours :
Steven Erikson & Patrick Couton

Steven Erikson, l'auteur du *Livre Malazéen des glorieux défunts* est aussi un auteur de science-fiction, en témoigne son ouvrage en cours de traduction aux éditions L'Atalante. C'est Patrick Couton, la voix française de Terry Pratchett notamment, un autre touche-à-tout, qui prend en charge cette tâche exaltante. Rencontre à mi-chemin…
Avec : Steven Erikson, Patrick Couton
Modération : Yann Olivier

13h00 -- Salle Hypérion Inserm
Mécanique du corps dans l'œuvre de David Cronenberg

De *La Mouche* à *Existenz* en passant par *Crash*, le cinéaste David Cronenberg s'intéresse à la possibilité de fusionner le corps et la matière. Corps torturés, corps malades, corps réceptacles d'objets technologiques, il nous offre une vision transgressive, souvent dérangeante, de ce lieu intime. Quels faux-semblants, quelle réalité de la chair cherche donc Cronenberg ?
Avec : Karim Si-Tayeb, Nathalie Dubois
Modération : Olivier Cotte

14h00 -- Scène Shayol cea
Transhumanisme 1
Introduction au transhumanisme

Dès lors que l'humanité tente de dépasser ses limites biologiques par la technologie, la génétique, l'information, la nanotechnologie, les IA, l'uploading, commence la démarche transhumaniste. Elle interroge tous les champs de la pensée humaine : esthétique, politique, éthique et scientifique. Mais quand commence vraiment le transhumanisme ? Dès les premières scarifications à côté d'un feu abrité dans une caverne ?
Avec : Sylvie Lainé, Xavier Mauméjean, Beb-deum, Jean-François Deleuze
Modération : Claude Ecken

14h00 -- Scène Hetzel Inserm
En chair étrangère :
accepter un corps étranger

Après une amputation, la partie disparue est qualifiée de membre fantôme lorsque le cerveau s'en rappelle. Mais ressent-on un nouvel organe ? A fortiori, celui d'un autre ? Comment envisager de donner les siens ? La greffe, le don d'organes, questionnent les lois et la bioéthique qui tentent de répondre pour éviter les scénarios catastrophes imaginés par la science-fiction. La solution est-elle dans les cellules souches et la bio-impression ?
Avec : Héloïse Chochois, Pierre Layrolle, Maxime Mahé
Modération : Marion Cuny

14h00 -- Salle Hypérion
Anthologie du LAAS

Pour les 50 ans du Laboratoire d'Analyse et d'Architecture des Systèmes, Thierry Bosch a convoqué les plus belles voix de la science-fiction française autour de « Dimension Technosciences @Venir », un objet hybride et inattendu entre auteurs de science-fiction prospectivistes et un laboratoire de pointe sur les sujets technologiques qui risquent de changer l'avenir. Ouverture et débats sur l'avenir de notre société…
Avec : Sylvie Denis, Jean-Claude Dunyach, Raphaël Granier de Cassagnac
Modération : Thierry Bosch

15h00 -- Scène Shayol
Rencontre avec celui qui parle aux microbes

Invisibles pourtant… ils sont partout et ils possèdent de nombreux pouvoirs notamment, celui de donner la vie : ce sont les microbes. Aucun être vivant ne mène une existence solitaire : ils partagent tous des milliards de microbes et autres bactéries dont ils sont les hôtes. Rencontre avec Marc-André Selosse, Professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle et auteur de *Jamais Seul*.
Avec : Marc-André Selosse
Modération : Estelle Blanquet

15h00 -- Salle Hypérion
L'Invasion des profanateurs : parasite-fictions

Au XIX[e] siècle, *Dracula* signe le règne de la terreur de la contamination, mais dès l'Antiquité, on voit déjà apparaître les premiers parasites : Lilith buvant du sang ou bien les lamies et autres monstres séducteurs et dévorants. Le mode « larvaire » d'*Alien* emprunte à celui de certaines guêpes ou autres insectes pondant dans le corps de leurs victimes. Quelles autres affreuses inspirations la nature peut-elle encore nous apporter ?
Avec : Jean-Sébastien Steyer, François Moutou
Modération : Antoine Mottier

16h00 -- Scène Shayol cea
Dark Matter Day

Le 31 octobre, tous à la poursuite de la matière noire ! Cette matière presque inconnaissable compose une grande partie de l'univers, à raison de sept doses de cette inconnue pour une dose de matière ordinaire. Et pourtant, nous ne pouvons la deviner que dans le rétroviseur de ses effets sur la gravité. Quel plus beau jour que celui d'Halloween pour rencontrer notre invisible voisine ?
Avec : Nathalie Besson, Jean-Marc Bonnet-Bidaud, Dominique Thers, Mariangela Settimo
Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

LITTÉRATURE & SCIENCES
TABLES RONDES & RENCONTRES

16h00 -- Salle Hypérion
Le corps des machines
Qui n'a jamais insulté son ordinateur récalcitrant ou jeté un téléphone fonctionnel mais démodé ? L'obsolescence programmée encourage et autorise ce type d'usage des machines tandis que les robots deviennent de plus en plus interactifs à défaut d'être conscients comme les réplicants de *Blade Runner*. Une éthique vis-à-vis des machines est-elle à envisager ? Faut-il aussi être soigneux pour un développement durable ?
Avec : Laurent Genefort, Denis Bajram
Modération : Marcus Dupont-Besnard

17h00 -- Scène Shayol
Projet MELiSSA : vers une vie autonome dans l'espace ?
Comment assurer la survie des astronautes lors de futures missions spatiales de longue durée ? Pour des missions lointaines dans le système solaire, l'approvisionnement devient très compliqué. Avec le programme MELiSSA, l'ESA, Agence Spatiale Européenne, souhaite mettre au point un système de support de vie autonome.
Avec : Christophe Lasseur, Didier Schmitt
Modération : Roland Lehoucq

17h00 -- Scène Hetzel
Le mythe du géant
La psychanalyse explique la persistance du mythe du géant par les souvenirs inconscients des terreurs de l'enfance, quand l'individu est de fait cerné par ses géants de parents et entièrement à leur merci. Certaines pathologies, telle l'acromégalie, augmentent tout ou parties du corps des malades qui en sont atteints. Le géant, entre science et fiction, reste-t-il fascinant ?
Avec : Sylvain Neuvel, Steven Erikson, François Moutou
Modération : Julien Guerry

17h00 -- Salle Hypérion
La machine biologique
Bientôt le support mémoire de certains ordinateurs pourrait bien être biologique. Mimer la vie, transférer les processus vitaux vers la technologie est l'un des plus anciens moyens que l'humanité ait utilisés pour résoudre ses problèmes. L'observation du vol des oiseaux a conduit au balbutiement de l'aviation, la peau des dauphins a inspiré certains blindages. Et si les machines devenaient vivantes ?
Avec : Claude Ecken, Sylvie Lainé, Marc-André Selosse
Modération : Éric Picholle

18h00 -- Scène Shayol
Discours inaugural
Animation : Jérôme Vincent

18h30 -- Scène Shayol
L'affiche de Beb-deum
Beb-deum nous livre les secrets de la création de l'affiche des Utopiales : quelle histoire lit-il dans sa propre illustration ?
Modération : Gilles Francescano

1ER JEUDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

10h00 -- Scène Shayol
Le monstre
La science-fiction a vu proliférer toutes sortes de monstres. Souvent mutant, parfois résultat d'expériences mal conduites, le monstre se glisse sous les couvertures et joue les vedettes sur les affiches. Du côté de la science, la tératologie est une branche à part entière. L'intérêt du monstre ne réside-t-il pas plus dans ce qu'il partage avec nous que dans ce qui l'en éloigne ?
Avec : Kij Johnson, François Moutou, Xavier Mauméjean
Modération : Olivier Cotte

10h00 -- Salle Hypérion
Écrire l'altérité
Quel que soit le médium, jeux vidéo, littérature, bande dessinée… écrire des personnages dont on ne peut faire l'expérience (d'un autre genre que soi, d'une autre culture, d'une autre espèce…) revient à relever un défi de taille. Quelles sont les techniques des uns et des autres pour y parvenir, et quels sont les enjeux de cette capacité à écrire l'altérité dans les œuvres de fiction ?
Avec : Sabrina Calvo, Jehanne Rousseau
Modération : Florent de Grissac

10h30 -- Scène Hetzel
Sexbot et autres poupées sexuelles
Isaac Asimov envisageait une humanité névrosée incapable d'entretenir une relation avec son semblable et se tournant lentement vers les androïdes, plus fiables, plus attentifs et plus sécurisants. Ces androïdes dociles existent désormais, à quelques capacités près. Dans ces conditions, que devient la question du consentement ? La relation à l'autre, à égalité ? Peut-on violer un robot ?
Avec : Sara Doke, Raphaël Granier de Cassagnac, Beb-deum
Modération : Jérôme Vincent

11h00 -- Scène Shayol
Obsolescence des corps
Entre inégalités de genre et vieillissement généralisé des populations occidentales, le traitement de notre corps quand il nous lâche devient un sujet de société brûlant. Mais que se passe-t-il réellement quand on vieillit ? Quels mécanismes biologiques sont à l'œuvre ? Que peut-on faire pour les ralentir, sinon les enrayer ? Comment la science-fiction a-t-elle abordé le sujet de la vieillesse humaine ?
Avec : Gilles Feron, John Scalzi, Sylvie Denis
Modération : Bénédicte Leclercq

11h00 -- Salle Hypérion
Expérience de pensée
Aujourd'hui, sans nous
On imagine souvent l'état de la Terre après la disparition de notre espèce, immeubles effondrés et villes effacées, mais si l'humanité n'avait jamais existé ? Quel serait le visage de la planète ? Quelles espèces animales courraient à sa surface ? Quelles plantes n'auraient jamais fleuri au soleil ? Quel serait le visage des terres et des mers ? Qui aurait traversé les âges et qui se serait éteint ?
Avec : Jean-Sébastien Steyer

11h30 -- Scène Hetzel
Wikipédia, communauté des savoirs
Après des débuts parfois chaotiques entre comptes parodiques, batailles idéologiques et autopromo éhontée, l'encyclopédie participative en ligne semble avoir trouvé sa vitesse de croisière en matière de développement et conquis, malgré tout, ses lettres de noblesse. Usagers, contributeurs et administrateurs nous en parlent.
Avec : Amélie Tsaag-Valren, Jean-Louis Trudel, Olivier Gechter
Modération : Jeanne-A Debats

INRA
SCIENCE & IMPACT

INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE AGRONOMIQUE

ALIMENTATION AGRICULTURE ENVIRONNEMENT

Un organisme national de recherche publique

Avec pour missions de :

- Produire et diffuser des connaissances scientifiques
- Contribuer à l'élaboration de la stratégie nationale et européenne de recherche
- Éclairer les politiques publiques et les décisions des acteurs privés
- Contribuer à concevoir des innovations technologiques et sociales
- Contribuer à la formation à et par la recherche
- Participer aux débats sur la place de la science dans la société
- Organiser l'accès libre aux données scientifiques et aux publications

184 unités de recherche

21 unités de service

45 unités expérimentales

13 départements scientifiques

17 centres de recherche

7 656 agents titulaires, dont 3 844 femmes et 3 812 hommes

2 569 agents contractuels, dont 1 442 femmes et 1 127 hommes

147, rue de l'Université
75338 PARIS Cedex 7

inra.fr

LITTÉRATURE & SCIENCES
TABLES RONDES & RENCONTRES

12h00 -- Scène Shayol
Rencontre avec Steven Erikson

Né en 1959 au Canada, Steven Erikson s'est fait connaître principalement en tant qu'auteur de fantasy épique. Son œuvre la plus célèbre, *Le Livre Malazéen des glorieux défunts* doit certainement beaucoup à sa formation d'archéologue et d'anthropologue. Il confesse également une grande fascination pour *L'Iliade*. Ce qui ne l'empêche pas d'avoir des projets en science-fiction. Rencontre avec un fils moderne d'Homère…
Avec : Steven Erikson
Modération : Jérôme Vincent

12h00 -- Salle Hypérion
Les corps célestes

Soleil, Lune, planètes, astéroïdes, comètes, la population de notre système solaire est riche et variée, et la science-fiction ne s'est pas privée de les explorer. Ces corps ont-ils la même origine ? Quelles relations entretiennent-ils ? Que leur doit la vie terrestre ? L'humanité pourra-t-elle y essaimer ?
Avec : Jean-Marc Bonnet-Bidaud, Philippe Guillet, Pierre Bordage
Modération : Azar Khalatbari

12h30 -- Scène Hetzel
Croissez et multipliez

Dans *Le Onzième Commandement*, Lester Del Rey décrit une Terre théocratique surpeuplée. Au contraire, dans *Kingsmen I*, un milliardaire fou imagine un génocide pour débarrasser la planète de sa surpopulation au profit d'une élite. Et sur l'actuelle Terre, les politiques religieuses ou étatiques restent en général natalistes, malgré l'annonce d'un désastre démographique. Comment l'humanité peut-elle se survivre à elle-même ?
Avec : Jeanne-A Debats, Élisabeth Vonarburg, Laurent Genefort
Modération : Jeanne L'Hévéder

13h00 -- Scène Shayol
Le corps de l'économie

Dans *La Machine à explorer le temps*, H.G. Wells décrit deux peuples : les maléfiques Morlocks qui se nourrissent des frugivores et paisibles Éloïs. Le mode d'alimentation et « l'économie » des deux peuples créent une différenciation physique et mentale importante. On sait que le mode de vie influe sur la santé à court et long terme, jusqu'à affecter la descendance. L'économie comme facteur d'évolution ?
Avec : Norman Spinrad, Gérard Klein
Modération : Éric Picholle

13h00 -- Salle Hypérion
Solaris, une revue québécoise

Fondée en 1974, *Solaris* est la doyenne des revues francophones consacrée aux genres de l'Imaginaire encore en activité dans le monde. Créations et critiques sont les axes de travail les plus saillants de cette revue, célèbre jusque dans les pays anglophones. Elle s'ouvre aux créateurs non canadiens par le Prix Joël-Champetier décerné chaque année aux Utopiales depuis sa création.
Avec : Yves Meynard, Sylvie Bérard, Philippe Turgeon
Modération : Jean-Louis Trudel

13h30 -- Scène Hetzel
L'empreinte du cœur

Le cœur est une pompe indispensable à la mécanique humaine. Chaque cœur a son identité sonore, son rythme, sa fréquence. En collaboration avec des artistes et scientifiques, Christophe Ruetsch a créé l'installation sonore hEARt. Cette œuvre explore, à travers des « portraits de cœur », le paradoxe du cœur à la fois vu comme une pompe, et celui du cœur vu comme l'un des points névralgiques des émotions.
Avec : Christophe Ruetsch, Cathy Blisson, Philippe Mabo
Modération : Bénédicte Leclercq

14h00 -- Scène Shayol
Momies, fossiles et thanatopraxie

Les embaumeurs des pharaons ont préservé les corps de leurs rois, comme le permafrost a conservé mammouths et chevaux, presque intacts jusque dans l'ADN. Comment est la mort après la mort ? Que deviennent nos corps ? Qu'emportent-ils avec eux qui nous raconte de quoi était faite leur existence ? Les corps fossiles nous parlent du passé, et leur préservation nous raconte peut-être l'avenir.
Avec : Steven Erikson, Karim Si-Tayeb, Jean-Sébastien Steyer
Modération : Simon Bréan

14h00 -- Salle Hypérion
Sous/sur la peau

Des tatouages aux scarifications jusqu'aux piercings, orner son corps en le marquant définitivement est une coutume humaine très ancienne : signe d'appartenance tribale ou décision esthétique individuelle. Elle trouve son prolongement le plus technologique dans les implants bio-connectés, médicaments ou preuves d'identité, voire porte-monnaie intégré. Pourquoi se tatouer, se marquer ou se signaler à vie ?
Avec : Mélanie Fazi, Sara Doke, Xavier Mauméjean
Modération : Marcus Dupont-Besnard

14h30 -- Scène Hetzel
Transhumanisme 2
Au-delà du bien et du mâle

Le mouvement transhumaniste se veut également parfois postgenriste. L'externalisation des fonctions de reproduction humaine (PMA, GPA, utérus artificiel, transgénèse, etc.) amènerait à la suppression du concept de genre qui enchaîne la liberté des individus contraints par les attentes sociales liées au genre. La transhumanité créera-t-elle de nouveaux organes génitaux pour jouir d'elle-même sans entrave ?
Avec : Élisabeth Vonarburg, Sabrina Calvo
Modération : Claude Ecken

15h00 -- Scène Shayol
Les dangers d'une métaphore politique : le corps social

On se souvient de l'apologue d'Ésope, comparant l'état à un corps dont les citoyens seraient les membres et le gouvernement l'estomac. Cette métaphore utilisée par Agrippa aurait préservé la paix civile à Rome. La société est donc vue comme un complexe vivant interdépendant. Mais que signifie ce « corps » ? Que devient-il à l'heure du numérique ? Les élites ont-elles encore le sentiment d'y appartenir ?
Avec : Valérie Mangin, Norman Spinrad, Vincent Bontems, Colin Pahlisch
Modération : Éric Picholle

15h00 -- Salle Hypérion
De 1918 à 2018 : la Guerre Mondiale dans l'imaginaire de science-fiction

Nous commémorons cette année les cent ans de la fin de la Première Guerre Mondiale. Ses effets désastreux, ainsi que ceux de la Seconde ont imprégné l'œuvre d'artistes et d'auteurs, jusqu'à la chute du mur de Berlin. Désormais, les conflits sont exportés et maintenus dans les pays émergents au profit des grandes puissances. L'imaginaire guerrier de la science-fiction a-t-il évolué conjointement à ces changements de paradigmes ?
Avec : Patrick K. Dewdney, Laurent Genefort
Modération : Lloyd Chéry

15h30 -- Scène Hetzel
Le corps malade de son environnement

La « maladie environnementale », un terme nouveau pour désigner les patients qui ne supportent plus le tout chimique. Glissés dans notre nourriture et nos cosmétiques, ou nos protections hygiéniques, les perturbateurs endocriniens, pesticides, conservateurs et antibiotiques sont reliés à une montée des cancers, des allergies et des TDC. *Le Troupeau aveugle* de John Brunner défile-t-il sous nos yeux ?
Avec : Magali Couzigou, Olivier Gechter,François Moutou
Modération : Estelle Blanquet

16h00 -- Scène Shayol
Le monde avec « Sécurité Enfant »

Le mode d'emploi de votre micro-ondes vous enjoint de ne pas mettre bébé à sécher dedans, ni les chatons dans la machine à laver, sans parler des photos abominables qui transforment votre paquet de cigarettes en morgue un peu spéciale. Entre sécurité réelle, prévention, principe de précaution et idiocracy, où va le monde ? Que peut prévoir l'accidentologie ? Qu'en dit la science-fiction ?
Avec : Valérie Mangin, Kij Johnson, John Scalzi
Modération : Jérôme Vincent

16h00 -- Salle Hypérion
Théodore Sturgeon : corps multiplié, ou esprit partagé, hommage

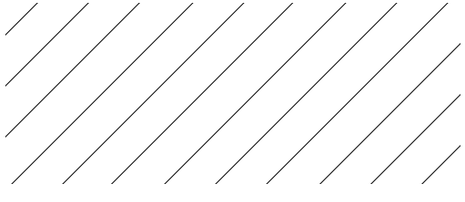
Théodore Sturgeon, grand romancier, mais aussi père de la fameuse Loi de Sturgeon « quatre-vingt-dix pour cent de toute chose est du déchet » et ses corollaires « l'existence d'une grande quantité de déchets dans la science-fiction est peut-être regrettable mais admise, car non moins naturelle qu'ailleurs. » suivi de « par conséquent le meilleur de la science-fiction est égal au meilleur de n'importe quelle fiction ». Rencontre avec celui dont 90% de l'œuvre reste égal au meilleur.
Avec : Jérôme Didelot, Noël Sturgeon
Modération : Hervé de La Haye

16h30 -- Scène Hetzel
Expérience de pensée
Et si les lois du monde subatomique étaient différentes ?

Changer un peu les constantes fondamentales qui régissent les interactions entre particules subatomiques modifierait considérablement l'aspect du monde !
Avec : Antoine Drouart

17h00 -- Scène Shayol
After Life

Dans *Ubik*, Philip K. Dick décrit un monde où les morts peuvent bénéficier d'une sorte de demi-existence en caisson et d'état de conscience faible qui les autorise toutefois à communiquer. L'après-vie, la conscience hors du corps, après sa disparition mais qui parfois l'englobe jusqu'après sa mort, est l'une des questions métaphysiques de la science-fiction. Où allons-nous ? Après ?
Avec : Pierre Bordage, Vincent Bontems, Steven Erikson
Modération : Simon Bréan



LITTÉRATURE & SCIENCES
TABLES RONDES & RENCONTRES

17h00 -- Salle Hypérion
Interro-surprise :
La mort

Qu'est-ce que mourir, quels effets, quels phénomènes observables ?
Avec : Karim Si-Tayeb

17h30 -- Scène Hetzel
Dialogue entre les morts
Tiptree et Ursula K. Le Guin

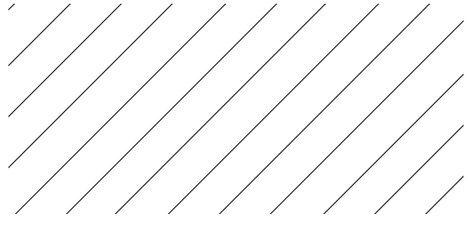
Alice Sheldon dite James Tiptree Jr. et Ursula K. Le Guin furent d'épistolaires amies bien avant que le sexe de la première fut révélé. Plus tard, Sheldon écrivit à Le Guin pour sa défense « qu'elle ne lui avait jamais écrit un mot qui ne fut vrai » éludant toute allusion à son sexe réel. Rencontre avec celle qui selon Silverberg était forcément un homme et celle qui se battit toujours en tant que femme.
Avec : Élisabeth Vonarburg, David Meulemans
Modération : Jérôme Vincent

18h00 -- Scène Shayol
Les réseaux, nouveaux organes de démocratie ?

1970, *Sur l'Onde de Choc* de John Brunner : la révélation d'un secret fait tomber des entreprises nocives. Aujourd'hui, les citoyens, en désaccord avec la politique d'une institution ou d'une entreprise, le font savoir. Et parfois, ils obtiennent satisfaction. Entre danger de censure populaire et expression d'une démocratie directe, où va le corps social du réseau ? Est-il déjà le 5e pouvoir ?
Avec : Denis Bajram, Jeanne-A Debats, Christopher Priest, Matthieu Bouthors
Modération : Magali Couzigou

18h00 -- Salle Hypérion
Des fantômes au corps astral

« Et quand il eut dépassé le pont, les fantômes vinrent à sa rencontre » nous dit-on dans *Nosferatu*, tandis que l'hologramme de la princesse Leia supplie Obi-Wan. De la vapeur du fantôme du fantastique, on passe aisément à l'hologramme de la science-fiction. Le retour du mort insatisfait devient parfois un voyage désiré obtenu par la seule force de la pensée. Mais que murmurent fantômes et spectres aux oreilles des hommes ?
Avec : Mélanie Fazi, Morgane Caussarieu, Sylvie Bérard
Modération : Antoine Mottier



18h30 -- Scène Hetzel
De la matière inerte à la matière vivante

Il semble que la vie soit apparue sur Terre il y a au moins 3,5 milliards d'années à partir des éléments chimiques disponibles à sa surface. La question des conditions d'apparition de la vie est désormais un champ de recherche actif. Quand et où commence la vie ? Peut-on tracer une limite entre l'inerte et le vivant ? Saura-t-on recréer la vie ? Venez rencontrer vos lointains ancêtres !
Avec : Pierre Bordage, Marc-André Selosse, Jean-Sébastien Steyer
Modération : Erwan Lecomte

19h00 -- Scène Shayol
Le corps sur une puce

Depuis les années 1970, la science suit la piste de la microfluidique qui ouvre le domaine des laboratoires sur une puce. Elle étudie la possibilité de miniaturiser des modèles-organes connectés qui pourraient être mis en réseau pour l'étude de processus physiologiques complexes ou de pathologies. Miniaturiser les organes pour les faire discuter en laboratoire : science ou fiction ?
Avec : Karim Si-Tayeb, Maxime Mahé, Jim C. Hines
Modération : Olivier Gechter

19h00 -- Salle Hypérion
Interro surprise
Mechas et robots géants

Le premier manga de robot géant est *Tetsujin 28-gō* paru en 1956, ses descendants, *Goldorak*, *Evangelion*, *Matzinger Z*, ou même les mechas de *Pacific Rim*, illustrent comme lui, la fascination japonaise d'après-guerre pour la technologie et surtout le robot à figure humaine, ce qui dans une société profondément animiste s'explique assez facilement. Mais illustrent-ils aussi l'ambiguïté des rapports avec les États-Unis…?
Avec : David Javet, Sylvain Neuvel

19h30 -- Scène Hetzel
La gueule de l'autre

Des Yeux sans visage à *Brazil*, la chirurgie esthétique est abordée par la science-fiction, presque toujours sous l'angle de l'horreur. Au-delà des simples reconstructions de visages abîmés par un accident ou les ravages du temps, les nouvelles modes esthétiques et chirurgicales interrogent : des labioplasties aux vaginoplasties, le contrôle des humains sur leur propre corps étend son champ d'application. Que désirerons-nous changer demain ?
Avec : Sylvie Bérard, Élodie Serrano, Yves Ménard
Modération : Hervé de La Haye

20h00 -- Scène Shayol
Masterclass avec Beb-deum

Le talentueux Beb-deum nous ouvre les portes de son atelier de création : présentation d'un style unique et audacieux.

9 VENDREDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

9h30 -- Scène Shayol
Les 50 ans du film *2001, L'odyssée de l'espace*

L'écran noir accompagné par *Atmospheres* de Ligeti ouvre *2001*, le film qui va changer le visage du cinéma de science-fiction, tant par l'usage des effets spéciaux jamais vus auparavant, par sa grammaire filmique particulière que par la bande son omniprésente. Mais au fait, connaît-on vraiment la BO de *2001* ? Comment *2001*, cette symphonie visuelle, conserve-t-elle sa dimension narrative ?
Avec : Olivier Cotte, Hervé de La Haye, Marc Caro
Modération : Philippe Guedj

9h30 -- Scène Hetzel
Le monde subatomique

Nous savons depuis un siècle que la matière est constituée d'atomes, eux-mêmes formés de noyaux entourés d'un cortège d'électrons. Mais existe-t-il des constituants plus élémentaires ? Si oui, comment s'organisent-ils pour former la matière ? Des quarks au boson de Higgs, plongeons au cœur de l'infiniment petit. Bienvenue dans le monde subatomique !
Avec : Nathalie Besson, Marine Vandebrouck, Raphaël Granier de Cassagnac
Modération : Éric Picholle

10h00 -- Salle Hypérion
Autrice et traductrice

L'une des professions annexes les plus communes pour une autrice ou un auteur est la traduction. Qui mieux qu'un autre écrivant pourrait sentir le ton d'un autre, son intention, sa visée stylistique, ou sa vision ? Pour autant, la plus grande difficulté ne naît-elle pas de cette première facilité ? Comme s'effacer, s'oublier, devant la voix de l'autre ? Comment se glisser sous sa plume, dans son corps ?
Avec : Mélanie Fazi, Luvan, Sara Doke

10h30 -- Scène Shayol
Transhumanisme 3
Les nouveaux sens du transhumanisme

On peut dès aujourd'hui se greffer un implant permettant de sentir le nord magnétique. On pourrait atteindre le bonheur perpétuel par modification chimique, c'est le « paradise engineering ». Il sera sans doute possible de se faire poser un exosquelette ou bien une e-cornée, intégrant géolocalisation ou réalité virtuelle. Notre rapport au monde s'en trouvera changé. Quels nouveaux sens pour l'humanité et pour demain ?
Avec : Sarah Newton, Sylvie Denis, Daniel Tron
Modérateur : Claude Ecken

10h30 -- Scène Hetzel
L'auteur et son ombre
Christopher Priest & Pierre-Paul Durastanti

Ils ont atteint ensemble l'âge d'au moins cent mille signes… Si Pierre-Paul Durastanti n'est pas le traducteur quotidiennement dévolu à Christopher Priest, il en a révisé des traductions en prime des nouvelles directement traduites par lui. Mais comment entre-t-on dans la langue du maître de l'ambiguïté, du faux-semblant, du trompe-l'oeil et du prestige ?
Avec : Christopher Priest et Gilles Dumay

11h30 -- Scène Hetzel
Convention, festival, congrès : organiser la diversité ?

Le bien-être et la sécurité des festivaliers, spectateurs comme intervenants est une des priorités d'un événement culturel. Toutefois, il arrive que les organisations en charge peinent à prendre en compte les particularités de chacun. Ainsi, certains événements, notamment à l'étranger, se sont dotés d'outils déontologiques afin de pallier ces problèmes cruciaux. En France, état des lieux et prospective…
Avec : Sabrina Calvo, John Scalzi, Jim C. Hines
Modération : Jeanne L'Hévéder

12h00 -- Scène Shayol
Mauvais Genres -- Par François Angelier

Enregistrement en public.

12h30 -- Scène Hetzel
Corps urbain et technologies

On se souvient de Diaspar, la cité autonome d'Arthur C. Clarke ou Bee 1, celle de Tanith Lee. Reconnaissance automatique du client à l'entrée d'un magasin, paiement oculaire, surveillance vidéo, optimisation des transports et des consommations d'énergie, alertes pollution, comment repenser la ville au travers des nouvelles technologies ? Comment s'intégreront les humains dans la ville numérique de demain ?
Avec : Olivier Ertzscheid, Ben H. Winters, Jean-Louis Trudel
Modération : Judith Nicogossian

14h00 -- Scène Shayol
Mauvais Genres -- Par François Angelier

Enregistrement en public.

