



DU 29 OCTOBRE AU 03 NOVEMBRE 2016
LA CITE, LE CENTRE DES CONGRES DE NANTES

NANTES UTOPIALES

PROGRAMME



Roland Lehoucq,
astrophysicien, écrivain et
Président des Utopiales

MACHINE(S)

En 2016, la 17^{ème} édition du Festival International de Science-Fiction de Nantes explorera la thématique « Machine(s) ». Auteurs, artistes, créateurs, chercheurs, scientifiques et essayistes réunis tenteront d'apporter leurs réponses sensibles, prospectives, humaines et citoyennes au détour d'une table ronde ou d'une rencontre. Entamons un dialogue qui nous mènera peut-être à changer notre regard sur ces compagnons si souvent invisibles qui nous suivent ou nous accompagnent depuis notre sortie des cavernes et avec lesquels nous co-évoluons. Voici venue l'heure des machines. Envisageons ensemble leurs lendemains !
Ce thème sera décliné en quatre axes qui serviront de fil conducteur à la programmation proposée au public :

Machines pour explorer

Minuscules ou gigantesques, les machines scientifiques explorent l'univers, des atomes aux étoiles, mais aussi le corps humain, le cerveau et, bientôt peut-être, nos pensées. Elles permettent ainsi de découvrir des mondes étranges et d'avancer vers l'inconnu.

Machines pour transformer

Nous avons créé les machines pour modeler la matière et agir sur le monde plus efficacement qu'à la seule force de nos muscles. Mais elles ont besoin de « carburant ». Ainsi, d'autres machines transforment la matière pour produire de l'énergie. La question de son abondance et de sa pérennité devient alors cruciale. La science-fiction s'alarme, et la science s'y attèle car, qui tient les machines à énergie tient l'humanité au creux de sa main !

Machines pour servir

Automates, robots ou androïdes hantent les pages de la science-fiction. D'abord esclaves, ces machines seront-elles un jour capables d'interpréter des instructions et de tenir compte de leur entourage ? Il leur faudrait pour cela être dotées d'émotions et d'empathie.

Machines extraordinaires

On rêve encore des machines inventées par Jules Verne ou Robert Heinlein, et les scientifiques construisent d'incroyables engins pour explorer le réel. Mais la démesure n'est pas la seule composante de l'esthétique des machines : il existe également des outils d'une exquise facture où l'art vient s'immiscer dans la technique.

SOMMAIRE

Littérature & Sciences.....04	La culture pour tous.....25	Expositions.....36
Lectures voyageuses.....04		
Rencontres & tables rondes.....05	La langue des signes française.....25	La journée Manga-Tan.....44
Cours du soir.....17		
Prix Utopiales Européen.....18	Cinéma.....26	Pôle ludique.....40
Prix Utopiales Jeunesse.....18	Compétition internationale de longs métrages.....26	Jeunesse et scolaire.....42
La librairie.....19	Compétition internationale de courts métrages.....30	Jeux vidéo.....43
Bibliothèque municipale.....19	Séances spéciales.....32	Le robot Pepper.....45
Prix Julia Verlanger.....19	Documentaires.....33	Au lieu unique.....45
	Jeune public.....33	Horaires et salles.....46
Bande dessinée.....20	Rétrospective.....34	
Prix du meilleur album SF.....20		
2 Rencontres & tables rondes.....21		

AVEC...

LITTÉRATURE

- François Angelier
- Paolo Bacigalupi
- Étienne Barillier
- Ugo Bellagamba
- Karim Berrouka
- Simon Bréan
- Pierre Bordage
- Jean-Daniel Brèque
- Sylvain Chambon
- Philippe-Aubert Côté
- Philippe Curval
- Alain Damasio
- Lionel Davoust
- Thomas Day
- Jeanne-A Debats
- Jean-Laurent Del Socorro
- Sylvie Denis
- Sara Doke
- Catherine Dufour
- Pierre-Paul Durastanti
- Patrick Dusoulrier
- Claude Ecken
- Estelle Faye
- Amélie Ferrando
- Marc Frachet
- Edward Gauvin
- Olivier Gechter
- Ariane Gélinas
- Laurent Genefort
- Karine Gobled
- Raphaël Granier de Cassagnac
- Lev Grossman
- Patrick Gyger
- Denis Hamon
- Johan Heliot
- Loïc Henry
- Arnaud Huftier
- Léna Jomahé
- Hervé Jubert
- Gérard Klein
- Michèle Laframboise
- Sylvie Lainé
- Hervé de La Haye
- Ann Leckie
- Nathalie Le Gendre
- Érik L'Homme
- Martin Lessard
- Patrick Marcel
- Agnès Marot
- Ménéas Marphil
- Danielle Martinigol
- Xavier Mauméjean
- Nathalie Mège
- Stéphane Michaka
- Antoine Mottier
- Christophe Nicolas
- Stéphanie Nicot
- Olivier Paquet
- Stéphane Przybylski
- Laurent Queyssi
- Michel Robert
- François Rouiller
- Anna Starobinets
- Norman Spinrad
- Laurence Suhner
- Pascal J. Thomas
- Daniel Tron
- Thibaud Villanova
- Julien Wacquez

SCIENCES

- Sylvie Allouche
- Philippe Baudouin
- Alain Bécoulet
- Christophe Bernard
- Nathalie Besson
- Estelle Blanquet
- Rachel Bocher
- Laurence Boisset
- Vincent Bontems
- Élisa Cliquet-Moreno
- Thibault Damour
- Milad Doueihi
- René Ferrera
- Olivier Fidalgo
- Pierre-Henri Gouyon
- Olivier Grasset
- Alexei Grinbaum
- Pierre Jannin
- François Jarrige
- Olivier Joubert
- Frédéric Landragin
- Pierre Layrolle
- Bénédicte Leclercq
- Roland Lehoucq
- Régis Logier
- Clément Pelissier
- Éric Picholle
- Marc Sauvage
- Mickaël Tanter
- Denis Vidal
- Claire Wardak
- Alberto J. Albuquerque
- Audrey Alwett
- Arleston
- Denis Bajram
- Arnaud Boutle
- Mathieu Burniat
- Olivier Cotte
- Gwen de Bonneval
- Davide Fabbri
- Nicolas Fructus
- Bertrand Gatignol
- Stéphane Goddard
- Niko Henrichon
- Hubert
- Icar
- Jean-Luc Istin
- Louise Joor
- Jean-François Kierzkowski
- Jean-Noël Lafargue
- Éric Liberge
- Manchu
- Valérie Mangin
- Mast
- Emmanuel Nhieu
- Richard D. Nolane
- Ugo Pinson
- Philippe Scoffoni
- Kid Toussaint
- Yoann

BANDE DESSINÉE

EXPOSITIONS

- Denis Bajram
- Melyss Blouin
- Flora Briand
- Franck Calzada
- François Civet
- Paulo Cornec
- Gilles Francescano
- Jérôme Lefdup
- Marc Lamazouère
- Masse
- Thomas Pannarun

POLE LUDIQUE

- Manuel Bedouet
- Romarc Briand
- David Burcklé
- Damien Coltice
- Sébastien Delfino
- Sylvain Kauffeisen
- Adélaïde Legrand
- Éric Mainguet
- Sarah Newton
- Obi
- Romain Polès
- Adrien Toulon
- Samuel Tarapacki

CINEMA

- Christophe Bec
- Serge Bromberg
- Mathias Delplanque
- Christophe Deroo
- Rafik Djoumi
- Laurent Durieux
- Fabrice Du Welz
- Alanté Kaivaté
- Aurélié Lebrun
- Helena Noguerra
- Dominique Pinon
- Denis Van Waerebeke
- Alberto Vasquez



LES NOUVEAUTES DES
UTOPIALES 2016

En 2015, les Utopiales ont lancé les **interros surprises** et les **expériences de pensée**. Fortes du succès rencontré l'an passé, ces deux approches sont renouvelées cette année.

Pour rappel, La démarche qui préside aux expériences de pensée se formule par la question : que se passerait-il si...?

Pour les interros surprises, le principe en est simple : posez vos questions les plus difficiles, les plus drôles ou les plus tordues à nos invités. N'hésitez pas à venir en famille ! Nos invités répondront à tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur ces questions !

LE LANGAGE DES SIGNES

Et pour sa 17^{ème} édition, le festival a décidé de proposer une nouveauté qui fait la part belle au partage.

Afin de permettre au plus grand nombre de participer aux Utopiales, le festival a décidé de traduire certaines tables rondes en langue des signes.

- Discours inauguraux
Samedi 29 octobre / 10h00 / Scène Shayol
- Quand la machine répare l'homme
Mardi 1er novembre / 14h00 / Scène Hetzel
- La maison machine
Mercredi 2 novembre / 13h30 / Scène Shayol

Les personnes atteintes de surdité sont accueillies par l'Association Culturelsf et peuvent profiter de nombreux films sous-titrés en français, en français et sans dialogue.

Pour finir, une boucle magnétique et vingt casques sont à disposition sur toutes les conférences et tables rondes de l'espace Shayol.

LE MATCH D'ECRITURE

L'association Présences d'Esprit s'est donné pour tâche de répandre la bonne parole de la science-fiction à l'aide de brochures illustrées. Cette année, ils transportent à Nantes leur traditionnel match d'écriture. Auteurs amateurs, venez tenter votre chance : en trois heures, écrivez, sur le thème des machines, une nouvelle qui dort sans le savoir au bout de vos doigts et dans les tréfonds de votre cerveau.

Mercredi 2 novembre / 10h-13h
Club de l'Atlantique

LECTURES VOYAGEUSES

Lectures voyageuses : une invitation à la lecture numérique lancée dans le cadre des Utopiales, en partenariat entre la Semitan et La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes.

  partir du 10 octobre, les usagers des transports publics de la métropole peuvent gratuitement, le temps d'un trajet, découvrir des écrivains québécois et européens invités aux Utopiales. Une aventure innovante et passionnante à travers les stations de la ville de Nantes qui peut se poursuivre aux Utopiales par la rencontre avec ces écrivains !

Les voyageurs peuvent ainsi découvrir le ou les premiers chapitre(s) :

- De six romans nommés au prix Utopiales de : Dominique Douay, Dimitri Glukhovsky, China Miéville, François Rouiller, David Calvo, Anna Starobinets.
- De trois romans québécois, dont deux en avant première, de : Martin Lessard, Pierre-Aubert Côté, Ariane Gélinas.

Remerciements :  d. Ad Astra,  d.   lire,  d. L'Atalante, Fleuves  ditions,  d. Mirobole,  d. Les moutons électriques,  d. La volte.

En avant-première des Utopiales, à partir du 10 octobre

Lectures voyageuses

Le temps d'un trajet, découvrez gratuitement
les premiers chapitres de romans d'écrivains
québécois et européens invités aux Utopiales !



Mode d'emploi

- 1) Je flashe le QR Code
ou je me connecte sur le site : www.lecturesvoyageuses.com
- 2) Je choisis une oeuvre parmi :



J'ai 15 mn



J'ai 25 mn



J'ai 20 mn



J'ai 25 mn



J'ai 15 mn



J'ai 15 mn



J'ai 20 mn



J'ai 25 mn



J'ai 15 mn

- 3) Je télécharge
- 4) Je lis, je profite du voyage et je peux aussi garder les textes !
- 5) Je viens aux Utopiales en gagnant ma place sur meshumeurstan.fr
- 6) Je rencontre les écrivains au festival

Remerciements :  ditions L'Atalante,  ditions La Volte,  ditions Mirobole,  ditions Fleuve,  ditions à lire,  ditions AdAstra,  ditions Les Moutons  lectriques



RENCONTRES ET TABLES RONDES

SAMEDI 29 OCTOBRE

10h00 / Scène Shayol
Peut-on vivre seul sur Mars ?

Le roman d'Andy Weir porté à l'écran par Ridley Scott en 2015 renoue avec la vieille tradition vernienne du naufragé qui, grâce à son savoir technologique et scientifique, survit et domestique, ne serait-ce que pour un temps, le monde sauvage où il s'est trouvé abandonné. Roland Lehoucq nous apporte son éclairage sur les meilleurs moments scientifiques de *Seul sur Mars*, mais aussi sur les pires...

Avec : Roland Lehoucq

11h00 / Scène Hetzel
Voitures volantes, souvenirs d'un rétro futur

Les vélos et les voitures volantes que nous annonçait le célèbre dessinateur Robida ne sont pas apparus dans les cieux de nos villes, et nous sommes nombreux à le regretter. Depuis les années d'or de la science-fiction, les auteurs ont imaginé bien des merveilles technologiques qui ne virent jamais le jour. Retour sur ces idées parfois farfelues, parfois grandioses, mais qui toutes, au fond, avec leurs engrenages dorés et leurs boulons colorés parlent encore de nous.

Avec : Karine Gobled, Karim Berrouka, Etienne Barillier, Jean-Laurent Del Socorro, Martin Lessard, Patrick Gyger (sous réserve)

Modération : Jérôme Vincent

11h00 / Agora de M. Spock
La Worldcon in France

Tous les ans, le Peuple de science-fiction comme disait le regretté Roland C. Wagner, se réunit pour un  v nement concentrant fans et auteurs du monde entier qui, à cette occasion, remettent le mythique Prix Hugo. La France compte présenter sa candidature pour recevoir enfin la Worldcon sur notre sol. Qui parmi vous se sent l' me de participer à un  v nement mondial ? *The worldcon in France wants you !*

Avec : Pierre G vart, Amélie Ferrando

Modération : Alain Jardy

12h00 / Scène Shayol
Qu'est-ce qu'une Intelligence Artificielle ?

Entre Hal 9000 dans *2001 l'Odyssée de l'espace* qui tue pour ne pas être déconnecté, et Tay, l'IA de Microsoft, que les utilisateurs de Twitter ont rendue raciste en interagissant avec elle, la différence est incommensurable. Les rêves de la science-fiction sont-ils destinés à demeurer de simples rêves ? Qu'est-ce qui serait possible dans la réalité ?

Avec : Jean-Noël Lafargue, Ann Leckie, Frédéric Landragin, Sylvie Lainé, Denis van Waerebeke

Modération : Pascal J. Thomas

SAMEDI 29 OCTOBRE

12h00 / Scène Hetzel
La machine est-elle l'avenir de la femme ?

Vers 1830, l'invention de la machine à laver le linge lib re les femmes de leur pire corvée. La revendication des droits naît peut-être à cet instant où les femmes peuvent enfin réfléchir à leur place dans la société. Les armes automatiques ne remettent-elles pas à zéro les compteurs de la force brute ? L'utérus artificiel les dispensera-t-elles des dangers de la maternité ? Que peuvent attendre encore les femmes de la machine ? Avec : Ariane Gélinas, Michèle Laframboise, Valérie Mangin, Laurence Suhner, Danièle Martinigol

Modération : Jeanne-A Debats

13h00 / Scène Shayol
Qui aura accès aux machines et à leurs ressources ?

Les machines ont besoin d'énergie pour fonctionner. Or, les combustibles fossiles s'épuisent et le nucléaire a fait tristement la preuve de ses limites. De la même manière que l'ensemble de la planète ne dispose pas d'un accès égalitaire à l'eau, ne risque-t-on pas que les pays dominants accaparent les ressources utilisées et produites par les machines ? Quelles solutions démocratiques apporter à un problème mondial ?

Avec : Denis Bajram, Aymeric Seassau, Philippe-Aubert Côté, Paolo Bacigalupi

Modération : Ugo Bellagamba

13h00 / Agora de M. Spock
Rencontre avec Karim Berrouka

Ce quinquagénaire survolt  n'a pas commencé sa carrière en tant qu'écrivain, il fut d'abord, et est occasionnellement, le chanteur et parolier du groupe *Ludwig von 88*. Directeur d'ouvrages aussi bien qu'écrivain, son style s'apparente à la musique qu'il a aimée toute sa vie : frondeur, oulipien et déjanté.

Modération : Antoine Mottier

14h00 / Scène Shayol
Le vaisseau spatial comme personnage

La science-fiction regorge de vaisseaux inoubliables. Le capitaine Kirk ne se marie jamais car il est définitivement attaché à la seule Enterprise, Le Justice de Toren s'interroge sur sa signifi ance, sans oublier notre extraordinaire et incompréhensible *Rendez-vous avec Rama*. Pilotes et capitaines pleurent en quittant les passerelles. La machine à voyager est-elle devenue un protagoniste récurrent et nécessaire de la science-fiction ?

Avec : Alberto J. Albuquerque, Laurent Genefort, Laurence Suhner, Ann Leckie, Pierre Bordage

Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

14h00 / Scène Hetzel
Rencontre avec Nathalie Besson

Chercheuse au Service de Physique des Particules de l'Institut de recherche sur les lois fondamentales de l'univers au CEA de Saclay, Nathalie Besson, passionnée par l'étude du modèle standard de la physique des particules, s'intéresse plus spécialement aux Bosons W et Z. Elle travaille actuellement auprès du Large Hadron Collider au CERN   Genève. Plongée au cœur de la matière en compagnie d'une femme de science remarquable.

Modération : Bénédicte Leclercq

RENCONTRES ET TABLES RONDES

SAMEDI 29 OCTOBRE

15h00 / Scène Shayol
Le voyage fantastique

On se souvient du vaisseau Proteus, rendu microscopique et injecté dans le corps d'un homme afin de le soigner dans le film de Richard Fleisher. Au-delà de la science-fiction, on peut désormais programmer des micro-pompes pour délivrer des médicaments, sonder au moyen d'échographies de plus en plus fines ou stimuler le cerveau. Jusqu'où irons-nous à l'intérieur de nous-mêmes ?

Avec : François Rouiller, Mickaël Tanter, Régis Logier, Pierre Jannin

Modération : Pascal J. Thomas

15h00 / Scène Hetzel
Les machines traduiront-elles le futur ?

Entre Google Translate et ses petits, qui a peur du grand méchant traducteur automatique ? Les traducteurs humains ont-ils des soucis à se faire ? Seront-ils balayés comme tant d'autres par les robots ? Ou ceux-ci se contenteront-ils de traduire les manuels d'instructions pour leur usage ?

Avec : Sylvie Denis, Frédéric Landragin, Nathalie Mège, Philippe Curval, Milad Doueïhi

Modération : Jean-Daniel Brèque

15h00 / Agora de M. Spock
Rencontre avec Philippe-Aubert Côté

Ce Québécois, deux fois Prix Aurora pour sa nouvelle *Pour l'honneur d'un Noham* ainsi que son roman *Le Jeu du Demiurge*, est également docteur en sciences biomédicales, option bioéthique, et occupe un poste de conseiller en éthique auprès du gouvernement du Québec depuis 2013. Rencontre avec le père des arbres-machines.

Modération : Antoine Mottier

16h00 / Scène Shayol

Figures de l'inventeur dans l'imaginaire contemporain
Dans le droit français, celui qui déterme un trésor est appelé « inventeur », tout comme celui qui imagine une puce électronique. Mais l'ambiguïté est au cœur de l'image de l'inventeur. La littérature, la BD ou le cinéma regorgent de savants fous, de créateurs géniaux mais incompris. Quelle image les inventeurs découvrent-ils d'eux-mêmes dans notre regard ? Le complexe de Frankenstein est-il toujours d'actualité ?

Avec : Olivier Gechter, Xavier Mauméjean, Sylvie Lainé, Laurent Genefort, Pierre-Paul Durastanti

Modération : Éric Picholle

16h00 / Scène Hetzel
Sex machine

Machine à plaisir, mais aussi machine à soigner : au XIX^e siècle, on apaise très sérieusement les femmes grâce à d'intéressants dispositifs médicaux, et aujourd'hui l'industrie du sextoy est en plein essor. Qu'est devenue la machine à orgasmes de Barbarella ? Que se passe-t-il dans la tête des employés d'un département de Recherche et Développement dans ce domaine si particulier ?

Avec : Pierre-Henri Gouyon, Jeanne-A Debats, Claude Ecken, Raphaël Granier de Cassagnac

Modération : Sara Doke

SAMEDI 29 OCTOBRE

16h00 / Agora de M. Spock
Rencontre avec François Rouiller

Ce citoyen suisse, membre fondateur et premier président de l'association des Amis de la Maison d'Ailleurs est un passionné de science-fiction et de bandes dessinées. Il est d'ailleurs illustrateur lui-même. Son roman *Métaquine* aux éditions de L'Atalante est nommé cette année au Prix Européen des Utopiales.

Modération : Jérôme Vincent

17h00 / Scène Shayol

L'auteur et son ombre : Sara Doke et Paolo Bacigalupi
Entre Sara Doke et Paolo Bacigalupi l'histoire a commencé en 2012 et depuis, ce ne sont pas moins de quatre romans et un magnifique recueil de nouvelles qui ont émaillé leur histoire commune. Comment parle-t-on de Bacigalupi dans le texte ? Faut-il être une fille flûte ou automate ?