13h00 -- Salle Hypérion
Transformer son corps : déguisements, costumes et maquillage

En science-fiction, le super-héros se crée un habit magnifiant son identité d'emprunt tout en camouflant la véritable. Néanmoins, porter le masque, le visage et le costume d'un autre est interdit par la loi française, sauf en période de Carnaval. De plus, la tradition du cosplay prend naissance dans les années 1980. Pourquoi vouloir être Spock, Dark Vador, Slave Leia, un chevalier du zodiaque ou Bob l'Éponge ?
Avec : Morgane Caussarieu, Antoine Cado, Ophélie Bruneau, Antoine Mottier
Modération : Lloyd Chéry

14h00 -- Salle Hypérion
Corpus humanis

La génétique étudie le corps sous tous ses angles, à toutes les échelles : de l'ADN, qui définit notre carte génétique, à l'humanité dans son ensemble à travers la génétique des populations, en passant par l'individu et son phénotype. Comment définir ou redéfinir notre place dans cette société ? Sommes-nous simplement une compilation de nucléotides ou faisons-nous partie d'un tout en recherche d'équilibre que l'on nommerait corps planétaire ?
Avec : Emmanuelle Génin, Sylvie Lainé
Modération : Mel Andoryss

14h30 -- Scène Hetzel
Le nouvel art d'aimer

Dans le sillon creusé par les genders studies, les orientations sexuelles non classiques se sont dévoilées : aromantiques, polyamoureux, asexuels, ces mille et une façons d'aimer du XXIe siècle qu'il ne faut pas confondre avec l'identité de genre. D'Ovide à John Varley, après la libération sexuelle de 68 et la « Parenthèse Enchantée », état des lieux…
Avec : Mélanie Fazi, Catherine Dufour, Rachel Bocher
Modération : Lloyd Chéry

15h00 -- Scène Shayol
Rencontre avec John Scalzi

Né en 1969, aussi bien essayiste que romancier et novelliste, il a reçu plusieurs fois le prestigieux Prix Hugo, notamment pour son premier roman *Le Vieil Homme et la guerre*, mais aussi pour son blog Whatever, ainsi qu'un certain nombre d'autres travaux. Activiste passionné, son sens de l'humour âpre dépeint sans indulgence les sociétés présentes et à venir. Rencontre avec l'homme en tunique rouge.
Avec : John Scalzi
Modération : Jeanne-A Debats

15h30 -- Scène Hetzel
Corps, nation et imaginaires technologiques

Au japon, l'imaginaire technologique et la représentation des corps se combinent souvent aux stratégies gouvernementales, notamment celles liées à la promotion de la science. Du remodelage du corps de l'empereur, de l'image du corps féminin au contournement de la censure américaine d'après-guerre jusqu'à l'anthropomorphisme robotique, continuité d'une histoire de la science-fiction au Japon.
Avec : David Javet, Laurent Genefort, Gérard Klein
Modération : Estelle Blanquet

16h00 -- Scène Shayol
La méthode scientifique -- Par Nicolas Martin

Retransmis en direct sur France Culture.

16h30 -- Scène Hetzel
Une nouvelle collection chez Le Bélial : Parallaxe

La parallaxe est un changement de perception de notre environnement dû à un changement de point de vue. En utilisant le « cognitive estrangement », la science-fiction observe notre monde sous un angle différent et l'interroge. L'ambition de la collection Parallaxe est de montrer qu'il est possible de faire un détour par l'imaginaire pour parler de sciences et comprendre notre monde.
Avec : Olivier Girard, Jean-Sébastien Steyer, Frédéric Landragin, Roland Lehoucq

LE LIVRE, TOUS LES LIVRES !

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.

NOUS SOUTENONS

Le CNL apporte son soutien à **l'édition 2018 des *Utopiales***.
Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :
www.centrenationaldulivre.fr
Toute l'actualité du CNL sur :

—

Hôtel d'Avejan
53, rue de Verneuil
75343 Paris Cedex 07
01 49 54 68 68

17h00 -- Scène Shayol
Entretien avec Christopher Priest
Par Nicolas Martin

Enregistrement en public.

17h00 -- Salle Hypérion
Demain, une oasis

Et si l'eau devenait un bien privé ? Déjà les entreprises Nestlé ont acheté une bonne partie des eaux algériennes et elles lorgnent sur les sources de Vichy. Dans un monde où le réchauffement climatique va aggraver les besoins en eau au niveau planétaire, peut-on autoriser des sociétés privées à s'en arroger la propriété ?
Avec : Patrick K. Dewdney, Philippe Curval, Andreas Eschbach
Modération : Sara Doke

17h30 -- Scène Hetzel
Les 30 ans de l'Atalante

Il y a 30 ans, sous l'égide de Pierre Michaut et Mireille Rivalland naissait une maison d'édition consacrée à la science-fiction et au roman noir. C'est ainsi que de grands auteurs indispensables, tel Terry Pratchett ou Pierre Bordage, firent connaissance avec le public. Rencontre et célébration avec d'indispensables passeurs d'histoires.
Avec : Mireille Rivalland, Pierre Bordage, Pierre Michaut, Yann Olivier
Modération : Lloyd Chéry

18h00 -- Salle Hypérion
Animal Farm

Laïka, première astronaute terrienne, mourut cinq heures après le lancement de Spoutnik 2. Et si elle avait survécu aux débuts du vol, ses réserves vitales ne dépassaient pas dix jours. Cette chienne pourrait bien être le symbole de la place des animaux dans nos sociétés. Indispensables ? Sacrifiables à merci ? Compagnon, serviteur, sujet d'expériences ou déjeuner, quelle autre place l'animal pourrait-il prendre sur la Terre ?
Avec : Stéphane Ingrand, Li-Cam, Mel Andoryss, François Moutou
Modération : Laurent Queyssi

18h30 -- Scène Shayol
La conversation scientifique
Par Étienne Klein

Enregistrement en public.

18h30 -- Scène Hetzel
L'auteur et son ombre
Karin Tidbeck & Luvan

Si les mots ont un sens, il est rare qu'ils n'en aient qu'un. Sauf si on les découpe, les désosse, les réduit à leur sens le plus littéral pour leur faire endosser la pire des tyrannies, celle qui empêche même de penser l'oppression. C'est l'œuvre de Karin Tidbeck, traduite du suédois par l'autrice Luvan, rencontre avec deux femmes remarquables…
Avec : Karin Tidbeck, Luvan
Modérateur : Marie Surgers

19h00 -- Salle Hypérion
Demain, l'orgasme

On se souvient de la Machine Excessive du savant Durand Durand qui mène de l'orgasme à la mort (de la petite mort à la vraie mort). Qu'est-ce qu'un orgasme ? Est-il si dépendant de l'état affectif qu'on se plait à le croire ? Quels mécanismes biologiques sont-ils à l'œuvre pour nous procurer du plaisir ? Aurons-nous un jour la possibilité, entre sextoys, chimie et science, des orgasmes sur commande ?
Avec : Fabien Vehlmann, Jeanne-A Debats, Judith Nicogossian
Modération : Ophélie Bruneau

19h30 -- Scène Hetzel
***Jurassic Park* ou le remède à la Grande Extinction ?**

Dans le roman *Jurassic Park*, les scientifiques font revenir à la vie une partie des dinosaures disparus. Retrouver les espèces éteintes, sauver celles en danger, c'est l'un des grands enjeux de biodiversité du siècle à venir. En Russie, un homme tente de sauver la toundra et le permafrost en réintroduisant les animaux qui en furent chassés. Entre science et science-fiction, reverra-t-on le dodo, le mammouth ?
Avec : Jean-Sébastien Steyer, François Moutou, Adrian Tchaikovsky
Modération : Estelle Blanquet

20h00 -- Salle Hypérion
Quelles pistes institutionnelles face au changement climatique ?

Le départ récent et fracassant d'un ministre a prouvé l'incompatibilité d'une démarche écologique responsable et institutionnelle avec les intérêts immédiats d'un gouvernement. Selon les scientifiques, on n'en est plus à sauvegarder un niveau de vie mais l'humanité elle-même, quand de riches personnes envisagent sérieusement de se créer des enclaves protégées. Comment éviter le pire ? Que doivent envisager les États ?
Avec : Gérard Klein, Christian Léourier, Roland Lehoucq
Modération : Éric Picholle

20h30 -- Scène Hetzel
Remise du Prix Julia Verlanger

Le Prix Julia Verlanger récompense chaque année aux Utopiales un roman fantastique ou de science-fiction dans la lignée des romans de l'autrice Julia Verlanger. Doté, le prix fut fondé par son époux Jean-Pierre Verlanger à sa mémoire.
Réunissant un jury d'écrivains et de spécialistes de la littérature de l'Imaginaire, il est piloté par la Fondation de France.
Avec : Sara Doke, Sylvie Lainé, Marie Vincent, François Manson

21h00 -- Scène Shayol
Le corps dans l'espace

On se souvient de l'astronaute Chris Hatfield chantant *Space Oddity* dans les coursives de l'ISS : un pur moment de science-fiction. Comment a-t-il pu jouer de la guitare en apesanteur? Comment dormait-il ? Que mangeait-il ? Quelles modifications son métabolisme a-t-il subi pour s'adapter à ce milieu si singulier ? La médecine et la biologie spatiales sont encore à créer. Ouvriront-elles enfin et définitivement à notre espèce les portes de l'espace ?
Avec : Marion Montaigne, Christophe Lasseur, Andreas Eschbach, Didier Schmitt
Modération : Azar Khalatbari

21h00 -- Salle Hypérion
Shaun of the dead

Le retour des zombies, thème récurrent dans le fantastique ou même dans la science-fiction, a donné bien souvent une explication pseudo scientifique à leur existence : maladies étranges ou radiations. Pourtant, une explication vraiment scientifique existait déjà : l'intoxication de la victime par les tétrodotoxines. Mais qu'est-ce qui explique la fascination pour la putrescence au point de lui donner vie et volonté de nuire ?
Avec : Karim Berrouka, Laurent Whale, Ophélie Bruneau
Modération : Lloyd Chéry

22h00 -- Scène Shayol
Workshop
Reprendre en main sa vie privée

Le futur d'une société basée sur l'absence de vie privée n'est guère reluisant. Pourtant de manière plus ou moins consciente, nous perdons petit à petit le contrôle de nos données les plus intimes. Afin de reprendre sa vie privée en main, il est important de comprendre comment nous éparpillons nos données. Il faut aussi se placer de l'autre côté du miroir en cherchant ses propres traces pour pouvoir les effacer.
Avec : Matthieu Bouthors / Hackerzvoice

22h00 -- Scène Hetzel
Demain, tous végétariens ?

Le régime alimentaire est peu développé en science-fiction. Si ce n'est Cordelia Vorkosigan dans la saga de Lois McMaster Bujold qui préfère la viande poussée en cuve à celle d'un véritable animal, ou les dystopies où la nourriture en comprimés devient part intégrante de l'oppression. Entre scandales sanitaires, alimentaires et humanitaires et gestion des ressources de la planète. Bon gré mal gré, deviendrons-nous tous végétariens ?
Avec : David Birgé-Cotte, Alex Evans, Li-Cam
Modération : Olivier Gechter

22h00 -- Scène Hypérion
L'université de la pluralité

Et si, pour changer le futur, il fallait d'abord modifier les façons de l'imaginer ? Pas pour créer un récit unique, mais pour multiplier les alternatives. L'Université de la Pluralité reliera celles et ceux qui, dans le monde, mobilisent l'imaginaire pour explorer d'autres futurs : artistes, auteurs, designers spéculatifs, utopistes, prospectivistes… Venez la découvrir et discuter son projet !
Avec : Ketty Steward, Catherine Dufour, Clémence Lossone
Modération : Daniel Kaplan

3 SAMEDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

9h00 -- Scène Hetzel
Les insectes sociaux, un bon modèle de société ?

Au fond d'un bunker oublié en Pologne, des scientifiques ont découvert une fourmilière sans reine. Son organisation rigide permet au groupe de survivre malgré les conditions extrêmes. L'individu à sa place, pas de chômage, tendu vers le collectif, ce pourrait être une idée du bonheur ou de la survie à l'heure où le changement climatique exige des efforts globaux. Que nous apprennent les insectes sociaux ?
Avec : Audrey Dussutour, Mel Andoryss
Modération : Éric Picholle

9h00 -- Salle Hypérion
Clonage et utérus artificiel : la reproduction du futur ?

Dans *La Chair*, un épisode du Docteur Who, des clones faits de chair artificielle se livrent à des travaux dangereux tandis que leurs originaux dorment, *La Danse du Miroir* de Lois McMaster Bujold explore le potentiel de parentalité que l'on pourrait avoir vis-à-vis de son clone et dans la même série, les humains peuvent décider de confier la gestation de leur progéniture à des réplicateurs utérins. Quelles possibilités techniques, quels changements sociologiques pour demain ?
Avec : Thierry Harvey, Judith Nicogossian, Sylvie Lainé
Modération : Sylvie Denis

9h30 -- Scène Shayol
Le corps et l'esprit

La coexistence de plusieurs identités conscientes dans un même corps est aujourd'hui avérée. Il existe aussi la possibilité technologique d'avoir deux corps et un seul esprit dans le cas d'un télémanipulateur de robot distant, ou bien le mythe d'un corps sans conscience : le Golem.
Et pour finir, cette même conscience pourrait se downloader et nous aurions un corps sans esprit. L'esprit est-il forcément lié à la matière ?
Avec : Pierre Bordage, John Scalzi, Lucie Pierrat-Pajot
Modération : Marcus Dupont-Besnard

10h00 -- Salle Hetzel
Le corps dans la science-fiction chinoise

Le statut du corps dans l'art chinois et par extension dans la science-fiction chinoise est un statut ambigu. Après des siècles de conception très naturelle du corps et de ses fonctions, la domination mandchoue puis les siècles modernes jetteront un voile pudique sur les activités physiques. Mais les jeunes artistes ont peut-être des visions nouvelles à apporter ?
Avec : Science & Fantasy Growth Foundation
Modération : Gwennaël Gaffric

10h00 -- Salle Hypérion
Le corps dans les univers cyberpunks et transhumanistes

En jeu de rôle, les genres cyberpunks et transhumanistes offrent des expériences ludiques et narratives intéressantes. Implants, enveloppes, prothèses, sauvegarde de l'être, qu'est-ce que cela change dans notre approche du jeu ? Comment aborder le traitement du corps dans ces œuvres ?
Avec : Romain Mckilleron, Sarah Newton, Julien Pirou
Modération : Adrien Toulon

10h30 -- Scène Shayol
Le corps univers

Notre corps est un univers où se côtoient cellules, bactéries, codages ADN. Certaines sont entrées d'abord comme ennemies puis sont restées commensales. L'étendue de l'influence du microbiote sur l'esprit de son hôte a certainement été sous-estimée. Sommes-nous si loin de cette fourmi qui, infectée par un champignon, quitte sa canopée natale pour mourir et permettre ainsi au champignon de continuer son cycle de vie ?
Avec : Michel Neunlist, Marc-André Selosse, Jim C. Hines
Modération : Estelle Blanquet

11h00 -- Scène Hetzel
Avortez, nous ferons le reste

La science-fiction, qui a imaginé les façons les plus étonnantes de se reproduire, a peu traité le thème de l'avortement, et très souvent pour l'interdire. À l'heure où l'on transporte Simone Veil au Panthéon, où les Irlandaises gagnent enfin ce droit, et où, parallèlement les lois occidentales tendent à redevenir de plus en plus restrictives…
Avec : Catherine Dufour, Li Cam, Thierry Harvey
Modération : Jeanne L'Hévéder

11h00 -- Salle Hypérion
Ursula K. Le Guin, *La Main gauche de la nuit*, hommage

Ursula K. Le Guin nous a quittés cette année. Première femme récipiendaire du Prix Hugo, romancière, novelliste, poétesse, essayiste récompensée. La palette de son œuvre est aussi étendue que celle des thèmes qu'elle y aborde : féminisme, ethnologie, taoïsme, psychologie, sociologie, marxisme ou bien anarchisme. Rencontre avec celle qui fut également l'une des grandes stylistes de la science-fiction.
Avec : Élisabeth Vonarburg, Sylvie Denis, David Meulemans
Modération : Jérôme Vincent

11h30 -- Scène Shayol
Faire disparaître son corps, se cacher à l'intérieur : les troubles de l'alimentation

Le poids est un enjeu social et de santé publique. La science-fiction s'est fait l'écho de ces paradoxes cruels. L'anorexie et la boulimie sont pourtant les deux facettes opposées de ce qu'on appelle les troubles de l'alimentation. Dans nos sociétés où le souci de la faim est écarté, comment l'alimentation a-t-elle déniché le moyen de devenir pathologique ?
Avec : Rachel Bocher, Sylvie Bérard, Yves Meynard
Modération : Marion Cuny

12h00 -- Scène Hetzel
Monstres et compagnie : *Le petit bestiaire fantastique*

Bienvenue dans le monde merveilleux des créatures fantastiques ! Qu'ils soient issus de la mythologie, du cinéma, de la télévision, de la littérature et même des jeux vidéo, les monstres ont toujours été une source inépuisable d'inspiration ! Un petit bestiaire fantastique, pour apprendre tout ce qu'il faut savoir sur cent monstres majeurs : origines, habitat, influence sur la pop culture…
Avec : Mister Hope, Thomas Olivri
Modération : Gilles Francescano

12h00 -- Salle Hypérion
Hors-série Le Point Pop : Les 12 merveilles de la science-fiction

Que faut-il lire quand on adore la science-fiction ? Ou quand on veut s'y mettre ? À l'occasion de la sortie de son hors-série collector, plongez, avec l'équipe du Point Pop au coeur des grands chefs-d'œuvre du genre, de Jules Verne à Dan Simmons en passant par Ursula K. Le Guin ou Asimov. L'occasion de (re)découvrir douze romans fabuleux, leurs sources d'inspiration et leurs influences sur les sociétés d'hier, d'aujourd'hui et de demain.
Avec : Jeanne-A Debats, Gilles Dumay
Modération : Phalène de La Valette

12h30 -- Scène Shayol
Limitations des ressources et démocratie

Les carburants fossiles s'épuisent, on peine à mettre en place les énergies renouvelables tandis que les consortiums internationaux font main basse sur l'eau (une ressource plus précieuse que l'or) mais aussi sur les « terres rares » indispensables au fonctionnement de nos objets connectés. La démocratie survivra-t-elle à ce dernier défi, ou sera-t-elle une des victimes de la Grande Extinction à venir ?
Avec : Alessandro Pignocchi, Philippe Curval, Andreas Eschbach
Modération : Simon Bréan

13h00 -- Scène Hetzel
Nous, les Martiens, ou la faune de l'espace L'extraterrestre dans la science-fiction avant 1950

Le martien vert, surtout, tête hypertrophiée, parfois pacifique, ou parfois redoutable tripode exterminateur hante les récits de science-fiction. Il semble fantaisiste et basé sur l'immense liberté d'imagination des auteurs, pourtant ceux-ci étaient loin d'improviser et gardaient les yeux fixés sur les perspectives scientifiques et évolutionnistes. De l'imagerie à la fiction, que cachent les martiens ?
Avec : Gérard Klein, David Meulemans, Adrian Tchaikovsky
Modération : Éric Picholle

LITTÉRATURE & SCIENCES
TABLES RONDES & RENCONTRES

14h00 -- Salle Hypérion
Le corps du délit dans la littérature et les séries populaires

Sherlock Holmes fut prolifique : ainsi ses descendants utilisent science et logique pour résoudre des énigmes policières. *NCIS*, *Les Experts*, *Regenesis*, *Bones*, les séries policières se sont multipliées et elles utilisent la science voire la science-fiction pour étudier le corps du délit. De l'anatomopathologie à la chimie en passant par la balistique, quelles sciences et quelle science-fiction ?
Avec : Laurent Whale, Floriane Soulas
Modération : Lloyd Chéry

14h30 -- Scène Shayol
Transhumanisme 4 Aux humains, le transhumanisme

Le monde transhumaniste pourrait être une utopie dans ce qu'il promet d'amélioration des conditions de vie. Mais ces améliorations seront-elles offertes à tous ? Qui bénéficiera de l'immortalité ? Des modifications technologiques ? Ne pourrait-on pas devenir esclave de celui qui possède nos modifications ? Transformer le corps pour obtenir des ouvriers parfaits ? Le transhumanisme peut-il être un humanisme ?
Avec : Christopher Priest, Robert Jackson Bennett, Raphaël Granier de Cassagnac
Modération : Claude Ecken

15h00 -- Scène Hetzel
Cyborg

On se souvient de Steve Austen ou Super Jaimie, et plus près de nous : Robocop. Tous blessés, tous reconstruits technologiquement. Les nouvelles prothèses ont presque atteint le niveau anticipé par la science-fiction : la commande directe par le cerveau désormais branché sur ces nouveaux membres. Mais comment l'esprit s'accommode-t-il de ces nouveaux appendices si peu fantômes ?
Avec : Nathanaël Jarrassé, Vincent Bontems, Colin Pahlisch, Sara Doke
Modération : Laurent Queyssi

15h00 -- Salle Hypérion
Le médecin fou et le corps

Prospero, Faust, Frankenstein, Moreau, Jekyll, Cornelius, Caligari, Wollchef, ceux qui font parler les bêtes, réveillent les morts, changent corps, esprit et visages à la lumière de leur savoir et l'obscurité de leur conscience sont les figures fictionnelles du mal incarné en médecin. Ce Mal trouvera son expression dans les vraies expériences du docteur Mengele. Quel serment d'Hippocrate, quelle vision de la médecine ?
Avec : Olivier Cotte, Xavier Mauméjean

15h30 -- Scène Shayol
Les cités biomimétiques ou les nouveaux jardins de Babylone

La science-fiction a rêvé toutes sortes de villes, souvent mégalopoles dystopiques où le citoyen insecte peine à trouver son chemin dans la fourmilière. Mais parfois, il s'agit plutôt de cités vivantes, quasi végétales, elles aussi, tels les « habitarbres » de Schuitten dans ses songes archiborescents. Ces agglomérations à taille humaine feront de leurs habitants non plus des consommateurs mais les acteurs de ces nouveaux écosystèmes. Êtes-vous prêts à déménager dans le futur ?
Avec : Baptiste Grard, Agnès Lelièvre, Kij Johnson
Modération : Denis Bajram

16h00 -- Scène Hetzel
Le Grand Albert : Transmutation, métamorphoses, évolution Quand la matière change de forme

La tradition populaire et la science-fiction ont imaginé très tôt des êtres qui changeaient de forme : du simple loup-garou à Mystic des X-Men. Et depuis des siècles, on se demande sérieusement, des alchimistes aux physiciens, si l'on peut fabriquer de l'or. Pourra-t-on, par exemple, compenser la disparition de certains métaux grâce à la transmutation nucléaire ? Les rêves de l'alchimie se réaliseront-ils demain ?
Avec : Jean-Sébastien Steyer, Sylvain Neuvel, Antoine Drouart
Modération : Estelle Blanquet

16h30 -- Scène Shayol
Prêter son corps

Au-delà de sa force de travail, notre corps peut lui-même se louer : pour un enfant, pour du sexe. La Procréation Médicalement Assistée ne fait plus trop débat, mais la Gestation Pour Autrui soulève les passions, tandis que les travailleu.r.se.s du sexe luttent pour un statut social. Quant à la science-fiction, elle a théorisé une prostitution heureuse et des gestations différentes. Alors, prêter son corps ou le louer le temps d'un acte ou d'un enfant ?
Avec : Mel Andoryss, John Scalzi, Thierry Harvey
Modération : Sara Doke

17h00 -- Salle Hypérion
Perdre la maîtrise de son corps

Les techniques de yoga et les arts martiaux à mains nues enseignent la parfaite maîtrise de chaque muscle, jusqu'à des fonctions physiques plus surprenantes (respiration, ondes cérébrales, rythme cardiaque) tandis que la drogue, l'alcool ou les maladies neuro-végétatives peuvent les altérer profondément. Pourquoi choisir avec les premiers de lâcher prise sur soi ? Quelles pistes thérapeutiques pour les secondes ?
Avec : Sylvie Denis, Jean Dagron
Modération : Antoine Mottier

LITTÉRATURE & SCIENCES
TABLES RONDES & RENCONTRES

17h30 -- Scène Shayol
Le corps vendu
Littérature de la frontière et des pionniers dans son essence même, la science-fiction a souvent dépeint le colonialisme. Dans *Citoyen de la galaxie*, Robert Heinlein démontrait la persistance perverse de l'esclavage, ses réinventions sournoises et ses avatars insidieux. De l'esclavage ancien à la servitude volontaire industrielle, jusque dans la pièce détachée de l'organe, parlons, ici, à Nantes, des corps vendus.
Avec : Ben H. Winters, Clémence Lossone
Modération : Lloyd Chéry

18h00 -- Salle Hypérion
Enterrer son corps, ou pas ?
Le tombeau de Spock est une planète et l'un des tous premiers signes de civilisation constaté est la prise en charge de nos cadavres. Du cannibalisme rituel à l'enfouissement de Pharaon entouré de serviteurs et de richesses, en quoi les cérémonies mortuaires parlent-elles de nous ?
Avec : Xavier Mauméjean, Sara Doke, Philippe Guillet
Modération : Jérôme Vincent

18h30 -- Scène Shayol
Soleil Vert, que mangerons-nous demain ?
Dans l'étonnamment prophétique film *Soleil Vert* de Richard Fleischer, les hommes ont tant épuisé les ressources de la planète qu'ils en sont réduits à se manger entre eux, tandis que le *Transperceneige* de Lob et Rochette roule aux insectes en pâte. Quelles nouvelles nourritures pour une planète surpeuplée ? Quels tabous alimentaires sommes-nous prêts à briser pour survivre ?
Avec : Steven Erikson, Johan Heliot, Valérie Micard, Chantal Le Mouël
Modération : Olivier Gechter

19h00 -- Scène Hetzel
Corps et identité
L'identité devient numérique. Dans ses dernières mises à jour, Facebook vous demande l'autorisation de traquer pour vous les utilisations frauduleuses de votre image. Reconnaissance faciale, rétinienne, biométrie, bio-identité, nos corps et nos idées sont mesurés, enregistrés, souvent avec notre bénédiction. Ce n'est plus seulement Big Brother qui nous regarde mais nous qui utilisons Big Brother pour nous regarder...
Avec : Antonio Casilli, Philippe Curval
Modération : Simon Bréan

19h00 – Salle Hypérion
Restitution de l'atelier « Être humain dans l'espace »
Nous accédons à l'Espace après en avoir rêvé et vivons la plus puissante des révolutions scientifiques. Que faire de cette chance collective ? Quelle place y donner à l'humanité, comment enrichir l'humanité de cette opportunité ?
Cet atelier de 20h cherche des compétences multiples pour proposer des scénarii. Les auteurs des Utopiales nous aideront à les bâtir. Un jury international les questionnera.

19h30 -- Scène Shayol
Tout savoir sur la chute des corps
Quel est le point commun entre une pomme, une planète et une galaxie ? Toutes sont soumises à une même force : la gravitation. Omniprésente aux échelles cosmiques, la gravitation se distingue des trois autres interactions fondamentales qui décrivent les phénomènes physiques. Que savons-nous d'elle aujourd'hui ? Pourrait-on la supprimer ou la manipuler ? Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur une force faible, mais têtue.
Avec : Roland Lehoucq, Éric Picholle
Modération : Bénédicte Leclercq

20h30 -- Scène Shayol
Soirée de remise de prix
Présentation : Jérôme Vincent

4 DIMANCHE NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

10h00 -- Scène Shayol
Rencontre avec le ou la lauréat.e du Prix Utopiales Jeunesse
Tous les ans, les Utopiales récompensent un roman ou un recueil jeunesse dont l'auteur est européen, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, et appartenant au genre de la science-fiction. Pour cette catégorie, six jeunes de la région nantaise, âgés de 13 à 16 ans composent le jury officiel.
Avec : le ou la lauréat.e
Modération : Jérôme Vincent
Voir page 35.