Modération : Nathalie Mège

17h00 / Scène Hetzel
Machines à produire de l'énergie

Les énergies fossiles sont de plus en plus rares et chères, et la question de nouvelles sources afin d'alimenter nos indispensables machines se fait cruciale. De nouveaux espoirs ne pourraient-ils surgir de la fusion nucléaire, puisque la fission a montré ses limites ? Ne plongerons-nous pas vers l'utilisation de l'antimatière, la matière nous faisant défaut ? Pourquoi ne pas créer de nouveaux animaux surpuissants pour un retour à la puissance animale ?

Avec : Alain Bécoulet, Olivier Joubert, Nathalie Besson, Jérôme Lefdup

Modération : Bénédicte Leclercq

17h00 / Agora de M. Spock
Interro surprise : l'uchronie

Changer l'histoire, rêver ou cauchemarder d'un monde où l'empire romain ne s'est pas effondré comme Robert Silverberg, où les Nazis ont gagné la guerre comme Norman Spinrad, où la guerre d'Algérie est revisitée par la mort prématurée du général de Gaulle comme Roland C. Wagner, voilà ce qu'est l'uchronie à priori. Du point de divergence à la cascade de conséquences, visite guidée de l'uchronie en compagnie d'une spécialiste du genre.

Avec : Karine Gobled

RENCONTRES ET TABLES RONDES

DIMANCHE 30 OCTOBRE

10h00 / Scène Shayol
Quand la machine singe le vivant

Le transfert des processus biologiques vers la technologie est l'un des moyens les plus anciens que l'humanité a trouvés pour résoudre nombre de problèmes simples ou complexes. L'être humain observe son environnement afin d'y trouver des solutions productrices ou économes. Léonard de Vinci ou les frères Wright s'inspirent des oiseaux, d'autres des papillons ou des dauphins. Et si l'avenir des machines était biologique ?

Avec : Alexei Grinbaum, Vincent Bontems, Sylvain Chambon, Paolo Bacigalupi, Pierre-Henri Gouyon

Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

10h00 / Scène Hetzel
Vol spatial et science-fiction

Dans la saga *Star Trek*, l'Enterprise se déplace en déformant l'espace-temps, les vaisseaux de *Star Wars* passent en « hyperdrive », le « Combinat des Honnêtes Ober Marchands » plie l'espace à son gré au moyen de l'Épice.

En science-fiction, le vol spatial concentre poésie et physique. Et dans notre réalité, quand et comment pourrions-nous espérer explorer l'univers ?

Avec : Olivier Gechter, Olivier Grasset, Loïc Henri, Laurence Suhner, Elisa Cliquet-Moréno

Modération : Bénédicte Leclercq

11h00 / Scène Shayol

L'auteur et son ombre : Ann Leckie et Patrick Marcel
La trilogie de *l'Ancillaire* qui a su séduire ses lecteurs par son souffle épique autant que ses préoccupations éthiques et humanistes, présentait des particularités grammaticales inhabituelles. Quelles solutions du traducteur pour quelles nobles fins de l'auteur ? Échanges entre Ann Leckie et Patrick Marcel.

Modération : Nathalie Mège

11h00 / Scène Hetzel
Rencontre avec Anna Starobinets

Anna Alfredovna Starobinets, « Reine russe de l'horreur », n'en est pas à son premier livre traduit en France : elle avait déjà fait ses preuves au Grand Prix de l'Imaginaire avec son recueil de nouvelles inquiétantes et torturées *Je suis la Reine*. Elle nous revient avec *Le Vivant*, roman dystopique, fort et terrifiant. Rencontre avec une auteure phare de la nouvelle génération russe.

Modération : Antoine Mottier

11h00 / Agora de M. Spock
Remise du Prix Planète SF des blogueurs

Tous les ans, les blogueurs, lecteurs, webmasters et usagers de la communauté virtuelle *Planète SF* se retrouvent à Nantes afin de décerner le Prix des blogueurs à l'auteur qui a su remporter tous les suffrages parmi les ouvrages de science-fiction, fantasy ou fantastique parus dans l'année. Quand les réseaux se penchent sur la littérature.

Avec : Karine Gobled, Arnaud Brunet, Arnaud Bouhier, Éric Jentile, Laurinda Genne, Cédric Jeanneret, Fabien Ancenay

DIMANCHE 30 OCTOBRE

12h00 / Scène Shayol
Rencontre avec Paolo Bacigalupi

Paolo Bacigalupi est un écrivain de science-fiction américain dont le talent indéniable a été couronné par de nombreux prix prestigieux aussi bien en France qu'outre-Atlantique, du Hugo au GPI. Romancier, adulte et jeunesse, nouvelliste : rencontre du premier type avec l'auteur de *La Fille Automate*, du *Ferrailleur des Mers* et de *Water Knife*.

Modération : Jeanne-A Debats

12h00 / Scène Hetzel
Jean Ray, l'indicible conteur

« Les ans n'ont pas jauni les pages du mémoire et le temps n'a pu ternir les pierres de la cité », les Éditions Alma nous offrent la chance de lire ou relire les contes et romans du chancre qui fit un conte noir de sa propre vie. Venez à la rencontre de Jean Ray ou retrouvez ce vieil ami disparu.

Avec : François Angelier, Xavier Mauméjean, Jean-Daniel Brèque, Arnaud Huftier

Modération : Olivier Cotte

12h00 / Agora de M. Spock
Rencontre avec Alan Turing

Alan Mathison Turing, pionnier de l'informatique, cryptologue et sans doute l'un des pères fondateurs de la bio-informatique, meurt en 1954 dans des circonstances non élucidées. Héros de guerre, il fut pourtant condamné à la castration chimique pour son homosexualité. En compagnie de Denis van Waerebeke, qui lui a consacré un documentaire, et Sylvie Lainé, auteure d'une des *Lettres à Alan Turing* dans l'anthologie éponyme, rencontre avec ce grand esprit du XX^e siècle qui inventa l'idée d'intelligence artificielle.

Avec : Denis van Waerebeke, Sylvie Lainé

Modération : Jérôme Vincent

13h00 / Scène Shayol
Rencontre avec Pierre-Henri Gouyon

Biologiste, professeur au Muséum national d'histoire naturelle de Paris et à Sciences Po Paris, et membre du comité d'éthique de l'Inserm, ce spécialiste de l'évolution s'étonne de l'immodestie humaine lorsqu'elle ne parvient pas à accepter l'efficacité du mécanisme découvert par Darwin. Rencontre avec l'homme qui a « réintroduit l'enseignement de la biologie évolutive en France après une éclipse de près de deux siècles ».

Modération : Éric Picholle



RENCONTRES ET TABLES RONDES

DIMANCHE 30 OCTOBRE

13h00 / Scène Hetzel
Merveilleuses machines de la réalité

Comment ne pas s'extasier devant les tunneliers, les locomotives ou les avions de plus en plus énormes ? Côté sciences, le Large Hadron Collider accélère les particules avant de confirmer l'existence du boson de Higgs ; d'autres machines mesurent nos paramètres vitaux, ou scrutent l'espace pour y dénicher des merveilles. Belles et utiles, comment les machines nous invitent-elles au voyage, au rêve et à l'imagination ? Avec : Jérôme Lefclup, Gérard Klein, Nathalie Besson, Alain Bécoulet
Modération : Estelle Blanquet

14h00 / Scène Shayol
Les machines nécrophoniques

On parle quelquefois du fantôme dans la machine. Dans *WarGames*, un adolescent se fait passer pour l'inventeur mort d'une IA afin de jouer avec elle ; dans *Timbrés* de Terry Pratchett, les employés du Clac entendent leurs collègues décédés chanter. Dans nombre de romans de SF, il est question de consciences conservées à jamais dans les données informatiques. Et si la machine gardait infiniment trace de nous ? Si nous pouvions écouter les morts ? Avec : Lev Grossman, Anna Starobinets, François Angelier, Philippe Baudouin
Modération : Xavier Mauméjean

14h00 / Scène Hetzel
La machine est un explorateur solitaire

Là où l'être humain ne peut aller, il envoie des machines. La sonde Rosetta a visité la comète Tchouri pour nous. On envoie des rovers à la surface de Mars et ils nous gratifient de visions d'un monde encore inaccessible. Quelles sont ces machines extraordinaires qui emmènent un peu de nous dans l'ailleurs inhabitable et l'avenir incertain ? Avec : Marc Sauvage, Élisabeth Cliquet-Moréno, Mickaël Tanter, Laurent Genefort
Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

14h00 / Agora de M. Spock
Machines et spiritualité

Deus ex machina, le dieu qui sort de la machine au théâtre n'est pas qu'une image ou un truc de prestidigitateur. La quête des scientifiques est de rapprocher sans cesse la machine de l'esprit humain, ou de leur en donner l'apparence en les rendant capables de passer le test de Turing. Ces objets animés, mais non vivants, peuvent-ils avoir une âme ? Ou bien pouvons-nous leur insuffler la nôtre ? Avec : Pierre Bordage, Denis Vidal
Modération : Simon Bréan

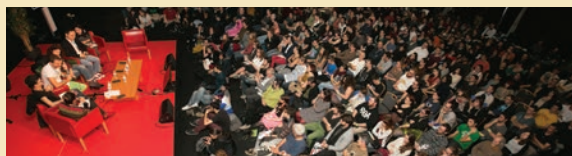
15h00 / Agora de M. Spock
Interro surprise : les machines dans Ulysse 31

Nono, le robot ou Shyrka, le vaisseau spatial, les machines qui entourent *Ulysse 31* pendant le périlleux retour vers la Terre sont nombreuses. Certaines ne sont pas bienveillantes, tels les vaisseaux trident, les armes de Poséidon, d'autres demeurent lancées dans d'incompréhensibles taches ordonnées par les dieux. Hervé de la Haye nous accompagne sur les traces d'une épopée devenue un dessin animé mythique.
Modération : Hervé de La Haye

DIMANCHE 30 OCTOBRE

16h00 / Scène Shayol
La machine mythologique

La machine apparaît très tôt dans la mythologie. Pygmalion s'agenouille devant Galatée, Héphaïstos crée Pandore, première femme, première créature artificielle et mère des Hommes. Si la machine est avec nous depuis l'aube des temps, ne serait-elle pas le cœur de notre évolution ? Que trouvaient nos ancêtres dans ses entrailles dorées ? Avec : Pierre Bordage, Lev Grossman, Denis Vidal, Stéphane Przybylski, Philippe Baudouin
Modération : Ugo Bellagamba

**16h00 / Scène Hetzel**
Le gène égoïste

Selon Richard Dawkins, la meilleure façon de rendre compte d'un mécanisme évolutif consiste à se concentrer sur les stratégies de multiplication des gènes, celles-ci l'emportant toujours sur les calculs conscients de l'espèce elle-même. La science-fiction n'a pas manqué de s'emparer du sujet et de le traiter à sa manière. Alors, sommes-nous des machines biologiques ? Et si nous n'étions que les reproducteurs manipulés de nos gènes ? Avec : Gérard Klein, Philippe-Aubert Côté, Sylvain Chambon, Pierre-Henri Gouyon, François Rouiller
Modération : Simon Bréan

17h00 / Scène Shayol
Les machines sont-elles nos esclaves ou...

Les machines nous obéissent. Elles nous sauvent la vie, nous font le café le matin ou s'occupent du ménage, et bien que nous n'en soyons pas encore au stade du robot-nounou comme dans *Robbie* d'Isaac Asimov, les babyphones relayent aux parents les bruits de la chambre de bébé. La question de la dépendance se pose alors. Sommes-nous encore capables de nous passer des machines ou bien avons-nous troqué notre autonomie pour la sécurité et le confort ? Avec : Vincent Bontems, Gwen de Bonneval, Anna Starobinets, Lev Grossman, Sylvie Denis
Modération : Claude Ecken

17h00 / Scène Hetzel
Doris Lessing, libre écrivain

L'auteure du *Carnet d'or* que couronna le Prix Nobel de littérature pour son œuvre épique qui, « avec scepticisme, ardeur et une force visionnaire, scrute une civilisation divisée », était un écrivain polymorphe et profondément libertaire. Sa liberté la mena à s'affranchir des canons mêmes du bon goût et à s'aventurer sur les terres non défrichées de la science-fiction. *Shikasta* ressort à La Volte. Avec : Catherine Dufour, Mathias Echenay, Jeanne-A Debats, Xavier Mauméjean,
Modération : Laurent Queyssy

RENCONTRES ET TABLES RONDES

DIMANCHE 30 OCTOBRE

17h00 / Agora de M. Spock
Jules Verne Saga

Réalisée par l'association Objectif Découverte, en partenariat avec le Musée Jules Verne, l'aventure Jules Verne Saga, nous propose de plonger au cœur des romans de Jules Verne. Olivier Sauzereau nous raconte, au fil des épisodes, chacun des soixante-deux romans de cette fabuleuse saga, et la vie de son génial auteur. Avec : Olivier Sauzereau, Paul Cornet

18h00 / Scène Shayol
Hommage à Yal Ayerdhal

L'auteur de *Chroniques d'un rêve enclavé* et de *Transparences* aimait à répéter la fameuse citation de Sartre « la fonction de l'écrivain est de faire en sorte que nul ne puisse ignorer le monde et que nul ne s'en puisse dire innocent ». Ayerdhal nous a quitté mais sa voix demeure vibrante, peut-être même prophétique, car c'est là une autre fonction du genre. Les Utopiales se joignent à ses proches pour proclamer qu'il est toujours vivant. Avec : Sara Doke, Pierre Bordage, Gilles Francescano, Marion Mazauric, Norman Spinrad
Modération : Simon Bréan

18h00 / Scène Hetzel
Technologie vs effondrement

La science-fiction prospectiviste raconte deux histoires diamétralement opposées, bien qu'elles comportent souvent tout un éventail de nuances : d'un côté, les tenants de la technologie qui nous sauvera peut-être, de l'autre, ceux de l'effondrement lié à l'épuisement des ressources, le dérèglement climatique et la disparition des espèces. Entre ces deux mythologies, quels chemins les auteurs comme l'humanité peuvent-ils tracer ? Avec : Jean-Noël Lafargue, Philippe-Aubert Côté, Alain Damasio, Milad Doueïhi, Sylvie Denis
Modération : Gwen de Bonneval

19h00 / Scène Shayol
Philip K. Dick : L'Exégèse

La traduction tant attendue de la somme Dickienne par Hélène Colon. Le journal relate de 1974 à 1982 les expériences visionnaires et théologiques de l'écrivain, entre mysticisme, philosophie et hallucination. Avec : Milad Doueïhi, Gérard Klein, Pierre-Paul Durastanti, Catherine Dufour, Etienne Barillier,
Modération : Laurent Queyssy

19h00 / Scène Hetzel
Remise du Prix Julia Verlanger

Le Prix Julia Verlanger a été fondé par Jean-Pierre Verlanger en 1990 pour honorer la mémoire de son épouse (1929-1985) et auteure prolifique, notamment de romans de science-fiction. Réuni sous l'égide de la Fondation de France, le jury, composé de personnalités littéraires ou issues des métiers du livre, récompense tous les ans un roman de fantasy, fantastique ou de science-fiction, français ou étranger, paru dans l'année écoulée. Jurés : Sara Doke, Cathy Martin, Claude Ecken, François Manson

LUNDI 31 OCTOBRE

10h00 / Scène Shayol
L'empathie avec les machines

Un robot auto-stoppeur a traversé les États-Unis, souvent remplacé lorsqu'il était vandalisé ou détruit, tandis qu'une vidéo a fait le tour d'internet, montrant « un pauvre » robot « harcelé » par son utilisateur qui l'empêchait de faire son travail. Les deux cas susciteront des flots de commentaires indignés de la part des internautes. Pourquoi et comment ressentons-nous de l'empathie pour les machines ? Avec : Paolo Bacigalupi, Sylvie Lainé, Pierre Bordage, Ariane Gélinas
Modération : Pascal-J Thomas

10h00 / Scène Hetzel
Les 20 ans du Béliat'

On n'a pas tous les jours vingt ans surtout dans l'édition. Le Béliat' est à l'origine de la publication de nombreux auteurs étrangers prestigieux, de Stephen Baxter à Lucius Shepard en passant par Greg Egan, et en France de Catherine Dufour, Thomas Day ou Laurent Genefort. Retour sur le parcours d'une maison rebelle. Avec : Olivier Girard, Thomas Day, Pierre-Paul Durastanti, Jean-Daniel Brèque, Ugo Bellagamba
Modération : Laurent Queyssy

11h00 / Scène Shayol
Rencontre avec Thibault Damour

Professeur permanent de physique à l'Institut des hautes études scientifiques et membre de l'Académie des sciences, Thibault Damour est un grand spécialiste de la relativité générale, et ses travaux ont été cruciaux dans la toute récente découverte des ondes gravitationnelles. Il est aussi le co-auteur du *Mystère du monde quantique* avec Mathieu Burniat. Rencontre avec un explorateur de l'espace-temps.
Modération : Roland Lehoucq

11h00 / Scène Hetzel
Des rapports étranges

La mécanique est l'histoire des correspondances entre l'être humain et la machine. Empreintes de méfiance, parfois de violence politique, mais aussi d'identification et d'empathie, les relations avec sa création sont ambiguës. Mais n'est-ce pas le cas de tout rapport parental ? L'humanité ne craint-elle pas de se retrouver dans cet enfant parfois trop semblable, parfois trop différent ? Avec : Denis Vidal, Milad Doueïhi, Claude Ecken, François Jarrige
Modération : Estelle Blanquet

11h00 / Agora de M. Spock
Les machines alchimiques

L'alchimie fut une science avant d'être rejetée vers le charlatanisme ou l'ésotérisme par Les Lumières. Pourtant on la pratiqua jusque dans la demeure de Newton ou de Leibniz. Car l'alchimie était le confluent naturel des mathématiques et de la médecine. Ainsi l'automate, croisement des deux sciences, devint objet de recherche des alchimistes. Sur les traces du Golem, du pigeon d'Archyte ou de la tête d'Alexandre... Avec : Xavier Mauméjean, Éric Liberge
Modération : Sylvie Allouche

RENCONTRES ET TABLES RONDES

LUNDI 31 OCTOBRE

12h00 / Scène Shayol
Le kami du percolateur

N'avez-vous jamais insulté votre cafetière ou votre voiture quand l'une ou l'autre refusait de fonctionner ? Ou accusé votre ordinateur de malignité ? Le rapport aux machines est complexe, tissé d'affectif et d'irrationalité. Mais est-il le même partout ? L'âme des machines se manifeste-elle de la même manière au Japon qu'en Europe ou dans les pays émergents ? Avec : Denis Vidal, Milad Doueïhi, Ann Leckie, Anna Starobinets
Modération : Olivier Paquet

12h00 / Scène Hetzel
Mécanismes de la SF masculine

On dit que la différence entre un adulte et un enfant, c'est la taille des jouets. Les hommes qui écrivent de la science-fiction ont tendance à manipuler vaisseaux ou machines de terraformation. Serait-ce la particularité de l'écriture masculine ? Les auteurs de science-fiction ont-ils un rapport spécifique avec les machines ? Auraient-ils eux aussi quelque chose à compenser ? Avec : Catherine Dufour, Sara Doke, Sylvie Lainé, Ariane Gélinas, Michèle Laframboise
Modération : Claude Ecken

12h00 / Agora de M. Spock
Les machines extraterrestres

La machine extraterrestre nous attend parfois des siècles après la disparition de ses créateurs dans les tréfonds du ciel ou sur notre Terre. Bienveillante, neutre ou carrément malveillante, elle est l'AUTRE radical, son créateur et son usage restant inconnus. Pourtant, elle laisse des traces dans notre mythologie, s'insinue dans notre histoire, et la réécrit parfois. Qui saura décrypter son usage ? Anticiper ses intentions ? Avec : Stéphane Przybylski, Richard D. Nolane
Modération : Antoine Mottier

13h00 / Scène Shayol
L'uchronie technologique

Lorsque les auteurs de steampunk imaginent des mondes alternatifs où la vapeur et le charbon se sont imposés comme énergies, ils mettent en place une esthétique mais aussi une technologie alternative. Quelles sont ces superbes machines ? Ne pourrions-nous rêver de les voir rouler, travailler ou voler ? Qu'est-ce qui nous fascine dans la machine à vapeur ? Avec : François Jarrige, Alain Damasio, Olivier Gechter, Sylvie Allouche
Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

13h00 / Scène Hetzel
Machines & traductions de science-fiction

Du robot C3PO de *Star Wars* maîtrisant six millions de formes de communication au Babelfish du *Guide du routard galactique*, la science-fiction s'est forcément dotée très tôt de traducteurs universels puisque les protagonistes avaient à faire à des espèces extraterrestres. La question de la langue et de sa traduction serait donc au cœur de la littérature de science-fiction, avant même d'en être un vecteur de propagation ? Avec : Sara Doke, Patrick Marcel, Patrick Dusoulier, Nathalie Mège
Modération : Pierre-Paul Durastanti

LUNDI 31 OCTOBRE

13h00 / Agora de M. Spock
Dystopie vs Post-apocalyptique
Mécanisme d'un succès jeunesse

Hunger Games, *Le Labyrinthe*, *Divergente*, *Uglies*, tous ces romans ont en commun de présenter des futurs dystopiques ou post-apocalyptiques ET d'être de gros succès auprès des jeunes lecteurs. Pourquoi la nouvelle génération se reconnaît-elle dans ces personnages confrontés au totalitarisme ou à la disparition de l'humanité ? Y cherchent-ils un regard critique sur notre société ? Avec : Agnès Marot, Léna Johamé
Modération : Simon Bréan

14h00 / Scène Shayol
L'auteur et son ombre : Lev Grossman et Jean-Daniel Brèque

Les trois volumes de *Les Magiciens*, ont consacré la relation entre Lev Grossman et Jean-Daniel Brèque. Que dit la voix française de la voix américaine, et réciproquement ? Que sait l'auteur de son ombre française ?
Modération : Nathalie Mège

**14h00 / Scène Hetzel**
Vivant dans la machine et machine dans le vivant

On sait maintenir un organe en vie hors de son corps un certain temps, le pacemaker stimule le cœur tandis que des pompes implantées délivrent des molécules bénéfiques. Mais déjà on entrevoit l'utérus artificiel qui mènera à terme les grossesses problématiques ou épargnera à la mère les inconvénients de cet état. À quand le cerveau conservé dans la cuve comme dans les meilleures heures de la science-fiction ? Avec : Christophe Bernard, François Rouiller, René Ferrera, Raphaël Granier de Cassagnac
Modération : Estelle Blanquet

14h00 / Agora de M. Spock
La revue Angle Mort, Blindspot

Fondée en 2010, pour traduire des nouvelles étrangères ou françaises qui avaient peu de chances de passer nos frontières dans un sens ou dans l'autre, *Angle Mort* paraît deux fois par an. Avec son avatar anglophone *Blindspot*, la revue est l'une des rares voix bilingues de la science-fiction. *Blindspot / Angle Mort* rassemblent un collectif de traducteurs, éditeurs, scientifiques et artistes. Rencontre avec un magazine hors norme. Avec : Julien Waquez, Edward Gauvin
Modération : Sylvie Denis



RENCONTRES ET TABLES RONDES

LUNDI 31 OCTOBRE

15h00 / Scène Shayol
Rencontre avec Ann Leckie

Cette américaine de 50 ans est la secrétaire de la Science Fiction and Fantasy Writers of America. Sa trilogie de *l'Ancillaire* a reçu la plupart des plus prestigieux Prix des États-Unis et est aussi un des premiers romans reconnus issus du désormais célèbre NaNoWriMo ou « mois national d'écriture de roman » (National Novel Writing Month). Rencontre avec une émule assumée d'Ursula K. Le Guin et Carolyn G. Cherry.
Modération : Sylvie Lainé

15h00 / Scène Hetzel
Positivisme et science-fiction

Menacés par un terrible ennemi, les colons de *Pern* (Ann Mac Caffrey) découvrent SIAVV, l'IA qui les sauvera avant de s'éteindre elle-même pour les laisser maîtres de leur destin. La science-fiction nous avertit souvent de lendemains qui déchantent où la machine est citée comme ennemie, mais elle est aussi représentée comme la clé de notre survie... Et si les auteurs de science-fiction étaient en fait d'indécrottables positivistes ? Avec : Sylvie Allouche, Audrey Alwett, Pierre Bordage, Milad Doueïhi, Karim Berrouka
Modération : Xavier Mauméjean

**16h00 / Scène Shayol**
Le héros handicapé en science-fiction

Miles Vorkosigan naît avec des os de craie et s'efforce de ne PAS conquérir le monde ; Daredevil est aveugle ; M. Spock présente tous les dehors d'un autisme Asperger, et dans *Avatar*, Jake Sully se déplace en fauteuil roulant. Si notre société peine à intégrer le handicap, ce n'est pas le cas de la science-fiction. Entre représentation, dépassement et revendication : état des lieux plus riche et plus fécond qu'on imagine. Avec : Laurence Suhner, Michèle Laframboise, Paolo Bacigalupi, Clément Pellissier
Modération : Antoine Mottier

16h00 / Scène Hetzel
Utopie et machines

Lorsque le monde s'industrialise au cours du XIX^e siècle, le contraste entre ce qu'offrent les toutes nouvelles inventions et machines (vêtements, abri, nourriture, ...) et le partage qui en est fait est criant. Les rêveurs d'utopie s'emparent du sujet, tentant de concilier ces deux aspects antagonistes du progrès. Mais de *Une utopie moderne* (H.G. Wells) à 1984, toutes ces utopies ne porteraient-elles pas le germe caché du totalitarisme ? Avec : Claude Ecken, Ugo Bellagamba, Gérard Klein, Sylvie Denis, Simon Bréan
Modération : Jérôme Vincent

LUNDI 31 OCTOBRE

16h00 / Agora de M. Spock
Expérience de pensée : et si on déclarait la guerre aux machines ?

Les films *Matrix* ou *Terminator* ont popularisé l'image de l'humanité éradiquée par sa propre création. Ken Mac Load décrit la guerre totale entre êtres humains et IA parvenues à la conscience à l'heure fatidique de la Singularité théorisée par Vernon Vinge. Ian Banks en revanche, imagine les IA mères et gardiennes d'une utopie galactique où l'épanouissement humain est la règle. Doit-on craindre ou espérer les machines ? Avec : Stéphane Przybylski

**17h00 / Scène Hetzel**
Le steampunk, une esthétique de la machine ?

Uchronique par essence, le steampunk, né dans les années 80 sous la houlette ironique de Jeter, Blaylock et Powers, est d'abord un mouvement littéraire prolifique auquel viendra se greffer ensuite tout un corpus cinématographique, artisanal et ludique encore plus fertile. Le cuir, le cuivre et la vapeur dominent les images Steampunk. Le steampunk, avatar esthétique de l'utopie positiviste ou imagerie réactionnaire ? Avec : Karine Gobled, Michel Robert, Lionel Davoust, Olivier Gechter, Johan Héliot
Modération : Etienne Barillier

17h00 / Agora de M. Spock
Limbo de Bernard Wolfe : une nouvelle traduction

Quand la science-fiction imagine que l'homme prothétique est un homme pacifique. Après une guerre totale, l'humanité choisit de changer ses membres pour des prothèses incapables de violence ; un homme longtemps absent redécouvre la Terre. Le roman de Bernard Wolfe, considéré comme la deuxième grande dystopie après 1984 de Georges Orwell, est enfin intégralement traduit aux éditions du Fleuve. Enquête sur un retour indispensable. Avec : Gérard Klein, Patrick Dusoulier
Modération : Estelle Blanquet

18h00 / Scène Shayol
La machine à évoluer

La bio-informatique rassemble des disciplines très diverses : les mathématiques, la biologie et la physique. Centrée sur l'étude in silico de la biologie, elle analyse et modélise l'évolution de l'ADN jusqu'à toucher au xénome, des formes de vie étrangères à la Terre du point de vue chimique et informationnel. Entre espoir de thérapies géniques révolutionnaires et eugénisme, qu'espérer de cette discipline ? Qui sont les bio-hackers ? Avec : Laurent Genefort, Alain Damasio, Sylvain Chambon, Philippe-Aubert Coté, Jean-Laurent Del Socorro
Modération : Bénédicte Leclercq

RENCONTRES ET TABLES RONDES

LUNDI 31 OCTOBRE

18h00 / Scène Hetzel
La justice numérique

Si nous rêvions d'une justice parfaite, le robot ne serait-il pas la solution ? Le juge automatique serait sans passion et sans peur. Il trancherait au regard de la loi et des faits seuls, se trouvant forcément au-dessus des préjugés et des pressions politiques, mais peut-être aussi de la compassion. Ou plus prosaïquement, à l'heure où démarches et procédures se numérisent de plus en plus, qui aura accès à la justice ?

Avec : Laurence Suhner, Olivier Paquet, Ugo Bellagamba

Modération : Pascal J. Thomas

19h30 / Scène Shayol
Rencontre avec Pepper

Déployé au Japon depuis 2014 et disponible en Europe depuis mai 2016, Pepper peut communiquer par la voix, par la gestuelle, ainsi que de manière visuelle grâce à sa tablette intégrée. Il peut comprendre des mots et des phrases, permettant des interactions naturelles et intuitives avec les personnes. Il est aussi reconnu comme le premier robot humanoïde au monde à posséder la capacité de reconnaissance émotionnelle...

Modération : Franck Calzada

19h00 / Agora de M. Spock**Expérience de pensée : un monde sans machines ?**

La machine est partout dans notre monde contemporain, y compris dans certains endroits oubliés de la planète. Notre économie occidentale est totalement centrée sur son usage récurrent, jusque dans notre plus secrète intimité. Desquelles avons-nous terriblement besoin, desquelles devrions-nous nous passer ? L'être humain peut-il encore y renoncer ou est-ce déjà trop tard ? Demain peut-il être un jour sans machines ? À quel prix ?

Avec : Alain Damasio

MARDI 1^{ER} NOVEMBRE**10h00 / Scène Shayol**
Rencontre avec Lev Grossman

Lev Grossman, romancier américain, s'est fait remarquer avec sa trilogie de fantasy *Les Magiciens*, désormais terminée, et pour laquelle il a obtenu le Prix John Wood Campbell du meilleur jeune écrivain. Sa fantasy mature et sombre, souvent aigre, dresse un portrait sans concession du monde selon Grossman.

Modération : Jérôme Vincent

10h00 / Scène Hetzel
Space opera, une collection Scrineo

Une nouvelle collection de science-fiction, ça fait toujours plaisir ! Et quand il s'agit en plus de space opera, genre peu soutenu en France malgré de louables efforts chez les maisons d'éditions historiques, les fans se doivent de lever une oreille, voire un œil. Scrineo vient nous parler de ses projets pour le space opera français en compagnie de certains de ses auteurs et de la directrice de collection.

Avec : Loïc Henry, Laurent Genefort, Estelle Faye

Modération : Stéphanie Nicot

11h00 / Scène Shayol
Quand la machine surprotège l'homme

De *Diaspar* d'Arthur C. Clarke à *Un bonheur insoutenable* d'Ira Levin, la science-fiction a imaginé des technologies qui couvaient l'être humain au point de l'étouffer. La réalité ne nous promet-elle pas de tout aussi protectrices machines ? Que dire de la voiture Tesla à laquelle nous abandonnerons les commandes ? Nous égarons-nous en considérant la sécurité comme un besoin premier ? Que devrions-nous donner en échange ?

Avec : Martin Lessard, Paolo Bacigalupi, Laurence Boisset, Christophe Bernard, Olivier Grasset

Modération : Olivier Paquet

11h00 / Agora de M. Spock
Rencontre avec Claire Wardak

Se déclarant « particulièrement intéressée par la représentation de l'espace et comment celle-ci peut être modifiée par le contexte cognitif et sensoriel », Claire Wardak a obtenu un doctorat en neurosciences ainsi qu'un master en biologie et physiologie à l'École normale supérieure de Lyon. Elle travaille actuellement à l'Inserm et ses recherches se concentrent sur les aspects récurrents de l'interface être humain/machine.

Modération : Bénédicte Leclercq

12h00 / Scène Shayol
Vers une cyberpsychologie ?

Les thérapies comportementales utilisent des jeux de rôles afin de confronter les patients à des situations difficiles, tandis que des simulations permettraient au cerveau de récupérer certaines de ses fonctions après un accident. Dans la science-fiction, des psychiatres robots offrent leur infinie patience à leurs malades, tandis que de nouvelles technologies créent de nouvelles terreurs. Allons-nous vers une cyberpsychologie ? Et des cybernévroses ?

Avec : Olivier Gechter, Ann Leckie, Rachel Bocher, Alexei Grinbaum, Milad Doueïhi

Modération : Pascal J. Thomas

MARDI 1^{ER} NOVEMBRE**12h00 / Scène Hetzel**
Rencontre avec Gérard Klein

Cet économiste et socio-psychologue de formation, romancier et nouvelliste, est l'un des acteurs majeurs de la science-fiction en France. Gérard Klein est à l'origine de la publication de deux cent quarante romans chez Ailleurs & Demain. Parmi ses romans, on peut citer *Les Seigneurs de la Guerre* (qui ressort cette année accompagné d'une nouvelle préface), qui nous dévoile les liens étroits entre la trame du roman et le vécu de l'auteur pendant la guerre d'Algérie.

Modération : Sylvie Lainé

12h00 / Agora de M. Spock
L'espace, pourquoi y aller ?

Espace : frontière de l'infini vers laquelle nous tendons depuis Icare. Irons-nous y chercher refuge après avoir épuisé les ressources du berceau de l'humanité, ou ne serait-il pas plus rationnel de tenter de réparer nos erreurs ? L'argent consacré à la recherche spatiale ne serait-il pas mieux employé ailleurs, ici et aujourd'hui ? Pourquoi chercher la sortie au fond de l'espace quand on est si bien au Kansas ?

Avec : Claude Ecken, Eric Picholle

13h00 / Scène Shayol
L'hydrogène : une énergie du futur

Olivier Joubert est surnommé « Monsieur Hydrogène » par le Président de l'Université de Nantes. Ses activités sont concentrées depuis toujours sur l'hydrogène, sa production par électrolyse de l'eau et sa conversion en énergie électrique grâce aux piles à combustible. Alain Boeswillwald, Directeur Général de la Semitan, s'engage pour la transition énergétique, avec notamment la mise en place très prochaine d'un Navibus à hydrogène. Rencontre avec deux acteurs de ces « machines à transformer ».

Avec : Olivier Joubert, Alain Boeswillwald

Modération : Roland Lehoucq

13h00 / Scène Hetzel
Les cinquante ans de Star Trek

En 1966, Gene Roddenberry présente successivement deux pilotes de la même série à ses producteurs. *Star Trek* débarque sur les écrans pour trois saisons originales, tandis que le capitaine Kirk, les lieutenants Uhura et Sulu, monsieur Spock et le docteur Mac Coy embarquent sur l'Enterprise. Treize films, cinq séries, des dizaines de romans et cinquante ans plus tard, Starfleet continue à faire régner la paix et l'amour dans la galaxie.

Avec : Xavier Mauméjean, Olivier Cotte, Jeanne-A Debats, Simon Bréan

Modération : Antoine Mottier

13h00 / Agora de M. Spock
L'auteur et son ombre : Norman Spinrad et Sylvie Denis

Il y a des relations de traduction quasiment familiales, ce sont celles qu'entretiennent depuis longtemps Sylvie Denis et Norman Spinrad. Retour sur vingt ans de collaboration, Sylvie Denis et Norman Spinrad sont parmi nous et nous sommes dans une haute école.

Modération : Nathalie Mège

RENCONTRES ET TABLES RONDES

MARDI 1^{ER} NOVEMBRE**14h00 / Scène Shayol**
L'être humain, rouage de la machine

« Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement Dans la même prison le même mouvement, Accroupis sous les dents d'une machine sombre, Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre. »

Melancholia, Victor Hugo.

Machines anciennes et temps modernes, en parlant du travail à la chaîne, où sont passés les ouvriers ? Ne font-ils plus que surveiller les machines ? Qu'est devenu Charlie Chaplin ?

Avec : Sylvie Lainé, Anna Starobinets, Alain Damasio

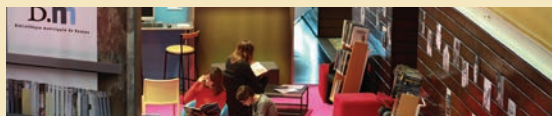
Modération : Estelle Blanquet

14h00 / Scène Hetzel
Quand la machine répare l'homme

Grièvement blessé à la suite d'un accident, Steve Austin voit ses deux jambes, un bras et un œil remplacés par des prothèses bioniques. C'est de la science-fiction, mais nous n'en sommes plus si loin : l'œil bionique est en cours de test, des implants contrôlent les symptômes de la maladie de Parkinson, jusqu'aux exosquelettes qui rendront autonomes les hémiplégiques. Que peuvent encore réparer les machines ?

Avec : Olivier Gechter, Antoine Mottier, Claire Wardak, Olivier Fidalgo, Clément Péliissier

Modération : Bénédicte Leclercq

**14h00 / Agora de M. Spock**
Les promesses des nanotechnologies

Intervenir à l'échelle miniature, celle des atomes qui constituent la matière, voilà ce que font les nanotechnologies. Si l'idée n'est pas neuve, en revanche, le champ d'application qui s'ouvre à nous ces dernières années ne cesse de s'étendre : cosmétologie, médecine, informatique, industrie lourde. Elles peuvent se glisser dans tout notre quotidien. Que pouvons-nous espérer ou craindre des nanotechnologies ?

Avec : Philippe Aubert Côté, Alexei Grinbaum

Modération : Eric Picholle

15h00 / Scène Shayol
La machine peut-elle faire de la littérature ?

Depuis la plume d'oie à la Remington portable sur laquelle Gainsbourg écrivait *Laetitia*, les armes de l'écrivain se sont numérisées. Écrire avec des logiciels est devenu commun. Parallèlement, début 2016, des chercheurs japonais présentent un roman écrit en partie par un ordinateur au prix de science-fiction nippon Hoshi Shinichi. Le rapport physique de l'écrivain à l'écriture s'est-il transformé ? Une IA écrira-t-elle des romans d'amour ?

Avec : Milad Doueïhi, Raphaël Granier de Cassagnac, Ann Leckie, Claude Ecken, Olivier Paquet

Modération : Sylvie Allouche



RENCONTRES ET TABLES RONDES

MARDI 1^{ER} NOVEMBRE**15h00 / Scène Hetzel**
Un bouleversement majeur dans le monde du travail

La science-fiction se montre depuis son origine capable de donner vie à des hypothèses radicales et de stimuler la réflexion.

L'Institut Kervégan, think tank de la société civile, a lancé le défi de réfléchir sur les relations entre science-fiction et prospective avec, cette année, un exercice d'anticipation sur le monde du travail.

À la suite d'un concours de nouvelles lancé en septembre 2015, dix lauréats ont été retenus. Rentrez dans leur univers et venez débattre avec eux des évolutions à venir, avec des représentants du monde de l'entreprise.

Événement organisé par l'Institut Kervégan, en partenariat avec les Utopiales, le lieu unique, les Éditions L'Atalante.

Avec : Pascal Caillaud, Sophie Sakka
Modération : Mathias Crouzet

15h00 / Agora de M. Spock**Expérience de pensée : et si les machines nous rendaient immortels ?**

Alexis Carrel parvient au début du siècle dernier à conserver un cœur de poulet vivant une trentaine d'années durant (une poule vit environ cinq ans), ainsi il pose la question de ce qui fait mourir un organisme si ce n'est l'usure de ses composants. Après le programme *MyLifeBits*, les transhumanistes pensent télécharger les consciences.

L'immortalité, pour quand et pour qui ?
Notre planète et notre espèce y ont-elles intérêt ?
Avec : Catherine Dufour

16h00 / Scène Hetzel
Au-delà de la première loi

Désormais, la voiture Tesla peut décider que le coût en vies humaines serait moindre si elle laisse mourir son passager afin de sauver les piétons qu'elle risque d'écraser. *First Law*, peut mentir dans l'espoir de n'être pas déconnectée. Dans une histoire asimovienne leurs cerveaux positroniques « gèleraient » écartelés par de tels dilemmes. Est-il raisonnable d'apprendre à une machine à tromper ou ignorer son opérateur ?

Avec : Claude Ecken, Karim Berrouka, Simon Bréan
Modération : Éric Picholle

16h00 / Agora de M. Spock
Une écotechnologie en science-fiction ?

La technologie basée sur le biologique, et non sur le bois ou le métal, est un thème récurrent de science-fiction, au moins depuis les premiers temps d'une pensée écologique politique.

Armes vivantes, animaux énormes conçus pour les transports, la guerre ou les travaux quotidiens, plantes modifiées pour produire des substances médicales...

Avec : Olivier Paquet, Louise Joor
Modération : Pascal J. Thomas

MARDI 1^{ER} NOVEMBRE**18h00 / Scène Shayol**
Leçon de cuisine : l'apéro dans Star Wars

C'est un secret de Polichinelle : Obi-Wan Kenobi est certes un grand Jedi, mais il est aussi amateur de ces lieux où l'on boit des liquides étranges aux couleurs venues d'ailleurs. Pas un seul film de la saga où il ne se débrouille pour entrer dans un bar ou une cantina. À l'heure de l'apéro, rejoignez Thibaut Villanova, pour découvrir les recettes d'un bon cocktail galactique !