10h00 -- Salle Hypérion
Interro surprise
L'amour, de la chimie à l'alchimie des corps
Comment tombe-t-on amoureux ? Est-ce un état cliniquement observable ? Peut-on quantifier des molécules particulières, mesurer des états cérébraux inhabituels ? Le métabolisme subit-il des changements évaluables ? Au-delà de la psychanalyse et du romantisme, est-il possible de théoriser scientifiquement cet étrange état ? Pourrait-on induire chimiquement l'amour ? À quand la pilule pour tomber amoureux ?
Avec : Li-Cam

10h30 -- Scène Hetzel
Le corps invisible
« L'anneau de Gygès », fable fondamentale qui permet l'analyse et la discussion du concept de Justice chez Platon, met en scène un opportuniste qui abuse de l'invisibilité donnée par l'anneau. Chez Wells, Griffin en abuse lui aussi pour prendre indûment le pouvoir, tandis que les hommes et femmes invisibles modernes (Westin ou la femme invisible des *4 Fantastiques*) échappent semble-t-il à la tentation…
Avec : Laurent Whale, Olivier Cotte, Xavier Mauméjean
Modération : Julien Guerry

11h00 -- Scène Shayol
Les chimères ou l'hybridation
L'Humanité fantasme sur les corps hybrides depuis l'Antiquité. Aujourd'hui, des chimères (homme-souris, homme-poulet...) sont élaborés en laboratoire à l'aide de cellules souches pour étudier la biologie du développement, créer de nouveaux médicaments ou promouvoir l'émergence de nouveaux modèles d'étude de maladies. Où en sommes-nous et quelles sont les limites de ces nouvelles approches ?
Avec : Karim Si-Tayeb, Jean-Sébastien Steyer
Modération : Judith Nicogossian

11h00 -- Salle Hypérion
Les 200 ans de Frankenstein
Le 1er janvier 1818 paraissait anonymement un roman épistolaire dont on apprit plus tard qu'il était l'œuvre d'une jeune femme de 21 ans, Mary Shelley, fille de la philosophe féministe Mary Wollstonecraft. Ce roman catalogué comme gothique est considéré de nos jours comme l'un des précurseurs de la science-fiction par son ancrage dans la rationalité. Que sont devenus les enfants du « Prométhée moderne » ?
Avec : Johan Heliot, Jean-Louis Trudel
Modération : Daniel Tron

12h00 -- Scène Shayol
Religions : le corps sous contrainte ou l'esprit sous contrôle ?
L'un des grands invariants de la plupart des religions, et, en tout cas, des trois religions monothéistes du bassin méditerranéen, est le contrôle des fonctions corporelles de ses croyants. Sexualité, nourriture, hygiène, jusqu'au comportement pendant les menstrues, tout est parfois minutieusement réglé. En contrôlant l'usage qu'il fait de son corps, contrôle-t-on aussi la pensée du croyant ?
Avec : Pierre Bordage, Gérard Mordillat, Philippe Curval
Modération : Magali Couzigou

12h00 -- Salle Hypérion
Le corps imaginaire au féminin

En jeu, on choisit son avatar, son image fantasmée, au moins le temps d'une partie. Malheureusement, les représentations féminines demeurent très stéréotypées. Entre hypersexualisation et déni d'existence, le corps des idoles, réelles ou virtuelles, se transforme et se modèle numériquement. L'histoire des représentations médiatiques du corps féminin sera-t-elle le témoin des transformations de la relation entre les genres ?
Avec : Elisabeth Vonarburg, David Javet
Modération : Simon Bréan

12h30 -- Scène Hetzel
Novlangue & néoparler

Malgré la nouvelle traduction de *1984*, le mot « novlangue » qui relevait de la première demeure dans la langue tandis que le second, « néoparler », pourtant intéressant, restera peut-être cantonné dans le roman. Comment évolue une langue ? Peut-on y introduire des modifications dans un but idéologique ? Du néoparler à l'écriture inclusive, peut-on délibérément transformer une langue ?
Avec : Sara Doke, Karin Tidbeck, Jean Dagron
Modération : Sylvie Lainé

13h00 -- Scène Shayol
Rencontre avec l'alchimiste du neutronium

Peut-on transmuter le plomb en or ? Peut-on créer des éléments chimiques inconnus ? Le neutronium existe-t-il ? Les physiciens manipulent les noyaux atomiques afin d'étudier leurs propriétés parfois très, très étranges…
Avec : Antoine Drouart
Modérateur : Roland Lehoucq

13h30 -- Scène Hetzel
***Le Fléau* : l'épidémie de science-fiction**

Dans *Le Fléau*, Stephen King décrit un monde dévasté par une épidémie qui efface 99% de la population des USA. Face à la densité préoccupante de la population mondiale couplée à la mobilité presque instantanée des individus et l'efficacité amoindrie des armes antibiotiques, les médecins et pharmacologues nous alertent. De *Contagion* à *28 jours plus tard*, comment gérer la pandémie ? Évitera-t-on l'apocalypse épidémique ?
Avec : Robert Jackson Bennett, Karim Berrouka, Kij Johnson
Modération : Daniel Tron

14h00 -- Scène Shayol
Transhumanisme 5
Quel avenir pour le transhumanisme ?

Actuellement, le mouvement transhumaniste se décline sous bien des aspects, notamment sous celui d'un renouveau d'intérêt pour l'espace ou bien les recherches pour l'adaptation au changement climatique à venir. Les enjeux ne peuvent pas être plus importants puisque c'est l'avenir de la planète et de l'espèce qui se joue peut-être là. Alors quel avenir pour le transhumanisme ?
Avec : Sylvie Bérard, Antonio Casilli, Raphaël Granier de Cassagnac, Florent Boissonnet
Modération : Claude Ecken

14h00 -- Salle Hypérion
Troubles dans le genre

Soit par la représentation directe, soit par l'évocation des coutumes extraterrestres fictionnelles, la science-fiction s'est souvent interrogée sur la fluidité des genres de l'humanité. La trop simple division sociétale, grammaticale et philosophique mâle-femelle ne rendant pas compte des identités humaines, comment les mettre en évidence ? Comment les valoriser ?
Avec : Sabrina Calvo, Jeanne-A Debats, Baptiste Beaulieu
Modération : Annabelle Dolidon

14h30 -- Scène Hetzel
Recycler le corps : entre sacré et imaginaire

À l'heure où nous recyclons nos emballages, transformons nos déchets verts pour en faire du compost, reconditionnons nos vieux objets… Quelle deuxième vie pouvons-nous offrir à notre corps après la mort ? Au-delà du don d'organes, nos cadavres peuvent-ils encore être utiles ? Notre culture, la morale, nous permettent-elles seulement d'y songer ?
Avec : François Michaud-Nérard, Miguel Jean, Karim Si-Tayeb
Modération : Agathe Petit

15h00 -- Scène Shayol
Du pain et des jeux

Jadis en Grèce, célébration des dieux, le sport s'est annoncé dès l'abord comme un enjeu social. En Imaginaire, avec *Balade Choréïale* de Ayerdhal, ou *Marche ou crève* de Stephen King, au cinéma *Rollerball*, ou le Quidditch dans *Harry Potter*, le sport continue d'incarner cet enjeu et ce scellement des pactes collectifs comme, dans la réalité, le football cristallise également les agressivités globales…
Avec : John Scalzi, Pierre Bordage
Modération : Jérôme Vincent

LITTÉRATURE & SCIENCES
TABLES RONDES & RENCONTRES

15h00 -- Salle Hypérion
Interro surprise
Le mème en science-fiction

Un mème est un élément culturel identifiable, imité d'un individu et répliqué par d'autres individus. « I have a bad feeling about this », la gifle de Batman à Robin, « Beam me up, Scotty », sont des mèmes de science-fiction si connus qu'ils ont transcendé les frontières du genre. Mais la science-fiction a également traité le thème pour elle-même, dans ses propres récits. Tour d'horizon avec une reine du genre.
Avec : Élisabeth Vonarburg

16h00 -- Salle Hypérion
Enseigner la science-fiction : auteurs et autrices en classe

S'il est un point commun central aux professions d'écrivain et professeur, le désir de transmission doit s'en trouver bien proche. De la transmission des connaissances à celle des conceptions, il n'est qu'un pas bien petit. Mais lorsque les métiers d'écrire et d'enseigner se conjuguent avec la passion de la science-fiction, comment transmettre la passion comme on a transmis les idées ou les savoirs ?
Avec : Nathalie Dubois, Sylvie Bérard, Sylvie Lainé, Danielle Martinigol
Modération : Annabelle Dolidon

16h30 -- Scène Hetzel
Penser le corps féminin en situation de handicap

Si le héros de science-fiction peut facilement présenter un handicap (Professeur Xavier, Daredevil, Avatar, Snake, Ash, et combien d'autres), combien d'héroïnes sont-elles représentées en situation de handicap ? Comment pense-t-on ou ne pense-t-on simplement pas l'existence science-fictive ou vidéoludique des femmes en situation de handicap ?
Avec : Antonio Casilli, Jeanne-A Debats, Baptiste Beaulieu
Modération : Antoine Mottier

17h00 -- Scène Shayol
Cosplay

17h30 -- Scène Hetzel
Corps et cinéma

Dans le cinéma de science-fiction, le corps, celui de l'homme du futur, ou de l'extraterrestre, représente l'une des contraintes narratives les plus importantes. Des lunatiques du *Voyage dans la lune*, aux Morlocks, en passant par les Tripodes de *La Guerre des mondes*, jusqu'au xénomorphe : visite d'un imaginaire biologique de l'étrange et de la fantaisie… mais aussi de la science.
Avec : Daniel Tron

UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE
DES UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE SCIENCE-FICTION

L'Université Éphémère des Utopiales ouvre ses portes !

Après ses cours du soir qui ont remporté un succès grandissant au fil des éditions, le festival vous invite à encore plus d'enseignements littéraires, scientifiques et artistiques. Venez approfondir vos connaissances auprès de spécialistes confirmés !

Le festival remercie vivement le lieu unique, centre de culture contemporaine, d'accueillir l'Université Éphémère des Utopiales, une des nouveautés de l'édition 2018.

MERCREDI 31 OCTOBRE

14h00 -- Lieu unique, Salon de musique
Les manuscrits retrouvés de la science-fiction

Du *Nécronomicon* à l'*Encyclopaedia Galactica*, à *La Bibliothèque Nomédienne* ou au *Seigneur du Svastika* lisible dans *Rêve de fer*, la science-fiction abonde en livres fictifs, documents en langue inconnue ou encore témoignages issus d'un autre monde, d'un autre temps. Cartographier ces pratiques d'écriture et en analyser les mécanismes nous permettra d'accéder à l'une des essences de la science-fiction.
Avec : Simon Bréan

15h30 -- Lieu unique, Salon de musique
Le corps subi

Chacun de nous naît dans un corps que nous n'avons pas choisi, une intimité au départ étrangère. Beau ou laid, malade ou en bonne santé, quel en est le mérite, ou la responsabilité ? Ce corps subi, je vais devoir le faire mien, me l'approprier. Khôl des égyptiennes, coupe de cheveux du trader, scarifications ou implants sont des variations de degrés, non de nature, dans cette conquête de soi.
Avec : Xavier Mauméjean

JEUDI 1ER NOVEMBRE

14h00 -- Lieu unique, Salon de musique
Atomes et noyaux, de quoi la matière est-elle constituée ?

De quoi est constituée la matière qui nous entoure ? Quelles en sont les briques élémentaires et comment s'organisent-elles ? Nous verrons que les corps vivants ont un rapport aux corps célestes plus intime que nous le pensons.
Avec : Marine Vandebrouck

15h30 -- Lieu unique, Salon de musique
Le Laser, entre fiction et réalité : du cosmos à *Microcosmos, Le peuple de l'herbe*

Le laser, ce « rayon de la mort » est entré dans notre vie quotidienne. Mais est-il vraiment utilisé à des fins militaires ? Le sabre laser peut-il être conçu et utilisé autrement que sous forme d'un jouet ? Comment fonctionnent les yeux des robots d'exploration spatiale ? Quid du Voilier Solaire du Comte Dooku ? Peut-on concevoir des rayons tracteurs de vaisseaux spatiaux ? À quand la vision X de Superman ?
Avec : Thierry Bosch

17h00 -- Lieu unique, Salon de musique
La raison désincarnée : Sherlock Holmes

Sherlock Holmes est un cerveau solitaire. Il est l'homme qui méprise sa chair au point de ne jamais l'unir à personne. Et pour jouir, son corps maigre et long, plus os que viande, qui supporte son crâne si vaste et si rempli, ne connaît que l'excitation de l'énigme à résoudre, ou l'apaisement du violon et l'abrutissement de la drogue. Sherlock Holmes ou la tentation de la raison désincarnée ?
Avec : Xavier Mauméjean

18h30 -- Le lieu unique, Salon de musique
Le corps secret et musical de *2001*

2001 a marqué les esprits par son utilisation singulière de la musique, mélange de pièces classiques et contemporaines. Pourtant, une partition originale avait été commandée au compositeur Alex North. À quoi le film aurait-il ressemblé si Kubrick avait emprunté cette voie ? Quels autres choix a-t-il envisagés ? Hervé de La Haye vous invite à imaginer, à entendre et à entrevoir ces mille autres *2001*.
Avec : Hervé de La Haye

VENDREDI 2 NOVEMBRE

14h00 -- Le lieu unique, Salon de musique
Généalogie de la matière

Cortes demanda aux Aztèques d'où venait le fer dont leurs armes étaient faites, alors ils lui montrèrent le ciel, mystiques rationnels qui, s'ils remerciaient des dieux, les localisaient avec raison. Car tout vient de là-haut, des étoiles naissantes ou mourantes, de l'univers en expansion. Même la vie humaine est une poussière fondue dans le creuset alchimique des étoiles. Visite guidée du laboratoire…
Avec : Roland Lehoucq

15h30 -- Le lieu unique, Salon de musique
Homme réparé, homme augmenté ?

À l'aube, supposée, de l'ère des cyborgs, le but de cette présentation sera de démystifier la question de cet homme « réparé-augmenté » et de s'interroger sur les nombreuses raisons du décalage entre un imaginaire surmédiatisé, source de fascination et de crainte, et une réalité des technologies, en progrès certes, mais bien éloignées de ces fantasmes.
Avec : Nathanaël Jarrassé

17h00 -- Le lieu unique, Salon de musique
Le corps du *bug-eyed monster* en science-fiction

La science-fiction a imaginé bien des monstres : monstres vraiment sanguinaires tel Alien, figure ultime de l'ogre des contes, mais aussi par hasard, ainsi le monstre de Frankenstein poussé au crime par la terreur même qu'il inspire. Mais si, comme le disait Jean Cocteau, on n'imagine bien que ce que l'on connaît déjà, dans quelle réalité monstrueuse les auteurs dénichent-ils leurs créatures ?
Avec : Olivier Cotte

SAMEDI 3 NOVEMBRE

14h00 -- Lieu unique, Salon de musique
L'épigénétique pour les nuls

Sommes-nous conditionnés par la vie de nos ancêtres ? À quel point l'histoire des populations passées a-t-elle contribué à l'histoire actuelle de l'Humanité ? Quel est l'intérêt évolutif de cette préservation ? Peut-on imaginer programmer les gènes d'un individu pour en déterminer le comportement ? Et à l'inverse, peut-on déprogrammer notre mémoire génétique ?
Avec : Mel Andoryss

15h30 -- Lieu unique, Salon de musique
Le corps de l'extraterrestre en bande dessinée

L'extraterrestre est une figure récurrente en bande dessinée. Ovnis et martiens y abondent sous toutes les formes. Comment les dessinateurs et les scénaristes se sont-ils emparés de ce thème et ont-ils imaginé ces aliens sympathiques, ou pas ?
Avec : Fred Blanchard

17h00 -- Lieu unique, Salon de musique
Rigueur scientifique et bande dessinée

L'imagerie de science-fiction pourrait sembler n'avoir eu de frein que la frénésie des auteurs. Pourtant, dès l'aube du genre, ils se sont souvent tournés vers la science pour créer des êtres ou des machines « réalistes ». Ainsi les spéculations sur les canaux martiens ou bien les formes des vaisseaux. À l'heure de la théorie des cordes, quelles nouvelles inspirations et contraintes scientifiques pour les auteurs ?
Avec : Denis Bajram

le lieu unique
Scène nationale de Nantes

Programme de L'Université Éphémère des Utopiales à découvrir au lieu unique, centre de culture contemporaine.

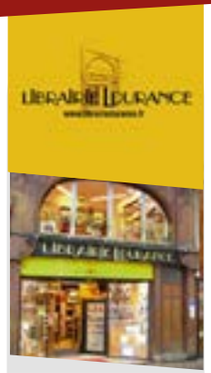
La plus grande librairie de ***science-fiction*** de l'univers est aux Utopiales, concue et réalisée par :

Librairie ALADIN

8, rue Mercoeur
Tél. 02 40 20 39 23

Librairie L'ATALANTE

15, rue des Vieilles Douves
Tél. 02 40 47 54 77



Librairie DURANCE

4, allée d'Orléans
Tél. 02 40 48 68 79
10 bis Quai Turenne
Tél. 02 40 47 06 66

LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE NANTAISE

2 Rue de la Paix
Tél. 02 51 72 18 89

Librairie VENT D'OUEST

5, place du Bon Pasteur
Tél. 02 40 48 64 81
Quai Ferdinand Favre
Tél. 02 40 47 64 83

10 librairies indépendantes

1 même carte de fidélité

PRIX UTOPIALES

Samedi 3 -- 20h30 -- Scène Shayol

Les Utopiales reconduisent, avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, le Prix Utopiales. Ce prix récompense un roman ou un recueil paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, et appartenant au genre dit « Littératures de l'Imaginaire ».

Ce prix est doté de 2000 euros.

Le jury est composé de : Valérie Mangin (Présidente du jury), Anouchka Maurer (Zetting), David Viau (Châteaubriant), Nathalie Dubois (Nantes), Pierre-Marie Soncarieux (Angers).

Cette année, cinq ouvrages sont en compétition :

— *L'Or du diable*, Andreas Eschbach, Éd. L'Atalante, 2018

— *Espace lointain*, Jaroslav Melnik, Éd. Agullo, 2017

— *L'âme des horloges*, David Mitchell, Éd. de l'Olivier, 2017

— *Amatka*, Karin Tidbeck, Éd. La Volte, 2018

— *Station : La chute*, Al Robertson, Éd. Denoël, 2018

PRIX UTOPIALES JEUNESSE

Samedi 3 -- 20h30 -- Scène Shayol

Le Prix Utopiales Jeunesse est doté de 2000 euros.

Six jeunes de la région nantaise, âgés de 13 à 16 ans, composent le jury officiel : Julie Bernicot, Nicolas Couvert, Louis Espi, Olga Laudren, Alban Mentzer, Manon Regnard.

Cinq ouvrages sont en compétition :

— *The Rain*, Virginia Bergin, Éd. Bayard, 2017

— *Les puissants, T.1, Esclaves*, Vic James, Éd. Nathan, 2017

— *Nouvelle Sparte*, Erik L'Homme, Éd. Gallimard Jeunesse, 2017

— *Star Trip*, Éric Senabre, Éd. Didier Jeunesse, 2017

— *La Mort du Temps*, Aurélie Wellenstein, Éd. Scrineo, 2017

PRIX LITTÉRAIRES -- MATCH D'ÉCRITURE -- MOBILIS
LECTURES VOYAGEUSES -- ÉTATS GÉNÉRAUX

PRIX JULIA VERLANGER
Vendredi 2 -- 20h30 -- Scène Hetzel

La Fondation Julia Verlanger a été créée par Jean-Pierre Verlanger sous l'égide de la Fondation de France en 1986 pour perpétuer la mémoire de son épouse, auteure de romans de science-fiction sous le pseudonyme de Gilles Thomas (1929-1985). Il récompense chaque année un roman du genre.
En compétition cette année :
— *Les Livres de la Terre fracturée*, Nora Jemisin, Éd. J'ai Lu Nouveaux millénaires, 2017
— *After Atlas*, Emma Newman, Éd. J'ai Lu Nouveaux millénaires, 2016
— *Station : La chute*, Al Robertson, Éd. Denoël, 2018
— *Le Pouvoir*, Naomi Alderman, Éd. Calmann-Lévy, 2018
— *Issa Elohim*, Laurent Kloetzer, Éd.Le Bélial, 2018
— *L'Enfant de poussière*, Patrick K. Dewdney, Éd. Au Diable Vauvert, 2018

LE PRIX JOËL-CHAMPETIER
Samedi 3 --20h30 -- Scène Shayol

Remis par la revue Solaris, le Prix Joël-Champetier récompense la meilleure nouvelle écrite par un auteur francophone non canadien dans les domaines de la science-fiction, du fantastique et de la fantasy.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE MOBILIS LE LIVRE AUDIO
Mercredi 31 -- 14h00-18h00 -- Salle J -- Complet

Mobilis propose une demi-journée de formation sur le thème du livre audio. « Le livre audio est né en concomitance avec l'avènement de la cassette audio. [...] Pourtant l'élaboration de nouveaux supports d'écoute numérique dans les années 2000 a relancé son intérêt et le secteur se redynamise. », *Lettres Numériques*, 2018. Il est temps de faire le point sur cette ressource intéressante pour la transmission des œuvres et de la connaissance ! Cette formation gratuite à destination des professionnels de la chaîne du livre est dispensée par Cécile Palusinski, présidente de l'association Plume de Paon et directrice de Numered conseil.

Objectifs de la session
— Apporter une connaissance de l'offre éditoriale de livres audio en français.
— Appréhender les multiples usages du livre audio.
— Découvrir les médiations autour du livre audio.
— Comprendre les coulisses du livre audio

Pour qui ?
Auteurs, éditeurs, médiateurs, bibliothécaires, documentalistes, libraires.

LECTURES VOYAGEUSES
Du 1er octobre au 5 novembre

Lectures voyageuses est une invitation à la lecture numérique lancée dans le cadre des Utopiales, en partenariat avec la Semitan et La Délégation Générale du Québec à Paris. Les usagers des transports publics de la métropole peuvent découvrir gratuitement les premiers chapitres de romans québécois et européens d'auteurs invités aux Utopiales. Une aventure innovante et passionnante à travers les stations de la ville de Nantes qui se poursuit aux Utopiales par la rencontre avec ces écrivains !
À découvrir cette année :
— *L'Or du diable*, Andreas Eschbach, Éd. L'Atalante, 2018
— *Espace lointain*, Jaroslav Melnik, Éd. Agullo, 2017
— *L'âme des horloges*, David Mitchell, Éd. de l'Olivier, 2017
— *Amatka*, Karin Tidbeck, Éd. La Volte, 2018
— *Station : La chute*, Al Robertson, Éd. Denoël, 2018
— *Chrysanthe, T.1 : La princesse perdue*, Yves Meynard, Éd. Alire, 2018
— *La voie des pierres,* Élisabeth Vonarburg Éd. Alire, 2018
— *Petit guide de la science-fiction au Québec*, Jean-Louis Trudel, Éd. Alire, 2017
— *Une sorte de nitescence langoureuse*, Sylvie Bérard, Éd. Alire, 2018

Remerciements : Éd. Agullo, Éd. Alire, Éd. Denoël, Éd. de L'Olivier, Éd. L'Atalante, Éd. La Volte.

MATCH D'ÉCRITURE -- PRÉSENCES D'ESPRITS
Jeudi 1er --10h00-13h00 -- Club de l'Atlantique

L'association Présences d'Esprit revient aux Utopiales pour animer un match d'écriture. Auteurs amateurs, venez tenter votre chance : en trois heures, écrivez, sur le thème du Corps, une nouvelle qui dort sans le savoir au bout de vos doigts et dans les tréfonds de votre cerveau.

ÉTATS GÉNÉRAUX DE L'IMAGINAIRE L'APPEL DE L'IMAGINAIRE
Samedi 3 -- 9h00-11h00 -- Salle Tschaï

Les Utopiales accueillent cette année la seconde édition des États Généraux de l'Imaginaire. Ce rendez-vous a été initié au Salon du Livre de Paris en 2017 grâce à plusieurs acteurs des littératures de l'imaginaire. Ces derniers souhaitent se mobiliser pour promouvoir les littératures de l'Imaginaire.
Au programme :
— Naissance de l'Observatoire de l'Imaginaire
— Restitution d'une étude sur la parité
— Discussion générale et conclusion

CULTURE SOLIDAIRE
LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

LA CITÉ POUR TOUS CULTURE SOLIDAIRE
Favoriser l'accès à la culture pour tous

« La Cité pour tous - Culture Solidaire » a pour ambition de favoriser l'accès à la culture pour tous, et ce en facilitant l'accessibilité économique, physique et symbolique de l'offre artistique et culturelle. La Cité permet ainsi à des publics éloignés de la culture, d'assister à des concerts, à des spectacles que la Cité produit et/ou accueille dans ses murs et hors les murs. Pour les personnes et les familles les plus fragilisées, l'accès à la culture est un levier majeur d'inclusion et de cohésion sociale.

La Cité mène son action en lien étroit avec des relais associatifs nantais. Le public concerné bénéficie d'un prix d'entrée basé sur la solidarité. C'est dans cet esprit que la Cité est également adhérente à « Carte Blanche », dispositif mis en place par la Ville de Nantes.

Cette année encore, Les Utopiales accueillent des enfants de la structure municipale Nantado et l'Accoord tient un stand au cœur du festival pour y convier de nombreux enfants.

Le festival va aussi à la rencontre des personnes ne pouvant se rendre à la Cité :
— **Établissement Pénitentiaire pour Mineurs de Orvault** :
Laurent Genefort, rencontre autour de son œuvre.
— **Rencontre au restaurant Social Pierre Landais** : Yann Olivier, éditeur, partagera sa passion de la science-fiction.

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE
Tables rondes, conférences, cinéma, expositions...

Cette année encore, le festival sera accessible au public sourd en partenariat avec Culture LSF et le Centre Socio-Culturel des Sourds (CSC44). Ces derniers seront présents pour guider le public. Une programmation accessible et diversifiée permettra au plus grand nombre d'en profiter. En plus des discours inauguraux, le programme comprend deux conférences interprétées en LSF :

— **Mercredi 31 -- 18h00 -- Scène Shayol : Discours inauguraux**

— **Mercredi 31 -- 18h30 -- Scène Shayol : Beb-deum et son affiche**

— **Samedi 3 -- 17h00 -- Scène Hetzel : Corpus Christi**
Avec : Éric Liberge, Gérard Mordillat
Modération : Valérie Mangin
Détails page 43.

— **Dimanche 4 -- 12h30 -- Scène Hetzel : Novlangue & néoparler**
Avec : Sara Doke, Karin Tidbeck, Jean Dagron
Modération : Sylvie Lainé
Détails page 30.

Sont aussi accessibles les expositions, la grande librairie, le pôle ludique (jeux de société avec une traduction LSF) et l'espace consacré aux jeux vidéo ainsi que tous les films sous-titrés en français (VOSTF) ou sans dialogue (SD).

Les tables rondes et conférences sont identifiées par le sigle

Des bénévoles signant sont présents pour vous accueillir et vous guider.
Bienvenue à toutes et à tous !

Années Préparatoires, BTS, Bachelors,
Mastères & Titre RNCP de Niveau I,
à Montpellier, Toulouse, Nantes & Lyon*

Design Graphique + Design & Stratégie Digitale
+ Motion Graphics Design + Design d'Espace
+ Cinéma d'Animation 3D & Effets Spéciaux

esma-artistique.com
ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

* À Lyon, Cinéma d'Animation 3D & Effets Spéciaux uniquement

LPi traductions

LPI Traductions
est fier d'accompagner
La Cité de Nantes
en assurant
l'**interprétation simultanée**
des rencontres
et **tables rondes**
depuis la première
édition des Utopiales
en 2000.

LPI Traductions
237 rue de la Benauge
33100 Bordeaux
www.lpitraductions.com
contact@lpitraductions.com

BANDE DESSINÉE

31 MERCREDI OCTOBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

14h00 -- Scène Hetzel
En chair étrangère :
accepter un corps étranger

Après une amputation, la partie disparue est qualifiée de membre fantôme lorsque le cerveau s'en rappelle. Mais ressent-on un nouvel organe ? A fortiori, celui d'un autre ? Comment envisager de donner les siens ? La greffe, le don d'organes, questionnent les lois et la bioéthique qui tentent de répondre pour éviter les scénarios catastrophes imaginés par la science-fiction. La solution est-elle dans les cellules souches et la bio-impression ?
Avec : Héloïse Chochois, Pierre Layrolle, Maxime Mahé
Modération : Marion Cuny

16h00 -- Salle Hypérion
Le corps des machines

Qui n'a jamais insulté son ordinateur récalcitrant ou jeté un téléphone fonctionnel mais démodé ? L'obsolescence programmée encourage et autorise ce type d'usage des machines tandis que les robots deviennent de plus en plus interactifs à défaut d'être conscients comme les réplicants de *Blade Runner*. Une éthique vis-à-vis des machines est-elle à envisager ? Faut-il aussi être soigneux pour un développement durable ?
Avec : Laurent Genefort, Denis Bajram
Modération : Marcus Dupont-Besnard

1ER JEUDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

15h00 -- Scène Shayol
Les dangers d'une métaphore politique :
le corps social

On se souvient de l'apologue d'Ésope, comparant l'état à un corps dont les citoyens seraient les membres et le gouvernement l'estomac. Cette métaphore utilisée par Agrippa aurait préservé la paix civile à Rome. La société est donc vue comme un complexe vivant interdépendant. Mais que signifie ce « corps » ? Que devient-il à l'heure du numérique ? Les élites ont-elles encore le sentiment d'y appartenir ?
Avec : Valérie Mangin, Norman Spinrad, Vincent Bontems, Colin Pahlisch
Modération : Éric Picholle

16h00 -- Scène Shayol
Le monde avec « Sécurité Enfant »

Le mode d'emploi de votre micro-ondes vous enjoint de ne pas mettre bébé à sécher dedans, ni les chatons dans la machine à laver, sans parler des photos abominables qui transforment votre paquet de cigarettes en morgue un peu spéciale. Entre sécurité réelle, prévention, principe de précaution et idiocracy, où va le monde ? Que peut prévoir l'accidentologie ? Qu'en dit la science-fiction ?
Avec : Valérie Mangin, Kij Johnson, John Scalzi
Modération : Jérôme Vincent

18h00 -- Scène Shayol
Les réseaux, nouveaux organes
de démocratie ?

1970, *Sur l'Onde de Choc* de John Brunner : la révélation d'un secret fait tomber des entreprises nocives. Aujourd'hui, les citoyens, en désaccord avec la politique d'une institution ou d'une entreprise, le font savoir. Et parfois, ils obtiennent satisfaction. Entre danger de censure populaire et expression d'une démocratie directe, où va le corps social du réseau ? Est-il déjà le cinquième pouvoir ?
Avec : Denis Bajram, Jeanne-A Debats, Christopher Priest, Matthieu Bouthors
Modération : Magali Couzigou

2 VENDREDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

12h00 – Salle Hypérion
La Mort Vivante ou le Frankenstein moderne

Il aura fallu cinq années de patience aux fans des œuvres du romancier Stefan Wul pour découvrir l'adaptation en bande dessinée de *La Mort Vivante*, par les talentueux Olivier Vatine et Alberto Varanda dont l'impressionnant traitement graphique rappelle l'époque de Mary Shelley et colle parfaitement à l'ambiance sombre du récit. La science peut-elle vaincre la mort ? Et si oui, à quel prix ?
Avec : Alberto Varanda, Olivier Vatine
Modération : Olivier Cotte

15h00 -- Salle Hypérion
L'art érotique à réinventer ?

Dans *Polaris*, roman-graphique érotique, Fabien Vehlmann et Gwen de Bonneval explorent les contours troubles du désir, du consentement et de la transgression. On y rencontre Jeanne, flic exemplaire le jour mais libertine la nuit, qui enquête sur Circé, un mystérieux cercle cherchant à réinventer l'art érotique grâce à d'étonnants jeux sous contraintes, comme l'Oulipo le fit jadis avec la littérature.
Avec : Fabien Vehlmann, Gwen de Bonneval
Modération : Gilles Francescano

16h00 -- Salle Hypérion
Celui qui vient d'ailleurs nous sauvera-t-il ?