Avec : Thibaut Villanova
Modération : Jérôme Vincent

19h00 / Agora de M. Spock
Rencontre avec Sara Doke

Journaliste, traductrice, anthologiste, et grande érudite de SFFF devant l'éternel, Sara Doke est présidente du Prix Julia Verlanger qui récompense chaque année une œuvre inédite de science-fiction, fantasy ou fantastique. Elle est également une nouvelliste de talent comme le confirme son tout nouvel ouvrage naturaliste de science cyber merveilleuse : *Techno Faerie* aux éditions Les moutons électriques.

Modération : Antoine Mottier



MERCREDI 2 NOVEMBRE

10h30 / Scène Shayol
Bienveillantes machines de science-fiction

En science-fiction, la liberté ou la vie arrivent parfois par la machine. L'ordinateur Mycroft devient un membre irremplaçable d'une cellule révolutionnaire chez Robert Heinlein ou encore Gloria, l'aya anarchiste qui s'est attachée à Tem le privé des *Futurs Mystères de Paris*. Elles vont parfois jusqu'à s'éteindre d'elles-mêmes afin de laisser l'humanité libre de choisir son chemin. Croit-on toujours à la machine bienveillante ?

Avec : Sara Doke, Ann Leckie, Jean-Noël Lafargue, Paolo Bacigalupi
Modération : Pascal J. Thomas

**11h00 / Agora de M. Spock**
Rencontre avec Érik L'Homme

Historien de formation, Érik L'Homme s'est lancé presque directement dans la littérature jeunesse sans jamais manquer ses rendez-vous avec son jeune public. Des séries telles que *A comme association*, d'abord en collaboration avec Pierre Bottero, puis seul, ont confirmé son talent de conteur d'histoires. Son dernier roman *Les souffles du vent* est paru en 2015. Rencontre avec un maître discret de la fantasy et du fantastique.

Modération : Jérôme Vincent

11h30 / Scène Shayol
Apprendre avec les robots

Au-delà de la science-fiction qui imagine pouvoir imprimer les connaissances directement dans le cerveau, l'enseignement assisté par ordinateur est entré dans nos écoles depuis quelques années. Peut-on apprendre à penser avec la machine ? Les nouvelles technologies pédagogiques représentent-elles seulement un nouveau support ou une autre façon d'apprendre ?

Avec : Jeanne-A Debats, Xavier Mauméjean, Danielle Martinigol, Estelle Blanquet
Modération : Simon Bréan

12h00 / Agora de M. Spock
Rencontre avec Estelle Faye

Cette artiste protéiforme est actrice, scénariste, cinéaste, et également romancière et nouvelliste de talent. Bien que principalement orientée vers une fantasy profonde, poétique et inspirée, Estelle Faye est aussi une passionnée de science-fiction. Elle vient de terminer sa trilogie *La Voie des oracles* aux éditions Scrineo, récompensée par le Prix Elbakin. Rencontre avec la nouvelle génération de la fantasy française.

Modération : Antoine Mottier

MERCREDI 2 NOVEMBRE

12h30 / Scène Shayol
La machine qui lit

Lire est devenu presque un attribut de l'humain au même titre que l'oralité ou la bipédie. Cependant, indexations, recherches d'occurrences, corrections automatiques et liens hyper-textes, les machines lisent plus et plus efficacement que nous. Seront-elles capables de juger d'un style ou d'une plume ? Peut-on rêver d'un robot critique littéraire ? À l'heure où nous lisons SUR les machines, les machines nous lisent-elle ?

Avec : Olivier Paquet, Ménéas Marphil, Sara Doke
Modération : Pascal J. Thomas

12h30 / Scène Hetzel
La machine chez Jules Verne

Si la machine vernienne ne semble que le moyen d'explorer l'espace et le temps, ou de les dompter, elle est aussi la chair de ses protagonistes, ainsi le déclare le Capitaine Nemo parlant du Nautilus, et Robur tient des propos similaires à propos de l'Albatros. Pourtant, à chaque fin de roman, elle disparaît et, avec elle, ce qu'elle avait apporté de nouveau. En réalité, que nous dit Jules Verne du monde de la machine ?

Avec : Jean-Laurent Del Socorro, Raphaël Granier de Cassagnac, Hervé Jubert
Modération : Claude Ecken

13h00 / Agora de M. Spock
Interro surprise : la vie virtuelle ?

Qu'est-ce que la vie virtuelle ? Sur *SecondLife*, on annonce la couleur depuis 2003. Le métavers free to play accueille les internautes afin qu'ils créent eux-mêmes leur environnement et leurs personnages dont ils gèrent la vie virtuelle et les relations. Les réseaux sociaux voient l'émergence de stars qui font l'opinion sur Youtube, Twitter ou Facebook. Que cherchent les internautes dans leurs navigations ? Qu'y découvrent-ils ?

Avec : Agnès Marot
Modération : Jérôme Vincent

13h30 / Scène Shayol
La maison machine

Chez Ray Bradbury, une maison survit à ses habitants, après le brasier nucléaire. Elle prépare automatiquement les repas, et le soir, lit les poèmes préférés de l'hôtesse défunte... En réalité, nous y sommes presque. Les habitations prendront soin de nous, le frigidaire commandera seul sur internet les aliments manquants... Que peut dire encore la science-fiction des maisons machines ?

Avec : Claude Ecken, Olivier Fidalgo, Paolo Bacigalupi
Modération : Bénédicte Leclercq



RENCONTRES ET TABLES RONDES

MERCREDI 2 NOVEMBRE

14h00 / Agora de M. Spock

L'homme qui murmurait à l'oreille du quark

Diplômé de Centrale et chercheur en physique des particules, rien ne destinait apparemment Raphaël Granier de Cassagnac à la littérature, sauf peut-être celle de science-fiction. Pourtant, il commence par la fantasy, avant de se lancer dans l'anticipation avec *Eternity Incorporated*. Il est aussi directeur de la collection *Ourobores* chez Mnemos. Rencontre avec l'homme qui murmure aux oreilles du quark et de Jules Verne.

Avec : Raphaël Granier de Cassagnac

Modération : Jeanne-A Debats

MERCREDI 2 NOVEMBRE

16h30/ Scène Hetzel

La machine au service du récit

Contrairement à des idées massivement répandues chez les non joueurs (non gamers) les jeux vidéos usent d'un nombre conséquent de systèmes de narration : arborescences d'histoires, de situations, de personnages et de résolutions diverses qui ne le cèdent en rien aux difficultés du scénario d'un film, d'une bd ou à la structure d'un roman. Du visual novel au jeu vidéo le plus basique, comment les concepteurs ludiques conçoivent-ils le récit ?

Avec : David Birgé-Cotte, Marc Frachet, Rémi Leblanc

Modération : Éric Picholle

17h30 / Scène Hetzel

La machine à explorer le temps

Nous sommes entrés dans l'âge des machines avec les horloges, base du fonctionnement de toutes les autres machines, qui ont préfiguré les automates. La science-fiction moderne commence selon Gérard Klein avec le roman de Wells *La machine à explorer le temps*. Le voyage dans le temps est l'un des thèmes récurrents du genre. Revoir le passé, connaître le futur, le changer peut-être grâce aux machines... Métaphore ou réalité ?

Avec : Raphaël Granier de Cassagnac, Éric Picholle, Ménéas Marphil, Michèle Laframboise

Modération : Sylvie Allouche

PRESENCES D'ESPRIT :
LE MATCH D'ECRITURE !

L'association Présences d'Esprit s'est donné pour tâche de répandre la bonne parole de la science-fiction à l'aide de brochures illustrées. Cette année, ils transportent à Nantes leur traditionnel match d'écriture. Auteurs amateurs, venez tenter votre chance : en trois heures, écrivez, sur le thème des machines, une nouvelle qui dort sans le savoir au bout de vos doigts et dans les tréfonds de votre cerveau.

Mercredi 2 novembre / 10h-13h
Club de l'Atlantique

14h30 / Scène Shayol

Littérature de jeunesse et vulgarisation scientifique

De la science-fiction, Robert Heinlein grand auteur de romans « juvéniles », disait qu'elle était « la pédagogie du réel », lui assignant ainsi, dans son œuvre adulte comme jeunesse, une mission de vulgarisation et d'enseignement, de la science en particulier. Les auteurs contemporains ont-ils à cœur d'amener autant la science que le plaisir de lecture à leurs jeunes lecteurs ? L'aventure est-elle encore le support du savoir ?

Avec : Estelle Blanquet, Agnès Marot, Hervé Jubert, Michèle Laframboise

Modération : Estelle Faye

15h30 / Scène Shayol

Leçon de cuisine : le goûter de Star Wars

Il est 15h30, mais, pour une fois, on peut avancer l'heure du goûter pour les gourmands de la Galaxie. En compagnie de Thibaut Villanova, entrez dans la *Star Wars Cantina* et sous l'égide du *Gastronogeeek*, apprenez quelques recettes du quatre-heures des Jedis. Que la force soit avec vous !

Avec : Thibaut Villanova

Modération : Jérôme Vincent

15h30/ Scène Hetzel

Le flic robot, de Robocop à la réalité

Depuis plusieurs années, les robots terrestres rejoignent les rangs de l'armée, au moins de l'armée américaine. Ils désactivent des bombes ou tirent sur une cible. En Chine, AnBot use d'un taser anti-émeutes et à Dallas en juillet, le robot Northrop Grumman Andros s'est fait sauter en même temps qu'un sniper. Peut-on vraiment confier aux robots le rôle de la police, de garant du maintien de l'ordre et de la cohésion nationale ?

Avec : Sylvie Allouche, Claude Ecken, Estelle Faye

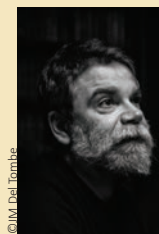
Modération : Estelle Blanquet

COURS DU SOIR

Les Utopiales proposent des cours du soir qui permettent aux festivaliers de suivre de manière informelle des enseignements autour du genre science-fiction, délivrés par des spécialistes en la matière.

Jauge limitée.

Dans la limite des places disponibles.

Xavier
MauméjeanUgo
BellagambaLionel
DavoustRoland
LehoucqOlivier
Cotte

SAMEDI 29 OCTOBRE

17h00 / Club de l'Atlantique
Réplicants origines

Nous connaissons tous ou presque les réplicants, androïdes popularisés par le film *Blade Runner* et la mort de Roy Batty est devenue une scène culte du cinéma, tous genres confondus. Mais si nous revenions aux sources littéraires et rencontrions ceux imaginés par Philip K. Dick dans *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques* ? À la recherche des vrais réplicants.

Cours du soir de : Xavier Mauméjean



DIMANCHE 30 OCTOBRE

16h00 / Club de l'Atlantique
Écrire avec des logiciels

L'acte d'écrire, s'il fait appel à nombre de processus inconscients et difficiles à maîtriser, peut toutefois se rationaliser grâce à la machine. Les logiciels d'aide à l'écriture sont légion ; ils permettent de construire son scénario, caractériser ses personnages, classer ses notes, mesurer la progression de la narration et son rythme, éviter redites et repentirs. Visite guidée en compagnie de Lionel Davoust.

Cours du soir de : Lionel Davoust

17h00 / Club de l'Atlantique
Machines à faire peur au cinéma

Au cinéma, les machines terrifiantes se glissent facilement dans les scénarios. Dès *Métropolis*, le ton est donné avec l'horloge impitoyable réglant le ballet d'une machine sans objet apparent et dévoreuse d'hommes ; dans *Planète hurlante*, les machines s'insinuent partout pour détruire la moindre trace de vivant, quant au *Cube*, les héros perdus dans son labyrinthe mécanique tentent désespérément de s'en échapper. La machine dernière incarnation de Moloch ?

Cours du soir de : Olivier Cotte

18h00 / Club de l'Atlantique
Energie et SF

La science-fiction met souvent en scène de super gadgets high-tech, des vaisseaux spatiaux, de gigantesques stations orbitales ou des méga projets planétaires. Que nous manque-t-il pour égaler les exploits techniques qui nous sont présentés ? Nous verrons que la différence entre nous et les ingénieurs du futur est d'abord une affaire de capacité à transformer et à utiliser une grande quantité d'énergie.

Cours du soir de : Roland Lehoucq

19h00 / Club de l'Atlantique
Machines et citoyenneté

Dans l'épisode de *Star Trek Next génération*, *La mesure de l'homme*, l'androïde Data tente de prouver qu'il est un citoyen de la fédération pour éviter d'être démonté comme un vulgaire grille-pain par un scientifique. De même que le droit français envisage de reconnaître les animaux comme des êtres sensibles, que pourrait-il avoir à dire des intelligences mécaniques ? Quand et sur quelles bases une machine pourrait-elle être notre concitoyenne ?

Cours du soir de : Ugo Bellagamba

LES PRIX LITTÉRAIRES

LE PRIX UTOPIALES EUROPEEN

Les Utopiales reconduisent, avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, le Prix Utopiales Européen. Ce prix récompense un roman ou un recueil dont l'auteur est européen, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, et appartenant au genre dit « littératures de l'imaginaire ». Le Prix Utopiales Européen des Pays de la Loire est doté de 2000 euros. Cette année, cinq ouvrages sont en compétition :

- *La fenêtre de Diane*, Dominique Douay, Éd. Les moutons électriques, 2015
- *Futu.re*, Dimitri Glukhovsky, Éd. L'Atalante, 2015
- *Légationville*, China Mieville, Fleuve Éditions, 2015
- *Métaquaine*® 1 & 2, François Rouiller, Éd. L'Atalante, 2016
- *Sous la colline*, David Calvo, Éd. La Volte, 2015
- *Le vivant*, Anna Starobinets, Éd. Mirobole, 2015

Le jury est composé de : **Gwen de Bonneval**, Président du jury (dessinateur et scénariste de bande dessinée), **Aline Celhay** (jury lecteur - Saint-Nazaire), **Joël Dagorn** (jury lecteur - Maisons-Lafitte), **Ludovic Doucet** (jury lecteur - Nantes) et **Tiphaine Potiron** (jury lecteur - Saint-Nazaire).



LE PRIX UTOPIALES EUROPEEN JEUNESSE

Le Prix Utopiales Européen Jeunesse est lui aussi doté de 2000 euros.

Quatre ouvrages sont en compétition :

- *Les Copies*, Jesper Wung-Sung, Éd. Le Rouergue Jeunesse, 2015
- *Empreinte digitale*, Patrice Favaro, Thierry Magnier Éditions, 2016
- *La source*, Maxime Fleury, Thierry Magnier Éditions, 2015
- *Les sous-vivants*, Johan Héliot, Éd. Seuil Jeunesse, 2016

Six jeunes de la région nantaise, âgés de 12 à 15 ans, composent le jury officiel : Eliott Pratz, Alban Mentzer, Iréné Brasseur, Anaïs Gervais, Aglaé Thebaud, Stellenn Le Moine.



LA LIBRAIRIE

Les **Librairies Complices de Nantes** présentent plus de 25 000 ouvrages (romans, bandes dessinées, essais, beaux livres, etc.) représentant toutes les maisons d'édition. Ainsi, le temps du festival, les Utopiales accueille la plus grande librairie de science-fiction au monde.



LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE NANTES



Cet espace chaleureux et coloré invite les curieux et les passionnés de littérature, de SF et de BD à s'installer pour lire et emprunter les documents sur place. Au programme :

- **Atelier de construction collective d'une planche de BD / samedi 29 (adolescents) et dimanche 30 (adultes) / 14h30**
Animations autour de la création de la bande dessinée en présence de Guillaume Carreau, auteur de BD. Plus d'informations sur le stand.
- **Voyage d'un monde à l'autre / tous les jours / de 14h à 16h**
Le public peut voyager dans un monde virtuel grâce à un dispositif de réalité augmentée animé par les élèves de l'Ecole de Design.
- **Séances de dédicaces**
- **Coloriages, puzzles et jeu d'Utominos**

Depuis 2009, en partenariat avec les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes propose aux amateurs de bulles de participer au **Prix du meilleur album de BD Utopiales**. Ce club de lecture de BD de science-fiction et des mondes imaginaires décernera le Prix de la Meilleure BD Utopiales 2016.

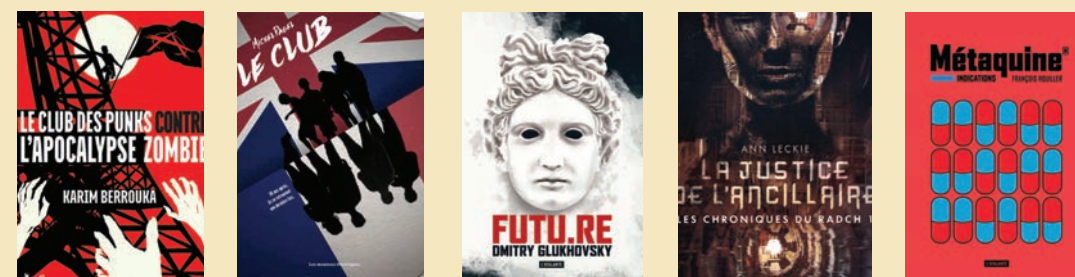
LE PRIX JULIA VERLANGER

La fondation Julia Verlander a été créée par Jean-Pierre Verlander sous l'égide de la fondation de France en 1986 pour perpétuer la mémoire de son épouse, auteure de nombreux romans de science-fiction sous le pseudonyme de Gilles Thomas (1929-1985). Il récompense chaque année un roman fantastique ou de science-fiction.

Cette année, six ouvrages sont en compétition :

- *Futu.re*, Dimitri Glukhovsky, Éd. L'Atalante, 2015
- *Le Club*, Michel Pagel, Éd. Les moutons électriques, 2016
- *Le club des punks et l'apocalypse zombie*, Karim Berrouka, Éd. ActuSF, 2016
- *La justice de l'Ancillaire*, Ann Leckie, Éd. J'ai Lu, 2015
- *Métaquaine*® 1 & 2, François Rouiller, Éd. L'Atalante, 2016

Le prix sera remis le dimanche 30 octobre à 19h sur la scène Hetzel.



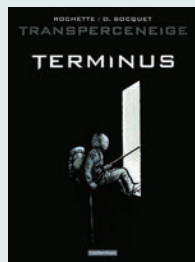
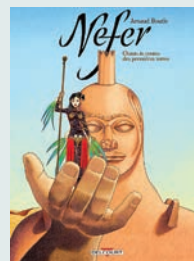
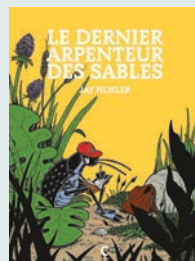
LA COMPETITION : PRIX DU MEILLEUR ALBUM DE BD 2016

En partenariat avec Les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes reconduit son club de lecteurs de BD de science-fiction pour les amateurs de bulles.

C'est ce club de lecteurs qui aura pour mission de décerner le Prix du meilleur album de bande-dessinée, en tenant compte des critères suivants : qualité du dessin, originalité du scénario et composition générale de l'œuvre. Ce jury est présidé par **Bertrand Gatignol** et **Hubert**, lauréats du prix en 2015 pour *Les Ogres-Dieux*, Tome 1 : *Petit*, paru aux éditions Soleil Productions.

Cette année, sept albums sont en compétition :

- *L'Apocalypse selon Magda*, Chloé Vollmer-Lo & Carole Maurel, Éd. Delcourt, 2016
- *Le dernier arpenteur des sables*, Jay Hosler, Éd. Cambourakis, 2015
- *Ex Nihilo*, Stéphane Douay & Jean-François Kierzkowski, Éd. Pirate(s), 2015
- *Nefer, Chants et contes des premières terres*, Arnaud Boutle, Éd. Delcourt, 2015
- *Pouvoirpoint*, Erwann Surcouf, Éd. Vide Cocagne, 2016
- *Transperceneige Terminus*, Jean-Marie Rochette & Olivier Boquet, Éd. Casterman, 2015
- *Zita*, Sylvie Fontaine, Éd. La Boîte à Bulles, 2016



RENCONTRES ET TABLES RONDES BD

SAMEDI 29 OCTOBRE

11h00 / Scène Shayol

Rencontre avec Masse

Sculpteur, réalisateur, auteur de bandes dessinées, collaborateur pour *l'Écho des Savanes*, *Charlie Mensuel*, *Hara-Kiri*, *Fluide Glacial* ou *Métal Hurlant*, Masse finira par fusionner tous ses talents dans des systèmes expérimentaux où sculptures et bandes dessinées se répondent. Hyperréaliste, surréaliste et souvent science-fictionnel, il se passionne pour les sujets scientifiques. Sa *Nouvelle Encyclopédie de Masse* nous a fait, s'il était besoin, redécouvrir son talent.

Modération : Claude Ecken

12h00 / Scène Hetzel

La machine est-elle l'avenir de la femme ?

Vers 1830, l'invention de la machine à laver le linge libère les femmes de leur pire corvée. La revendication des droits naît peut-être à cet instant où les femmes peuvent enfin réfléchir à leur place dans la société. Les armes automatiques ne remettent-elles pas à zéro les compteurs de la force brute ? L'utérus artificiel les dispensera-t-elles des dangers de la maternité ? Que peuvent attendre encore les femmes de la machine ? Avec : Ariane Gélinas, Michèle Laframboise, Valérie Mangin, Laurence Suhner, Danièle Martinigol

Modération : Jeanne-A Debats

13h00 / Scène Shayol

Qui aura accès aux machines et à leurs ressources ?

Les machines ont besoin d'énergie pour fonctionner. Or, les combustibles fossiles s'épuisent et le nucléaire a fait tristement la preuve de ses limites. De la même manière que l'ensemble de la planète ne dispose pas d'un accès égalitaire à l'eau, ne risque-t-on pas que les pays dominants accaparent les ressources utilisées et produites par les machines ? Quelles solutions démocratiques apporter à un problème mondial ?

Avec : Denis Bajram, Aymeric Seassau, Philippe-Aubert Côté, Paolo Bacigalupi

Modération : Ugo Bellagamba

13h00 / Scène Hetzel

Le robot comme personnage en BD et au cinéma

Robbie agit ses antennes spiralées dans *Planète interdite* et *Astroboy*, le robot enfant le plus fort du monde, tente de devenir un vrai petit garçon. Le robot est-il devenu un personnage fort du cinéma et de la bande dessinée comme il l'est en littérature depuis Asimov ? Qu'est-il arrivé à Pinocchio depuis Disney ?

Avec : Olivier Cotte, Gwen de Bonneval, Arleston, Valérie Mangin, Xavier Mauméjean

Modération : Hervé de La Haye

14h00 / Scène Shayol

Le vaisseau spatial comme personnage

La science-fiction regorge de vaisseaux inoubliables. Le capitaine Kirk ne se marie jamais car il est définitivement attaché à la seule Enterprise, Le Justice de Toren s'interroge sur sa signification, sans oublier notre extraordinaire et incompréhensible *Rendez-vous avec Rama*. Pilotes et capitaines pleurent en quittant les passerelles. La machine à voyager est-elle devenue un protagoniste récurrent et nécessaire de la science-fiction ?

Avec : Alberto J. Albuquerque, Laurent Genefort, Laurence Suhner, Ann Leckie, Pierre Bordage

Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

SAMEDI 29 OCTOBRE

17h00 / Scène Hetzel

Machines à produire de l'énergie

Les énergies fossiles sont de plus en plus rares et chères, et la question de nouvelles sources d'alimentation des machines se fait cruciale. De nouveaux espoirs ne pourraient-ils surgir de la fusion nucléaire, puisque la fission a montré ses limites ? Ne plongerons-nous pas vers l'utilisation de l'antimatière, la matière nous faisant défaut ? Pourquoi ne pas créer de nouveaux animaux surpuissants pour un retour à la puissance animale ?

Avec : Alain Bécoulet, Olivier Joubert, Nathalie Besson,

Modération : Bénédicte Leclercq

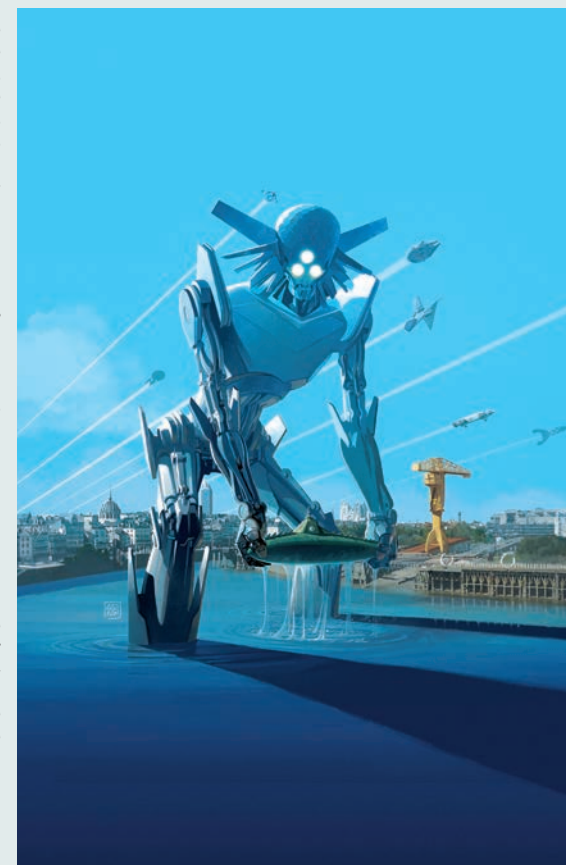
18h30 / Scène Shayol

Bajram et son affiche

Denis Bajram dévoile les secrets de la création de la magnifique affiche réalisée pour les Utopiales. Quelles sources, quelles inspirations, quelles étapes a-t-il utilisées ou poursuivies ? A-t-il un vaisseau d'élection parmi ceux qu'il nous a offerts ou bien le Nautilus est-il celui qui a le plus mobilisé son imagination ? Le robot pêcheur dans les eaux nantaises est-il un sauveur ou une menace ? Quelle histoire l'artiste lit-il dans sa propre création ?

Avec : Denis Bajram

Modération : Jérôme Vincent



RENCONTRES ET TABLES RONDES

DIMANCHE 30 OCTOBRE

13h00 / Agora de M. Spock

La petite bédéthèque des savoirs

Cette collection de la maison d'édition Le Lombard s'est donné pour tâche d'aborder par le biais de la bande dessinée tous les domaines du savoir. Chaque nouvel album voit la rencontre entre un spécialiste et un dessinateur qui s'unissent pour nous ouvrir la connaissance du monde. Rencontre avec l'un des partenaires éminents et indispensables de ces collaborations passionnantes.

Avec : Daniel Tron, Jean-Noël Lafargue

Modération : Gilles Francescano

15h00 / Scène Shayol

Le mystère du monde quantique

En compagnie de Bob et son chien Rick, Thibault Damour, le physicien et Mathieu Burniat le dessinateur, nous entraînent à la découverte de l'infiniment grand et l'infiniment petit sur les traces de Planck, Einstein, le prince de Broglie, Heisenberg, Schrödinger, Bohr, Born ou Everett qui théoriseront la physique quantique. Une conférence dessinée par deux complices pour un sujet infiniment vaste.

Avec : Thibault Damour, Mathieu Burniat

15h00 / Scène Hetzel

Fantasmes du cyborg en SF

Fusion de la vie et de la machine, le cyborg est théorisé dès les années 50. On imagine que l'homme qui ira dans les étoiles sera certainement un cyborg. Mais ne peut-on pas déjà affirmer que le porteur d'un pacemaker ou d'une hanche prothétique est un cyborg ? De Steve Austin à Dark Vador, en passant par Robocop ou les Borgs de *Star Trek* qui assimilent toutes les espèces vivantes, de quoi rêve la science-fiction ? Que prédit-elle ?

Avec : Jean-Luc Istin, Denis Bajram, Arleston, Valérie Mangin

Modération : Olivier Cotte

DIMANCHE 30 OCTOBRE

15h00 / Agora de M. Spock

Interro surprise : les machines dans Ulysse 31

Nono, le robot ou Shyrka, le vaisseau spatial, les machines qui entourent *Ulysse 31* pendant le périlleux retour vers la Terre sont nombreuses. Certaines ne sont pas bienveillantes, tels les vaisseaux tridents, les armes de Poséidon, d'autres demeurent lancées dans d'incompréhensibles taches ordonnées par les dieux. Hervé de La Haye nous accompagne sur les traces mécaniques d'une épopée devenue un dessin animé mythique.

Modération : Hervé de La Haye

16h00 / Agora de M. Spock

Rencontre avec un Méta Baron

Niko Henrichon a connu le redoutable honneur de devenir l'un des continuateurs d'une histoire déjà légendaire, celle de la famille des Méta Barons. Après Jodorowski et Jimenez, après *l'Incal*, est-il facile de se glisser dans la création d'une saga mythique ? Niko Henrichon nous conte son entrée dans le clan des héros.

Modération : Daniel Tron

17h00 / Scène Shayol

Les machines sont-elles nos esclaves ou...

Les machines nous obéissent. Elles nous sauvent la vie, nous font le café le matin ou s'occupent du ménage, et bien que nous n'en soyons pas encore au stade du robot-nounou comme dans *Robbie* d'Isaac Asimov, les babyphones relayent aux parents les bruits de la chambre de bébé. La question de la dépendance se pose alors. Sommes-nous encore capables de nous passer des machines ou bien avons-nous troqué notre autonomie pour la sécurité et le confort ?

Avec : Vincent Bontems, Gwen de Bonneval, Anna Starobinets, Lev Grossman, Sylvie Denis

Modération : Claude Ecken



RENCONTRES ET TABLES RONDES

LUNDI 31 OCTOBRE

11h00 / Scène Shayol

Rencontre avec Thibault Damour

Professeur permanent de physique à l'Institut des hautes études scientifiques et membre de l'Académie des sciences, Thibault Damour est un grand spécialiste de la relativité générale, et ses travaux ont été cruciaux dans la toute récente découverte des ondes gravitationnelles. Il est aussi le co-auteur du *Mystère du monde quantique* avec Mathieu Burniat.

Rencontre avec un explorateur de l'espace-temps.

Modération : Roland Lehoucq

11h00 / Scène Hetzel

Des rapports étranges

La mécanologie est l'histoire des correspondances entre l'être humain et la machine. Empreintes de méfiance, parfois de violence politique, mais aussi d'identification et d'empathie, les relations avec sa création sont ambiguës. Mais n'est-ce pas le cas de tout rapport parental ? L'humanité ne craint-elle pas de se retrouver dans cet enfant parfois trop semblable, parfois trop différent ? Promenade dans la vallée de l'étrange.

Avec : Denis Vidal, Milad Doueihy, Claude Ecken, François Jarri

Modération : Estelle Blanquet

12h00 / Agora de M. Spock

Les machines extraterrestres

La machine extraterrestre nous attend parfois des siècles après la disparition de ses créateurs dans les tréfonds du ciel ou sur notre Terre. Bienveillante, neutre ou carrément malveillante, elle est l'AUTRE radical, son créateur et son usage restant inconnus. Pourtant, elle laisse des traces dans notre mythologie, s'insinue dans notre histoire, et la réécrit parfois. Qui saura décrypter son usage ? Anticiper ses intentions ?

Avec : Stéphane Przybylski, Richard D. Nolane

Modération : Antoine Mottier



14h00 / Scène Hetzel

Vivant dans la machine et machine dans le vivant

On sait maintenir un organe en vie hors de son corps un certain temps, le pacemaker stimule le cœur tandis que des pompes implantées délivrent des molécules bénéfiques. Mais déjà on entrevoit l'utérus artificiel qui mènera à terme les grossesses problématiques ou épargnera à la mère les inconvénients de cet état. À quand le cerveau conservé dans la cuve comme dans les meilleures heures de la science-fiction ?

Avec : Christophe Bernard, François Rouiller, Philippe Baudoin, René Ferrera, Raphaël Granier de Cassagnac

Modération : Estelle Blanquet

15h00 / Scène Hetzel

Positivismes et science-fiction

Menacés par un terrible ennemi, les colons de *Pern* (Ann Mac Caffrey) découvrent SIAVV, l'IA qui les sauvera avant de s'éteindre elle-même pour les laisser maîtres de leur destin. La science-fiction nous avertit souvent de lendemains qui déchantent où la machine est citée comme ennemie, mais elle est aussi représentée comme la clé de notre survie... Et si les auteurs de science-fiction étaient en fait d'indécrottables positivistes ?

Avec : Sylvie Allouche, Audrey Alwert, Pierre Bordage, Milad Doueihy, Karim Berrouka

Modération : Xavier Mauméjean

LUNDI 31 OCTOBRE

15h00 / Agora de M. Spock

Rencontre avec Valérie Mangin

Comment passe-t-on de l'école des Chartes, et du titre d'archiviste-paléographe à la bande dessinée ? Valérie Mangin, historienne et latiniste, est une scénariste au parcours atypique mais cohérent. Une partie de son œuvre, notamment *Alix Senator*, puise dans cette formation classique. L'autre partie se nourrit de science-fiction et de fantastique. Rencontre avec une artiste qui marie avec élégance ancien et moderne, références pop et culture antique.

Modération : Estelle Faye



16h00 / Scène Shayol

Le héros handicapé en science-fiction

Miles Vorkosigan naît avec des os de craie et s'efforce de ne PAS conquérir le monde ; Daredevil est aveugle ; M. Spock présente tous les dehors d'un autisme Asperger, et dans *Avatar*, Jake Sully se déplace en fauteuil roulant. Si notre société peine à intégrer le handicap, ce n'est pas le cas de la science-fiction. Entre représentation, dépassement et revendication : état des lieux plus riche et plus fécond qu'on imagine.

Avec : Michèle Laframboise, Paolo Bacigalupi,

Clément Pélissier, Laurence Suhner

Modération : Antoine Mottier

17h00 / Scène Shayol

Rencontre avec Denis Bajram

L'auteur de l'affiche de ces utopies est né en 1970. Élève des Arts déco de Paris, son parcours intime et politique est traversé de ruptures conceptuelles profondes et de virages à cent quatre vingt degrés. Sa carrière d'auteur de bandes dessinées suit, de *Cryzone* à *Universal War*, un parcours quasi sans obstacles et reçoit un chaleureux accueil populaire. Rencontre avec un artiste enragé et engagé.

Modération : Olivier Cotte

18h00 / Agora de M. Spock

Antipasti avec Mathieu Burniat

Né en 1984, ce jeune dessinateur formé au design industriel a fréquenté l'École nationale supérieure des arts visuels et s'est fait connaître avec la série *Shrimp*. Mathieu Burniat collabore avec Thibault Damour pour *Le mystère du monde quantique*. Comment passe-t-on des aventures du roi de la croquette à la crevette aux secrets de l'univers ? Rencontre avec un dessinateur et humoriste plein de surprises.

Modération : La Maison Fumetti

19h00 / Scène Hetzel

Rencontre avec Eric Liberge

Féru d'alchimie et d'ésotérisme, Eric Liberge se déclare passionné par « l'invisible et l'après-vie ». Son œuvre est traversée par des thèmes récurrents sur lesquels il s'attache à poser un trait et un graphisme sans cesse renouvelés. Son travail est notamment récompensé par le Prix Goscinny en 1999. Rencontre avec le père de *Monsieur Mardi-gras Descendres*.

Modération : Laurent Queyssi



RENCONTRES ET TABLES RONDES

MARDI 1^{ER} NOVEMBRE

MERCREDI 2 NOVEMBRE

11h00 / Scène Hetzel

Rencontre avec Arleston

Le père de *Lanfeust de Troy* est l'un de ces précieux créateurs qui rappellent au public que les scénaristes contribuent tout aussi largement au succès d'un album ou d'une série que leur dessinateur. Journaliste de formation, puis auteur de dramatiques radiophoniques, Christophe Arleston se consacre très vite à la bande dessinée, son objectif originel. Rédacteur en chef du magazine *Lanfeust Mag*, Arleston nous parle de lui et du genre.

Modération : Olivier Cotte

16h00 / Scène Hetzel

Au-delà de la première loi

Désormais, la voiture Tesla peut décider que le coût en vies humaines serait moindre si elle laisse mourir son passager afin de sauver les piétons qu'elle risque d'écraser. *First Law*, peut mentir dans l'espoir de n'être pas déconnectée. Dans une histoire asimovienne leurs cerveaux positroniques « gèleraient » écartelés par de tels dilemmes. Est-il raisonnable d'apprendre à une machine à tromper ou ignorer son opérateur ? Avec : Claude Ecken, Simon Bréan, Karim Berrouka

Modération : Éric Picholle

16h00 / Agora de M. Spock

Une écotechnologie en science-fiction ?

La technologie basée sur le biologique, et non sur le bois ou le métal, est un thème récurrent de science-fiction au moins depuis les premiers temps d'une pensée écologique politique. Armes vivantes, animaux énormes conçus pour les transports, la guerre ou les travaux quotidiens, plantes modifiées pour produire des substances médicales...

Avec : Olivier Paquet, Louise Joor

Modération : Pascal J Thomas

17h00 / Agora de M. Spock

Rencontre avec Kid Toussaint et Magic 7

Traducteur de comics, tels *Freakangels*, *NightSchool*, *Maximum Ride* ou *Angry Birds*, Kid Toussaint publie son premier album *Sanglante Chicago* en 2006. Lorsqu'il entre chez Casterman avec le dyptique *À l'ombre du convoi*, avec Bero, il fait également la rencontre de Servain pour lequel il écrit la série policière *Holly Ann*. Rencontre avec un artiste à la fort jolie tête, ainsi qu'il le prétend sur Twitter.

Modération : Georges Mérel

19h00 / Scène Shayol

Art et Pixels

Photoshop, Maya, 3DS max, Painter, Illustrator, autant de logiciels qui ont transformé le rapport à la création graphique. Du côté musical, Cubase, Logicpro sont intervenus dans les compositions et arrangements des créateurs. Les machines visuelles et sonores, avatars numériques de l'artiste ? La création s'est-elle enrichie de ces nouveaux instruments ? Y a-t-elle découvert de nouveaux défis, de nouveaux dépassements ?

Avec : Olivier Cotte, Gwen de Bonneval, Yoann, Valérie Mangin, Denis Bajram

Modération : Gilles Francescano

11h30 / Scène Hetzel

Vaisseaux et robots dans *Star Wars*

En 1977, le design et la conception intemporelle des vaisseaux et robots de *Star Wars* devient mythique. À peine le premier croiseur interstellaire a-t-il crevé l'écran des avant-premières mondiales en poursuivant le vaisseau rebelle au début de l'épisode IV. Quelle influence esthétique les vaisseaux et robots de la saga ont-ils exercé chez les jeunes créateurs ? Y a-t-il une génération d'artistes de *SF Star Wars* ?

Avec : Davide Fabbri, Denis Bajram, Roland Lehoucq

Modération : Olivier Cotte



13h30 / Scène Shayol

La maison machine

Chez Ray Bradbury, une maison survit à ses habitants, après le brasier nucléaire. Elle prépare automatiquement les repas, et le soir, lit les poèmes préférés de l'hôtesse défunte... En réalité, nous y sommes presque. Les habitations prendront soin de nous, le frigidaire commandera seul sur internet les aliments manquants... Que peut dire encore la science-fiction des maisons machines ?

Avec : Claude Ecken, Olivier Fidalgo, Paolo Bacigalupi

Modération : Bénédicte Leclercq

14h30 / Scène Hetzel

Rencontre avec Gwen de Bonneval

Ce descendant allègre d'un pacha de la Sublime Porte suivit d'abord des études littéraires puis d'illustration. Il alterne désormais les casquettes entre auteur complet, scénariste, ou dessinateur. Il a fondé en compagnie de Bruno, Cyril Pedrosa, Hervé Tanquerelle et Fabien Vehlmann la revue de bande dessinée numérique *Professeur Cyclope*. Aujourd'hui, il copréside la Maison Fumetti aux côtés de Tanguy Jossic et Cyril Pedrosa.

Modération : Olivier Cotte

La Cité, le Centre des Congrès de Nantes, s'implique dans une démarche solidaire afin de lutter contre l'exclusion, (re)titiser un lien social et revaloriser l'estime de soi.

Son action, elle la mène en lien étroit avec des relais associatifs nantais. Le public concerné bénéficie d'un prix d'entrée basé sur la solidarité.

C'est dans cet esprit que **la Cité est également adhérente à « Carte Blanche »**, dispositif mis en place par la Ville de Nantes en septembre 2012. Ce dispositif favorise les sorties culturelles et sportives pour les nantais selon leurs ressources financières, et se décline selon deux axes : une carte individuelle donnant accès à des tarifs réduits et un travail de médiation avec des structures sociales.

La Cité accueille des enfants de la structure municipale **Nantado**

Cette année **l'Accoord** tient un stand au cœur du festival pour y accueillir 300 enfants et parents autour d'animations.

Le Festival va aussi à la rencontre des personnes ne pouvant se rendre à la Cité :

Du 29 octobre au 3 novembre

Service pédiatrique du CHU de Nantes

Projection d'un film d'animation aux enfants du service pédiatrique du CHU.

Lundi 31 Octobre

Restaurant Social Pierre Landais

Rencontre avec Ugo Bellagamba pour un échange sur le thème de la science-fiction.

Mercredi 2 Novembre

Centre Pénitentiaire de Nantes

Rencontre avec Danielle Martinigol autour de son parcours littéraire, et de son livre *Les oubliés de Vulcain*.

Mercredi 30 Novembre

Pôle Séquoia des Dervallières

Échange entre Roland Lehoucq, des enfants et leurs parents ainsi qu'un dessinateur et un médiateur. Un moment à partager autour d'un atelier de création et de scénarisation d'une bande-dessinée sur le thème de la recherche.