Dans *Renaissance*, nouvelle série de bande-dessinée, les pires scénarios prédisant la funeste destinée de la Terre se sont réalisés en 2084. La Fédération des Intelligences Mammifères engage une intervention sur cette planète en voie d'extinction. En se portant volontaire, Swänn, jeune extraterrestre, originaire d'une planète apparaissant comme une version réussie de notre monde, souhaite contribuer à pacifier la Terre et empêcher son anéantissement.
Avec : Emem, Fred Duval, Fred Blanchard
Modération : Antoine Mottier

18h00 -- Salle Hypérion
Animal Farm

Laïka, première astronaute terrienne, mourut cinq heures après le lancement de Spoutnik 2. Et si elle avait survécu aux débuts du vol, ses réserves vitales ne dépassaient pas dix jours. Cette chienne pourrait bien être le symbole de la place des animaux dans nos sociétés. Indispensables ? Sacrifiables à merci ? Compagnon, serviteur, sujet d'expériences ou déjeuner, quelle autre place l'animal pourrait-il prendre sur la Terre ?
Avec : Stéphane Ingrand, Li-Cam, Mel Andoryss, François Moutou
Modération : Laurent Queyssi

2 VENDREDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

19h00 -- Salle Hypérion
Demain, l'orgasme

On se souvient de la Machine Excessive du savant Durand Durand qui mène de l'orgasme à la mort (de la petite mort à la vraie mort). Qu'est-ce qu'un orgasme ? Est-il si dépendant de l'état affectif qu'on se plait à le croire ? Quels mécanismes biologiques sont-ils à l'œuvre pour nous procurer du plaisir ? Aurons-nous un jour la possibilité, entre sextoys, chimie et science, des orgasmes sur commande ?
Avec : Fabien Vehlmann, Jeanne-A Debats, Judith Nicogossian
Modération : Ophélie Bruneau

20h00 -- Scène Shayol
Conférence dessinée par Lewis Trondheim

Et si vous aviez la possibilité d'entrer dans son atelier et de regarder par-dessus l'épaule du créateur des Formidables Aventures de Lapinot, de Donjon et tant d'autres bandes dessinées mythiques… Lewis Trondheim vous invite à découvrir ses créations en direct pour une session exceptionnelle… !
Avec : Lewis Trondheim

21h00 -- Scène Shayol
Le corps dans l'espace

On se souvient de l'astronaute Chris Hatfield chantant *Space Oddity* dans les coursives de l'ISS : un pur moment de science-fiction. Comment a-t-il pu jouer de la guitare en apesanteur? Comment dormait-il ? Que mangeait-il ? Quelles modifications son métabolisme a-t-il subi pour s'adapter à ce milieu si singulier ? La médecine et la biologie spatiales sont encore à créer. Ouvriront-elles enfin et définitivement à notre espèce les portes de l'espace ?
Avec : Marion Montaigne, Christophe Lasseur, Andreas Eschbach, Didier Schmitt
Modération : Azar Khalatbari

21h00 -- Scène Hetzel
À l'aube des mondes virtuels

Dans *Bolchoï Arena*, devenir qui l'on souhaite, partir explorer le cosmos dans un monde virtuel si convaincant qu'il paraît réel, c'est possible ! Dans *Alt-Life*, Josiane et René sont volontaires pour la plus définitive des expériences : être les pionniers d'un nouveau monde, 100% virtuel, sans retour possible. Comment la BD s'empare-t-elle de la réalité virtuelle, porte ouverte sur tous les possibles ? Rencontre avec ces créateurs de mondes.
Avec : Thomas Cadène, Joseph Falzon, Aseyn
Modération : Gilles Francescano

3 SAMEDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

9h00 -- Scène Hetzel
Les insectes sociaux, un bon modèle de société ?

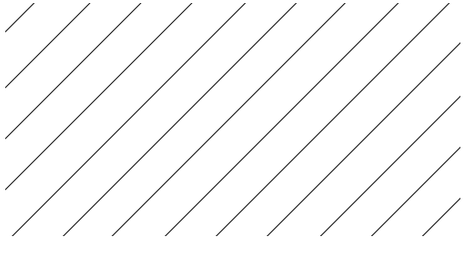
Au fond d'un bunker oublié en Pologne, des scientifiques ont découvert une fourmilière sans reine. Son organisation rigide permet au groupe de survivre malgré les conditions extrêmes. L'individu à sa place, pas de chômage, tendu vers le collectif, ce pourrait être une idée du bonheur ou de la survie à l'heure où le changement climatique exige des efforts globaux. Que nous apprennent les insectes sociaux ?
Avec : Audrey Dussutour, Mel Andoryss
Modération : Éric Picholle

12h00 -- Scène Hetzel
Monstres et compagnie :
Le petit bestiaire fantastique

Bienvenue dans le monde merveilleux des créatures fantastiques ! Qu'ils soient issus de la mythologie, du cinéma, de la télévision, de la littérature et même des jeux vidéo, les monstres ont toujours été une source inépuisable d'inspiration ! Un petit bestiaire fantastique, pour apprendre tout ce qu'il faut savoir sur cent monstres majeurs : origines, habitat, influence sur la pop culture…
Avec : Mister Hope, Thomas Olivri
Modération : Gilles Francescano

12h30 -- Scène Shayol
Limitations des ressources et démocratie

Les carburants fossiles s'épuisent, on peine à mettre en place les énergies renouvelables tandis que les consortiums internationaux font main basse sur l'eau (une ressource plus précieuse que l'or) mais aussi sur les « terres rares » indispensables au fonctionnement de nos objets connectés. La démocratie survivra-t-elle à ce dernier défi, ou sera-t-elle une des victimes de la Grande Extinction à venir ?
Avec : Alessandro Pignocchi, Philippe Curval, Andreas Eschbach
Modération : Simon Bréan



3 SAMEDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

13h00 – Salle Hypérion
Autour des *Spectaculaires*

La bande de demi-bras cassés, sortis de leur quotidien de forains, est de retour. Comment sauver le monde lorsqu'on n'a aucun pouvoir extraordinaire ? Après les deux premiers tomes, vient de paraître un nouvel opus dans lequel le lecteur retrouvera homme fort, télépathe, lanceur de couteaux, homme canon et le doux dingue professeur Pipolet. Cette fois-ci, c'est Paris sous les eaux qui devra être sauvée !
Avec : Arnaud Poitevin, Régis Hautière
Modération : Georges Mérel

13h30 -- Scène Shayol
La vulgarisation scientifique dans la BD

Le neuvième art, art populaire s'il en fut, ne pouvait que rencontrer un jour la vulgarisation scientifique en ce qu'ils servent les deux mêmes objectifs apparemment contradictoires : distraire et cultiver. « Tu mourras moins bête » en poursuivant le HMS Beagle dans son long voyage sur les traces de l'évolution jusqu'à passer des premières prothèses aux merveilles potentielles de l'homme augmenté…
Avec : Héloïse Chochois, Jérémie Royer, Marion Montaigne
Modération : Gilles Francescano

15h00 -- Salle Hypérion
Le médecin fou et le corps

Prospero, Faust, Frankenstein, Moreau, Jekyll, Cornelius, Caligari, Wollchef, ceux qui font parler les bêtes, réveillent les morts, changent corps, esprit et visages à la lumière de leur savoir et l'obscurité de leur conscience sont les figures fictionnelles du mal incarné en médecin. Ce Mal trouvera son expression dans les vraies expériences du docteur Mengele. Quel serment d'Hippocrate, quelle vision de la médecine ?
Avec : Olivier Cotte, Xavier Mauméjean

16h00 -- Salle Hypérion
***Infinity 8* : vers la fin d'un cycle**

Space opéra-comédie en huit tomes, imaginé et piloté par Lewis Trondheim (direction scénaristique) et Olivier Vatine (direction artistique), le projet *Infinity 8* réunit un casting d'auteurs exceptionnels, aux talents graphiques variés autour de Lewis Trondheim qui scénarise chaque album, en association avec huit co-scénaristes différents. La fin du cycle et le dénouement sont pour bientôt…
Avec : Olivier Vatine, Lewis Trondheim
Modération : Gilles Francescano

3 SAMEDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

16h30 – Scène Shayol
Prêter son corps

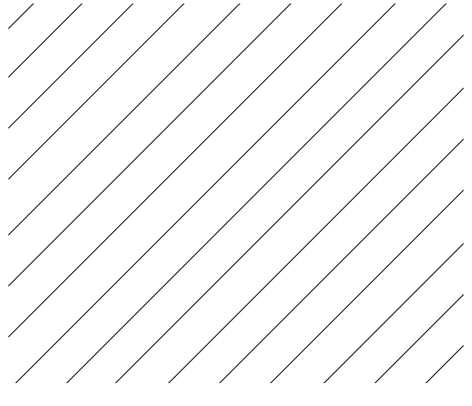
Au-delà de sa force de travail, notre corps peut lui-même se louer : pour un enfant, pour du sexe. La Procréation Médicalement Assistée ne fait plus trop débat, mais la Gestation Pour Autrui soulève les passions, tandis que les travailleu.r.se.s du sexe luttent pour un statut social. Quant à la science-fiction, elle a théorisé une prostitution heureuse et des gestations différentes. Alors, prêter son corps ou le louer le temps d'un acte ou d'un enfant ?
Avec : Mel Andoryss, John Scalzi, Thierry Harvey
Modération : Sara Doke

17h00 -- Scène Hetzel
Corpus Christi

Qui ne connait pas le Suaire de Turin ? Ce tissu censé être une empreinte du corps du Christ après la crucifixion ? Éric Liberge, Gérard Mordillat et Jérôme Prieur en ont fait une trilogie depuis son apparition au Moyen-Âge, ensuite sa photographie au XIXe siècle pour le tome 2 qui vient de sortir, et enfin pour le 3 un film tourné de nos jours. Aux origines du mythe du Suaire de Turin…
Avec : Éric Liberge, Gérard Mordillat
Modération : Valérie Mangin

18h00 -- Scène Hetzel
Antipasti avec Geoffroy Monde

Sur la planète Alta, la nature en colère qui prend les traits de cyclopes géants se retourne contre les humains. Des planches magnifiques, une palette de couleurs subtile, un scénario habile et audacieux… pour ce premier tome de la trilogie *Poussière*, nouvelle série de Geoffroy Monde.
Avec : Geoffroy Monde
Modération : Maison Fumetti



4 DIMANCHE NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

10h30 -- Scène Hetzel
Le corps invisible

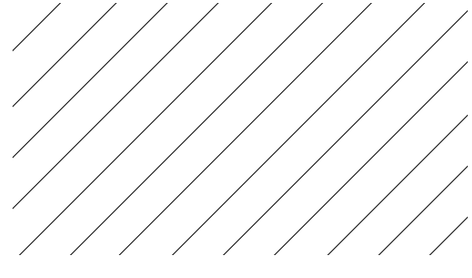
« L'anneau de Gygés », fable fondamentale qui permet l'analyse et la discussion du concept de Justice chez Platon, met en scène un opportuniste qui abuse de l'invisibilité donnée par l'anneau. Chez Wells, Griffin en abuse lui aussi pour prendre indûment le pouvoir, tandis les hommes et femmes invisibles modernes (Westin ou la femme invisible des *4 Fantastiques*) échappent semble-t-il à la tentation…
Avec : Laurent Whale, Olivier Cotte, Xavier Mauméjean
Modération : Julien Guerry

12h00 -- Scène Shayol
Religions : le corps sous contrainte ou l'esprit sous contrôle ?

L'un des grands invariants de la plupart des religions, et, en tout cas, des trois religions monothéistes du bassin méditerranéen, est le contrôle des fonctions corporelles de ses croyants. Sexualité, nourriture, hygiène, jusqu'au comportement pendant les menstrues, tout est parfois minutieusement réglé. En contrôlant l'usage qu'il fait de son corps, contrôle-t-on aussi la pensée du croyant ?
Avec : Pierre Bordage, Gérard Mordillat, Philippe Curval
Modération : Magali Couzigou

15h30 -- Scène Hetzel
Sur les traces de Darwin

Après le magnifique *Sur les ailes du monde, Audubon*, Fabien Grolleau et Jérémie Royer nous embarquent sur le HMS Beagle pour suivre le voyage initiatique et déterminant de Charles Darwin : une aventure au cours de laquelle toutes ses découvertes ont permis au jeune étudiant d'alors de devenir l'immense savant que nous connaissons aujourd'hui. Bienvenue à bord…
Avec : Jérémie Royer, Fabien Grolleau
Modération : Georges Mérel



SCIENCES ET AVENIR

VOUS ÊTES FORMIDABLES !

ET ENCORE PLUS NOMBREUX
À NOUS LIRE CHAQUE MOIS
+15%

5 494 000
LECTEURS*

PRINT ET DIGITAL

* SOURCE : BRAND ONE GLOBAL 2018 V1 VS BRAND ONE BLOBAL 2017 V1

www.mediaobs.com

BANDE-DESSINÉE
ANIMATIONS -- PRIX UTOPIALES BD

LA FABRIQUE DES CORPS
MÉDIATHÈQUE FLORESCA GUÉPIN

Du samedi 13 octobre au samedi 12 janvier

Des premières prothèses au transhumanisme, voyagez dans l'histoire des techniques médicales de chirurgie avec la présentation des planches originales de la BD *La fabrique des corps, des premières prothèses à l'humain augmenté* d'Héloïse Chochois. Une conversation dessinée entre un jeune amputé et Ambroise Paré, le père de la chirurgie moderne, que vient enrichir l'exposition d'illustrations anciennes conservées parmi les collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale.
Découvrez également les « supers pouvoirs » d'animaux tels que la salamandre ou le tardigrade, dont l'étude par les humains a pour but de parvenir à atteindre... l'immortalité ?

Sur la base d'extraits de l'exposition *Éternité, rêve humain et réalité de la science* du Muséum d'histoire naturelle de Nantes.

Atelier BD/Dessin
Atelier animé par l'artiste Héloïse Chochois
Samedi 13 octobre
Médiathèque Floresca Guépin
Sur inscription -- bm-est@mairie-nantes.fr

Rencontre dédicaces *La fabrique des corps* **d'Héloïse Chochois**
Samedi 13 octobre à la fin de l'atelier
Médiathèque Floresca Guépin

Jeu vidéo *Homo machina*
Dimanche 4 novembre à 15h00 -- Sur inscription
Homo machina est un jeu vidéo produit par Arte et le studio Darjeeling inspiré de l'œuvre avant-gardiste du scientifique Fritz Kahn.
Plongez, l'espace d'une folle journée, à l'intérieur du corps humain, représenté comme une gigantesque usine des années 1920 et laissez vous guider par une narration poétique et surréaliste. La mécanique du jeu, basée sur la réflexion, se prête tout à fait à une expérience à deux (adulte-enfant de plus de 4 ans, par exemple).

Café BDSF
Échanges autour de la bande dessinée de science-fiction
Samedi 8 décembre à 11h00
Venez partager vos lectures de BD de science-fiction, fantaisie et imaginaire. Autour d'un café, découvrez les coups de cœur ou coups de gueule d'autres lecteurs et des bibliothécaires. Ce rendez-vous aura lieu chaque trimestre dans les bibliothèques du réseau. À suivre...

Programmation de la Bibliothèque municipale de Nantes

PRIX UTOPIALES BD

Samedi 4 novembre -- 20h30 -- Scène Shayol

En partenariat avec Les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes reconduit son club de lecteurs de bande dessinée de science-fiction pour les amateurs de bulles.

C'est ce club de lecteurs qui aura pour mission de décerner le Prix Utopiales BD, doté de 2000 euros, en tenant compte des critères suivants : qualité du dessin, originalité du scénario et composition générale de l'œuvre.

Ce jury est présidé par Olivier Vatine, scénariste et dessinateur français de bande dessinée.

Cette année, six albums sont en compétition :

— *Alt-Life*, Cadène/Falzon Éd. Le Lombard, 2018

— *Essence*, Flao/Bernard, Éd. Futuropolis, 2018

— *L'Aimant*, Lucas Harari, Éd. Sarbacane, 2017

— *Contes ordinaires d'une société résignée*, Ersin Karabulut, Éd. Fluide Glacial, 2018

— *Ces jours qui disparaîssent*, Thimoté Le Boucher, Éd. Glénat, 2017

— *L'homme gribouillé*, Peeters/Lehman, Éd. Delcourt, 2018

Usbek & Rica

LE MÉDIA QUI EXPLORE LE FUTUR

En kiosque

chaque trimestre

En podcast

Sur le web

usbeketrica.com

CINÉMA

LONGS || CINÉMA COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !
La compétition internationale compte cette année neuf films.

LE GRAND PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la compétition internationale. Le jury est composé de :

Manuel Alduy
Vice président du développement-Twentieth Century Fox France

Jackie Berroyer
Comédien, auteur

Benoît Delépine
Réalisateur

Sylvain Despretz
Storyborder

Marc Lamothe
Directeur du festival Fantasia Montréal

©Isabelle Stephen

LE PRIX DU PUBLIC CANAL+

Le Prix du public est parrainé par CANAL+ et décerné par les spectateurs.
Un tirage au sort est effectué parmi les coupons de vote pour faire gagner un an de cinéma (52 places) à l'UGC Ciné Cité de Saint-Herblain à un spectateur.

LÉGENDE :

- 6 à partir de 6 ans
- 8 à partir de 8 ans
- 9 à partir de 9 ans
- 10 à partir de 10 ans
- 12 à partir de 12 ans
- 14 à partir de 14 ans
- 15 à partir de 15 ans
- 16 à partir de 16 ans
- 1ERE Première française
- INEDIT Film inédit
- En présence d'un invité
- AVP Avant-première

VF : version française
VOSTF : version originale sous-titrée en français
VOSTA : version originale sous-titrée en anglais
SD : Sans dialogue

LIFECHANGER 15

Justin McConnell
Canada -- 2018 -- 84' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 18h30 -- Salle Dune

Drew possède la capacité de dupliquer les corps de différentes personnes, dont il consomme l'énergie et prend l'apparence. Il est sans cesse obligé de se nourrir de la force vitale de ses victimes, sous peine de disparaître lui aussi.

Le cinéaste canadien Justin McConnell (*Skull World*, *Broken mile*), par ailleurs scénariste du film, nous propose l'une des créatures les plus atypiques du cinéma horrifique, obligée de tuer pour survivre, et ne pouvant trouver la sérénité à cause de ses nombreuses transformations. Petit à petit, ce point de départ bigrement malin se métamorphose (sans mauvais jeu de mot) en une romance impossible, quand apparaît la jeune mais prometteuse Lora Burke (*Poor Agnes*).

THE MAN WITH THE MAGIC BOX 12

Bodo Kox
Italie, Pologne – 2017 -- 103' -- VOSTF

Vendredi 2 -- 15h15 -- Salle Dune

À Varsovie, en 2030, Adam, concierge dans une grande multinationale, tombe amoureux de Gloria, employée aux ressources humaines. Dans son appartement, Adam découvre une vieille radio lui permettant de voyager dans le temps. Lorsqu'il se retrouve coincé dans les années 50, Gloria, qui réalise qu'elle a perdu le grand amour, commence à le chercher dans le passé.

Avec cette dystopie aux allures orwelliennes et dickiennes, lointaine cousine de *Matrix*, *Brazil* et *Blade runner*, le réalisateur et scénariste polonais Bodo Kox se joue des codes du genre, sans pour autant sombrer dans le catalogue de références. Mieux, il impose son propre univers, noir et désincarné. Plastiquement superbe, *The man with the magic box* est un des films les plus audacieux de l'année, et confirme le talent de son auteur, qui pourrait bien fortement compter dans les prochaines années.

ASSASSINATION NATION 15

Sam Levinson

États-Unis -- 2018 -- 110' -- VOSTF

Vendredi 2 -- 19h30 -- Salle Dune

Comme tous les élèves de terminale, Lily et son cercle d'amis passent leur vie entre fêtes et dépendances aux réseaux sociaux. Mais lorsqu'un pirate se met à révéler les secrets, même les plus compromettants, de tous les habitants, leur petite ville sans histoire sombre dans la folie. Lily et ses camarades survivront-elles à cette nuit infernale ?

Ce second film de Sam Levinson nous offre un agréable retour aux sources de la comédie noire juvénile des années 70. On pense aux classiques du cinéma d'exploitation de Jack Hill ou encore aux sukeban japonais, ces séries de films mettant en vedette des écolières vengeresses. Mais dans *Assassination Nation*, c'est avec une sensation mordante d'actualité. Le rôle clé joué ici par les médias sociaux, le piratage d'identité et la résurrection hystérique de « chasse aux sorcières » rend en effet ce sentiment « So 2018 ». Un cocktail explosif à base d'*American Nightmare* pour ados avec un zeste de Gaspar Noé et un nuage de *Black Mirror*. #CaVaCharcler

OFFICE UPRISING 1ERE 12

Lin Oeding

États-Unis -- 2018 -- 92' -- VOSTF

Samedi 3 -- 13h00 -- Salle Dune

Au sein des locaux du fabricant d'armes Ammutech, les dirigeants testent une nouvelle boisson énergisante, Zolt, sur leurs équipes pour voir si elles deviennent plus efficaces. Malheureusement, le produit livré n'est pas le bon et transforme les employés en tueurs psychopathes. Desmond, le fainéant du bureau, doit tout faire pour sauver Sam, sa collègue pour qui son cœur bat, ainsi que le reste du monde des hordes d'employés enragés.

Cascadeur de formation, pour son premier long métrage derrière la caméra, Lin Oeding a de l'énergie à revendre. Avec un humour dévastateur il nous offre un dégommage en règle assez jouissif et critique sur l'esprit faussement « Corporate » qui règne au sein de la plupart des entreprises américaines.
Un traitement à la fois gore et hilarant assez proche de celui développé par Marjane Satrapi pour son premier film Américain *The Voices*.
L'une des bonnes surprises de l'année.
Attention, ça tâche !

COMPÉTITION INTERNATIONALE
LONGS-MÉTRAGES

PENGUIN HIGHWAY 10

Hiroyasu Ishida

Japon -- 2018 -- 119' -- VOSTF

Jeudi 1er -- 13h30 -- Salle Dune

Élève de CM1, Aoyama est un petit garçon sérieux qui travaille beaucoup pour devenir « quelqu'un de bien ». Chaque jour, il tient le compte des journées restantes pour atteindre l'âge adulte. Cette histoire commence alors qu'il lui reste exactement 3888 jours et se finira à 3748. Elle raconte l'aventure fantastique que va vivre Aoyama pendant ces 140 jours pour devenir un adulte admirable.

Si la mise en retrait décidée par le maître Miyazaki vous laisse inconsolable et si l'esprit du Studio Ghibli reste pour vous le must en matière d'animé japonais, alors *Penguin Highway* est fait pour vous. Adaptant un livre de Tomihiko Morimi (*Tatami Galaxy*, *The Eccentric Family*), Hiroyasu Ishida réalise un premier long dans le style généralement établi par le susdit studio, qu'il souhaita très longtemps intégrer. Mêlant fantaisie et réalité, à travers une histoire mettant principalement en scène des enfants mais véhiculant des messages destinés aux adultes, ce premier projet d'envergure du Studio Colorado (co-créé par Ishida en 2011) est une vraie réussite et un petit bijou de science-fiction surréaliste. Un récit intelligent, sensible et original, et une réalisation audacieuse et inventive d'Ishida, fait de cette œuvre un véritable festin pour les yeux, le coeur et l'esprit.

FRONTIER 1ERE 12

Dmitry Tyurin

Russie -- 2018 -- 100' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 14h00 -- Salle Dune

Mikhail, un homme d'affaire véreux tente d'extraire le sable d'une ancienne zone de bataille du siège de Leningrad, qui abrite les corps de nombreux soldats russes. Un incident se produit et notre antihéros se retrouve coincé entre sa réalité et des sautes temporelles au cœur du front sanglant de l'Est.

Dédié à l'opération Iskra sur la percée du blocus de Leningrad, *Frontier* est un projet pharaonique qui aura mis dix ans à aboutir. À la fois hommage patriotique et blockbuster fantastique jouant sur les sauts temporels, le film de Dmitriy Tyurin est visuellement très impressionnant (près de 80 millions d'euros de budget), et vous plonge de façon incroyablement immersive dans la bataille de Leningrad. L'un des pires combat sanglant du xxe siècle.

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS-MÉTRAGES

PERFECT

Eddie Alcazar

États-Unis -- 2018 -- 85’ -- VOSTF

Mercredi 31 -- 20h30 -- Salle Dune

Un jeune homme au passé violent entre dans une clinique mystérieuse où les patients transforment sauvagement leurs corps et leurs esprits grâce au génie génétique.

Eddie Alcazar est bien décidé à se faire une place dans le cinéma d’anticipation. Avec *Perfect*, qu’on compare déjà aux films de Shane Carruth (*Primer*), il nous emmène dans un univers ultra-stylisé, et interroge les travers de notre société-spectacle, toujours en quête de progrès, d’amélioration et de perfection. Soutenu par Steven Soderbergh et Flying Lotus (qui compose la bande son, et dont Alcazar avait produit l’inénarrable *Kuso*), *Perfect* a tout du futur film culte.

FREAKS

Zach Lipovsky & Adam B. Stein

États-Unis -- 2018 -- 104' -- VOSTF

Samedi 3 -- 15h00 -- Salle Dune

Chloé a toujours vécu sous la protection de son père, obsédé par les dangers du monde extérieur, au point qu’il ne lui permet pas de quitter la maison. Un jour, la fillette se faufile à la recherche d'un monde qu'elle n'avait pu imaginer jusque-là. La réalité déjà étrange lui réserve biens des surprises…

LA petite sensation de cette fin d’année. Sorti de nulle part et produit dans la plus grande discrétion, ce premier film co-réalisé par Zach Lipovsky et Adam B. Stein, se paye le luxe de nous offrir une sorte d’inédit de *La quatrième dimension* ou d’un épisode des X-Men raconté par le M. Night Shyamalan d’*Incassable*.
Rien à en dire de plus sans risque de vous spoiler cette belle surprise…

SOLIS

Carl Strathie

Grande-Bretagne -- 2018 -- 92' -- VOSTF

Jeudi 1er -- 21h15 -- Salle Dune

Lorsque l’astronaute Troy Holloway se réveille et se retrouve pris au piège à bord d'une nacelle d'évacuation dérivant vers le Soleil, il réalise la véritable terreur de sa situation. Avec l'épuisement rapide de l'oxygène et un taux de combustion de 90 minutes, le commandant Roberts dirige une équipe de secours pour sauver Holloway avant la fin du temps imparti.

La grande réussite de ce premier film réside dans sa temporalité, nous faisant vivre quasiment en temps réel les trépidantes 90 minutes nécessaires pour essayer de sauver l’astronaute Holloway d’une fin tragique. Entre *Sunshine* et *Gravity* et avec un soin véritable apporté aux effets spéciaux, et ce malgré une certaine économie de moyens, Strathie réussit à nous tenir en haleine de bout en bout. Il faudra surveiller de très près son second film en préparation pour 2019, *The Encounter*, une inquiétante histoire de disparition surnaturelle.

COURTS | CINÉMA COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !
La compétition de courts-métrages compte cinq sessions.

LE PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur court-métrage de la compétition internationale. Le jury est composé de :

Étienne Charry
Musicien

©Erik Damiano

Maxime Lachaud
Historien, journaliste

©Guillaume Terrien

Julien Pacaud
Illustrateur

Quentin Lazzarotto
Réalisateur

LE PRIX CANAL+

Le jury CANAL+ décerne un prix. La chaîne fera l'acquisition du court-métrage récompensé.

LE PRIX DU PUBLIC

Les spectateurs élisent leur court-métrage préféré. Le Prix est remis sur scène le soir du samedi 3 novembre.

SESSION 1 -- 86' 15

Mercredi 31 -- 12h00 -- Salle Dune
Samedi 3 -- 12h15 -- Salle Solaris

PAPILLOPLASTIE
David Barlow-Krelina
Canada -- 2018 -- 5' -- SD

Une vision percutante et sardonique de la chirurgie plastique dans une société où l'obsession de la beauté a basculé dans une spirale incontrôlable.

L'AUXILIAIRE
Frédéric Plasman
Belgique -- 2018 -- 9'

Seule face à son reflet dans un monde usé, une personne désespérée se sent injustement reléguée au second plan. Mais qui est-elle et pourquoi ?

OCCUPANT 1ERE
Peter Cilella
États-Unis -- 2018 -- 4' -- VOSTF

D'abord, vous l'entendez, puis vous le voyez mais il est trop tard. Une vignette silencieuse, de sinistres extraterrestres.

THE REPLACEMENT 1ERE
Sean Miller
États-Unis -- 2018 -- 16' -- VOSTF

Le soir de l'élection 2036, un concierge voit son propre clone devenir Président. Mais avoir le même visage que l'homme le plus puissant de la planète a ses conséquences.

SPACE FLOWER 1ERE
Pam Covington
États-Unis -- 2018 -- 13' -- VOSTF

L'amour interdit entre l'héritière d'un empire de pommes de terre interstellaire et son beau robot illustre cet adage séculaire que les parents ne comprennent tout simplement pas.

EDGE OF ALCHEMY
Stacey Steers
États-Unis -- 2017 -- 19' -- SD

Mary Pickford et Janet Gaynor quittent leurs films muets pour intégrer cette épopée, réécriture de l'histoire de Frankenstein, en un film composé de 6 000 collages.

LAURA & VINETA 1ERE
Roberts Kulenko
Lituanie -- 2017 -- 20' -- VOSTF

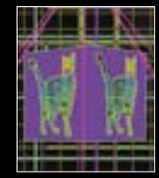
Un producteur de pommes de terre se connecte avec l'étranger blessé qui a atterri dans son champ, au grand dam des autorités locales.

SESSION 2 -- 101' 12

Mercredi 31 -- 13h15 -- Salle Solaris
Jeudi 1er -- 11h15 -- Salle Dune

THALAMOS 1ERE
Scott Robson & Andrew Jaksch
Australie -- 2017 -- 23' -- VOSTF

Après une mission réussie dans le ZRS, une station de recherche en orbite autour de Mars, le commandant Charlie Shaw se retrouve seul sur la planète rouge.



A CAT'S CONSCIOUSNESS 1ERE
Andrea Guizar
Pologne/Mexique -- 2017 -- 15'
VOSTF

À propos de la conscience d'un chat ou de son simulacre

ATTACK OF THE CYBER OCTOPUSES 1ERE
Nicola Piovesan
Estonie -- 2017 -- 20' -- VOSTF

2079 , Berlin, tenue par des méga-entreprises. Une équipe de détectives enquête sur une nouvelle menace : une armée de cyber-pieuvres qui terrorisent le gouvernement.

BENDITO MACHINE VI
Jossie Malls Alvarez
France -- 2018 -- 14' -- SD

Une imbrication biotechnologique inévitable et énigmatique est imminente. Qu'est-ce qui peut mal tourner ?

MÉCANIQUE
Collectif -- Esma
France -- 2017 -- 6'10

Sur une île de débris contrôlée par une Grue tyrannique et son sbire le Caporal, une Pelleteuse et son ami Tractopelle vont construire un radeau et tenter de s'échapper.

CONTRACTOR 014352
Simon Ryninks
Grande-Bretagne -- 2017 -- 13' -- VOSTF

Le monde réel et un monde imaginaire entrent en collision quand un agent de saisie esseulé plonge la main dans son écran d'ordinateur, à la recherche d'une connexion véritable.

EVERYTHING
David O'Reilly
États-Unis -- 2017 -- 10' -- VOSTF

Chronique interactive de la vie racontée par des extraits sonores du grand philosophe britannique Alan Watts.

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS-MÉTRAGES

SESSION 3 -- 89' 16

Jeudi 1er -- 17h15 -- Salle Dune
Vendredi 2 -- 13h30 -- Salle Solaris

THE CURE 1ERE
Mike Olenick
États-Unis -- 2017 -- 20' -- VOSTF
Une maman pleure, des photos volent, des corps se heurtent à ce feuilleton qui dévoile les rêves de gens cherchant désespérément à guérir leurs craintes de la solitude.

EMERGENCY STAIR 1ERE
Mae-Hwa Park
Corée du sud -- 2017 -- 20' -- VOSTF
Miseon éprouve des sensations étranges dans les escaliers de secours. Peu importe la façon dont vous montez, seul le 8e étage se répète à l'infini et vous ne trouvez pas la porte.

CYBORGY 1ERE
Adam Zadlo
Pologne -- 2018 -- 8' -- SD
Dans une civilisation de robots, organisée et logique, un sentiment se fait sentir. C'est un bug, résultat d'un virus. Commence une lutte entre la logique informatique et les émotions.

VOYAGER 1ERE
Kjerstl Helen Rasmussen
Norvège -- 2017 -- 8' -- VOSTF
Une étoile filante tombe sur l'île arctique de Svalbard et la voûte mondiale des semences reçoit un visiteur inattendu.

IRONY 1ERE
Radheya Jegatheva
Australie -- 2017 -- 8' -- VOSTF
Un film qui explore la relation entre l'homme et la technologie... raconté du point de vue d'un téléphone.

INFORMATION SUPERHIGHWAY
Mathew Nelson
États-Unis -- 2018 -- 11' 1ERE
VOSTF
Un homme participe à une expérience visant à tester l'intelligence artificielle de voitures sans conducteur.

RERUNS
Rosto
France -- 2018 -- 14' -- VOSTF
Tout est différent mais rien n'a changé. Un trip dans un labyrinthe englouti, fait de rêves et de souvenirs.

SESSION 4 -- 94' 15

Jeudi 1er -- 18h15 -- Salle Solaris
Vendredi 2 -- 11h30 -- Salle Dune

KEEP THAT DREAM BURNING
Rainer Kohlberger
Autriche/Allemagne -- 2017 -- 8' -- SD
Le film souligne l'utilisation croissante d'algorithmes dans les effets spéciaux du cinéma, tandis que le « vieux » monde se brise : la genèse d'une esthétique numérique.

RFLKTR 1ERE
Matt Turner
États-Unis -- 2018 -- 7' -- VOSTFR
Un accident de vaisseau oblige un pilote à atterrir sur une planète extraterrestre où il affronte un ennemi inattendu...

SOG
Jonatan Schwenk
Allemagne -- 2017 -- 10' -- SD
Les poissons dans les arbres indisposent la tribu cavernicole.

THE LAST WELL
Filip Filković
Croatie/France -- 2017 -- 20' -- VOSTF
2037, l'union Euro-Canada est en ruines. Le dernier puits d'eau potable est bien gardé par un homme solitaire qui survit en monnayant cette ressource.

THE MANDALAS OF THE INEXPLICABLE REVERIES OF DAEMONBOY
Sujay Narayan
Grande-Bretagne -- 2017 -- 10' -- SD
Daemonboy joue avec l'univers. À moins que ce ne soit le contraire.

PALEONAUT 1ERE
Eric McEver
Japon -- 2017 -- 16' -- VOSTF
Chargée de former le premier voyageur sur le temps humain, une scientifique tombe amoureuse de son sujet. Elle doit trouver un moyen de communiquer avec lui à travers les âges.

WORLD OF TOMORROW 2 : 1ERE
Le lourd fardeau des pensées des astres
Don Hertzfeldt
États-Unis -- 2017 -- 23' -- VOSTF
Un clone de la 6e génération rend visite à la petite Emily. Son projet : aspirer l'esprit de la fillette pour « recalibrer » le sien.

SESSION 5 -- 95' 16

Vendredi 2 -- 17h30 -- Salle Dune
Samedi 3 -- 11h00 -- Salle Dune

RUST IN PEACE
Will Welles
États-Unis -- 2018 -- 18' -- VOSTF
Un robot abandonné se réveille seul dans un dépotoir. Il rentre chez lui, dans le ranch de son créateur, pour voir si l'amour qu'il ressent lui est rendu.

UGLY
Nikita Diakur
Allemagne -- 2017 -- 12' -- SD
Un chat défiguré fait ami-ami avec un gourou.

72% 1ERE
Lluis Quilez
Espagne -- 2017 -- 20' -- VOSTF
Le manque d'eau a changé les règles de la société telle que nous la connaissions. Ceux qui ne sont pas encore morts tentent de survivre dans un environnement hostile et désolé.

WALKING MEAT 1ERE
Shinya Sugai
Japon -- 2018 -- 21' -- VOSTA
L'humanité a pris goût aux zombies : mijotés, sautés ou pressés. Mais lorsqu'un trio se retrouve piégé dans une ferme zombie, entourés de morts-vivants, il ne reste plus que la survie.

RILEY WAS HERE 1ERE
Jon Rhoads & Mike Marrero
États-Unis -- 2018 -- 14' -- VOSTF
Dans un monde où une pandémie a détruit une large partie de la population, un homme cogne à la porte d'une femme afin d'explorer un besoin très particulier.

SPINNING RECORD
Emily Downe
Grande-Bretagne -- 2017 -- 2' -- SD
Alors qu'une figure humaine marche sur un chemin linéaire, le reste de l'existence continue à tourner sans fin. Le disque d'or de la NASA communique des informations sur la vie sur Terre...

LO SIENTO MI AMOR 1ERE
Eduardo Casanova
Espagne -- 2018 -- 8' -- VOSTF
Jackie en a assez de faire semblant mais la responsabilité est grande. Au plus fort de la guerre froide, une partie inattendue apparaît, changeant l'histoire ou la manière dont elle nous a été expliquée.

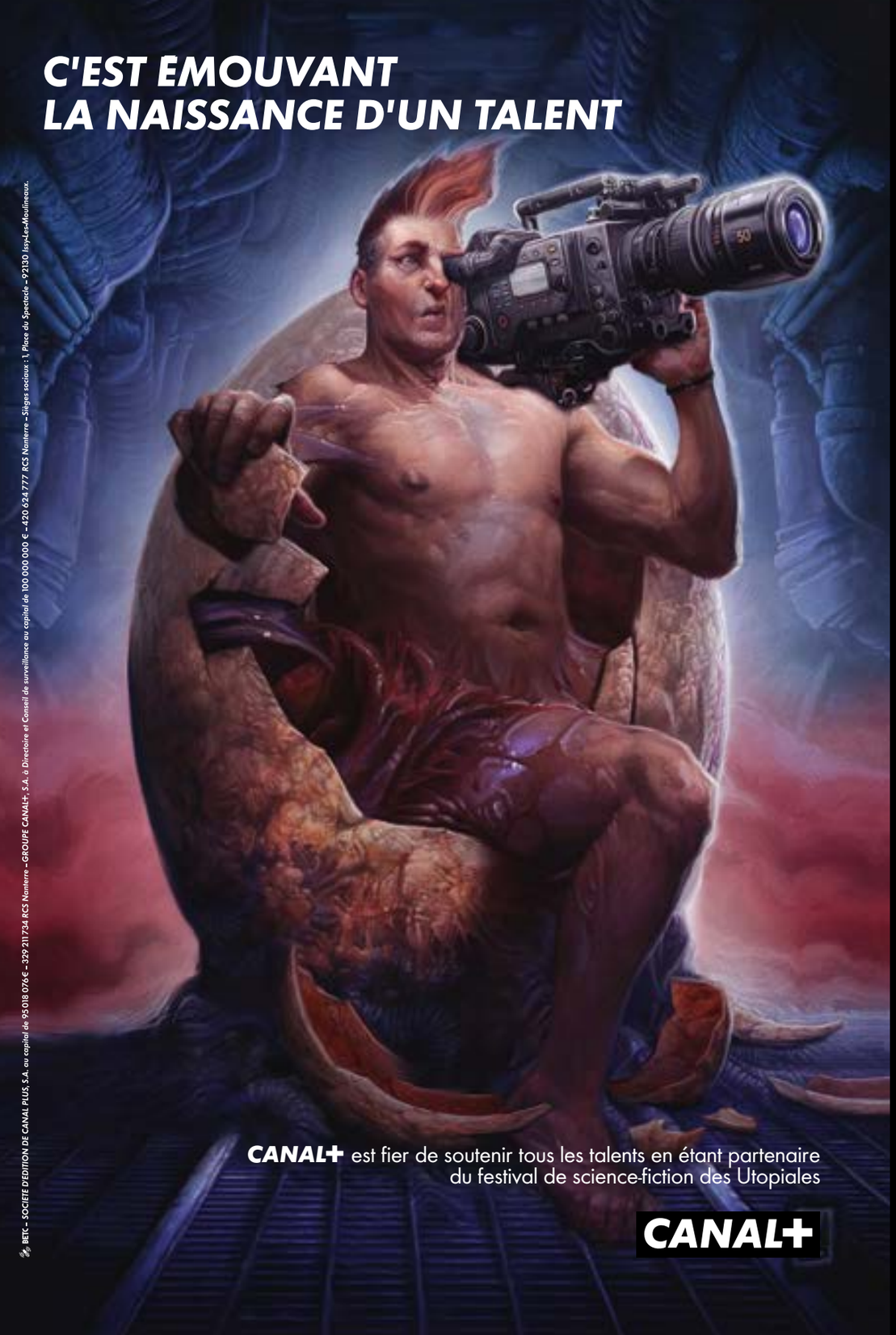
SONANTES
notre monnaie complémentaire

LES 200 PREMIERS VISITEURS QUI SE PRÉSENTERONT SUR LE STAND SONANTES BÉNÉFICIERONT DE 3 SONANTES GRATUITS UTILISABLES SUR LES DEUX BARS !

NANTES UTOPIALES
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

FESTIVAL CONNECTÉ

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION IMAGINA POUR VIVRE UN FESTIVAL CONNECTÉ !



BETC – SOCIÉTÉ D'ÉDITION DE CANAL PLUS, S.A. au capital de 95018 076 € – 329 211 734 RCS Nanterre – GROUPE CANAL+, S.A. à Directoire et Conseil de surveillance au capital de 100 000 000 € – 420 624 777 RCS Nanterre – Stages sociaux : 1, Place du Spectacle – 92130 Issy-Les-Moulineaux.

SPÉ || SÉANCES SPÉCIALES

LES CONTES MERVEILLEUX DE RAY HARRYHAUSEN -- Ray Harryhausen

6 AVP

États-Unis – 2018 – 53' -- VF

Dimanche 4 -- 14h15 -- Salle Solaris

Ray Harryhausen, le grand maitre des effets spéciaux en personne a voulu offrir à ses nombreux fans un aperçu de son talent au travers d'un programme de courts-métrages réalisés au début de sa carrière, à la fin des années 1940 et début des années 1950.
Avec : *Le Petit Chaperon Rouge*, *Hansel et Gretel*, *Raiponce*, *Le Roi Midas*.

MANDY
Panos Cosmatos

16

États-Unis/Belgique -- 2018 -- 121' -- VOSTF

Samedi 3 -- 21h30 -- Salle Dune

Pacific Northwest, 1983. Red Miller et Mandy Bloom mènent une existence paisible et empreinte d'amour. Quand leur refuge entouré de pinèdes est sauvagement détruit par les membres d'une secte dirigée par le sadique Jérémie Sand, Red est catapulté dans un voyage fantasmagorique marqué par la vengeance, le sang et le feu...

FOCUS || UJICHA JAPON

Ujicha
THE BURNING BUDDAH MAN & VIOLENCE VOYAGER

15

Inclassable créateur japonais né près de Kyoto il y a 32 ans, c'est en 2013 que l'on découvre le talent d'Ujicha via son premier long métrage *The Burning Buddah Man* et ses dérangeantes histoires de mutation et de mysticisme servant à révéler aux yeux du monde le talent excentrique, voire rebelle, de son réalisateur. Meilleur adepte de la technique appelée « gekimation », qui consiste à créer des formes en papier ou carton découpé que le réalisateur pourra manipuler et filmer en direct, Ujicha insuffle une toute nouvelle vie à ce médium, puisqu'il utilise non seulement papier et carton, mais aussi plusieurs liquides, nuages de fumée, ainsi que des substances visqueuses non identifiées. Après près de trois ans d'un travail acharné, son second long métrage, *Violence Voyager* nous arrive enfin cette année. Une sorte de rêve éveillé légèrement fiévreux et assez sublime. Mais que l'on ne s'y trompe pas : tout comme pour le bien toqué *The Burning Buddah Man*, qui utilisait déjà cette technique, il vaut mieux cacher les enfants, car ce pastiche des romans d'anticipation US, de *L'Île du Dr. Moreau* et de *Jurassic Park* va rapidement virer au massacre gore joyeusement débridé !

THE BURNING BUDDAH MAN

15

Japon -- 2012 -- 80' -- VOSTA
Vendredi 2 -- 15h30 -- Salle Solaris
Samedi 3 -- 16h45 -- Salle Solaris

Une série de vols de statues de Bouddha se produit à Kyoto. Beniko, se fait voler la sienne et voit ses parents se faire tuer au même moment. Afin d'assouvir sa vengeance, elle part en quête du meurtrier.

Complément de séance : Tempura 3' -- 2014

VIOLENCE VOYAGER

15

Japon -- 2018 -- 83' -- VOSTA
Vendredi 2 -- 19h45 -- Salle Solaris
Samedi 3 -- 18h15 -- Salle Solaris

Le jeune Bobby et son ami Akkun vont explorer une montagne aux alentours de leur village. Ils vont y découvrir Violence Voyager, un parc d'attraction ignoré de tous, mais qui semble encore ouvert.

DOCUS || CINÉMA DOCUMENTAIRES

NOTHING TO HIDE (10)

Marc Meillassoux & Mihaela Gladovic

France -- 2017-- 86' -- VF

Vendredi 2 -- 19h00 -- Salle Tschaï
Dimanche 4 -- 18h45 -- Salle Tschaï

Êtes-vous vraiment sûr de n'avoir « rien à cacher » ? Que peuvent savoir Facebook ou Google de vous en seulement 30 jours ? Vos heures de lever et de coucher ? Votre consommation d'alcool ? Votre niveau de richesses ? Marc Meillassoux et Mihaela Gladovic ont fait l'expérience en hackant l'IPhone et l'IMac d'un jeune artiste n'ayant « rien à cacher » pendant un mois. Celui-ci est loin de savoir où l'expérience va le mener...

PHANTOM OF THE UNIVERSE (10)

Joao Pequenao

États-Unis -- 2016 -- 27' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 14h00 -- Salle Tschaï
Mercredi 31 -- 17h15 -- Salle Tschaï

Le film présente les premiers indices de l'existence de la matière noire dans les années 1930 du point de vue de Fritz Zwicky, le scientifique suisse qui a marqué le concept de « matière noire ». Il entraîne ensuite les spectateurs dans une ancienne mine d'or dans le Dakota du Sud où se trouve le plus sensible détecteur de matière noire du monde, puis dans le plus grand et plus puissant collisionneur de particules du monde, au CERN à Genève...

LA BALLADE DE GENESIS ET LADY JAYE (15)

Marie Losier

France -- 2011 -- 72' -- VOSTF

Jeudi 1er -- 19h00 -- Salle Tschaï
Dimanche 4 -- 17h00 -- Salle Tschaï

L'histoire hors du commun de l'artiste Breyer P-Orridge Genesis et de sa femme et partenaire artistique, Lady Jaye Breyer P-Orridge, qui par amour ont décidé tous deux de se fondre en une seule entité. Artiste majeur de l'avant-garde de ces 30 dernières années, considéré comme l'un des pères de la musique industrielle, Breyer P-Orridge Genesis a défié les limites de l'art et de la biologie.

WORLDS OF URSULA K. LE GUIN (1ERE) (12)

Arwen Cury

États-Unis, Canada -- 2018 -- 68' -- VOSTF

Jeudi 1er -- 15h45 -- Salle Dune
Samedi 3 -- 13h15 -- Salle Tschaï

Ce documentaire retrace la vie de l'autrice Ursula K. Le Guin, décédée en 2018 à l'âge de 88 ans, connue et reconnue pour ses romans de science-fiction et de fantasy. Pendant 10 ans, la caméra d'Arwen Curry a suivi l'autrice sur les chemins de sa vie et de sa création et tenté de répondre à la question : qui était Ursula K. Le Guin ?

ORLAN, CARNAL ART (16)

Stephan Orlach

France -- 2000 -- 75' -- VF

Mercredi 31 -- 20h00 -- Salle Tschaï
Vendredi 2 -- 12h30 -- Salle Tschaï

Stephan Orlach a suivi de 1991 à 1999 la production de l'artiste française Orlan, figure majeure du body art et de la performance. À travers les opérations chirurgicales orchestrées en direct et les œuvres exposées qui en résultent, le film capte au plus près cette morphologie en perpétuelle évolution, en perpétuelle révolution, aux frontières de la cybernétique et de la biologie.

TRUMBULL LAND (12)

Gregory Wallet

France -- 2018 -- 52' -- VOSTF

Vendredi 2 -- 13h45 -- Salle Dune
Samedi 3 -- 17h15 -- Salle Dune

Pionnier des effets visuels, précurseur du cinéma immersif, Douglas Trumbull est le maître derrière *Blade Runner*, *Rencontres du troisième type*, T*ree of Life* et le chef d'œuvre de Stanley Kubrick *2001, L'odyssée de l'espace*. Un long entretien exclusif, des interviews d'intervenants prestigieux et des archives inédites éclairent le parcours de ce génial artisan.

LA NUIT BLANCHE CINÉMA

Vendredi 2 -- 22h00 -- Salle Dune
En partenariat avec Canal+ -- 8€ -- Places limitées -- Billetterie sur www.utopiales.org

Nouveauté 2018 ! Cinéphiles ou cinévores, êtes-vous prêts à passer une nuit blanche aux Utopiales ? Au programme : des exclusivités proposées par Canal+, des surprises et des cadeaux jusqu'à l'aube !

PROGRAMME COURTS CANAL+ -- 122' -- VF / VOSTF CANAL+ 12

! SURPRISE !

COURT-MÉTRAGE SURPRISE !

Canal+ et Les Utopiales ouvrent cette nuit blanche cinéma avec un court-métrage surprise !

L'ENTRETIEN
Ugo Bienvenu & Félix de Givry
France -- 2018 -- 9'

Dans un Paris futuriste où l'Humanité se serait doucement éteinte, un robot d'entretien persiste à garder intacte le Palais Garnier. Tous les soirs il projette dans la grande salle un souvenir...

TITAN
Alvaro Gonzalès
Espagne -- 2015 -- 12'

Titan, le plus grand satellite de Saturne, est le décor de la mission Cronos. Orpheus, l'un des astronautes de cette mission, est à la recherche de formes de vie éventuelles.

ON/OFF
Thierry Lorenzi
France -- 2013 -- 12'

Obsédée par un message vocal mystérieux, l'astronaute Meredith va devoir affronter sa condition paradoxale afin de rester connectée à son humanité.

COOKING WITH VENUS
Glen & Shaun Vivaris
États-Unis -- 2014 -- 3'

Venus Ganymede, chef cuisinier interplanétaire livre ses étranges recettes de cuisine au cours d'une émission télévisée.

PANTHEON DISCOUNT
Stéphan Castang
France -- 2016 -- 15'
Prix du Public Festival Clermont-Ferrand 2017

En 2050, la médecine est remplacée par une machine qui diagnostique et soigne. Le docteur n'est plus qu'un conseiller financier qui propose des des solutions plus ou moins radicales.

3/4 OZ : TROIS QUART D'ONCE
Pierre Gruillère & Romain Peyronnet
France -- 2016 -- 7'
Prix Canal+ au Festival d'Annecy 2016

Dans un monde en plastique, un homme cherche à faire réparer son ventre, mais peut-être que le problème est ailleurs.

LA NUIT DES SACS PLASTIQUES
Gabriel Harel
France -- 2018 -- 17'

Agathe veut absolument un enfant. À Marseille, alors qu'elle tente de convaincre Marc-Antoine, son ex, de se remettre ensemble, des sacs plastiques prennent vie et attaquent la ville.

BURNT GRASS
Ray Wong
Canada -- 2014 -- 12'

Dans l'arrière-cour de leur domicile, un jeune couple découvre un étrange phénomène reproduisant la vie organique. Tandis que Sally envisage rapidement des possibilités extrêmes, Jack souffre des conséquences...

ACIDE
Just Philippot
France -- 17'36

Un nuage inquiétant a pris forme à l'ouest. Il remonte vers le centre du pays, jetant la population sur les routes, c'est la panique générale. Ce cumulus est acide.

PORTAL TO HELL ! ! !
Vivieno Caldinelli
Canada -- 2015 -- 11'
Prix Canal+ aux Utopiales 2015

Un gardien déjà submergé de travail avec les locataires de l'immeuble se retrouve à devoir gérer l'ouverture d'une porte multidimensionnelle dans le sous- sol du bâtiment...

RENCONTRE DE 3 TYPES
Théodore Bonnet
France -- 2015 -- 6'

Quand des aliens envahissent la planète, Monsieur Poulpe se retrouve face à lui-même !

TITAN 1ERE 12
Lennart Ruff
États-Unis -- 2018 – 97' -- VOSTF

Avec : Sam Worthington, Taylor Schilling , Tom Wilkinson.

Dans un monde où toutes les ressources sont épuisées, l'espoir de l'Humanité repose sur une planète lointaine. Quelques soldats sont la seule chance de l'atteindre. Pour réussir, il faudra choisir : évoluer ou mourir. En effet, cette équipe de soldats a pour mission de développer l'évolution génétique humaine dans l'espace.

ALIEN GALAXY 1ERE 12
Jac & Johan
France -- 2018 – 52' -- VF

Documentaire réalisé par le duo Jac & Johan et produit par les passionnés de Rockyrama, ce film décortique et célèbre la saga du xénomorphe ainsi que l'imagination de ses créateurs. Analyse des moments clés, secrets de tournage, design de la bête et plus encore, vous saurez tout sur la saga culte qui a changé à jamais le visage de la science-fiction.

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER 12
Ridley Scott
États-Unis -- 1979 -- 119' -- VOSTF

Avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Harry Dean Stanton, John Hurt, Yaphet Kotto.

Le cargo spatial Nostromo rentre sur Terre au terme d'une mission de routine. L'équipage, cinq hommes et deux femmes, est en hibernation.
Ayant détecté un signal de détresse, l'ordinateur de bord les réveille plus tôt que prévu. Le vaisseau dérouté approche d'une planète inconnue.
Le commandant Dallas et deux membres de son équipage, Lambert et Kane, débarquent sur un sol vierge de toute trace de vie, à l'exception d'une carcasse de vaisseau, où se développent des oeufs énormes et translucides. Jaillissant de l'un d'eux, une créature traverse le scaphandre de Kane et se colle à son visage...
Un film référence dans le monde de la science-fiction, récompensé par l'Oscar des Meilleurs effets visuels.

GROUPE TRANSATLANTIC

Toute la **post-production audio/vidéo,**
et la **distribution digitale,** sur un seul site.

DCP IMF 4K HDR-10
DOLBY VISION™ DOLBY ATMOS™

VDM
Video Digital Multimedia
Post-production, Restauration, Servicing Digital,
Sous-titrage, Voice-over et Audio-description
www.vdm.fr

Partenaire officiel de
NANTES UTOPIALES

LES YEUX SANS VISAGE (12)

Georges Franju

France, Italie -- 1960 -- 88' -- VF

Jeudi 1er -- 16h15 -- Salle Solaris
Samedi 3 -- 16h15 -- Salle Tschaï

Dans les années 60, le professeur Génessier, éminent chirurgien responsable de l'accident de voiture qui a gravement défiguré sa fille Christiane, tente, par tous les moyens, de lui remodeler un vrai visage. Aidé par son assistante Louise, totalement dévouée à sa cause, il n'hésite pas à enlever, opérer, puis tuer d'innocentes jeunes filles ressemblant à Christiane afin de lui effectuer des greffes de peau.

SOCIETY (12)

Brian Yuzna

États-Unis -- 1989 -- 99' -- VOSTF

Vendredi 2 -- 16h45 -- Salle Tschaï
Samedi 3 -- 14h00 -- Salle Solaris

Né dans une riche famille de Beverly Hills, le jeune et séduisant Bill Whitney semble avoir tout pour lui. Pourtant, tandis que sa sœur Jenny brille en société, il peine quelque peu à trouver sa place. Ses nuits sont peuplées par des hallucinations cauchemardesques qui l'obligent à suivre une thérapie. La haute bourgeoisie WASP de Los Angeles est-elle réellement ce qu'elle paraît être ?

HOLLOW MAN (12)

Paul Verhoeven

Allemagne/États-Unis -- 2000 -- 119' -- VOSTF

Samedi 3 -- 18h30 -- Salle Tschaï
Dimanche 4 -- 15h45 -- Salle Solaris

Employé par les services secrets, Sebastian Caine, brillant scientifique, vient de mettre au point une formule pour rendre invisible. Après l'avoir testée sur lui-même avec succès, il s'aperçoit qu'il ne peut plus inverser le phénomène... Ses collègues tentent alors de trouver une solution. Mais Caine devient de plus en plus obsédé par ce pouvoir et se persuade que ses collègues en veulent à sa vie…

ANATOMIE 2 (15)

Stefan Ruzowitzky

Allemagne -- 2003 -- 101' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 15h15 -- Salle Solaris
Dimanche 4 -- 16h15 -- Salle Dune

Joachim, jeune neurochirurgien originaire de Duisbourg, finit son internat dans un grand hôpital de Berlin. Il tente par tous les moyens de mettre la main sur un remède qui guérira son frère, gravement malade. Très vite, il fait la rencontre du professeur Müller-LaRousse, qui est prêt à l'aider. Mais les choses virent au cauchemar...

1818--2018 : FRANKENSTEIN, LE PROMÉTHÉE MODERNE A 200 ANS !

FRANKENSTEIN 10

James Whale

États-Unis -- 1931 -- 70' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 12h15 -- Salle Tschaï
Dimanche 4 -- 12h15 -- Salle Tschaï

Henry Frankenstein est un jeune scientifique qui rêve de créer un être humain à l'aide de ses connaissances. En compagnie de son assistant Fritz, les deux hommes vont concrétiser ce dessein à partir de morceaux de cadavres mais l'expérience va tourner au cauchemar. En effet, le monstre à qui les savants ont greffé le cerveau d'un criminel, va échapper à leur contrôle et commettre plusieurs meurtres.

LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN 10

James Whale

États-Unis -- 1935 -- 75' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 18h15 -- Salle Tschaï
Samedi 3 -- 21h15 -- Salle Solaris

Mary raconte la suite de l'histoire de la créature de Frankenstein. La créature a survécu à l'incendie du laboratoire, parvient à s'enfuir et à trouver refuge chez un ermite qui lui apprend à parler. De son côté, Frankenstein reçoit la visite de l'énigmatique docteur Pretorius qui se propose de lui créer une femme.

FRANKENSTEIN JUNIOR 10

Mel Brooks

États-Unis -- 1974 -- 106' -- VOSTF

Samedi 3 -- 10h00 -- Salle Solaris
Dimanche 4 -- 14h00 -- Salle Tschaï

Peu fier de son ascendance, le Docteur Frederick Frankenstein accepte pourtant de retourner sur les terres de ses ancêtres. Rattrapé par la folie familiale, il décide de suivre les traces de son aïeul et de créer à son tour une créature à partir de cadavres, avec l'aide de son fidèle serviteur Igor. Malheureusement, chargé de trouver le cerveau d'un génie, ce dernier se trompe et rapporte à Frankenstein un cerveau anormal...

FRANKENWEENIE 8

Tim Burton

États-Unis -- 2012 -- 87' -- VF

Jeudi 1er -- 10h30 -- Salle Tschaï
Dimanche 4 -- 10h00 -- Salle Solaris

Après la mort soudaine de Sparky, son chien adoré, le jeune Victor fait appel au pouvoir de la science afin de ramener à la vie celui qui était aussi son meilleur ami. Il lui apporte au passage quelques modifications de son cru… Victor va tenter de cacher la créature qu'il a fabriquée mais lorsque Sparky s'échappe, ses copains de classe, ses professeurs et la ville tout entière vont apprendre que vouloir mettre la vie en laisse peut avoir quelques monstrueuses conséquences…

FRANKENWEENIE -- VERSION COURTE 8

Tim Burton

États-Unis -- 1984 -- 29' – VF

Mercredi 31 -- 11h15 -- Salle Tschaï
Jeudi 1er -- 16h00 -- Salle Tschaï
Dimanche 4 -- 16h00 -- Salle Tschaï

Après avoir frôlé la mort, un chien sème la zizanie chez le voisinage. Son propriétaire, le jeune Victor, va tout tenter pour démontrer que son fidèle compagnon est tout sauf un monstre.