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Pour la première fois cette année, la direction du festival et la Cité ont le grand plaisir d'élargir leurs horizons vers la langue des signes. Cette ouverture en direction du public sourd et malentendant voit le jour grâce à un partenariat avec **Culture LSF**. Le **Centre Socio Culturel des Sourds (CSCS44)**, qui travaille en lien étroit avec Culture LSF, est aussi présent sur le festival.

Le programme est enrichi de trois conférences interprétées en LSF.

Samedi 29 / 18h00 / Scène Shayol : discours inauguraux

Samedi 29 / 18h30 / Scène Shayol : conférence Bajram et son affiche

Mardi 1^{er} / 14h00 / Scène Hetzel : quand la Machine répare l'homme

Avec : Clément Pélissier, Olivier Gechter, Antoine Mottier, Claire Wardak, Olivier Fidalgo

Modérateur : Bénédicte Leclercq

Mercredi 2 / 13h30 / Scène Shayol : la maison machine

Avec : Claude Ecken, Olivier Fidalgo, Paolo Bacigalupi

Modérateur : Bénédicte Leclercq

Parmi les invités du festival, **Olivier Fidalgo** participe à deux tables rondes interprétées en LSF et **Icar** est présent à la Grande Librairie pour des dédicaces.

Le Festival vous propose aussi des expositions, la Grande Librairie, le pôle ludique, l'espace consacré aux jeux vidéo, et une programmation cinématographique riche de nombreux films sous titrés en Français (**VOSTF**), en anglais (**VOSTA**) ou sans dialogue (**SD**).

Pour les tables rondes et conférences, la programmation accessible est identifiée par le sigle

De plus, une boucle magnétique et vingt casques sont à disposition sur la scène Shayol.

Des bénévoles signant sont présents pour vous accueillir et vous guider.

Bienvenue à toutes et à tous !

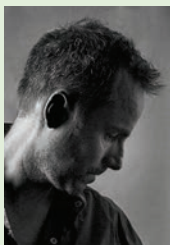


LA COMPETITION INTERNATIONALE

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première ! La compétition internationale compte cette année sept films.

LE GRAND PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Christophe Bec
Dessinateur



Laurent Durieux
Illustrateur Graphiste



Héléna Noguerra
Comédienne Chanteuse



Dominique Pinon
Comédien



Fabrice du Welz
Réalisateur

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public est parrainé par CANAL + Cinéma et décerné par les spectateurs.

Un tirage au sort est effectué parmi les coupons de vote pour faire gagner un an de cinéma (52 places) à l'UGC Ciné Cité de Saint-Herblain à un spectateur.



LÉGENDE :

5

à partir de 5 ans

12

à partir de 12 ans

1ERE

Première française

VF : version française

8

à partir de 8 ans

14

à partir de 14 ans

INEDIT

Film inédit

VOSTF : version originale
sous-titrée en français

9

à partir de 9 ans

15

à partir de 15 ans

En présence d'un invité

VOSTA : version originale
sous-titrée en anglais

10

à partir de 10 ans

16

à partir de 16 ans

AVP

Avant-première

SD : Sans dialogue

JEEG ROBOT

Gabriele Mainetti
Italie, 2015, 118', VOSTF

Enzo est un petit voleur qui vit dans la banlieue romaine de Tor Bella Monaca. Un jour, en fuyant la police, il se jette dans le Tibre et entre en contact avec des substances radioactives. Ces substances le contaminent et lui confèrent des pouvoirs surnaturels, une super force et la capacité de guérir les blessures. Initialement réticent à utiliser ses pouvoirs pour faire le bien, il change d'avis lorsqu'il rencontre Alessia, une jeune fille autiste, victime d'abus, qui l'identifie comme le héros du dessin animé japonais *Jeeg Robot*. Enzo devient un super-héros au service du bien, pour sauver Alessia et la ville de Rome de la fureur de Fabio, un criminel fou et narcissique connu sous le nom de « le Gitan ». Après avoir récolté une avalanche de prix en Italie, le film qui fait enfin renaître le cinéma du genre transalpin.

12

Samedi 29 / 16h00 / Salle Dune

LA COMPETITION INTERNATIONALE

PSICONAUTAS

D'Alberto Vázquez et Pedro Rivero
Espagne, 2015, 75' VOSTF

L'île sur laquelle vit Dinky a été ravagée par la terrible explosion qui a pulvérisé la seule usine du lieu. La catastrophe n'est pas seulement écologique, elle semble avoir dénaturé à jamais ses habitants. Il ne reste plus de ce paradis qu'une prison sans espoir. Accompagnée de deux amis, Dinky se lance dans un périple au bout duquel elle espère trouver une échappatoire. En chemin, elle ne désespère pas d'emmener avec elle Birdboy, son petit ami solitaire, rongé par un démon intérieur. Une adaptation du court métrage multiprimé, *Birdboy*.

10



En présence du réalisateur

Dimanche 30 / 13h45 / Salle Dune



SAM WAS HERE

De Christophe Deroo
France, États-Unis, 75', VOSTF

Perdu au fin fond du désert californien, un démarcheur cherche de nouveaux clients en passant de village en village. En vain. Il travaille pour une entreprise au nom particulièrement commun mais qui ne nous éclaire pas vraiment pour autant. Personne sur les routes, personne dans un motel. Alors que sa voiture tombe en panne et qu'un tueur rôde dans la région, il va découvrir l'hostilité de la population locale et sombrer peu à peu dans la paranoïa...

16



En présence du réalisateur

Lundi 31 / 16h00 / Salle Dune



LA COMPETITION INTERNATIONALE

**ASSASSINATION CLASSROOM : GRADUATION**

De Eiichiro Hasumi
Japon, 2016, 118', VOSTA

Après un premier semestre passé à multiplier les tentatives d'assassinat de leur prof entre deux cours de chimie et de littérature, les cancre de la classe 3-E sont de retour. Cette fois, il ne leur reste plus que six mois avant d'être diplômés, ce qui signifie l'Apocalypse pour cette bonne vieille Terre s'ils n'arrivent pas à dézinguer leur prof extraterrestre. Mais si de nouveaux jouets de l'industrie militaire nipponne sont mis à leur disposition, nos élèves mercenaires vont surtout avoir droit à une surprise de taille : Kaede Kayano, l'une de leur camarade de classe, va brusquement sortir du placard en accusant notre poulpe jaune cocu d'avoir assassiné son frère...

12 1^{ERE}

Samedi 29 / 13h30 / Salle Dune

**THE VOID**

De Steven Kostanski & Jeremy Gillespie
Canada, 2016, 91', VOSTF

Lors d'une patrouille de routine, le policier Daniel Carter trouve un homme blessé sur la route et le transporte dans un petit hôpital de campagne. Les quelques soignants et patients présents paraissent plutôt inquiétants et une étrange créature semble grandir dans l'hôpital. Le cauchemar peut commencer...

Au carrefour de *The Thing*, *Prince des ténèbres* et *Re-Animator*, un premier long-métrage en forme d'hommage aux meilleurs films de John Carpenter et de Stuart Gordon.

Si H.P. Lovecraft et Clive Barker avaient enfanté ensemble, cela aurait probablement donné *The Void*...

16 1^{ERE}

Samedi 29 / 21h00 / Salle Dune

**REALIVE**

De Mateo Gil
Espagne, 2016, 112', VOSTF

Marc est atterré lorsqu'il apprend qu'il souffre d'un cancer incurable. Incapable de l'accepter, il décide de mettre fin à ses jours, avant que la maladie ne se propage, et il se fait cryogéniser. Six décennies plus tard, en 2083, la compagnie médicale Prodigy le ressuscite. De fait, il devient le premier humain à avoir survécu au processus. Mais cette réanimation ne s'est pas déroulée parfaitement et il réalise que son âme a été endommagée. Alors qu'il désire ardemment renouer avec son passé et retrouver Naomi, son amour perdu, il découvre les secrets du Projet Lazarus...

14 1^{ERE}

Dimanche 30 / 18h00 / Salle Dune

**THE ARTI: THE ADVENTURE BEGINS**

De Huang Wen Chang
Taïwan, 2015, 102', VOSTA

En combinant d'anciens modèles découverts sur la Route de la soie avec une énigmatique force naturelle surnommée l'Origine, Zhang Meng a créé Arti, un puissant cyborg fait de bois et de métal. Accusé de trahison, avant d'être abattu, il confie Arti à son fils Mo, qui contrôle le robot, et à sa fille Tong, une arrogante épéiste. Ces derniers se lancent dans une quête périlleuse à travers le désert à la recherche de la mythique cité de Loulan, où ils espèrent découvrir la source de l'Origine.

16 ans après *Legend Of The Sacred Stone*, la nouvelle production féérique de la famille Huang, les grands spécialistes taïwanais du film de marionnettes. *The Arti* est probablement le film de marionnettes le plus impressionnant jamais produit.

12 1^{ERE}

Lundi 31 / 13h45 / Salle Dune

LA COMPETITION INTERNATIONALE DE COURTS METRAGES

Une sélection du meilleur de la production internationale !

LE PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur court métrage de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Slimane Dazi
Acteur



Rafik Djoumi
Réalisateur Journaliste



Mathias Deplanque
Musicien



Alanté Kavaïté
Réalisatrice Scénariste



Aurélie Lebrun
Directrice d'agence de communication

LE PRIX DU PUBLIC

Les spectateurs décernent le prix du public.

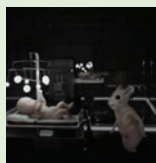
LE PRIX CANAL+ **CANAL+**

Le jury CANAL+ décerne un prix. La chaîne fera l'acquisition du court-métrage récompensé.

SESSION 1 - 96'

15

Samedi 29 / 11h15 / Salle Dune
Dimanche 30 / 11h30 / Salle Solaris



TIME RODENT

de Ondrej Svadlena
France/République tchèque, 2016, 15', SD
Dans un futur où la nuit a dévoré le jour, les habitants d'un monde en mutation accélérée se nourrissent exclusivement de lumière artificielle.

1ERE



2084

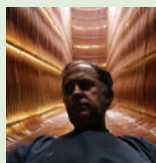
de Taz Goldstein
États-Unis, 2015, 3'38', VOSTF
En l'an 2084, la société est lentement contrainte à la conformité par un ordinateur tout-puissant.

1ERE



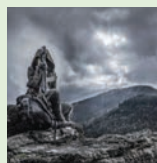
DECORADO

de Alberto Vazquez
Espagne, 2016, 11', VOSTF
Arnold, un petit oursin, s'interroge : derrière des allures de décor merveilleux et idyllique, est-ce que son monde ne serait pas factice ?



ADAM PEIPER

de Monica Mateo
Espagne, 2015, 16'30', VOSTF
Au bureau des enveloppes, la salive n'attend pas.



LA LISIÈRE

de Simon Saulnier
France, 2015, 16'35', VF
Dans un avenir proche, au cœur d'une forêt du Nord où règne l'anarchie, fille et père survivent comme beaucoup d'autres.

1ERE



AUTOMATIC FITNESS

de Alejandra Tomei
Allemagne, 2015, 20', SD
La course éperdue à la productivité.



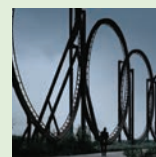
THE RACE

de Michaël Le Meur
France, 2015, 14'30', SD
Condamnée à croître, jamais satisfaite, l'humanité accélère et se précipite dans une course folle. Et si cette fuite en avant n'était pas le fruit de notre libre arbitre, mais le résultat des mécaniques qui gouvernent l'univers ?

SESSION 2 - 90'

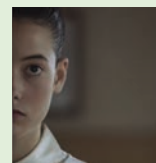
15

Dimanche 30 / 11h45 / Salle Dune
Dimanche 30 / 16h30 / Salle Solaris



H POSITIVE

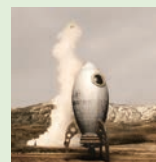
de Glenn Paton
Royaume-Uni, 2015, 7'42', VOSTF
De l'hypoxie cérébrale à travers le Grand Huit.



AMO

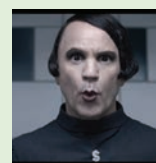
de Alex Gargot
Espagne, 2016, 16'55', VOSTF
Un programmeur d'androides, hanté par la reproduction de l'anatomie humaine et l'intelligence artificielle, est poussé dans les recoins les plus sombres de son esprit par Mia, son androïde domestique.

1ERE



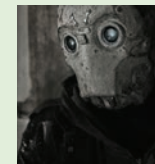
SUBOTIKA-LAND OF WONDERS

de Peter Volkart
Suisse, 2015, 13'30', VOSTF
Cette petite île mérite qu'on stimule le touriste.



FREEDOM & INDEPENDENCE

de Bjorn Melhus
Allemagne, 2014, 15', VOSTF
Entre comédie musicale, film d'horreur et conte de fées, le film évoque l'élitisme néo-libéral et les scénarios fantasmés d'une fin du monde annoncée, dans un cadre de vie façonné par une architecture mégalomane.



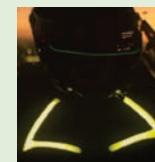
KEEP GOING

de Geon Kim
Corée, 2016, 19'48', VOSTF
Un robot alimente le cœur d'une jeune fille.



LIFE SMARTPHONE

de Cheng Lin Xie
Chine, 2015, 2'48', SD
SVP éteignez votre téléphone pendant cette projection.



THE PERCEIVERS

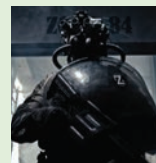
de Kyle Smithers
États-Unis, 2015, 14'37', VOSTF
La cité d'Eden City, est soumise à l'autorité totalitaire des Perceivers, qui contrôlent la société via un nerf optique implanté sur chaque individu, jusqu'au jour où deux amis tentent de fuir dans la forêt. Mais est-il si simple d'échapper à un monde où tout est visible...

1ERE

SESSION 3 - 104'

15

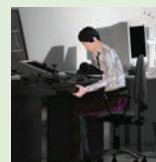
Samedi 29 / 20h30 / Salle Solaris
Lundi 31 / 11h30 / Salle Dune



ZONA-84

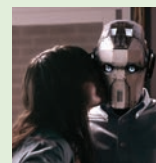
de Lonan Garcia
Espagne, 2016, 15'30', VOSTF
Dans un Barcelone post-apocalyptique, la critique sociale fait rage face aux abus de pouvoir d'un gouvernement contrôlant toutes les ressources vitales.

1ERE



PLANEMO

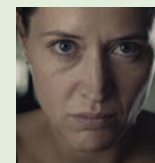
de Veljko Popovic
Croatie, 2015, 13'35', VOSTF
Planemo est un vagabond solitaire, une sentinelle de la galaxie. Un corps céleste errant dans le chaos des migrations planétaires.



RAE

de Aaron Rovner
USA, 2016, 13', VOSTF
Lorsqu'un robot domestique exprime son affection pour une collaboratrice, l'équilibre fragile entre les salariés est poussé à son point de rupture.

1ERE



RESTART

de Olga Osorio
Espagne, 2015, 15', VOSTF
Kidnappée par un groupe de mystérieux inconnus, Andrea se retrouve prisonnière d'une boucle temporelle.



SILENT NIGHT

de Nastassja Djalog
Australie, 2015, 11', VOSTF
Dans un futur pas si éloigné, une jeune femme lutte pour échapper à la mission qui lui est assignée : assurer la survie des plus forts.

1ERE



YOU ARE THE CANVAS

de Jean-Paul Frenay
Belgique, 2015, 8'30', SD
Toiles iconiques qui traitent de nos comportements sociaux.



ZERO

de David Victori Blaya
Royaume-Uni, 2015, 28', VOSTF
Un père et son fils sont physiquement et émotionnellement séparés le jour où la terre perd sa gravité par intermittence.

1ERE

LES SEANCES SPECIALES

**ACCEL WORLD : INFINITE BURST**

De Masakazu Obara
Japon, 2016, 82', VOSTF

En 2046, de nombreux aspects de la vie quotidienne sont fortement liés aux réseaux virtuels. Néanmoins, même dans un monde aussi avancé, le harcèlement à l'école n'a pas disparu. Haruyuki, collégien petit obèse, est un enfant qui souffre de cette persécution. Un jour, très populaire, Neige Noire lui propose de rejoindre un mystérieux programme, le Brain Burst...

Mardi 1^{er} / 13h15 / Salle Dune

アクセル・ワールド
© 2016 Reki Kawahara / KADOKAWA
ASCII Media Works publié / AWIB Project

12

**IDENTIFY**

de Steven Gomez
Royaume-Uni, 2016, 109', VOSTF

À l'heure de l'avènement de la robotique, est mis au point le projet S.A.R. : des robots dotés d'intelligence artificielle et autonomes au combat. Appelés à les rencontrer, le Capitaine Bukes et ses hommes se rendent sur l'île d'entraînement, guidés par la jeune humanoïde, Mills. Lorsque les robots décident de prendre eux-mêmes leur contrôle, l'entraînement tourne à l'affrontement. Le futur de l'humanité est en jeu.

Dimanche 30 / 15h45 / Salle Dune

CANAL+ CINEMA
En partenariat avec Canal + Cinéma

12

**PREMIER CONTACT**

De Denis Villeneuve
Etats-Unis, 2016, 116', VOSTF

Le monde a été envahi par des extraterrestres. Le gouvernement américain embauche le docteur Louise Banks, une experte en linguistique, afin qu'elle déchiffre leur langage et découvre leurs intentions. Adapté du roman de Ted Chiang *L'histoire de ta vie*, le premier et très attendu thriller de science-fiction surnaturel du réalisateur de *Sicario* et de *Prisoners* et en attendant son remake de *Blade Runner*.

Lundi 31 / 18h00 / Salle Dune

AVP 12

**LA COLLECTION
DEMAIN SI J'Y SUIS**

7 courts métrages d'anticipation. 7 réalisateurs émergents. 7 idées du futur en 2050. La collection *Demain si j'y suis* repose sur une base documentée. Les réalisateurs ont tous suivi un cycle de conférences avec des scientifiques, futurologues et philosophes avant de partir en résidence d'écriture. Cette collection présente de jeunes réalisateurs qui anticipent les profonds bouleversements à venir dans la société : comportements, couple, prison, médecine, sexe ou famille...

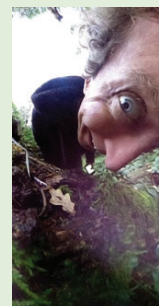
- *Panthéon Discount* de Stephan Castang
- *Mars IV* de Guillaume Rieu
- *I want pluto to be a planet again* de Marie Amachoukeli et Vladimir Mavouniakouka
- *Pièce Rapportée* de Carine May et Hakim Zouhani
- *Rétrosex* de Jean-Baptiste Saurel
- *Paraisopolis* de Laure de Clermont Tonnerre et Vladimir de Fontenay
- *L'algorithme* de Monte Carlo d'Emilie Noblet

France, 2016, 107', VF
Samedi 29 / 18h45 / Salle Dune

CANAL+ En partenariat avec les programmes Courts et Créations de Canal +

12

LES DOCUMENTAIRES

**THE CREEPING GARDEN**

De Tim Grabham
et Jasper Sharp

Royaume-Uni,
2014, 81' VOSTF

12 1ERE

Samedi 29 / 18h30 / Salle Solaris
Lundi 31 / 16h00 / Salle Tschai

Bienvenue dans l'univers de l'infiniment petit ! Artistes et scientifiques dévoilent au grand public ces espèces souvent méconnues : champignons et micro-organismes. Des espèces qui continuent d'inspirer la science et l'art... mais aussi la robotique ! Un documentaire étrange, séduisant et hypnotique.

**LA DRÔLE DE
GUERRE
D'ALAN TURING**

De Denis Van
Waerebeke

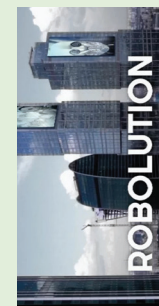
France
2014, 60', VF

10

Dimanche 30 / 13h15 / Salle Tschai
Mardi 1^{er} / 15h30 / Salle Tschai

Mathématicien, Alan Turing contribue à la victoire des Alliés en décryptant des communications secrètes de l'armée allemande. Pionnier de l'informatique, il écrit quelques-uns des premiers programmes informatiques et invente l'idée d'intelligence artificielle. Retour sur le parcours hors du commun de ce héros méconnu, mal traité, mort en 1954 dans des circonstances encore non élucidées...

En présence
du réalisateur

**ROBOLUTION**

De Vincent Gonon
et Xavier Sayanoff

France
2014, 52', VF

10

Samedi 29 / 16h30 / Salle Solaris
Mercredi 2 / 15h45 / Salle Solaris

Vincent Gonon et Xavier Sayanoff sont allés à la rencontre d'experts en robotique pour recueillir leur point de vue sur les propriétés des robots d'aujourd'hui et les évolutions futures. Résultat : *Robolution*, des échanges passionnants, éclairants et intelligents sur les perspectives de développement dans un futur proche.

CINE + PRODUCTION ORIGINALE
CINE+

JEUNE PUBLIC

**WALLACE & GROMIT**

de Nick Park
Royaume-Uni, 1989, 60', VF

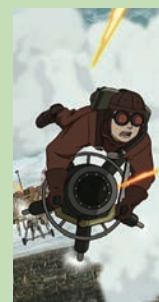
Wallace et Gromit vous invitent pour deux incroyables aventures.

Une grande excursion : Wallace et son fidèle chien Gromit sont à court de fromage ! Ils décident alors de partir sur la Lune qui, tout le monde le sait, serait faite de fromage.

Un mauvais pantalon : afin de pouvoir payer toutes ses factures, Wallace décide de louer une des chambres de sa maison.

Samedi 29 / 12h45 / Salle Tschai
Mardi 1^{er} / 11h15 / Salle Solaris

5

**STEAMBOY**

de Katsuhiro Ôtomo
Japon, 2004, 130', VF

En 1851, à l'époque de l'Angleterre victorienne, Ray, un gamin surdoué, réussit à maîtriser une nouvelle invention ultra puissante et dévastatrice. Il va l'utiliser pour lutter contre les forces du mal, sauver sa famille et Londres de la destruction. Le premier film du réalisateur de *Ratatouille*, *Mission impossible* : Protocole fantôme et *À la poursuite de demain*.

Samedi 29 / 10h30 / Salle Solaris
Mercredi 2 / 10h45 / Salle Dune

8

**ROBOCOP**

de Paul Verhoeven
Etats-Unis, 1987, 102', VOSTF

À l'aube de l'an 2000, Détroit est la proie du crime et de la corruption. Pour pallier ce terrible état, les services de police inventent une nouvelle arme infaillible, Robocop, mi-homme, mi-robot, policier électronique de chair et d'acier qui a pour mission de sauvegarder la tranquillité de la ville. Mais ce cyborg a aussi une âme...

Lundi 31 / 13h15 / Salle Solaris
Mercredi 2 / 13h30 / Salle Solaris

12

**PLAYTIME**

de Jacques Tati
France, Italie, 1973, VF

Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles se rendent compte que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. En se rendant à Paris, elles constatent également que le décor est le même que celui des autres capitales...

Mardi 1^{er} / 11h00 / Salle Dune
Mercredi 2 / 17h45 / Salle Dune

8

RETROSPECTIVE



CRONOS
de Guillermo Del Toro
Espagne, 1993, 90', VOSTF **12**
Inventé par un alchimiste du XVI^e siècle, le Cronos est un petit objet doré renfermant un mécanisme mystérieux, qui a le pouvoir de donner la vie éternelle. Convoité pendant des siècles, l'objet réapparaît de nos jours chez un antiquaire mexicain. Celui-ci se laisse peu à peu vampiriser par sa découverte... Le premier long métrage de Guillermo Del Toro.

Dimanche 30 / 14h45 / Salle Tschai
Lundi 31 / 11h15 / Salle Solaris
Mardi 1^{er} / 15h15 / Salle Solaris



ENFER MÉCANIQUE
de Elliot Silverstein
États-Unis, 1977, 92', VOSTF **12**
Le shérif Wade Parent est en mission afin d'arrêter une berline noire monstrueuse qui a commencé à terroriser les habitants d'une petite ville du Nouveau-Mexique. Personne ne sait d'où elle vient et surtout qui la conduit. Ce qu'ils savent cependant, c'est que cette berline, qui provoque la terreur dans le village, doit être détruite avant qu'il ne soit trop tard.

Samedi 29 / 10h45 / Salle Tschai
Lundi 31 / 18h15 / Salle Solaris



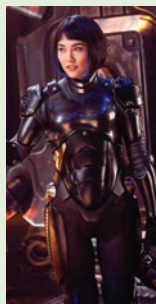
LE GÉANT DE FER
de Brad Bird
États-Unis, 1999, 90', VF **5**
Quelque chose de gigantesque se profile à l'horizon. Hogarth Hugues vient tout juste de sauver un énorme robot tombé du ciel. Le jeune homme a désormais un très grand ami et un problème encore plus grand : comment garder secrète l'existence d'un géant de 15 mètres, mangeur d'acier ? Une incroyable aventure faite de métal, de magie, mais surtout pleine de cœur.

Dimanche 30 / 11h15 / Salle Tschai
Lundi 31 / 11h30 / Salle Tschai
Mercredi 2 / 13h00 / Salle Dune



MON ONCLE
de Jacques Tati
France, 1958, 120', VF **8**
Monsieur Arpel, riche industriel et fier de sa maison futuriste bardée de gadgets technologiques à l'utilité improbable, veut éviter que son beau-frère, M. Hulot, personnage rêveur et bohème, n'influence son fils. Il va essayer de lui confier un emploi dans son usine afin de l'éloigner...

Lundi 31 / 20h15 / Salle Tschai
Mercredi 2 / 11h30 / Salle Tschai



PACIFIC RIM
de Guillermo Del Toro
États-Unis, 2013, 131', VOSTF **10**
Les Kaiju, créatures monstrueuses venues d'ailleurs, ont déclenché une guerre qui a fait des millions de victimes et épuisé les ressources de l'humanité. Pour les combattre, une armée de gigantesques robots a été mise au point : les Jaegers. Alors que leur défaite paraît inéluctable, les forces armées ont recours à deux héros hors normes : un ancien pilote et une jeune stagiaire...

Dimanche 30 / 20h30 / Salle Dune
Lundi 31 / 15h30 / Salle Solaris
Mercredi 2 / 15h00 / Salle Dune



A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
de Steven Spielberg 146'
États-Unis, 2001, 146', VOSTF **10**
Au XXI^e siècle, les robots sont devenus une composante essentielle de la vie quotidienne et assurent désormais la plupart des tâches domestiques. Pourtant, le professeur Hobby veut aller encore plus loin en créant le premier androïde sensible : un enfant capable de développer un vaste répertoire d'émotions et de souvenirs...

Samedi 29 / 13h15 / Salle Solaris
Mercredi 2 / 17h30 / Salle Solaris



CRASH
de David Cronenberg
Canada, Royaume-Uni
1996, 96', VOSTF **15**
Un couple, dont la vie sexuelle s'essouffle quelque peu, va trouver un chemin nouveau et tortueux pour exprimer son amour grâce aux accidents de voiture. À la suite d'une violente collision, ils vont en effet se lier avec des adeptes des accidents... L'adaptation culte du roman de J. G. Ballard.

Dimanche 30 / 20h45 / Salle Solaris
Lundi 31 / 20h30 / Salle Solaris
Mardi 1^{er} / 17h15 / Salle Tschai



CHRISTINE
de John Carpenter
États-Unis, 1983, 106', VOSTF **10**
La première fois qu'Arnie vit Christine, il tomba en extase devant cette beauté aux formes éblouissantes. C'était écrit, ils allaient lier leurs destins pour le meilleur et pour le pire. Mais Christine, la belle Plymouth, modèle 57, n'aime pas trop les rivaux. Gare à celles qui voudront approcher Arnie ! L'adaptation du best-seller de Stephen King.

Dimanche 30 / 17h30 / Salle Tschai
Mardi 1^{er} / 13h15 / Salle Tschai

RETROSPECTIVE



LES FEMMES DE STEPFORD
de Bryan Forbes
États-Unis, 1975, 110', VOSTF **10**
Dans la petite ville de Stepford, les femmes sont entièrement soumises à leur paresseux mari : elles s'occupent volontiers de toutes les tâches ménagères et font preuve d'un manque flagrant d'intelligence, alors que les hommes prennent toutes les décisions. Joanna et son amie Bobbie, s'inquiétant de cet état de fait, commencent à mener l'enquête...

Samedi 29 / 14h15 / Salle Tschai
Mardi 1^{er} / 10h45 / Salle Tschai
Mercredi 2 / 17h45 / Salle Tschai



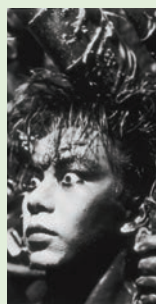
LES TEMPS MODERNES
de Charlie Chaplin
États-Unis, 1936, 83', VOSTF **8**
Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines et le travail à la chaîne le rendent malade. Il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie... Le chef d'œuvre prémonitoire de Chaplin.

Samedi 29 / 19h15 / Salle Tschai
Mardi 1^{er} / 17h15 / Salle Solaris



EX-MACHINA
de Alex Garland
Royaume-Uni, 110', VOSTF **10**
À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde. À ce titre, il remporte un séjour dans la résidence de son directeur. Mais quand Caleb arrive dans la demeure, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle, une très jolie femme robot prénommée Ava.

Samedi 29 / 16h45 / Salle Tschai
Lundi 31 / 13h30 / Salle Tschai
Mardi 1^{er} / 20h45 / Salle Dune



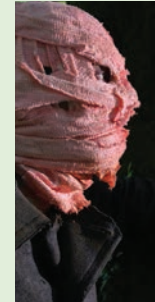
TETSUO
de Shinya Tsukamoto
Japon, 1989, 67', VOSTF **16**
Après un accident d'automobile, un homme voit son corps muter en une sorte d'aimant ramassant tous les débris métalliques de la société. LE film phare du jeune cinéma underground japonais et la naissance d'un immense cinéaste

Dimanche 30 / 18h30 / Salle Solaris
Mardi 1^{er} / 19h30 / Salle Tschai



PI
de Darren Aranosvski
États-Unis, 1998, 84', VOSTF **16**
Max, brillant mathématicien, souffrant de migraines intolérables, est sur le point de faire la plus grande découverte de sa vie : décoder la formule numérique qui se cache derrière le marché des changes. C'est alors que tout bascule. Il est à la fois poursuivi par une grande firme de Wall Street, et par des cabalistes tentant de percer les mystères de ces nombres secrets.

Dimanche 30 / 19h45 / Salle Tschai
Mardi 1^{er} / 21h15 / Salle Tschai
Mercredi 2 / 13h45 / Salle Tschai



TIMECRIMES
de Nacho Vigalondo
Espagne, 2007, 92', VOSTF **12**
Un homme fait accidentellement un voyage dans le temps et se retrouve confronté à lui-même une heure auparavant. En cherchant à tout prix à réparer cette erreur et à revenir au présent, il va déclencher sans le vouloir une série de désastres irréparables...

Lundi 31 / 18h00 / Salle Tschai
Mercredi 2 / 15h30 / Salle Tschai



WARGAMES
de John Badham
États-Unis, 1983, 111', VOSTF **8**
Un jeune passionné d'informatique, voulant pirater des jeux vidéo, se branche sur un ordinateur secret de l'armée américaine. Croyant être aux commandes d'un jeu virtuel, le garçon déclenche sans le savoir le compte à rebours d'une troisième guerre mondiale.

Lundi 31 / 20h45 / Salle Dune
Mardi 1^{er} / 12h45 / Salle Solaris
Mercredi 2 / 10h30 / Salle Dune



L'INHUMAINE
de Marcel L'Herbier
France, 1924, 135'
Intertitres en Français **10**
Une grande cantatrice d'avant-garde très entourée est réputée pour son insensibilité vis-à-vis des hommes qui la comblent pourtant d'attentions. Un jeune ingénieur veut lui faire prendre conscience de son inhumanité. Cette splendeur du cinéma muet sort de l'ombre totalement restaurée et sonorisée...

Dimanche 30 / 13h45 / Salle Solaris
Mardi 1^{er} / 19h15 / Salle Solaris

EXPOSITIONS

BAJRAM



Né près de Paris en 1970, Denis Bajram dessine déjà de petits albums de BD à 8 ans. Après la fac de science de Jussieu, il étudie aux Beaux-Arts de Caen, puis aux Arts déco de Paris. Parallèlement, il est très actif dans divers fanzines BD, dont *Le Goïnfre* qu'il dirige jusqu'à obtenir un Alph-art au salon d'Angoulême en 1994.

En 1996, il publie chez Delcourt son premier album, *Cryozone*, sur un scénario de Cailleteau. En 1998, les éditions Soleil lui permettent de devenir auteur complet avec *UW1*. Traduit aux USA chez Marvel, devenu une référence dans le domaine de la science-fiction, il fonde avec sa compagne, la scénariste Valérie Mangin, les éditions Quadrants. Ils réalisent ensemble deux étonnants albums concepts, *Trois Christs*, pour leur collection, puis *Abymes*, pour Aire Libre. Ensemble, ils s'engagent aussi en créant avec d'autres le syndicat des auteurs SNAC-BD puis les États Généraux de la Bande Dessinée. En parallèle, Denis code un jeu vidéo, *Urban Terror*, et continue à faire de la musique. Il vit maintenant à Bayeux en Normandie, où il travaille sur une adaptation d'*UW1* au cinéma et sur *UW2*, la suite tant attendue, chez Casterman.

RENCONTRE

BAJRAM ET SON AFFICHE
Samedi 29 octobre
18h30 / Scène Shayol

1997. Tandis que Pathfinder vient de se poser sur Mars et que les vols spatiaux habités restent un challenge de chaque instant, Denis Bajram imagine dix huit tomes d'une saga qui va marquer la science-fiction, aussi bien d'un point de vue graphique que lyrique.

2016. Alors que les amateurs se passionnent pour la découverte de Proxima B en orbite autour de Proxima du Centaure, Denis Bajram a depuis longtemps colonisé le système solaire et la deuxième guerre universelle est en marche.

Le festival des Utopiales accueille un géant de la bande dessinée et vous invite à parcourir ses planches, ses esquisses, ses recherches comme autant de passeports pour un voyage dangereux, certes, mais Ô combien passionnant.

Denis Bajram plonge son stylet graphique dans la hard science, les mathématiques, les sciences dures pour revenir le plonger dans l'encre plus ou moins sombre de l'être humain, quelles que soient les séries sur lesquelles il travaille.

Au delà des vaisseaux et des étoiles, bienvenue au sein d'un univers fait d'êtres de chair tout aussi attachants que leur créateur. Bajram explose le cadre de la bande dessinée pour nous présenter une œuvre majeure.



Le festival est heureux de vous inviter dans les coulisses de l'atelier de cet artiste polymorphe.

Comment s'écrit un roman de science-fiction ? D'où viennent les mots, les idées et les héros qui lui donnent vie ? Quelle part d'imaginaire et de réel compose son intrigue ?

Le cheminement qui aboutit à un livre de SF est lent, tortueux et plein de surprises. François Rouiller, auteur de *Métaquaine*® (2016, Éd. L'Atalante) nous propose de revivre cette expérience. Tous les écrivains ne sont pas dessinateurs. François Rouiller a la particularité d'user de la plume comme du pinceau. Le dessin a étroitement soutenu la genèse de son univers romanesque. Parallèlement au texte, il a accumulé esquisses, peintures, et infographies. Plutôt que d'utiliser ce matériel pour illustrer son récit, il a choisi d'en faire un outil de réflexion.

L'image devient dès lors un révélateur, un guide et un miroir du travail d'écriture.

Bienvenue sur le chantier de *Métaquaine*® !

Masse publie à partir des années 70 ses bandes-dessinées notamment dans les magazines *Actuel*, *L'Écho des Savanes*, *Fluide Glacial*, *Charlie Mensuel*, *Hara-Kiri* ou encore *Métal Hurlant*. Les deux du balcon publié en 1985, puis (*Vue d'artiste*) en 2011, témoignent de sa passion pour la physique, l'astrophysique, la cosmologie, le chaos et la mécanique quantique. Ces deux albums s'inscrivent dans un univers surréaliste, poétique et jubilatoire souligné par un graphisme audacieux ; un travail salué par ses pairs, d'Art Spiegelman à Terry Gilliam. Avec *Le Modèle Standard*, publié en 2012, il crée un concept original : le dessin d'humour scientifique. Grand public, chercheurs, lettrés, artistes et amateurs de bandes-dessinées, sont invités à vivre une expérience visuelle et cognitive, où la complexité des théories et la rigueur de l'analyse s'acquiennent avec des allégories loufoques et un humour déjanté proche du « nonsens » anglo-saxon.

« Maintenant, il est trop tard, le trou noir (de Chine) nous absorbe... Accrochez-vous au pinceau, dans ces pages, les échelles se dérobent. » Masse

LA PETITE BEDETHEQUE DES SAVOIRS

Partant du constat que l'un des derniers grands territoires inexplorés de la bande dessinée reste le champ immense des sciences humaines et de la non-fiction, le concept de *La Petite Bédéthèque des Savoirs* est simple : il s'agit d'une collection de bandes dessinées didactiques qui associe un dessinateur à un spécialiste.

La Petite Bédéthèque ne s'interdit aucun domaine du savoir : science, histoire, philosophie, littérature, droit, géographie, technique, zoologie, économie, théologie, etc.

Ces bandes dessinées ne sont donc pas construites comme des récits de fiction, mais comme des approches sérieuses, vulgarisées et ludiques.

Les volumes de *La Petite Bédéthèque des Savoirs* sont donc des approches premières, des clés d'entrée, des invitations à aller plus loin.

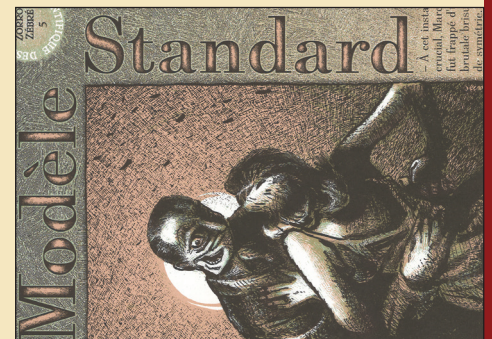
Les Utopiales présentent quatre titres de cette très belle collection : *Le Hasard*, *L'intelligence artificielle*, *L'univers* et *Les Zombies*.

METAQUINE



Samedi 29 octobre / 16h00
Agora de M. Spock
RENCONTRE AVEC FRANÇOIS ROUILLER

MASSE



Samedi 29 octobre / 11h00
Scène Shayol
RENCONTRE AVEC MASSE



Dimanche 30 octobre / 13h00
Agora de M. Spock
TABLE RONDE DE LA PETITE
BÉDÉTHÈQUE DES SAVOIRS

EXPOSITIONS

37

SCIENCE MACHINA, UNE EXPOSITION DU CEA ET DE L'INSERM



Explorer les confins du cerveau et de la matière, produire une énergie inépuisable, vaincre la douleur, modéliser l'inaccessible... des sujets de science-fiction devenus aujourd'hui réalité dans les laboratoires de recherche !

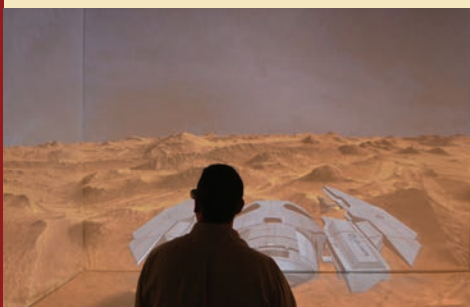
En hommage au thème de cette édition des Utopiales, l'exposition *Science Machina* célèbre la science et ses machines fantastiques à l'origine des découvertes les plus extraordinaires de ces dernières années, et nous donne un aperçu des incroyables possibilités futures.

Raconter la machine, c'est aussi se pencher sur le dialogue entre l'Homme et la machine, entre génie et technologie.

À travers l'image et la bande-dessinée, partez à la découverte de ces machines de pointe !

Pour prolonger les échanges, commentez et posez vos questions sur les réseaux sociaux avec #sciencemachina. En savoir plus sur www.cea.fr et www.inserm.fr

VR2PLANETS



Mars en réalité virtuelle !

Le projet VR2Planets, issu des travaux de recherche du laboratoire de Planétologie et Géodynamique de Nantes, propose une visite virtuelle de la planète Mars à partir d'outils de visualisation immersifs permettant de découvrir la diversité des paysages martiens. Le projet VR2Planets permet d'observer les reliefs de notre planète voisine à très haute résolution et en 3D, grâce aux dernières technologies de la réalité virtuelle, en survolant, et même, en marchant, seul sur Mars !

PROTOTYPES DU GRAND NAPOTAKEU



Entre attraction foraine poétique et cabinet de curiosités high-tech, quatre installations vidéo proposent un aperçu du monde parallèle de la Lefduperie.

Ainsi le *Néologramme Dénébolien*, aux allures rétrofuturistes, présente quelques Multiglutes s'ébattant dans leur élément naturel (le vide). Les Multiglutes sont des créatures virtuelles qui peuplent la plupart des vidéos de Jérôme Lefdup, et dont la particularité est de changer tout le temps de forme, ou de couleur. À son tour, le *Videorium Ovoïde* dévoile dans l'ombre des volumes virtuels, mouvants et psychédéliques. Quant à l'Écran Profond des Iles Salomon, il donne un volume aux images animées en les découpant en fines tranches...