OSMOSIS JONES 10

B. & P. Farrelly, T. Sito & P. Kroon

États-Unis – 2001 -- 85' -- VOSTF

Jeudi 1er -- 17h00 -- Salle Tschaï
Samedi 3 -- 11h15 -- Salle Tschaï

Le gardien de zoo Frank Detorri a l'habitude d'engloutir toutes sortes d'aliments. Ignorant toute règle d'hygiène et de diététique, son corps est un vaste champ de bataille où se côtoient germes et toxines. Il avale un jour un œuf dur ramassé dans la poussière. Un cataclysme majeur se produit alors dans son organisme… L'état de santé de Frank repose dès lors sur les vaillants efforts du globule blanc Osmosis Jones…

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT 10

Jack Arnold

États-Unis -- 1957 -- 79'-- VF

Samedi 3 -- 15h00 -- Salle Tschaï
Dimanche 4 -- 10h15 -- Salle Tschaï

À la suite de son passage dans un nuage sans doute d'origine radioactive, Scott Carey voit avec effarement son corps diminuer de taille. Consultées, les plus grandes sommités du monde scientifique se bornent à constater le phénomène sans précédent dont il est la victime. Scott rétrécit toujours et nul ne peut prévoir quelles limites inconcevables de petitesse il atteindra.

LE TABLEAU 6

Jean-François Laguionie

France/Belgique – 2011 -- 76' -- VF

Jeudi 1er -- 14h15 -- Salle Tschaï
Dimanche 4 -- 11h30 -- Salle Dune

Dans un tableau inachevé vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Trois personnages, Ramo, Lola et Plume décident alors de partir sur les traces du Peintre, afin qu'il termine son œuvre.

AU-DELÀ DU RÉEL (14)

Ken Russell

États-Unis -- 1980 -- 104' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 16h15 -- Salle Dune
Vendredi 2 -- 17h30 -- Salle Solaris

Edward Jessup, chercheur à l'Université de Cornell, absorbe des hallucinogènes afin d'en étudier les effets. Des fantasmes liés à son enfance l'entraînent dans une quête de son identité. Au-delà de cette quête, il découvre que l'origine de l'univers entier, de la matière avant même la vie, est inscrite dans notre ADN, nos propres gènes, dans la mémoire de l'univers. C'est entièrement métamorphosé qu'il ressurgira de cette expérience.

THE THING (12)

John Carpenter

États-Unis -- 1982 -- 109' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 21h45 -- Salle Solaris
Jeudi 1er -- 11h30 -- Salle Solaris

Au cœur de l'Antarctique, en plein hiver, une équipe de 12 chercheurs découvre un corps enfoui sous la neige près d'une base norvégienne. Décongelée, la créature retourne à la vie et prend la forme de n'importe quelle entité organique… MacReady, pilote de l'hélicoptère, est prêt à tout pour empêcher la créature de se propager parmi les membres de l'équipe qui commencent à perdre confiance…

MORTS SUSPECTES (12)

Michael Crichton

États-Unis -- 1978 -- 113' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 15h00 -- Salle Tschaï
Samedi 3 -- 18h45 -- Salle Dune

Interne au Boston Memorial Hospital, le docteur Susan Wheeler voit son amie Nancy Greenly sombrer dans un coma profond après une intervention dont elle ne se réveille pas sans que les médecins sachent l'expliquer. Susan s'interroge et découvre alors que dix cas similaires se sont déjà produits dans l'année. Lorsque Nancy meurt, elle décide de mener son enquête.

INSENSIBLES (16)

Juan Carlos Medina

France, Espagne -- 2012 -- 100' -- VOSTF

Samedi 3 -- 21h45 -- Salle Tschaï
Dimanche 4 -- 18h00 -- Salle Solaris

Des enfants insensibles à la douleur sont internés dans un hôpital au cœur des Pyrénées à la veille de la guerre civile espagnole. Au début des années 2010, David Martel, brillant neurochirurgien atteint d'un cancer, doit retrouver ses parents biologiques afin de procéder à une greffe indispensable à sa survie. Au fil de sa quête, il voit ressurgir les fantômes du passé de son pays et découvre le triste sort des enfants insensibles.

DEUX FILMS EN UNE SÉANCE : *DANGER PLANÉTAIRE* SUIVI DE *DEMENTIA* (14)

Jeudi 1er -- 20h45 -- Salle Tschaï
Vendredi 2 -- 21h00 -- Salle Tschaï

DANGER PLANÉTAIRE

Irvin Yearworth & Russel S. Doughten

États-Unis -- 1958 -- 86' -- VOSTF

Steve et Anne, deux adolescents amoureux, observent le ciel à la recherche d'étoiles filantes. Ils assistent alors à la chute d'une météorite. Cette météorite recèle en son sein une masse informe, le blob, qui ne va pas tarder à s'accrocher au bras d'un vieil homme avant de menacer la ville entière.

DEMENTIA

John Parker

États-Unis -- 1955 -- 50' -- VOSTF

Dans un hôtel abandonné de Venice, quartier mal famé de Los Angeles, une jeune femme se réveille d'un cauchemar. Munie d'un couteau, elle sort de la chambre et déambule dans les rues. Au cours de son errance nocturne, elle va croiser une galerie de personnages tous plus inquiétants et mystérieux les uns que les autres.

HELLRAISER II : LES ÉCORCHÉS (15)

Tony Randel

Royaume-Uni/États-Unis -- 1988 -- 99' -- VOSTF

Jeudi 1er -- 21h00 -- Salle Solaris
Vendredi 2 -- 21h45 -- Salle Solaris

Alors que Kristy a assisté aux monstrueux assassinats de son père et de sa belle-mère par les cénobites, elle est placée en centre psychiatrique. En écoutant son récit, le Docteur Channard va enfin réussir à accomplir son rêve : résoudre le secret de la bête maléfique qui ouvre les portes du plaisir et de la douleur...

LA MORT VOUS VA SI BIEN (10)

Robert Zemeckis

États-Unis -- 1992 -- 104' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 21h30 -- Salle Tschaï
Jeudi 1er -- 14h00 -- Salle Solaris

Depuis des années, Madeline, actrice médiocre, vole les amants de son amie Helen, écrivain. Un soir, cette dernière se rend au spectacle de son amie, accompagnée de son fiancé Ernest, séduisant chirurgien esthétique. Une fois de plus, l'actrice joue de ses charmes et finit par épouser Ernest. Helen sombre dans la dépression et devient obèse, vouant une haine secrète envers son ancienne amie. quatorze années plus tard…

RÉTRO || CINÉMA RÉTROSPECTIVE

L'INVASION DES PROFANATEURS (12)

Philip Kaufman

États-Unis -- 1978 -- 115' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 17h15 -- Salle Solaris
Vendredi 2 -- 14h15 -- Salle Tschaï

Elizabeth s'aperçoit un jour du comportement étrange de son ami. Puis, peu à peu, d'autres personnes se transforment ainsi bizarrement. Pendant leur sommeil, une plante fabrique leur double parfait, tandis que l'original disparait. Considéré comme le remake du célèbre film de Don Siegel, ce film est avant tout une nouvelle adaptation du livre original de Jack Finney.

L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU (10)

Earle C. Kenton

États-Unis -- 1932 -- 71' -- VOSTF

Jeudi 1er -- 12h30 -- Salle Tschaï
Vendredi 2 -- 11h45 -- Salle Solaris

Victime d'un naufrage en plein Océan Indien et recueilli par un cargo qui transporte une cargaison de fauves, Edward Parker se retrouve sur une petite île qui n'est mentionnée par aucune carte et s'avère peuplée d'êtres étranges mi-hommes, mi-bêtes. Le domaine appartient au docteur Moreau…

LA MOUCHE (12)

David Cronenberg

États-Unis/Royaume-Uni/Canada -- 1986 -- 95' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 11h00 -- Salle Solaris
Dimanche 4 -- 12h00 -- Salle Solaris

Après avoir fait ses premières armes dans une brillante équipe, Seth Brundle, jeune biologiste très doué, décide de travailler seul. Il invente une machine révolutionnaire qui permettra la « téléportation ». Après des fuites dans la presse et les essais sur un babouin étant peu convaincants, il décide de se téléporter lui-même. Seulement, il ne s'aperçoit pas qu'une mouche fait partie du voyage…

VIDEODROME (12)

David Cronenberg

Canada -- 1983 -- 90' -- VOSTF

Mercredi 31 -- 19h45 -- Salle Solaris
Vendredi 2 -- 10h30 -- Salle Tschaï

Max Renn, patron d'une petite chaîne érotique sur le câble, ne vit que pour la télévision. Il découvre par hasard un programme déviant dénommé *Videodrome* qui met en scène tortures et sévices sexuels. Intéressé par le potentiel commercial du programme, il ne voit pas les altérations que peut provoquer son visionnage. Progressivement, la frontière entre réalité et univers télévisuel s'amenuise…

CINÉMA SÉANCE ESMA & CINÉCRÉATIS || SCHOOL

L'établissement ESMA-CinéCréatis, vous propose une sélection de courts-métrages réalisés par ses étudiants en formation audiovisuelle pour CinéCréatis et en Cycle Professionnel Cinéma d'animation 3D pour l'ESMA.

SESSION DE COURTS-MÉTRAGES ESMA & CINÉCRÉATIS -- 104' -- VF / VOSTF

Jeudi 1er -- 19h15 -- Salle Dune

À L'AUBE

Collectif -- CinéCréatis
France -- 2018 -- 19'10

Alors qu'elle vient superviser le chantier de restauration d'une chapelle, Caroline, mère de famille à l'étroit dans sa vie, semble séduite par Garance, une jeune apprentie-restauratrice de vitraux.

JIMBO

Collectif -- CinéCréatis
France -- 2015 -- 10'31

De retour au pays, un clown découvre que toute joie est désormais proscrite. Embauché dans une école, il tente d'initier les enfants au rire.

CŒUR DE CHOU

Collectif -- CinéCréatis
France -- 2017 -- 15'18

Sur un petit marché de province, Michèle, une septuagénaire pétillante, se fait chiper un très beau chou par l'élégant chef étoilé Hubert Mercier. Une rencontre qu'elle n'est pas prête d'oublier.

ACHOO

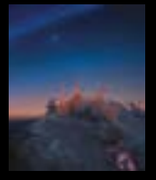
Collectif -- Esma
France -- 2017 -- 6'35

Dans une Chine ancestrale, un petit dragon enrhumé va devoir surmonter son incapacité à cracher du feu afin de participer au nouvel an.

DERNIER CONTACT

Collectif -- CinéCréatis
France -- 2016 -- 12'48

Passant la dernière épreuve pour devenir Juge Suprême, 26D-500, maillon fidèle d'une société futuriste aseptisée, va se découvrir une humanité.



SAILOR'S DELIGHT

Collectif -- Esma
France -- 2017 -- 5'54

Une sirène tente de séduire deux marins mais tout ne va pas se dérouler comme prévu…

LA BATAILLE POUR LES DEUX-ALPES

Collectif -- CinéCréatis
France -- 2018 -- 11'33

Le directeur vient d'annoncer que la classe de neige des CM2 est annulée. Simon et sa bande de copains intrépides mettent alors en action un plan qui prévoit l'assaut des bureaux de l'administration.

GROOVITY

Collectif -- Esma
France -- 2017 -- 6'35

Bobby, un jeune gardien de l'espace va enfin participer à une mission exceptionnelle. Ce héros maladroit va devoir affronter ses peurs pour éviter la catastrophe.

DEUXIÈME ÉTOILE APRÈS LA GRANDE OURSE

Collectif -- CinéCréatis
France -- 2016 -- 10'10

Dans l'antre de son atelier, une petite fille ingénieuse s'échine à construire... une fusée ! Objectif : les étoiles pour revoir sa maman décédée.

FAREWELL

Collectif -- Esma
France -- 2016 -- 7'18

Après la perte de son bébé avant terme, sa rencontre avec un oiseau dessiné va ouvrir à une jeune artiste inconsolable la voie de l'apaisement.

www.lepointpop.fr

Le Point POP

fun is serious*

*sérieusement divertissant

RETROUVEZ NOTRE
NUMÉRO SPÉCIAL SCIENCE-FICTION
EN KIOSQUE LE 25 OCTOBRE

Image Freepik.com

La pop culture sous toutes ses formes : cinéma, séries, musique, jeux vidéo, BD, comics, mangas, lifestyle...

EXPOSITIONS SPECTACLE GASTRONOMIE

BEB-DEUM
MONDIALE™

RENCONTRE
BEB-DEUM ET SON AFFICHE

Mercredi 31 octobre
18h30 -- Scène Shayol

MASTER CLASS
BEB-DEUM

Jeudi 1er novembre -- 20h -- Scène Shayol
Le talentueux Beb-deum nous ouvre les portes de son atelier de création : présentation d'un style unique et audacieux.

Avertissement : certaines images de cette exposition peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes. Les enfants sont placés sous la responsabilité de leurs parents.

Depuis plus de trente ans, Beb-deum porte un regard critique sur la société humaine par le prisme de ses créations graphiques. Que ce soit par ses travaux dans *Métal Hurlant*, ses bandes dessinées tels que *Bürocratika*, ses commandes pour la presse ou plus récemment cet immense album qu'est *MONDIALE™* avec l'auteur Alain Damasio, cet artiste s'attache à dépeindre ses contemporains en scrutateur méticuleux, souvent acide, et toujours juste, pour le meilleur et pour le pire.

Beb-deum met sa virtuosité technique et son sens du détail au service d'un seul but : incarner l'humain en devenir, donner chair à l'hybride, donner corps au mutant techno-organique que nous devenons.

À l'heure des concours de taille entre *Space X* et *Blue Origin*, Beb-deum, avec son style reconnaissable entre tous, nous offre la vision de ceux qui resteront sur Terre. À l'instar de John Nada lorsqu'il chausse ses lunettes de soleil, Beb-deum nous montre ce que signifie vivre à l'heure de la consommation mondialisée.

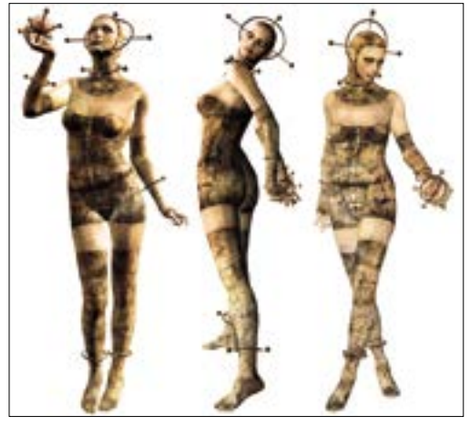
Qu'elle soit scarifiée, tatouée ou augmentée à l'aide de toutes sortes de prothèses, la posthumanité de Beb-deum n'en est pas moins réelle. Recueil amplifié de ses voyages et de ses rencontres, ses images nous montrent, au détour d'un grain de peau, d'un œil humide ou d'un visage si réaliste, l'humain derrière l'artificiel.

À l'heure de combats anxiogènes et presque perdus d'avance, l'humanité de Beb-deum et son futur a, elle, le mérite d'exister sous nos yeux.

Mondiale™ nous invite à une visite de nos futures métamorphoses, nous incitant à nous questionner sur la limite de l'inhumanité.

POST MORTEM ET AU-DELÀ

La Bibliothèque municipale -- Le Chronographe,
Le Muséum d'Histoire Naturelle -- Le Planétarium



La Bibliothèque municipale, le Chronographe, le Muséum d'Histoire Naturelle et le Planétarium s'invitent sur un espace éphémère.

Venez visiter le cabinet de curiosités mis en scène par les élèves de l'École d'architecture de Nantes autour de la thématique du « recyclage du corps ». Vous y découvrirez des êtres imaginaires, des animaux des temps passés, mais aussi des inventions scientifiques autour du corps humain ou animal.

Découvrez une sélection d'ouvrages ainsi que des jeux de société en lien avec le thème du festival.

Rencontrez enfin les auteurs des bandes dessinées sélectionnées pour le Prix BD Utopiales.

Horaires d'ouverture de l'espace
Du 31 octobre au 4 novembre de 10h à 19h.

Visites guidées
Du 31 octobre au 4 novembre à 11h, 15h et 18h.

EXOPLANÈTES

Manchu -- David Fossé
Éd. Belin

En 1995, la découverte de la première planète autour d'une autre étoile est un choc :
51 Pegasi b est deux fois plus grosse que Jupiter et l'année y dure 4 heures !

Les astronomes se retrouvent confrontés à un monde qui ne peut pas exister.

20 ans plus tard, nous avons découvert environ 4 000 planètes extrasolaires. La diversité de ces mondes lointains est immense : planètes-océans, géantes gazeuses qui s'évaporent, planètes à trois soleils, etc.

Nous en savons aujourd'hui assez pour comprendre à quel point les exoplanètes sont différentes de ce que l'on connaît, mais nous n'avions pas encore les moyens, jusqu'à présent, de les voir vraiment.

Grâce aux talents de Manchu et David Fossé, il est désormais possible d'explorer le zoo des planètes. Un formidable cocktail de rigueur scientifique et d'imagination qui fascinera tous ceux qui ont un jour rêvé d'ailleurs.

Le CEA

Acteur majeur de la recherche, du développement et de l'innovation

Le CEA a quatre missions : la défense et la sécurité, les énergies nucléaire et renouvelables, la recherche technologique pour l'industrie et la recherche fondamentale (sciences de la matière et sciences de la vie). S'appuyant sur une capacité d'expertise reconnue, le CEA participe à la mise en place de projets de collaboration avec de nombreux partenaires académiques et industriels. À ce titre, il est partie prenante des Alliances nationales coordonnant la recherche française pour l'énergie (Ancre), la santé (Aviesan), l'environnement (Allenvi), le numérique (Allistène), les sciences humaines et sociales (Athena). Il est pleinement inséré dans l'espace européen de la recherche et à l'international.

ÉNERGIE NUCLÉAIRE
BIOÉNERGIES
GÉNOMIQUE
OBJETS COMMUNICANTS
PILE À COMBUSTIBLE
ÉNERGIE DE FUSION
RADIOBIOLOGIE
PHOTOVOLTAÏQUE
ÉNERGIES RENOUVELABLES
ENVIRONNEMENT
DÉFENSE
SÉCURITÉ
NANOTECHNOLOGIES
MATÉRIAUX
SOLAIRE THERMIQUE
HYDROGÈNE
TRÈS GRANDS INSTRUMENTS DE RECHERCHE
CLIMAT

P.Allard/REA/CEA - C.Dupont/CEA - Cadam - C.Morel/Our Polar Heritage-CEA - N.Nocart/CEA - P.Stroppa/CEA

9 centres de recherche

20 000 salariés

4e déposant national de brevets en 2017 (762 brevets prioritaires)

Plus de 204 start-up créées depuis 1972 dans le secteur des technologies innovantes

64 accords cadres avec les universités et écoles

DE LA RECHERCHE À L'INDUSTRIE
cea
www.cea.fr

OBEA communication

VOYAGE AU CENTRE DE LA GALAXIE

Exposition proposée par le CEA

Le CEA présente *Voyage au centre de la Galaxie*, une exposition illustrée par de très belles images, au cours de laquelle le visiteur découvre la diversité des astres (amas d'étoiles, nébuleuses...) en parcourant les différents stades de l'évolution des étoiles et les différentes lumières de l'Univers...

Les visiteurs pourront également tester en avant-première le serious game *Le prisonnier quantique*, assister aux démonstrations de la chambre à brouillard grâce à laquelle on peut visualiser les particules et du Billotron, qui permet de comprendre les différentes facettes d'une expérience de physique nucléaire.

C'EST ARRIVÉ DEMAIN
BD, SCIENCE-FICTION ET NOUVELLES IMAGES

Une exposition du Miroir de Poitiers

L'exposition *C'est arrivé demain* questionne les relations entre neuvième art, science-fiction et nouvelles technologies de l'image. Elle repose sur la rencontre entre trois auteurs de bande dessinée, Mathieu Bablet, Denis Bajram et Marion Montaigne, avec des créateurs de nouvelles images, qu'ils soient artistes, chercheurs ou encore industriels.

Conçue comme un vaisseau spatial posé au cœur des Utopiales, la scénographie donne le ton de l'exposition qui combine divertissement populaire et plaisir esthétique.

Cette diversité d'approches et de pratiques autour de l'univers de trois auteurs invite le visiteur à des expériences interactives ou contemplatives.

Horaires
Du 31 octobre au 4 novembre
De 9h30 à 19h30

Après Nantes, le vaisseau atterrira sur d'autres planètes, puisque l'exposition est conçue pour voyager pendant trois ans et s'autodétruire en 2021.

Une coproduction Ville de Poitiers, La Cité des Congrès-Utopiales, Centre des monuments nationaux, Villa M (Pasteur mutualité). Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine.
Commissariat d'exposition : Jean-Luc Dorchies (Le Miroir de Poitiers).
Conseillers scientifiques : Stéphane Beaujean, Jean-Pierre Dionnet, Stéphane Duval.

Inserm

La science pour la santé
From science to health

L'Inserm, est le premier organisme européen de recherche biomédicale. Les 15 000 chercheurs, ingénieurs et techniciens qui y travaillent, ont un objectif commun : **améliorer la santé de tous,** en étudiant et faisant progresser les connaissances en sciences du vivant.

Depuis sa création en 1964, l'Inserm a participé à des **avancées médicales décisives,** par exemple, dans les **traitements des cancers,** la **thérapie génique,** la **découverte du VIH** ou la compréhension de nombreux mécanismes pathogènes.

Face à l'**évolution continuelle des enjeux de santé publique,** l'Inserm produit des expertises collectives. Ces données et analyses offrent aux autorités et aux élus, une aide à la décision précieuse sur des problématiques sensibles telles Agir sur les comportements nutritionnels, Conduites addictives chez les adolescents, Stress au travail et santé, Pesticides : effets sur la santé.

L'Inserm est membre fondateur de l'Alliance nationale pour les sciences de la vie et de la santé (Aviesan)* qui organise la coordination de la recherche au sein de neuf instituts thématiques multiorganismes.

Sur l'ensemble du territoire, l'Inserm s'investit dans de nombreuses actions de culture scientifique et technique afin de diffuser auprès du grand public et des scolaires, les dernières avancées issues de ses laboratoires de recherche. Les **Utopiales constituent l'un de ces rendez-vous privilégiés.**

*Membres d'Aviesan : CEA, CNRS, CPU, INRA, INRIA, Inserm, Institut Pasteur, IRD, Conférence des Directeurs généraux de CHRU. Membres associés : Ariis, CDEFI, Cirad, EFS, Fondation Mérieux, Ineris, Institut Curie, Institut Mines-Télécom, IRBA, IRSN, Unicancer.

www.inserm.fr

SUR ORDONNANCE GÉNÉTIQUE !

Une exposition proposée par l'INSERM

Cette exposition présente la médecine génomique, mais aussi les transformations du parcours de soin qu'elle entraîne et les questionnements qu'elle soulève.
Emmanuelle Génin, chercheure référente pour l'exposition, sera présente le vendredi 2 novembre pour explorer avec vous l'ensemble des panneaux sur le stand Inserm.

Ateliers

hEARt
Un parcours musical dans l'imaginaire du cœur
Du mercredi 31 octobre au vendredi 2 novembre
Vous découvrirez, grâce à l'installation sonore du compositeur Christophe Ruetsch, le cœur comme vous ne l'avez jamais entendu !
Avec : Christophe Ruetsch, Cathy Blisson

Corpus 360 -- Coproduction Canopé Inserm
Durant toute la durée du festival
Depuis la bouche jusqu'aux cellules de la paroi intestinale, Corpus 360 vous invite à parcourir le système digestif comme si vous y étiez !
Avec : Michel Neunlist, Maxime Mahé, Emmanuel Coron

Bloc opératoire – Salle de chirurgie virtuelle
Samedi 3 et dimanche 4 novembre
Venez tester un simulateur d'opération en salle virtuelle, capable de contribuer à l'entraînement et à la formation en chirurgie.
Avec : Pierre Jannin, Marie Le Duff

Bioprinting et impression 3D
Durant toute la durée du festival
Impression d'oreille, nez... avec l'imprimante plastique et une explication sur la bioimprimante
Avec : Pierre Layrolle et Luciano Vidal

DANS L'INFINI ET AUTRES HISTOIRES
G.RI

Au lieu unique -- Du 31 octobre au 11 novembre

Les Utopiales sont très fières de présenter un Nantais malheureusement trop méconnu ! G.Ri, de son vrai nom Victor Mousselet, est né à Nantes en mai 1853. Militaire de carrière, il était dessinateur topographe à l'École de Guerre de Paris. Mais cela ne l'a pas empêché de s'illustrer dans la presse jeunesse de l'époque. Héritier de Jules Verne, Méliès et Robida, G.Ri est un véritable pionnier de la fantaisie scientifique, que l'on nommera plus tard science-fiction, avec ses dessins truffés d'humour et à la poésie délicieuse.

Au menu : savants géniaux propulsés à travers le temps et l'espace, voitures volantes ou dinosaures monstrueux. Féru de merveilleux et de contes de fées, il n'en était pas moins attentif aux recherches scientifiques de ce début de XX[e] siècle comme le prouvent les féériques images présentées au lieu unique dans le cadre des Utopiales.

le lieu unique
Scène nationale de Nantes

Exposition à découvrir au lieu unique, centre de culture contemporaine

L'IMAGINAIRE DE L'ORIENT

Une exposition proposée par
Science & Fantasy Growth Foundation

Dans la cadre d'un partenariat avec Science & Fantasy Growth Foundation à Shenzhen, les Utopiales ont le plaisir de présenter des œuvres de trois artistes pionniers du domaine et les lauréats des trois dernières années du Prix « Morning Star », visant à découvrir et à cultiver de nouveaux talents de science-fiction.

Avec :

XU Tianhua
Directeur artistique du studio de cinéma Tian Heyan, diplômé de l'Académie Centrale des Beaux-arts de Chine. Il a notamment été le Directeur Artistique des films *Mojin : The Lost, L.O.R.D: Legend of Ravaging Dynasties.*

REQUIN Dan
Illustrateur du magazine *Science-Fiction World* (www.sfw.com.cn) et de la série de livres (*Maîtres de Science-Fiction, Ender's Game, Artemis Fowl*), de jeux vidéo (*Magic Rush: Heroes, Risen, Opticale*) et illustration de magazine (*The Game, XB-1*).

NICOTINE
Directeur Artistique de cinéma et de jeu vidéo, conseiller artistique de Game du NetEase. Il a aussi participé à la conception et à la fabrique des jeux vidéo : *Darksiders II, Warhammer 40,000, The Elder Scrolls, Final Fantasy XIV, The three body problem, Tomb Raider*…

LE QUÉBEC, FIER DE SA CULTURE !

#CultureQc
mcc.gouv.qc.ca

Québec

DANS LE MONDE DE JULES VERNE

Le Musée Jules Verne
et la Manufacture Fantastique

À l'invitation du Musée Jules Verne, la Manufacture Fantastique, association parisienne organisant des événements sur la base d'univers miniatures et de répliques de cinéma, propose une immersion dans l'univers des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne reconstitués en PLAYMOBIL®.

Vous pourrez suivre les voyages de Philéas Fogg PLAYMOBIL® à travers les Indes, l'Égypte ou le Londres victorien. Ou bien encore assister à l'échappée du Nautilus et du Capitaine Némo PLAYMOBIL® de la terrifiante Île Mystérieuse et de ses créatures géantes !

Animations

Expositions -- Reconstitution
Du 31 octobre au 4 novembre.
De 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Ateliers création de figurines PLAYMOBIL®
1er, 2, 3 et 4 novembre
Ouverts aux enfants à partir de 5 ans. (5)

Exposition
en partenariat
avec le Musée
Jules Verne

LE PETIT BESTIAIRE FANTASTIQUE

Thomas Olivri -- Mister Hope

Le Petit Bestiaire fantastique rassemble plus de 100 monstres issus de la pop culture.

Du monstre de Frankenstein à King Kong, en passant par les vampires ou encore les Gremlins, nous vous proposons ici une sélection des créatures les plus connues de la mythologie, de la littérature, du cinéma, du jeu vidéo, et même de la bande dessinée !

« Ce bestiaire est né d'une envie très simple : faire découvrir à mes propres enfants les monstres de la pop culture ! Je me souviens, petit, avoir frémi devant des illustrations de ces monstres terrifiants, et je souhaitais concevoir un livre qui leur permettrait de faire vagabonder leur imagination sans les terrifier. Les illustrations de Mister Hope sont parfaites : elles représentent ces créatures, en conservant un côté pédagogique et amusant… Une œuvre pour faire entrer petits et grands dans les mondes de l'imaginaire, et leur faire découvrir la mythologie et la littérature ! »

— Thomas Olivri

SPECTACLE
ROMÉO & JULIETTE

ROMÉO & JULIETTE -- ANGELIN PRELJOCAJ

Jeudi 1er -- Vendredi 2 -- Samedi 3 novembre (10)
La Cité -- Grand Auditorium

Il y a 20 ans, le chorégraphe Angelin Preljocaj transposait le célèbre ballet de Prokofiev inspiré par le mythe shakespearien dans un décor de science-fiction signé Enki Bilal. Dans cette tragédie amoureuse et sociale, la passion embrase les corps et défie le pouvoir, jusque dans la mort et au-delà du temps. Une pièce culte pour vingt-quatre danseurs à découvrir dans le cadre des Utopiales.

Dans l'enceinte totalitaire dessinée par l'auteur-illustrateur de bande dessinée Enki Bilal, sous les miradors et les matraques, sévit la milice et ses chiens. L'amour de Roméo et de Juliette n'est pas victime d'une querelle de clans mais d'une guerre de classe. Figures d'une révolte contre toute entrave aux libertés, les amants se battent, jusqu'à en mourir. Sur les thèmes du ballet de Prokofiev, en partie revisités, les étreintes succèdent aux combats et la gestuelle, faisant la part belle aux sauts et jetés, confronte les saccades autoritaires aux courbes voluptueuses. Preljocaj réussit encore une fois la synthèse des vocabulaires classiques et contemporains qui fait la marque de son travail.

Jeudi 1er -- 20h00
Vendredi 2 -- 20h30
Samedi 3 -- 17h30

Durée -- 1h30 || Tarifs -- de 12€ à 30€

Réservations
www.legrandt.fr -- 02 51 88 25 25

Le Grand — T
Théâtre de Loire—Atlantique

Co-réalisation Cité des Congrès, le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique.

PassionFroid
groupe pomona

&

LE RADISSON BLU NANTES
EN ENTRÉE

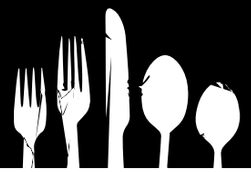
LE CAFÉ JUL'MAR
EN PLAT

LA MAISON GUERLAIS
EN DESSERT

PRÉSENTENT

SCIENCE-FESTIN
LE DÎNER DE L'IMAGINAIRE

31.10.2018
CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES



GASTRONOMIE
SCIENCE-FESTIN

SCIENCE-FESTIN
LE DÎNER DE L'IMAGINAIRE . 31.10.2018

RADISSON BLU . CAFÉ JUL'MAR . MAISON GUERLAIS

Mercredi 31 octobre -- 20h -- La Cité -- Foyer du Grand Auditorium

Vous êtes gourmands ? Nous aussi !

Après la littérature, les sciences, la bande dessinée, le cinéma, le jeu vidéo, le jeu de rôle et les arts plastiques… Les Utopiales invitent la gastronomie à se joindre à la grande fête de la science-fiction ! Quoi de mieux pour célébrer le corps qu'un joyeux festin ?

En compagnie des invités des Utopiales, venez déguster des mets aux mille et envoûtantes saveurs imaginés par les prestigieux chefs nantais qui œuvrent au Radisson Blu Nantes, au Café Jul'Mar et à La Maison Guerlais.
Sur les traces du Nautilus du Capitaine Némo chez Jules Verne, ou à l'ombre d'un jardin végétal, laissez-vous surprendre et séduire par les menus du futur !

Uniquement sur réservation -- www.utopiales.org
Ou sur place, à la billetterie générale des Utopiales et dans la limite des places disponibles.

Tarif unique -- 40€

INRA SCIENCE & IMPACT · PassionFroid · Radisson · Cité

La Place va en surprendre plus d'un.

La Place est le lieu réservé aux abonnés de Presse Océan, pour rencontrer des personnalités (acteurs, chanteurs…), gagner des places pour des matches, des concerts, des spectacles, échanger avec la rédaction.
Rendez-vous sur **laplace.presseocean.fr**.

Presse Océan

PÔLE LUDIQUE
JEUX VIDÉO
MANGA
JEUNESSE

LUDIQUE || PÔLE LUDIQUE TABLES RONDES

MERCREDI 31 OCTOBRE

15h00 -- Scène Hetzel
Gérer le para-jeu en situation dématérialisée

Les plateformes de jeux à distance intègrent quantité d'outils permettant d'automatiser les systèmes de résolution. Mais le jeu ne se borne pas à une mécanique, c'est un espace social où gestes et paroles dépassent les seuls besoins du jeu. Comment faire pour le transposer loin des autres ?
Avec : Obi, Romain Mckilleron
Modération : Éric Mainguet

VENDREDI 2 NOVEMBRE

13h30 -- Scène Hetzel
Jouer sans meneur

Le jeu de rôle sans meneur est-il un Frankenstein ludique ? Comment se découpe le corps d'un tel jeu ? Comment se comporte-t-on et quelle posture adopter autour de ce genre de table ? Une table ronde interactive à l'attention des curieux, des sceptiques mais aussi des connaisseurs pour répondre à ces questions et bien d'autres !
Avec : Julien Pouard, Thomas Munier, Eugénie, Manuel Bedouet
Modération : Adrien Toulon

SAMEDI 3 NOVEMBRE

10h00 – Salle Hypérion
Le Corps dans les univers cyberpunks et transhumanistes

En jeu de rôle, les genres cyberpunks et transhumanistes offrent des expériences ludiques et narratives intéressantes. Implants, enveloppes, prothèses, sauvegarde de l'être, qu'est-ce que cela change dans notre approche du jeu ? Comment aborder le traitement du corps dans ces œuvres ?
Avec : Romain Mckilleron, Sarah Newton, Julien Pirou
Modération : Adrien Toulon

14h00 -- Scène Hetzel
Soigner par les jeux

Utiliser les jeux dans d'autres buts que jouer n'est pas récent. Les serious games se sont imposés en pédagogie, formation et apprentissage. En 1985, Orson Scott Card décrit « le Jeu » dans *La Stratégie Ender*, instrument de diagnostic et de soutien psychologique des jeunes soldats. Actuellement, les serious games s'intéressent aussi à la santé, stimulant tous les sens ainsi que la mémorisation ou les émotions. État des lieux…
Avec : Pierre Jannin, Karim Si-Tayeb, Jérémie Guilbon, Sandra Bruel
Modération : Romain Mckilleron

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

13h00 -- Salle Hypérion
Le corps miniaturisé

La représentation miniature du personnage de science-fiction est un des points saillants du genre. Nulle part ailleurs que dans les genres de l'Imaginaire (fantastique et fantasy compris) on ne trouve ce besoin de réifier le personnage sous une forme minuscule. Entre marchandising et passion de créer soi-même son personnage de jeu, entre collectionneurs, artistes et amateurs, la figurine nous raconte le genre…
Avec : David Javet, Jacques-Alexandre Gillois, Mohand, Félix Jego, Thomas David
Modération : Éric Mainguet

PÔLE LUDIQUE ESPACE DE JEUX ||

Le pôle ludique fait co-exister jeux de rôle, de plateau, cartes, figurines, jeux grandeur nature… Le public peut les découvrir et les tester grâce à la présence d'une centaine d'animateurs qui accompagnent novices et experts dans les univers de leur choix. C'est aussi l'occasion de découvrir les dernières nouveautés et autres créations des maisons d'édition et d'aller à la rencontre des auteurs. Le pôle ludique organise de plus le Prix du Scénario du Jeu de Rôle, ouvert à tout scénariste francophone.

JEUX DE FIGURINES

Mener une armée dans un univers historique ou fantastique, faire gagner votre équipe de football américain à la sauce fantasy, vivre une course-poursuite en voiture à la *Mad Max*, piloter un biplan de la première guerre mondiale… Quel que soit votre choix de jeu, vos décisions seront déterminantes pour vous mener à la victoire ou à la défaite.

Atelier peinture de figurines

Exposition de figurines peintes

Démonstration de sculpture et peinture de figurines

JEUX DE RÔLE

Autour d'une table, chaque joueur interprète un personnage doté de compétences spéciales (un guerrier sait manier l'épée, un détective privé sait enquêter dans Chinatown...). L'équipe évolue au sein d'une histoire proposée par un meneur de jeu et doit dénouer les intrigues.
Avec une trentaine d'animateurs, il y en aura pour tous les goûts et de quoi satisfaire du plus complet débutant au connaisseur avide de découvertes.

Atelier Enfants (6-10 ans)
Tous les jours de 14h00 à 17h00

Espace « Créateur » :
Des auteurs de talent viennent vous immerger dans leurs univers.

Game Jam Jeux de rôle
2 novembre -- 10h00 à 13h00

Ateliers Jeux de rôle par Eugénie
— Jouer l'impact -- Jeudi 1er -- 10h00 à 13h00
— Présenter son personnage
Samedi 3 -- 10h00 à 13h00

JEUX DE SOCIÉTÉ

Sous cette bannière se cache aussi bien les petits jeux dits « apéro » que les jeux les plus évolués sur le marché du jeu de plateau. Tactique, bluff, logique, des dizaines de jeux sont à votre disposition au Pôle Ludique et une large équipe d'animateurs est là pour vous conseiller et débuter rapidement vos parties. Vous pourrez aussi aller à la rencontre de nouveaux talents et tester leurs prototypes présentés.

Accessibilité des jeux de société en Langue des Signes Française

Espace créateurs
Présentation de prototypes de jeux et dédicaces

Espace éditeurs
Découvrez les nouveautés des éditeurs de jeux majeurs -- Salle 150

GRANDEUR NATURE

Ce jeu de rôle dans lequel l'interaction physique remplace les descriptions autour de la table peut se pratiquer sur une soirée ou plusieurs jours.

Escape game de découverte par la Ligue des Gentlemen

Flash Grandeur Nature
Le grandeur nature en sept leçons express

Projets R présentent *Murder on The Rock*
Jeudi 1er novembre -- Sur inscription
Deux groupes de rock s'affrontent : un groupe chrétien et un groupe de black métal. À l'issue du concert, on retrouve le leader du groupe de black métal mort... il s'agirait d'un suicide. Les fans s'entretuent et les participants au concert sont faits prisonniers le temps que la situation s'arrange.

Découverte du huis-clos en une heure : Cellule de crise

PÔLE LUDIQUE
NUIT LUDIQUE

NUIT LUDIQUE

Vendredi 2 -- 21h à 6h -- Grande Galerie
6€ -- Places limitées -- www.utopiales.org

Murder : N.E.I.L.A in the space
Par Mondes Parallèles
Vous pourrez incarner l'une des personnes dans ce vaisseau en perdition : militaire, religieux, cyborg, médecin, fou…
Sur inscription -- 10 places

Tournoi X-Wing/Armada
Tournoi de jeu de figurines scénarisé, ambiance détendue.
Sur inscription -- 21h00 à 1h00

Battlestar Galactica
Ce jeu de société permet de s'immerger dans l'ambiance de la série.
Sur inscription -- 10 places -- début à 21h00

Star Wars : Destiny.
Tournoi Galactic Qualifiers pouvant mener aux championnats du monde 2019.
Sur inscription.

La nuit du survivor -- jeu de rôle
Inscription sur place

Parties de jeux de rôle.
S'inscrire à l'accueil.

JEUX VIDÉO TABLES RONDES
JEUX VIDÉO

MERCREDI 31 OCTOBRE

12h00 -- Scène Hetzel
La place du corps dans les jeux
La sphère ludique, numérique ou non, connaît les mêmes extrêmes : le corps oublié ou le corps en mouvement. Le corps peut ainsi être totalement évacué (jeux de rôle par mail ou forum, sans présence physique…) ou au contraire totalement sollicité (jeux de rôle grandeur nature, interface de jeu vidéo captant les mouvements du joueur). Quelle est la place du physique dans les jeux ?
Avec : Alain Puget, Michael Peiffert, Jehanne Rousseau
Modération : Florent de Grissac

16h00 -- Scène Hetzel
MechBird, le corps en jeux
MechBird est un projet d'art numérique de Tatiana Vilela dos Santos. Inspirée par son travail en tant que game designer, elle produit des expériences ludiques prenant des formes variées mêlant le tangible, le numérique et la performance artistique. Elle explore ainsi les frontières souvent inexplorées du jeu. Olivier Drouet, proche collaborateur de Tatiana, nous parle de ses différents projets.
Avec : Olivier Drouet
Modération : Florent de Grissac

JEUDI 1ER NOVEMBRE

10h00 -- Salle Hypérion
Écrire l'altérité
Quel que soit le médium, jeux vidéo, littérature, bande dessinée… écrire des personnages dont on ne peut faire l'expérience (d'un autre genre que soi, d'une autre culture, d'une autre espèce…) revient à relever un défi de taille. Quelles sont les techniques des uns et des autres pour y parvenir, et quels sont les enjeux de cette capacité à écrire l'altérité dans les œuvres de fiction ?
Avec : Sabrina Calvo, Jehanne Rousseau
Modération : Florent de Grissac

VENDREDI 2 NOVEMBRE

11h00 -- Salle Hypérion
Faire d'autres jeux vidéo
Quand on prend la peine de sortir des sentiers battus par les jeux bien en vue du grand public, on rencontre d'autres équipes de conception, d'autres façons de produire des expériences ludiques. Et c'est bien là l'occasion de découvrir des univers riches et sensibles, loin des préoccupations des stars tonitruantes de l'industrie. Rencontre avec des auteurs-concepteurs de jeux.
Avec : Rémi Gourrierec, Antonin Deudon, Julia Molendi-Coste, Laurent Checola
Modération : Antoine Rousselot

SAMEDI 3 NOVEMBRE

14h00 -- Scène Hetzel Inserm
Soigner par les jeux
Utiliser les jeux dans d'autres buts que jouer n'est pas récent. Les serious games se sont imposés en pédagogie, formation et apprentissage. En 1985, Orson Scott Card décrit « le Jeu » dans *La Stratégie Ender*, instrument de diagnostic et de soutien psychologique des jeunes soldats. Actuellement, les serious games s'intéressent aussi à la santé, stimulant tous les sens ainsi que la mémorisation ou les émotions. État des lieux…
Avec : Pierre Jannin, Karim Si-Tayeb, Jérémie Guilbon, Sandra Bruel
Modération : Romain Mckilleron

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

11h30 -- Scène Hetzel
Le personnage, avatar des clichés ?
Les jeux vidéo nous proposent souvent d'incarner un personnage et parfois de le personnaliser. Mais les caractéristiques de ces corps modélisés ne présentent-elles pas un champ limité et peu diversifié des possibles ? Alors, que trouve-t-on lorsque l'on dépasse cette injonction d'incarner un corps tout-puissant, sexualisé même quand c'est hors de propos, et avatar d'un idéal stéréotypé ?
Avec : Charlotte Buchet, Fibre-Tigre, Marc Lustigman
Modération : Anthony Lenik

JEUX VIDÉO
JEUX -- EXPOSITIONS -- RÉALITÉ VIRTUELLE

ESPACE JEUX VIDÉO

Venez découvrir l'espace jeux vidéo des Utopiales où les dernières productions des studios locaux (Pays de la Loire & Bretagne) mais également nationaux, vous invitent à l'évasion. Que vous soyez novice ou joueur expérimenté, vous trouverez sur cet espace des expériences vidéoludiques variées. Ordinateurs, bornes d'arcade, smartphones... seul ou à plusieurs le pôle jeux vidéo n'attend plus que vous !

RÉALITÉ VIRTUELLE

Dans l'espace dédié à la réalité virtuelle, venez découvrir le Nantes du futur avec le projet Obser-VR porté par l'École de Design de Nantes Atlantique, profitez d'une expérience immersive dans l'univers de StarWars grâce aux élèves d'Epitech Nantes, et glissez-vous dans la peau d'un forgeron virtuel avec e·artsup Nantes.

EXPÉRIENCES -- SALLES G & H

Le pôle jeux vidéo dispose également cette année d'un espace dédié aux expériences. Vous pourrez y trouver les œuvres *Contre-Ciel* et *Negemu* réalisées par le studio MechBird (Tatiana Vilela dos Santos et Olivier Drouet). Subtil mélange entre projections lumineuses, musiques d'ambiances et contrôleurs alternatifs. Dans cette même salle, vous découvrirez le studio Clocks&Wings pour une expérience vertigineuse en réalité virtuelle avec leur jeu *Là-haut*.

EXPOSITIONS

Pour vous reposer entre deux expériences ludiques, vous apprécierez les expositions qui sont l'occasion de découvrir le travail des artistes du jeu vidéo. Plongez dans l'univers visuel de l'attendu *GreedFall* (Spiders Games) et admirez les illustrations de Benjamin Carré pour le jeu *The Sigma Theory* (Mi-Clos) ou encore les visuels des jeux *Frankenstein*, *Eugenics* (La Belle) et *Homo Machina* (Darjeeling). Les studios locaux seront également de la partie : EODE, Seenapsis, Triskell Interactive et Subtle Game vous invitent à venir vous plonger dans leurs univers graphiques.

JEUX EXPOSÉS

Seeds of Resilience, *Lethis Daring Discovers*, *Lethis Path of Progress*, *A Long Ways Down*, *A Time Paradox*, *Samurai Riot*, *Moonlight*, *Picolors Griddler*…

MUTATIONS GEEKOPOLIS II 2.0

EXPÉRIENCES IMMERSIVES (16)

Du 26 octobre au 4 novembre

Geekopolis Xperience :
L'aventure immersive 2.0

Après un premier succès à Paris en octobre 2017, Geekopolis Xperience Mutations arrive à Nantes !

Membre d'une escouade d'élite, vous aurez deux heures pour sauver l'humanité d'une pandémie mondiale.
En combinant escape game, théâtre immersif et réalité virtuelle, vous allez pouvoir vivre une aventure immersive dont vous serez les héros.
Vous aurez pour mission de récupérer des données vitales en vous infiltrant dans le complexe souterrain infesté de mutants. Cris, peur, angoisse et rires sont au rendez-vous pour le plaisir de tous.
À travers 1200m² de décors de cinéma et une véritable narration, découvrez notre parcours comprenant deux escape game ainsi qu'un espace de réalité virtuelle en déplacement libre de plus de 200m².
Réalité augmentée, virtuelle, effets spéciaux, etc. Tout un équipement de pointe qui vous permettra de vivre, en famille ou entre amis, l'expérience ludique 2.0.

Lieu
Hangar 24 -- Quai Président Wilson -- 44200 Nantes

Tarifs -- de 60€ à 90€

Durée -- 1h30

Public -- 8 personnes maximum

Retrouvez toutes les informations
et liens de réservation sur le site internet :
www.geekopolisxp.com

"MA FORMULE TAN
CE N'EST PAS DE LA
SCIENCE-FICTION"

"JE VEUX ÊTRE CONNECTÉE AU RÉSEAU TOUS LES JOURS"

"JE VOYAGE UN PEU, BEAUCOUP... PAS DU TOUT !"

libertan
MA CARTE MOBILITÉ

FORMULE ILLIMITÉE

FORMULE SUR MESURE

J'AJOUTE DE LA MOBILITÉ À MA FORMULE TAN !

P+R, TER dans l'agglomération, vélo en libre-service, stationnement vélo sécurisé, voiture partagée...
VOYAGEZ EN TOUTE LIBERTÉ.

tan | Ma vie sans arrêt

TABLE RONDE COSPLAY & CINÉMA || MANGA-TAN

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

En partenariat avec la Tan, la 12e journée Manga-Tan offre au public une table ronde, le concours de Cosplay et la projection d'un long-métrage d'animation japonaise.

TABLE RONDE

16h00 -- Scène Shayol
Représentation des corps et animation japonaise

Animer c'est parfois émouvoir mais c'est toujours mouvoir. Que ce soit des fillettes en chat-bus, de jeunes orphelins de guerre tentant de survivre, un jeune pirate qui peut se tordre à volonté, un héros au coup de poing unique, des adolescents qui s'échangent leurs corps ou des enfants qui s'enfoncent dans un abysse infernal, tous ces personnages ont besoin d'être représentés pour pouvoir bouger. Retour sur les différentes représentations du corps utilisées dans l'animation japonaise et les enjeux créatifs qu'implique cette question.
Avec : Lionel Pinto, Nabashi
Modération : Emmanuel Bagot

CONCOURS DE COSPLAY

Les Utopiales organisent, en collaboration avec l'association Brigade SOS Francophone ainsi que l'association Forum Thalie, un après-midi dédié à la culture asiatique, avec notamment un concours de Cosplay. Le Cosplay, contraction de l'anglais *costume playing*, consiste à se costumer en personnage de manga, dessin animé ou jeu vidéo à l'occasion de manifestations dédiées à la bande dessinée, à la culture asiatique ou à la science-fiction. Il s'agit non seulement de créer un costume le plus fidèle possible à l'original, mais également de se glisser dans la peau du personnage en lui donnant vie lors d'un passage sur scène. Cette pratique connaît un succès phénoménal au Japon, qui organise même un concours mondial chaque été, le World Cosplay Summit.

Scène Shayol : Défilé Cosplay à partir de 17h00
Salle Dune : Remise des prix à partir de 18h30

CINÉMA

MAQUIA (12)

Mari Okada
Japon -- 2018 -- 115' -- VOSTF
Dimanche 4 -- 18h30 -- Salle Dune

Le peuple d'Iolph possède le secret de la longévité, mais ce précieux don attise les convoitises. Leur tranquillité est troublée par une invasion ennemie, qui sème chaos et destruction. La jeune Maquia parvient à s'enfuir. Lorsqu'elle découvre un bébé orphelin abandonné dans la forêt, elle décide de le garder. Ainsi débute un voyage émotionnel entre un mortel et un être qui ne vieillit plus.

Le sens de
l'accueil
à La Cité des Congrès de Nantes

Producteur des Utopiales

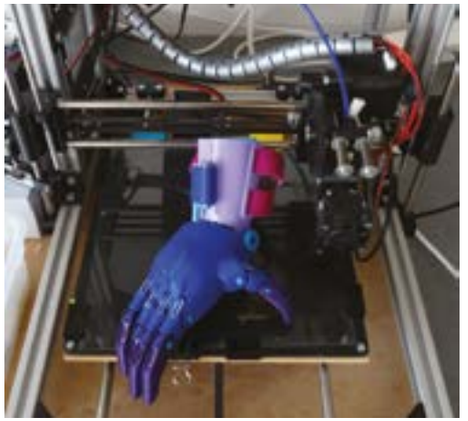
Son ambition : proposer et offrir au plus grand nombre une programmation riche et diversifiée, de dimensions nationale et internationale, de propositions exigeantes ainsi que la diffusion de talents émergents ou confirmés.

VOUS ÊTES ICI CHEZ VOUS

www.lacite-nantes.fr

ANIMATIONS JEUNESSE
CENTRE ACCOORD

Animations interactives



Robotique et informatique, trucage vidéo et numérique, jeux et livres, arts plastiques, web radio, débat philo…

Les animateurs du Centre Accoord permettent à chacune et chacun de manipuler, créer, essayer, construire et participer.
Venez découvrir les jeux vidéo ou de manipulation sur la thématique du corps, la programmation pour faire évoluer les corps dans l'espace, le trucage pour transformer le corps, des corps à construire, des débats sur les représentations du corps physique ou social.
Il y en aura aussi pour tous les sens ! Vous pourrez éveiller votre voix avec la web radio, votre vue avec le casque de réalité virtuelle, votre toucher avec des jeux, votre ouïe avec des activités de reconnaissances sonores.

Les activités en détail : un programme différent chaque jour, communiqué sur l'espace Accoord.

Le public : familles, groupes, enfants de 7 à 14 ans.

Animations : accès libre, sauf cas contraire (certaines animations seront sur inscriptions, renseignements sur place, sur l'espace Accoord).

Inscriptions : obligatoires pour les groupes, nécessaires pour certaines animations (renseignements et inscriptions sur place sur l'espace Accoord).

Familles : les enfants sont sous la responsabilité de leurs parents qui devront rester présents pendant les activités.

JOURNÉE SCOLAIRE
RENCONTRES, CINÉMA, EXPOSITIONS

Lundi 5 novembre -- 8h30-12h30

Réservée aux classes accompagnées de leurs professeurs et sur inscription préalable, cette demi-journée s'adresse à tous les âges, de l'école primaire jusqu'au lycée. Rencontres, projections et expositions leur sont tout particulièrement dédiées.

Rencontres

Le conte au service de la science, Elizabeth Bernardo
9h15 & 10h30 -- Hypérion -- Primaire
Planètes à gogo, Roland Lehoucq
9h30 -- Shayol -- Collège & Lycée
Monstres et compagnie, Thomas Olivri
9h45 -- Hetzel -- Primaire
Les Utop' Jeunesse
Sylvie Lainé, Sylvie Denis, Danielle Martinigol
10h30 -- Shayol -- Lycée
Le corps du monstre en science-fiction, Olivier Cotte
10h30 -- Hetzel -- Collège & Lycée
***D.A.R.Y.L.*, Estelle Blanquet**
11h30 -- Hetzel -- Primaire
Remise de prix de la nouvelle
11h45 -- Shayol -- Tous niveaux

Projections

L'Homme qui rétrécit -- Jack Arnold
États-Unis -- 1957 -- 81' -- Lycée
Osmosis Jones
Bobby Farelly, Peter Farelly, Tom Sito, Piet Kroon
États-Unis -- 2001 -- 91' -- Collège
Le Tableau -- Jean-François Laguionie
France-Belgique -- 2011 -- 76' -- Primaires

Concours de nouvelles

Créé en 2006 en partenariat avec l'Inserm pour les jeunes âgés de 8 à 18 ans, le concours de nouvelles est ouvert à trois catégories (primaire, collège, lycée). Cette année, le thème est « Corps ».

MERCREDI 31 OCTOBRE

MERCREDI 31 OCTOBRE

Programme sous réserve de modifications

Littérature, sciences et BD

Cinéma

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo

Traduction en LSF (Langue des Signes Française)

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

SHAVOL

- 10h00 **La leçon du Président : la téléportation** — Roland Lehoucq
- 11h00 **Frankenstein vs Marx** — J-A. Debats, A. Seassau, P. K. Dewdney — Modération : Yann Olivier
- 12h00 **Le voyage fantastique** — J-C. Dunyach, E. Coron — Modération : Marion Cuny
- 13h00 **Rencontre avec le médecin du futur** — J-F. Deleuze — Modération : Bénédicte Leclercq
- 14h00 **Trans-humanisme 1 : Introduction au Transhuma-nisme** — S. Lainé, X. Mauméjean, Beb-deum, J-F. Deleuze — Modération : Claude Ecken
- 15h00 **Rencontre avec celui qui parle aux microbes** — M-A. Selosse — Modération : Estelle Blanquet
- 16h00 **Dark Matter Day** — N. Besson, J-M. Bonnet-Bidaud, D. Thers, M. Settimo — Modération : Raphaël Granier de Cassagnac
- 17h00 **Projet MELiSSA : vers une vie autonome dans l'espace** — C. Lasseur, D. Schmitt — Modération : Roland Lehoucq
- 18h00 **Discours Inaugural** — J. Vincent
- 18h30 **L'affiche de Beb-deum** — Beb-deum, G. Fran-cescano

HETZEL

- 11h00 **Cartographie de l'embryon** — A. Chédotal — Modération : Karim Si-Tayeb
- 12h00 **La place du corps dans les jeux** — A. Puget, M. Peiffert, J. Rousseau — Modération : Florent de Grissac
- 13h00 **Une traduction en cours** — S. Erikson, P. Couton — Modération : Yann Olivier
- 14h00 **En chair étrangère : accepter un corps étranger** — H. Chochois, P. Layrolle, M. Mahé — Modération : Marion Cuny
- 15h00 **Gérer le para-jeu en situation dématérialisée** — Obi, R. Mckilleron — Modération : Éric Mainguet
- 16h00 **MechBird, le corps en jeu** — O. Drouet — Modération : Florent de Grissac
- 17h00 **Le mythe du géant** — S. Neuvel, S. Erikson, F. Moutou — Modération : Julien Guerry

HYPÉRION

- 11h00 **Le corps de David Bowie** — S. Denis, A. Mottier
- 12h00 **Interro surprise** / **Le cyborg** — R. Granier de Cassagnac
- 13h00 **Mécanique du corps dans l'œuvre de David Cronenberg** — K. Si-Tayeb, N. Dubois — Modération : Olivier Cotte
- 14h00 **Anthologie du LAAS** — S. Denis, J-C. Dunyach, R. Granier de Cassagnac — Modération : Thierry Bosch
- 15h00 **L'Invasion des profanateurs : parasite-fictions** — J-S. Steyer, F. Moutou — Modération : Antoine Mottier
- 16h00 **Le corps des machines** — L. Genefort, D. Bajram — Modération : Marcus Dupont-Besnard
- 17h00 **La machine biologique** — C. Ecken, S. Lainé, M-A. Selosse — Modération : Éric Picholle

SALLE DUNE

- 12h00 - Compétition internationale **COURTS MÉTRAGES SESSION 1** 86', VF/VOSTF
- 14h00 - Compétition internationale **FRONTIER** 100', VOSTF
- 16h15 - Rétro **AU-DELÀ DU RÉEL** 104', VOSTF
- 18h30 - Compétition internationale **LIFECHANGER** 84', VOSTF
- 20h30 - Compétition internationale **PERFECT** 85', VOSTF

SALLE SOLARIS

- 11h00 - Rétro **LA MOUCHE** 95', VOSTF
- 13h15 - Compétition internationale **COURTS MÉTRAGES SESSION 2** 101', VOSTF
- 15h15 - Rétro **ANATOMIE 2** 101', VOSTF
- 17h15 - Rétro **L'INVASION DES PROFANATEURS** 115', VOSTF
- 19h45 - Rétro **VIDEODROME** 90', VOSTF
- 21h45 - Rétro **THE THING** 109', VOSTF

SALLE TSCHAÏ

- 11h15 - Rétro **FRANKENWEENIE** 30', VF
- 12h15 - Rétro **FRANKENSTEIN** 70', VOSTF
- 14h00 - Docu **Phantom of the universe** 27', VOSTF
- 15h00 - Rétro **MORTS SUSPECTES** 113', VOSTF
- 17h15 - Docu **Phantom of the universe** 27', VOSTF
- 18h15 - Rétro **LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN** 75', VOSTF
- 20h00 - Docu **ORLAN, CARNAL ART** 75', VF
- 21h30 - Rétro **LA MORT VOUS VA SI BEN** 104', VOSTF

LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE

- 14h00 **Université Éphémère** — **Les manuscrits retrouvés de la science-fiction** — Simon Bréan
- 15h30 **Université Éphémère** — **Le corps subi** — Xavier Mauméjean

JEUDI 1ER NOVEMBRE

JEUDI 1ER NOVEMBRE

10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h

SHAVOL

- 10h00 **Le monstre** — K. Johnson, F. Moutou, X. Mauméjean — Modération : Olivier Cotte
- 11h00 **Obsolescence des corps** — G. Feron, J. Scalzi, S. Denis — Modération : Bénédicte Leclercq
- 12h00 **Rencontre avec Steven Erikson** — Modération : Jérôme Vincent
- 13h00 **Le corps de l'économie** — N. Spinrad, G. Klein — Modération : Éric Picholle
- 14h00 **Momies, fossiles et thanatopraxie** — S. Erikson, K. Si-Tayeb, J-S. Steyer — Modération : Simon Bréan
- 15h00 **Les dangers d'une métaphore politique : le corps social** — V. Mangin, N. Spinrad, V. Bontems, C. Pahlisch — Modération : Éric Picholle
- 16h00 **Le monde avec « Sécurité Enfant »** — V. Mangin, K. Johnson, J. Scalzi — Modération : Jérôme Vincent
- 17h00 **After life** — P. Bordage, V. Bontems, S. Erikson — Modération : Simon Bréan
- 18h00 **Les réseaux, nouveaux organes de démocratie ?** — D. Bajram, J-A. Debats, C. Priest, M. Bouthors — Modération : Magali Couzigou
- 19h00 **Le corps sur une puce** — K. Si-Tayeb, M. Mahé, J. C. Hines — Modération : Olivier Gechter
- 20h00 **Masterclass avec Beb-deum** — Modération : Gilles Francescano

HETZEL

- 10h30 **Sexbot et autres poupées sexuelles** — S. Doke, R. Granier de Cassagnac, Beb-deum — Modération : Jérôme Vincent
- 11h30 **Wikipédia, communauté des savoirs** — A. Tsaag-Valren, J-L. Trudel, O. Gechter — Modération : Jeanne-A Debats
- 12h30 **Croissez et multipliez** — J-A. Debats, É. Vonarburg, L. Genefort — Modération : Jeanne L'Hévéder
- 13h30 **L'empreinte du cœur** — C. Ruetsch, C. Blisson, P. Mabo — Modération : Bénédicte Leclercq
- 14h30 **Trans-humanisme 2 : Au-delà du bien et du mâle** — É. Vonarburg, S. Calvo — Modération : Claude Ecken
- 15h30 **Le corps malade de son environ-nement** — M. Couzigou, O. Gechter, F. Moutou — Modération : Estelle Blanquet
- 16h30 **Expérience de pensée** — **Et si les lois du du monde subatomique étaient différentes ?** — A. Drouart
- 17h30 **Dialogue entre les morts : Tiptree et Ursula K. Le Guin** — É. Vonarburg, D. Meulemans — Modération : Jérôme Vincent
- 18h30 **De la matière inerte à la matière vivante** — P. Bordage, M-A. Selosse, J-S. Steyer — Modération : Erwan Lecomte
- 19h30 **La gueule de l'autre** — S. Bérard, É. Serrano, Y. Meynard — Modération : Hervé de La Haye

HYPÉRION

- 10h00 **Écrire l'altérité** — S. Calvo, J. Rousseau — Modération : Florent de Grissac
- 11h00 **Expérience de pensée** — **Aujourd'hui, sans nous ?** — J-S. Steyer
- 12h00 **Les corps célestes** — J-M. Bonnet-Bidaud, P. Guillet, P. Bordage — Modération : Azar Khalatbari
- 13h00 **Solaris, une revue québécoise** — Y. Meynard, S. Bérard, P. Turgeon — Modération : Jean-Louis Trudel
- 14h00 **Sous/sur la peau** — M. Fazi, S. Doke, X. Mauméjean — Modération : Marcus Dupont-Besnard
- 15h00 **De 1918 à 2018 : La Guerre Mondiale dans l'imaginaire de science-fiction** — P. K. Dewdney, L. Genefort — Modération : Lloyd Chéry
- 16h00 **Théodore Sturgeon : corps multiplié, ou esprit partagé, hommage** — J. Didelot, N. Sturgeon — Modération : Hervé de La Haye
- 17h00 **Interro surprise** — **La mort** — K. Si-Tayeb
- 18h00 **Des fantômes au corps astral** — M. Fazi, M. Caussarieu, S. Bérard — Modération : Antoine Mottier
- 19h00 **Interro surprise** — **Mechas et robots géants** — D. Javet, S. Neuvel

Littérature, sciences et BD
Cinéma
Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo

SALLE DUNE

- 11h15 - Compétition internationale **COURTS MÉTRAGES SESSION 2** 101', VOSTF
- 13h30 - Compétition internationale **PENGUIN HIGHWAY** 119', VOSTF
- 15h45 - Docu **WORLDS OF URSULA K. LE GUIN** 68', VOSTF
- 17h15 - Compétition internationale **COURTS MÉTRAGES SESSION 3** 89', VOSTF
- 19h15 - Séance Esma **COURTS-MÉTRAGES** 104', VF
- 21h15 - Compétition internationale **SOLIS** 92', VOSTF

SALLE SOLARIS

- 11h30 - Rétro **THE THING** 109', VOSTF
- 14h00 - Rétro **LA MORT VOUS VA SI BIEN** 104', VOSTF
- 16h15 - Rétro **LES YEUX SANS VISAGE** 88', VF
- 18h15 - Compétition internationale **COURTS MÉTRAGES SESSION 4** 94', VOSTF
- 21h00 - Rétro **HELLRAISER 2** 99', VOSTF

SALLE TSCHAÏ

- 10h30 - Rétro **FRANKENWEENIE** 87', VF
- 12h30 - Rétro **L'ÎLE DU DR MOREAU** 71', VOSTF
- 14h15 - Rétro **LE TABLEAU** 76', VF
- 16h00 - Rétro **FRANKENWEENIE** 30', VF
- 17h00 - Rétro **OSMOSIS JONES** 85', VF
- 19h00 - Docu **LA BALLADE DE GENESIS ET LADY JAYE** 72', VOSTF
- 20h45 - Rétro **DANGER PLANÉTAIRE** 86', VOSTF **DEMENTIA** 50', VOSTF

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

CLUB DE L'ATLANTIQUE

- 10h00 **Match d'écriture**

LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE

- 14h00 **Université Éphémère** — **Atomes et noyaux, de quoi la matière est-elle constituée ?** — Marine Vandebrouck
- 15h30 **Université Éphémère** — **Le laser du cosmos à *Microcosmos*** — Thierry Bosch
- 17h00 **Université Éphémère** — **La raison désincarnée : Sherlock Holmes** — Xavier Mauméjean

Programme sous réserve de modifications

VENDREDI 2 NOVEMBRE

VENDREDI 2 NOVEMBRE

10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h

SHAVOL

9h30 **Les 50 ans du film *2001, L'odyssée de l'espace***
O. Cotte
H. de La Haye
M. Caro
Modération : Philippe Guedj

10h30 **Trans-humanisme 3 : Les nouveaux sens du trans-humanisme**
S. Newton
S. Denis
D. Tron
Modération : Claude Ecken

12h00 **Mauvais Genres par François Angelier**
P.K. Dewdney

12h45 **Mauvais Genres par François Angelier**
C. Dufour
Enregistrement en public

14h00 **Mauvais Genres par François Angelier**
R. J. Bennett
G. Dumay
Enregistrement en public

15h00 **Recontre avec John Scalzi**
Modération : J-A. Debats

16h00 **La méthode scientifique par Nicolas Martin**
Retransmis en direct sur France Culture

17h00 **Entretien avec Christopher Priest par Nicolas Martin**
Enregistrement en public

18h30 **La conversation scientifique par Étienne Klein**
Enregistrement en public

20h00 **Conférence dessinée par Lewis Trondheim**

21h00 **Le corps dans l'espace**
M. Montaigne
C. Lasseur
A. Eschbach
D. Schmitt
Modération : Azar Khalatbari

22h00 **Workshop Reprendre en main sa vie privée**
M. Bouthors / Hackerzvoice

HETZEL

9h30 **Le monde subatomique**
N. Besson
M. Vandebrouck
R. Granier de Cassagnac
Modération : Éric Picholle

10h30 **L'auteur et son ombre**
C. Priest
G. Dumay

11h30 **Convention, festival, congrès : organiser la diversité ?**
J.C. Hines
J. Scalzi
S. Calvo
Modération : Jeanne L'Héveder

12h30 **Corps urbain et technologies**
O. Ertzscheid
B. H. Winters
J. L. Trudel
Modération : Judith Nicogossian

13h30 **Jouer sans meneur**
J. Pouard
T. Munier
Eugénie
M. Bedouet
Modération : Adrien Toulon

14h30 **Le nouvel art d'aimer**
M. Fazi
C. Dufour
R. Bocher
Modération : Lloyd Chéry

15h30 **Corps, nation et ima-ginaires techno-logiques**
D. Javet
L. Genefort
G. Klein
Modération : E. Blanquet

16h30 **Une nouvelle collection chez Le Bélial : Parallaxe**
O. Girard
J-S. Steyer
F. Landragin
R. Lehoucq

17h30 **Les 30 ans de l'Atalante**
M. Rivalland
P. Bordage
P. Michaut
Y. Olivier
Modération : Lloyd Chéry

18h30 **L'auteur et son ombre**
K. Tidbeck
Luvan
Modération : Marie Surgers

19h30 ***Jurassic Park* ou le remède à la Grande Extinction**
J-S. Steyer
F. Moutou
A. Tchaikovsky
Modération : Estelle Blanquet

20h30 **Remise du prix Julia Verlanger**
S.Doke, S.Lainé, M.Vincent, F.Manson

21h00 **À l'aube des mondes virtuels**
T. Cadène
J. Falzon
Aseyn
Modération : Gilles Francescano

22h00 **Demain, tous végétariens ?**
D. Birgé-Cotte
A. Evans
Li-Cam
Modération : Olivier Gechter

HYPÉRION

10h00 **Autrice et traductrice**
M. Fazi
Luvan
S. Doke

11h00 **Faire d'autres jeux vidéo**
R. Gourrierec
A. Deudon
J. Molendi-Coste
L. Checola
Modération : Antoine Rousselot

12h00 **La Mort Vivante ou le Frankenstein moderne**
A. Varanda
O. Vatine
Modération : Olivier Cotte

13h00 **Transformer son corps : déguisements, costumes et maquillages**
M. Caussarieu
A. Cado
O. Bruneau
A. Mottier
Modération : Lloyd Chéry

14h00 **Corpus Humanis**
E. Génin
S. Lainé
Modération : Mel Andoryss

15h00 **L'art érotique à réinventer ?**
F. Vehlmann
G. de Bonneval
Modération : Gilles Francescano

16h00 **Celui qui vient d'ailleurs nous sauvera-t-il ?**
Emem
F. Duval
F. Blanchard
Modération : Antoine Mottier

17h00 **Demain, une oasis**
A. Eschbach
P. K. Dewdney
P. Curval
Modération : Sara Doke

18h00 **Animal Farm**
S. Ingrand
Li-Cam
M. Andoryss
F. Moutou
Modération : Laurent Quessy

19h00 **Demain, l'orgasme**
F. Vehlmann
J-A. Debats
J. Nicogossian
Modération : Ophélie Bruneau

20h00 **Quelles pistes institutionelles face au changement climatique ?**
G. Klein
C. Léourier
R. Lehoucq
Modération : Éric Picholle

21h00 ***Shaun of the dead***
K. Berrouka
L. Whale
O. Bruneau
Modération : Lloyd Chéry

22h00 **L'université de la pluralité**
K. Steward
C. Dufour
C. Lossone
Modération : Daniel Kaplan

SALLE DUNE

11h30 - Compétition internationale **COURTS MÉTRAGES SESSION 4** 94', VOSTF

13h45 - Docu **TRUMBULL LAND** 52', VOSTF

15h15 - Compétition internationale **THE MAN WITH THE MAGIC BOX** 103', VOSTF

17h30 - Compétition internationale **COURTS MÉTRAGES SESSION 5** 95', VOSTF

19h30 - Compétition internationale **ASSASSINATION NATION** 110', VOSTF

22h00 Nuit Blanche **NUIT UTOPIALES CANAL+** VOSTF

SALLE SOLARIS

11h45 - Rétro **L'ÎLE DU DR MOREAU** 71', VOSTF

13h30 - Compétition internationale **COURTS MÉTRAGES SESSION 3** 89', VOSTF

15h30 - Focus **THE BURNING BUDDAH MAN** 80', VOSTA

17h30 - Rétro **AU-DELÀ DU RÉEL** 104', VOSTF

19h45 - Focus **VIOLENCE VOYAGER** 83', VOSTA

21h45 - Rétro **HELLRAISER 2** 99', VOSTF

SALLE TSCHAÏ

10h30 - Rétro **VIDEODROME** 90', VOSTF

12h30 - Docu **ORLAN, CARNAL ART** 75', VF

14h15 - Rétro **L'INVASION DES PROFANATEURS** 115', VOSTF

16h45 - Rétro **SOCIETY** 99', VOSTF

19h00 - Docu **NOTHING TO HIDE** 86', VOSTF

21h00 - Rétro **DANGER PLANÉTAIRE** 86', VOSTF **DEMENTIA** 50', VOSTF

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

GRANDE GALERIE

21h00 - Nuit Blanche **NUIT LUDIQUE**

LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE

10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h

14h00 **Université Éphémère**
Généalogie de la matière
Roland Lehoucq

15h30 **Université Éphémère**
Homme réparé, homme augmenté ?
Nathanaël Jarrassé

17h00 **Université Éphémère**
Le corps du *bug-eyed monster* en science-fiction
Olivier Cotte

18h30 **Université Éphémère**
Le corps secret et musical de *2001*
Hervé de La Haye

Programme sous réserve de modifications

Littérature, sciences et BD

Cinéma

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo

SAMEDI 3 NOVEMBRE

SAMEDI 3 NOVEMBRE

9h 10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h

SHAVOL

- 9h30 **Le corps et l'esprit** — P. Bordage, J. Scalzi, L. Pierrat-Pajot — Modération : Marcus Dupont-Besnard
- 10h30 **Le corps univers** — M. Neunlist, M-A. Selosse, J.C. Hines — Modération : Estelle Blanquet
- 11h30 **Faire disparaître son corps** — R. Bocher, S. Bérard, Y. Meynard — Modération : Marion Cuny
- 12h30 **Limitation des ressources et démocratie** — A. Pignocchi, P. Curval, A. Eschbach — Modération : Simon Bréan
- 13h30 **La vulgarisation scientifique dans la bande dessinée** — H. Chochois, J. Royer, M. Montaigne — Modération : Gilles Francescano
- 14h30 **Aux humains le transhumanisme** — C. Priest, S. Denis, R. Granier de Cassagnac — Modération : C. Ecken
- 15h30 **Les cités bio-mimétiques ou les nouveaux jardins de Babylone** — B. Grard, A. Lelièvre, K. Johnson — Modération : Denis Bajram
- 16h30 **Prêter son corps** — M. Andoryss, J. Scalzi, T. Harvey — Modération : Sara Doke
- 17h30 **Le corps vendu** — B.H. Winters, C. Lossone — Modération : Lloyd Chéry
- 18h30 ***Soleil Vert*, que mangerons-nous demain ?** — S. Erikson, J. Heliot, V. Micard, C. Le Mouël — Modération : Olivier Gechter
- 19h30 **Tout savoir sur la chute des corps** — R. Lehoucq, É. Picholle — Modération : Bénédicte Leclercq
- 20h30 **Soirée de remise de Prix** — Jérôme Vincent

HETZEL

- 9h00 **Les insectes sociaux, un bon modèle de société ?** — A. Dussutour, M. Andoryss — Modération : Éric Picholle
- 10h00 **Le corps dans la science-fiction chinoise** — Science & Fantasy Growth Foundation — Modération : Gwennaël Gaffric
- 11h00 **Avortez, nous ferons le reste** — C. Dufour, Li-Cam, T. Harvey — Modération : Jeanne L'Hévéder
- 12h00 **Monstres et compagnie : *Le petit bestiaire fantastique*** — T. Olivri, Mister Hope — Modération : Gilles Francescano
- 13h00 **Nous les martiens, ou la faune de l'espace** — G. Klein, D. Meulemans, A. Tchaikovsky — Modération : Éric Picholle
- 14h00 **Soigner par les jeux** — P. Jannin, K. Si-Tayeb, J. Guilbon, S. Bruel — Modération : Romain Mckilleron
- 15h00 **Cyborg** — N. Jarrassé, V. Bontems, C. Pahlisch, S. Doke — Modération : Laurent Queyssi
- 16h00 **Le Grand Albert Transmutation, métamorphoses, évolution** — J-S. Steyer, S. Neuvel, A. Drouart — Modération : Estelle Blanquet
- 17h00 **Corpus Christi** — É. Liberge, G. Mordillat — Modération : Valérie Mangin
- 18h00 **Antipasti avec Geoffroy Monde** — Modération : Maison Fumetti
- 19h00 **Corps et identité** — A. Casilli, P. Curval — Modération : Simon Bréan

Littérature, sciences et BD

Cinéma

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo

Traduction en LSF (Langue des Signes Française)

HYPÉRION

- 9h00 **Clonage et utérus artificiel : la reproduction du futur ?** — T. Harvey, J. Nicogossian, S. Lainé — Modération : Sylvie Denis
- 10h00 **Le corps dans les Univers cyberpunks et trans-humanistes** — R. Mckilleron, S. Newton, J. Pirou — Modération : Adrien Toulon
- 11h00 **Ursula K. Le Guin, *La Main gauche de la nuit*, hommage** — É. Vonarburg, S. Denis, D. Meulemans — Modération : Jérôme Vincent
- 12h00 **Hors-série Le Point Pop : Les 12 merveilles de la science-fiction** — G. Dumay, D. Meulemans, P. Bordage — Modération : Phalène de La Valette
- 13h00 **Autour des *Spectaculaires*** — A. Poitevin, R. Hautière — Modération : Georges Mérel
- 14h00 **Le corps du délit dans la littérature et les séries populaires** — L. Whale, F. Soulas — Modération : Lloyd Chéry
- 15h00 **Le médecin fou et le corps** — O. Cotte, X. Maumé-jean — Modération : Laurent Queyssi
- 16h00 **Infinity 8 : vers la fin d'un cycle ?** — O. Vatine, L. Trondheim — Modération : Gilles Francescano
- 17h00 **Perdre la maîtrise de son corps** — S. Denis, J. Dagron — Modération : Antoine Mottier
- 18h00 **Enterrer son corps, ou pas ?** — X. Mauméjean, S. Doke, P. Guillet — Modération : Jérôme Vincent
- 19h00 **Restitution de l'atelier Être humain dans l'espace** — Modération : Simon Bréan

SALLE DUNE

- 11h00 - Compétition internationale **COURTS MÉTRAGES SESSION 5** 95', VOSTF
- 13h00 - Compétition internationale **OFFICE UPRISING** 92', VOSTF
- 15h00 - Compétition internationale **FREAKS** 104', VOSTF
- 17h15 - Docu **TRUMBULL LAND** 52', VOSTF
- 18h45 - Rétro **MORTS SUSPECTES** 113', VOSTF
- 21h30 - Séance spéciale **MANDY** 121', VOSTF

SALLE SOLARIS

- 10h00 - Rétro **FRANKENSTEIN JUNIOR** 106', VOSTF
- 12h15 - Compétition internationale **COURTS MÉTRAGES SESSION 1** 86', VF/VOSTF
- 14h00 - Rétro **SOCIETY** 99', VOSTA
- 16h15 - Focus **THE BURNING BUDDAH MAN** 80', VOSTA
- 18h15 - Focus **VIOLENCE VOYAGER & RENCONTRE AVEC UJICHA** 83', VOSTA
- 21h15 - Rétro **LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN** 75', VOSTF

SALLE TSCHAÏ

- 9h00 **États Généraux de l'Imaginaire**
- 11h15 - Rétro **OSMOSIS JONES** 85', VF
- 13h15 - Docu **WORLDS OF URSULA K. LE GUIN** 68', VOSTF
- 15h00 - Rétro **L'HOMME QUI RÉTRÉCIT** 79', VF
- 16h45 - Rétro **LES YEUX SANS VISAGE** 88', VF
- 18h30 - Rétro **HOLLOW MAN** 119', VOSTF
- 21h45 - Rétro **INSENSIBLES** 100', VOSTF

LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE

9h 10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h

- 14h00 **Université Éphémère** — **L'épigénétique pour les nuls** — Mel Andoryss
- 15h30 **Université Éphémère** — **Le corps de l'extraterrestre dans la bande dessinée** — Fred Blanchard
- 17h00 **Université Éphémère** — **Rigueur scientifique et bande dessinée** — Denis Bajram

Programme sous réserve de modifications

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

Programme sous réserve de modifications

Littérature, sciences et BD

Cinéma

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo

Traduction en LSF (Langue des Signes Française)

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

SHAVOL

- 10h00 **Rencontre avec le ou la lauréat.e du Prix Utopiales Jeunesse** — Modération : Jérôme Vincent
- 11h00 **Les chimères ou l'hybridation** — K. Si-Tayeb, J-S. Steyer — Modération : Judith Nicogossian
- 12h00 **Religions : le corps sous contrainte ou l'esprit sous contrôle ?** — P. Bordage, G. Mordillat, P. Curval — Modération : Magali Couzigou
- 13h00 **Rencontre avec l'alchimiste du neutronium** — A. Drouart — Modération : Roland Lehoucq
- 14h00 **Trans-humanisme 5 : Quel avenir pour le trans-humanisme ?** — S. Bérard, A. Casilli, R. Granier de Cassagnac, F. Boissonnet — Modération : Claude Ecken
- 15h00 **Du pain et des jeux** — J. Scalzi, P. Bordage — Modération : Jérôme Vincent
- 16h00 **Représen-tation des corps et animation japonaise** — L. Pinto, Nabashi — Modération : Emmanuel Bagot
- 17h00 **Cosplay**

HETZEL

- 10h30 **Le corps invisible** — L. Whale, O. Cotte, X. Mauméjean — Modération : Julien Guerry
- 11h30 **Le personnage, avatar des clichés** — C. Buchet, Fibre-Tigre, M. Lustigman — Modération : Anthony Lenik
- 12h30 **Novlangue et néoparler** — S. Doke, K. Tidbeck, J. Dagron — Modération : Sylvie Lainé
- 13h30 ***Le Fléau* : l'épidémie de science -fiction** — R.J. Bennett, K. Berrouka, K. Johnson — Modération : Daniel Tron
- 14h30 **Recycler le corps : entre sacré et imaginaire** — F. Michaud-Nérard, M. Jean, K. Si-Tayeb — Modération : Agathe Petit
- 15h30 **Sur les traces de Darwin** — J. Royer, F. Grolleau — Modération : G. Mérel
- 16h30 **Penser le corps féminin en situation de handicap** — A. Casilli, J-A. Debats, B. Beaulieu — Modération : Antoine Mottier
- 17h30 **Corps et cinéma** — Daniel Tron

HYPÉRION

- 10h00 **Interro surprise** — **L'amour, de la chimie à l'alchimie des corps** — Li-Cam
- 11h00 **Les 200 ans de Frankenstein** — J. Heliot, J-L. Trudel — Modération : Daniel Tron
- 12h00 **Le corps imaginaire au féminin** — E. Vonarburg, D. Javet — Modération : Simon Bréan
- 13h00 **Le corps miniaturisé** — D. Javet, J-A. Gillois, Mohand, F. Jego, T. David — Modération : Éric Mainguet
- 14h00 **Troubles dans le genre** — S. Calvo, J-A. Debats, B. Beaulieu — Modération : Annabelle Dolidon
- 15h00 **Interro surprise** — **Le mème en science-fiction** — Élisabeth Vonarburg
- 16h00 **Enseigner la science-fiction: auteurs et autrices en classe** — S. Bérard, N. Dubois, S. Lainé, D. Martinigol — Modération : Annabelle Dolidon

SALLE DUNE

- 11h30 - Rétro **LE TABLEAU** 76', VF
- 13h15 - Compétition internationale **REDIFFUSION DU PALMARÈS** VOSTF
- 16h15 - Rétro **ANATOMIE 2** 101', VOSTF
- 18h30 - Manga Tan **MAQUIA** 114', VOSTF

SALLE SOLARIS

- 10h00 - Rétro **FRANKENWEENIE** 87', VF
- 12h00 - Rétro **LA MOUCHE** 95', VOSTF
- 14h15 - Séance spéciale **LES CONTES MERVEILLEUX HARRYHAUSEN** 53', VF
- 15h45 - Rétro **HOLLOW MAN** 119', VOSTF
- 18h00 - Rétro **INSENSIBLES** 100', VOSTF

SALLE TSCHAÏ

- 10h15 - Rétro **L'HOMME QUI RÉTRÉCIT** 79', VF
- 12h15 - Rétro **FRANKENSTEIN** 70', VOSTF
- 14h00 - Rétro **FRANKENSTEIN JUNIOR** 106', VOSTF
- 16h00 - Rétro **FRANKENWEENIE** 30', VF
- 17h00 - Docu **LA BALLADE DE GENESIS ET LADY JAYE** 72', VOSTF
- 18h45 - Docu **NOTHING TO HIDE** 86', VOSTF

LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE

10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h

HORAIRES

Mercredi 31, Jeudi 1er et Dimanche 4
Ouverture du festival dès 9h30.

Vendredi 2
Ouverture du festival dès 9h00.

Samedi 3
Ouverture du festival dès 8h30.

Nuits blanches du vendredi 2 novembre
Nuit ludique -- De 21h00 à 6h00.
Nuit cinéma -- De 22h00 à 6h00.

Science-Festin
Ouverture des portes à 20h00.

Lundi 5 novembre
Non accessible au public -- Demi-journée scolaire.
De 8h30 à 12h30.

Fermeture du festival tous les soirs après la dernière séance de cinéma.
(Excepté le vendredi 2 uniquement pour les détenteurs d'un billet pour l'une des deux nuits blanches.)

Librairie
Mercredi 31 et jeudi 1er -- De 9h30 à 20h
Vendredi 2 -- De 9h à 20h
Samedi 3 -- De 8h30 à 20h
Dimanche 4 -- De 9h30 à 17h

Les Librairies Complices de Nantes présentent plus de 25 000 ouvrages (romans, bandes dessinées, essais, beaux livres, etc.) représentant toutes les maisons d'édition. Les Utopiales accueillent la plus grande librairie de science-fiction au monde.

OURS

PROGRAMMATION

Association du Festival International de Science-Fiction de Nantes
Président de l'Association : Roland Lehoucq

Fondateur du Festival
Bruno Della Chiesa

Déléguée Artistique
Jeanne-A Debats

Section Littérature, Sciences et Bande Dessinée
Jeanne-A Debats, Roland Lehoucq, Marie Masson, Xavier Fayet, Georges Mérel

Section Cinéma
Frédéric Temps assisté de Philippe Lux

Section Expositions
Gilles Francescano, Roland Lehoucq, Marie Masson, Xavier Fayet, Laura Bettoni

Section Pôle ludique
Adélaïde Legrand

Section Pôle Jeux viédo
Florent de Grissac et Atlangames

Section Pôle Asiatique
Guillaume Lebigot et Frédéric Temps

PRODUCTION & ORGANISATION

Production et organisation
La Cité des Congrès de Nantes
Direction : Denis Caille

Directrice des Projets Culturels
Marie Masson

Chef de Projets Culturels
Xavier Fayet

Communication & graphisme
Pauline Guiho-Blanchard assistée de Raïssa Poulier

Production
Claudie Arbert, Céline de Pollak, Laura Bettoni assistée de Paul Métral, Sandra Goursillaud et Sascha Grasland

La Cité pour tous - Culture solidaire
Chrystel Jarnoux

Régie Générale
Samuel Clouet

Remerciements aux équipes administrative et financière, technique, accueil, bar, sécurité, informatique de La Cité des Congrès.

TARIFS

PASS JOURNÉE		PASS 5 JOURS	
TARIF PLEIN 9,50€	TARIF RÉDUIT 8€	TARIF PLEIN 35,50€	TARIF RÉDUIT 29,50€
TARIF TRÈS RÉDUIT POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE BLANCHE : 2€			

NUIT UTOPIALES VENDREDI 2 NOVEMBRE	
CINÉMA TARIF UNIQUE 8€	PÔLE LUDIQUE TARIF UNIQUE 6€
Attention, places limitées.	Attention, places limitées.

PASS VENDREDI 2 + NUIT CINÉ	PASS VENDREDI 2 + NUIT LUDIQUE
TARIF UNIQUE 15€	TARIF UNIQUE 13€
(Ce pass journée + nuit ciné n'est valable que pour la journée du vendredi 2 et la nuit cinéma qui suit. Ce pass ne peut pas combiner une autre journée du festival et la nuit cinéma). Attention, places limitées.	(Ce pass journée + nuit ludique n'est valable que pour la journée du vendredi 2 et la nuit pôle ludique qui suit. Ce pass ne peut pas combiner une autre journée du festival et la nuit pôle ludique). Attention, places limitées.

PASS 5 JOURS + NUIT CINÉ		PASS 5 JOURS + NUIT LUDIQUE	
TARIF PLEIN 40€	TARIF RÉDUIT 35€	TARIF PLEIN 38€	TARIF RÉDUIT 33€
Le pass 5 jours + nuit ciné donne accès aux 5 jours du festival et à la nuit cinéma. Attention, places limitees.		Le pass 5 jours + nuit ludique donne accès aux 5 jours du festival et à la nuit pôle ludique. Attention, places limitees.	

SCIENCE-FESTIN	
TARIF UNIQUE	40€

**** Les tarifs réduits sont destinés aux écoliers, aux collégiens, aux lycéens, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi et aux groupes de + 10 personnes, sur présentation d'un justificatif.***
***Les groupes de plus de 10 personnes doivent nous contacter en amont du festival, à l'adresse mail suivante :* utopiales-contact@lacite-nantes.fr**

**** Entrée gratuite pour les enfants de moins de 6 ans, hors nuits blanches et Science-Festin.***

Attention, les billetteries pour la Nuit Ciné et la Nuit ludique sont indépendantes : l'achat d'un billet ne permet l'accès qu'à la nuit mentionnée (il en va de même pour le pass journée + nuit et pour le pass 5 jours + nuit).

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS. Rendez-vous sur www.utopiales.org

RENSEIGNEMENTS AU 02 51 88 20 00
WWW.UTOPIALES.ORG

FACEBOOK UTOPIALES.NANTES TWITTER @LESUTOPIALES INSTAGRAM @LES_UTOPIALES

Licences d'entrepreneur de spectacles La Cité : 1 - 1027238 / 2 - 1027239 / 3 - 1027240