Jérôme Lefdup est plasticien, musicien, réalisateur et artiste vidéo. Il a réalisé de nombreuses expérimentations vidéo et musicales, des clips, des émissions de télévision (*L'Oeil du Cyclone...*), des spectacles, etc. www.lefdup.com

LES VOYAGEURS EXTRAORDINAIRES DANS LES MONDES CONNUS ET INCONNUS

Réalisée par l'association Objectif Découverte, en partenariat avec le Musée Jules Verne, l'aventure Jules Verne Saga, nous propose de plonger au cœur des romans de Jules Verne. Olivier Sauzereau nous raconte, au fil des épisodes, chacun des soixante-deux romans de cette fabuleuse saga, et la vie de son génial auteur. Plusieurs animations sont à découvrir autour de cette saga :

Table ronde Jules Verne Saga

Dimanche 30 octobre / 17h00 / Agora de M. Spock
Jules Verne Saga, avec Olivier Sauzereau et Paul Cornet.

Le défilé extraordinaire

Mercredi 2 novembre / 13h30 / Scène Hetzel

Défilé des héros de Jules Verne avec des costumes et accessoires réalisés par l'association Style Alpaga (*proposition du musée Jules Verne et de la médiathèque Lisa Bresner*).

Sur le stand, l'ensemble des soixante-deux *Voyages extraordinaires* sont visibles par épisode de treize minutes (cinq postes de visionnages pouvant accueillir deux personnes chacun).

Conception et réalisation des films : Paul Cornet
Auteur, narrateur : Olivier Sauzereau



SEMINTAN

LES ENERGIES DE DEMAIN POUR LE TRANSPORT DU FUTUR



Nous avons désormais conscience des conséquences climatiques de l'usage des énergies fossiles. Pour tenter d'inverser la tendance, les énergies qui alimentent nos véhicules doivent évoluer. Le futur sera sans doute l'ère de l'électricité et de l'hydrogène. Cette exposition, présentée par la Semintan, dévoile toutes ces innovations et les nouveaux projets techniques.

Le pôle ludique fait co-exister jeux de rôle, de plateau, cartes, figurines, Jeux Grandeur Nature...

Le public peut les découvrir et les tester grâce à la présence d'une centaine d'animateurs qui accompagnent novices et experts dans les univers de leur choix. C'est aussi l'occasion de découvrir les dernières nouveautés et autres créations des maisons d'édition et d'aller à la rencontre des auteurs. Le pôle ludique organise en outre le Trophée du Scénario du Jeu de Rôle, ouvert à tout scénariste francophone.



JEUX DE SOCIETE

Les jeux de plateau modernes proposent une multitude de thèmes pour toute la famille : intriguer dans l'Italie de la Renaissance, affronter l'invasion extra-terrestre ou assurer le développement de sa civilisation. Ils offrent des règles accessibles à tous, d'où le hasard est généralement exclu, au profit de la tactique, du bluff ou de l'audace.

- **Rencontres et dédicaces avec des créateurs et auteurs**
- **Concours** : meilleur prototype de jeu des Utopiales
- **Découverte** : jeux divers (courts, longs, familiaux...)
- **Présence des éditeurs Asmodée et Lui-Même**



FIGURINES

Dans les jeux avec figurines, les pions sont remplacés par des représentations de personnages ou de machines et on a généralement supprimé les cases du plateau. Les figurines peuvent être en plomb, en résine ou autres matériaux composites. On peut ainsi reconstituer une bataille napoléonienne ou faire s'affronter des robots dans une ville futuriste. Les collectionneurs peuvent peindre à la main des armées entières et concourir dans des championnats de dimension internationale.

- **Découverte des jeux** : Warhammer 40K, X-Wing miniatures, Bloodbowl, Krosmaster...
- **Découverte de EDEN en présence de l'éditeur**
- **Jeux d'Histoire** : SAGA, Check You 6!, Dead Man's Hand, General Quarters WW2
- **Découverte de prototypes** : La Voie du Guerrier, Mars Racer...



JEUX DE ROLE

Autour d'une table, chaque joueur interprète un personnage doté de compétences spéciales (un guerrier sait manier l'épée, un détective privé sait enquêter dans Chinatown...). L'équipe évolue au sein d'une histoire proposée par un meneur de jeu (qui raconte ce qui se passe) et doit dénouer les intrigues allant du plus simple : « délivrer la princesse, tuer le méchant et lui voler son trésor... », au plus compliqué.

- **Exposition Héros et Dragons** par Blackbook Editions
- **Jeux de rôle pour enfants, parties découvertes et parties approfondies**
- **Rencontre avec les auteurs**
- **Démonstration de parties de jeu de rôle à distance**



GRANDEUR NATURE ET MURDER

Les associations de la fédéGN présentent un espace où vous pouvez rencontrer les joueurs. Ce concept original et convivial permet aux participants de vivre des scènes dignes des plus forts moments du cinéma. Ils en sont tous les acteurs, improvisant dans le cadre d'un scénario interactif qu'ils découvrent en direct et qui est mis en scène par l'association organisatrice de l'événement. Riche, diversifié, créatif, c'est un monde que les membres de la Fédération Française du Jeu de Rôles Grandeur Nature vous invitent à découvrir.

- **Exposition costumes** : l'association des Aiguilles et des Costumes présente *Variations Steampunk*
- **Murder party** (samedi 29 octobre sur inscription) : présenté par Projets R
- **Roborally** (16h30 mercredi 2 octobre) présenté par l'association Mondes Parallèles. Dans une usine emplie de tapis roulants et de lasers, chaque équipe de programmeurs mène ses robots à travers un mouvement déterminé pour récupérer les programmes des autres équipes. Roborally un jeu dont vous êtes le robot.
- **Exposition de photos** : GN *Galaté Territoires Fantastiques* par Le Camp du Dragon
- **Corpus Genesis** : présenté par Creadvance

RENCONTRES ET TABLES RONDES

Samedi 29 / 12h00 / Agora de M.Spock

Les genres en JDR : quelles expériences ces genres nous permettent-ils ?

Steampunk, Dieselpunk, Cyberpunk, chacun de ces genres est déterminé par un préfixe précisant des conditions technologiques spécifiques. Comment ces genres nous interrogent-ils sur les questions que posent les rapports homme/machine ? Quelles subtilités ces genres apportent-ils au jeu de rôle sur les questions d'interprétation, d'objectifs de groupe et de narration ?

Avec : Sarah Newton, Adrien Toulon, Romaric Briand, Sébastien Delfino

Modération : Éric Mainguet

Samedi 29 / 14h00 / Agora de M.Spock

Le crowdfunding, une mutation de l'économie du jeu
Le crowdfunding, ou financement participatif, est présenté comme une alternative aux financements de la création. Il connaît un large succès auprès des consommateurs de jeux de plateaux et de jeux de rôles. Faisons la lumière sur les chiffres, les perspectives et les mutations de l'économie du jeu.

Avec : Sarah Newton, Samuel Tarapacki, David Burcklé, Damien Coltice

Modération : Éric Mainguet

Dimanche 30 / 10h00 / Agora de M.Spock

Faire éditer son jeu ou l'auto-éditer, apports et limites des différents modèles existants

Échanges entre des créateurs et des éditeurs de jeux de rôle et de jeux de plateau sur les avantages et inconvénients de l'intervention d'un éditeur ou de l'auto-édition.

Avec : Manuel Bedouet, David Burcklé, Samuel Tarapacki, Damien Coltice, Denis Hamon

Modération : Éric Mainguet

Mardi 1er / 18h00 / Scène Hetzel

Jeu de rôle et formation

Parce que le jeu est un espace d'expérimentation autant que d'amusement, il entre peu à peu dans l'enseignement comme dans la formation professionnelle. Le jeu de rôle, en particulier, s'emploie aujourd'hui comme un outil à la fois pédagogique et social, interrogeant les rôles et les attitudes face à l'entreprise, au savoir, aux savoir-faire et au savoir-être. S'amuser ne serait-il qu'un autre mot pour « apprendre » ?

Avec : Sébastien Delfino, Julien Pouard, Manuel Bedouet, Éric Mainguet

Modération : Éric Collet

Mercredi 2 / 10h30 / Scène Hetzel

Les machines au service du JDR

« Ô tristesse, mon groupe de rôlistes est éparpillé aux quatre vents, qu'à cela ne tienne il doit bien exister des outils pour y pallier ! » Une présentation des outils informatiques développés afin de faciliter la vie des rôlistes.

Avec : Sylvain Kauffeisen, Obi, Romain Polès.
Modération : Éric Mainguet

SOIREE LUDIQUE

Samedi 29 octobre / 18h45 / Salle Hyperion

- **Grandeur Nature** (sur inscription)

Croix de Bois, Croix de Fer

15-20 participants - 3h - Genre : horrifique

Vous revenez dans ce vieil abattoir, vingt ans après les événements tragiques qui se sont conclus par la disparition du plus jeune d'entre vous. Et vous en êtes certains, le lieu est hanté.

- **Tournoi Abyss**
- **Avant première** : Le Tour du monde en 80 jours
- **Jeux de rôle** : parties de jeux de rôle à la carte / multi-table JDR
- **Figurines** : Tournois x-wing (dès 18h - sur inscription) / parties de jeux de figurines
- **Jeux de société**



©Elodie Dumoulin / www.lodgraph.net



ANIMATIONS PAR LE POLE LUDIQUE

SALLE HYPERION

Espace jeux de société pour jouer en famille

Village Asmodée, Lui-même, Eden : les éditeurs de jeu vous proposent des animations autour de leur gamme ainsi que des rencontres et dédicaces.

Jeu de rôle pour enfant

Pirates, petits sorciers et petit peuple

Tous les jours de 14h à 17h, des ateliers de 30 minutes pour faire jouer les enfants.



CENTRE ACCOORD : LES MACHINES, SI ON EN CONSTRUISAIT ?

Effervesciences, l'équipe ressources scientifiques de l'Accoord propose des ateliers pour construire, en famille, son propre robot spirographe qui dessine tout seul ou encore un robot brosse qui permettra, par exemple, d'aider à nettoyer la table du petit déjeuner ou d'amuser son chat. Des robots ludiques à la portée de tous !

En complément de ces ateliers de fabrication, des ateliers de découverte de trucage vidéo ou photo, de préparation d'une fusée à son décollage ainsi que d'autres petites expériences sont proposées.



Accessibles à toutes et à tous à partir de 8 ans

LA JOURNEE SCOLAIRE

Réservée aux classes accompagnées de leur professeur et sur inscription préalable, cette journée s'adresse à tous les âges de l'école primaire jusqu'au lycée. Rencontres, projections et expositions leur sont tout particulièrement dédiées.

RENCONTRES

9h00, scène Shayol / Niveau CM1 – CM2
Lecture & Sciences, Estelle Blanquet

9h00, scène Hetzel / Niveau Collège
« **Guédelon, un projet archéotechnologique et littéraire** », Danielle Martinigol

10h00, scène Shayol / Niveau Lycée
Rencontre avec Olivier Paquet

10h00, scène Hetzel / À partir du CP
Rencontre avec Ménéas Marphil, un passeur d'histoires

11h00, scène Hetzel / Niveau Collège - Lycée
« **Interro Surprise : Qu'est-ce qu'un robot ?** », Olivier Paquet

PROJECTIONS

5 **Wallace & Gromit de Nick Park**

9 **Playtime de Jacques Tati**

12 **Steamboy de Katsuhiro Ôtomo**

CONCOURS DE NOUVELLES

Les Utopiales reconduisent, en partenariat avec l'Inserm, le concours de nouvelles créé en 2006. Ce dernier, destiné aux enfants et aux adolescents de 8 à 18 ans, fait appel à leur créativité et à leur imagination. Chacune des catégories (primaire, collège, lycée) compose un texte sur un sujet en rapport avec son âge et le thème Machine(s).

LES ATELIERS

Présentation par le musée Jules Verne de **Jules Verne Saga, les voyageurs extraordinaires dans les mondes connus et inconnus**.

TABLES RONDES & WORKSHOP

Samedi 29 octobre / 18h30 / Scène Hetzel

Jeux vidéo, dans les coulisses de la production

Le jeu vidéo est devenu un produit de consommation de masse, connu de tous comme l'un des plus importants loisirs des jeunes générations. Mais que se passe-t-il dans les coulisses ? La façon dont sont produits les jeux vidéo et les métiers impliqués restent méconnus du grand public. Cette conférence est l'occasion de découvrir l'envers du décor et d'échanger avec les artisans de cette mystérieuse industrie.

Intervenants : Godefroy de Compreignac, Jehanne Rousseau, William David

Modération : Antoine Rousselot

Dimanche 30 octobre / 18h00 / Agora de M. Spock

Jeux vidéo, machines et nouvelles formes de narration ?

Les jeux vidéo, comme les autres médias du divertissement, nous racontent des histoires. Mais quelle part prend la machine dans cette narration ? Quelles possibilités ou contraintes naissent de la narration interactive, conçue par des humains pour des humains, mais structurée par des algorithmes et portée au joueur par l'ordinateur ?

Intervenants : Jehanne Rousseau, William David, Laurent Genefort

Modération : Antoine Rousselot

DECOUVERTE DES JEUX DU CLUSTER ATLANGAMES

Les Utopiales présentent des jeux conçus dans la région avec les studios du cluster Atlangames : de *Drifting Lands* à *City Invaders* en passant par *Samurai Riot*, le public peut tester des jeux tout juste sortis ou en fin de développement et rencontrer leurs concepteurs.

EXPOSITIONS

Le public peut découvrir les artworks issus du très attendu *Absolver* du studio parisien Sloclap et du tout récent *Seasons After Fall*, du studio montpelliérain Swing Swing Submarine, faisant la part belle à l'exploration d'un monde gouverné par la nature et la magie, jeux auxquels les visiteurs peuvent également jouer sur place.

L'EXPERIENCE DE LA REALITE IMMERSIVE

Les écoles Epitech et e-artsup invitent le public à expérience d'immersion inégalée avec le nouveau casque de réalité virtuelle HTC Vive.

GAME JAM

Il est possible de créer des jeux vidéo en 48h, et la Game Jam des Utopiales est l'occasion de le prouver ! Les 14, 15, 16 octobre des concepteurs de jeux vidéo, professionnels ou amateurs, se rassemblent pour produire des jeux qui sont présentés par leurs concepteurs pendant le festival. Le public peut tester les jeux réalisés cette année, ainsi que les meilleurs jeux des éditions précédentes. Le gagnant de la Game Jam sera annoncé lors de la soirée de remise des prix le lundi 31 octobre.

Mardi 1^{er} novembre / 18h00 / Agora de M. Spock

Peut-on jouer de tout ?

Si les jeux vidéo font régulièrement polémique pour leur traitement de la violence, que se passe-t-il quand le jeu aborde des sujets tels que l'expérience des victimes d'attentats, la mort d'un enfant ou les horreurs de la guerre ? Qu'en est-il des jeux qui explorent l'intime ? Peut-on jouer de tout, et avec n'importe qui ? Et au-delà de l'écran, que se passe-t-il quand le jeu nous propose de jouer avec le corps de l'autre ?

Avec : Pierre Corbinais, Florent Maurin, Bastien Kerspern

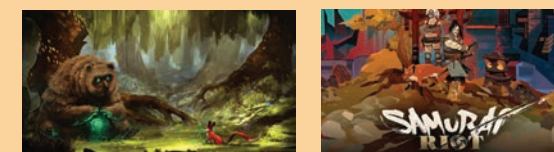
Modération : Florent de Grissac

Mercredi 2 novembre / 15h00 / Agora de M. Spock
Pokemon Go

Le jeu vidéo sort des murs et entraîne les joueurs dans la rue. Ils fouillent nos villes pour y capturer d'étranges créatures et prennent des photos de l'intrusion du jeu dans leur vie. Jeu transgénérationnel, Pokemon Go a su trouver un public jusqu'alors réticent. Doit-on vraiment s'inquiéter de réussir enfin à faire sortir nos passionnés ? Quand les machines virtuelles augmentent la réalité humaine, que devient la vraie vie ?

Avec : David Birgé-Cotte, Olivier Paquet

Modération : Antoine Mottier



LA JOURNEE MANGA-TAN

LE ROBOT PEPPER

LES UTOPIALES ET LA SEMITAN PRESENTENT
LA JOURNEE MANGA-TAN
MARDI 1^{ER} NOVEMBRE 2016
LA CITE, LE CENTRE DES CONGRES DE NANTES



WWW.UTOPIALES.COM

FILM CONFERENCE COSPLAY



LA JOURNEE MANGA-TAN MARDI 1^{ER} NOVEMBRE

En partenariat avec la Tan, la 10^{ème} journée Manga-Tan offre au public une table ronde, le concours de Cosplay et la projection de longs métrages d'animation japonaise.

TABLE RONDE

Le mecha dans la culture populaire japonaise : le porte-étendard d'une époque révolue ?

Pionnier de la robotique, il n'est pas anodin que le Japon soit la terre de naissance des "mechas", ces robots géants pilotables. De Goldorak à Gundam, cette icône de la culture populaire japonaise le genre a connu plusieurs vies où ses thématiques et son identité visuelle ont nourri plusieurs générations de passionnés. Pourtant, il souffre encore aujourd'hui d'une image simpliste, voire dépassée, qui peine à se renouveler.

Avec : Emmanuel Salinesi, Guillaume Bruna, Romain Furlan

Moderation : Emmanuel Bagot

COSPLAY

Les Utopiales organisent en collaboration avec l'association Brigade SOS Francophone ainsi que l'association Forum Thalie un après-midi dédié à la culture asiatique, avec notamment un concours de Cosplay.

Le COSPLAY, c'est quoi ? Le Cosplay (contraction de l'anglais *costume playing*) consiste à se costumer en personnage de manga, dessin animé ou jeu vidéo à l'occasion de manifestations dédiées à la bande dessinée, à la culture asiatique ou à la science-fiction. Il s'agit, non seulement de créer un costume le plus fidèle possible à l'original, mais également de se glisser dans la peau du personnage en lui donnant vie lors d'un passage sur scène. Cette pratique connaît un succès phénoménal au Japon, qui organise même un concours mondial chaque été, le World Cosplay Summit.

Scène Shayol : Défilé Cosplay à partir de 17h00

Salle Dune : Remise des prix à partir de 18h15

PROJECTION

<harmony/>

de Michael Arias et Takashi Nakamura
Japon, 2015, 119', VOSTF

Après que le monde a survécu à un chaos planétaire, Le Maelstrom, la société parfaite existe finalement grâce à la nanotechnologie médicale et à la mise en place d'un code éthique sur la protection sociale et la considération mutuelle. Ce monde parfait est pour autant un leurre et trois jeunes filles veulent dénoncer cette « bonté totalitaire et la sur-médication » en mettant fin à leur vie...

10

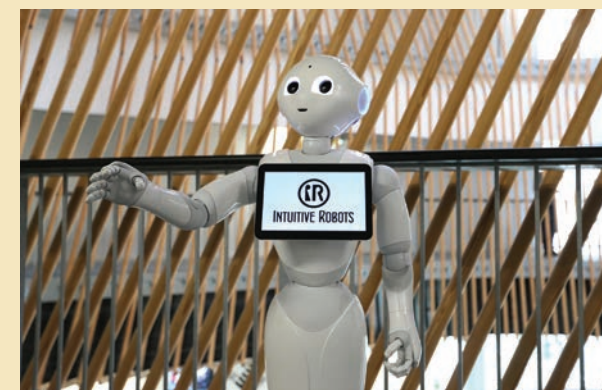
Mardi 1er / 18h15 / Salle Dune



<harmony/> © 伊藤計劃「屍者の帝国」©Project Itoh / HARMONY

Le public des Utopiales aura l'occasion de découvrir le robot Pepper aux détours des allées !

Déployé au Japon depuis 2014 et disponible en Europe depuis mai 2016, Pepper est utilisé dans différents secteurs grâce à ses très nombreuses capacités. Il peut communiquer par la voix, par la gestuelle, mais aussi de manière visuelle grâce à sa tablette intégrée. Il peut comprendre des mots et des phrases, permettant ainsi des interactions naturelles et intuitives avec les personnes. Il est aussi reconnu comme le premier robot humanoïde au monde à posséder la capacité de reconnaissance émotionnelle, ce qui lui permet d'adapter son comportement.



Pepper sera présenté au public des Utopiales par la société Intuitive Robots. Intuitive Robots donne une étincelle de vie aux robots humanoïdes. Son objectif est de proposer des nouveaux usages au sein des stratégies digitales des partenaires, en concevant des applications interactives et des outils favorisant l'intégration de cette nouvelle interface Homme-Machine dans les entreprises (Retail, services...) mais également au sein des domiciles (Activités quotidiennes, objets connectés...). En partenariat avec le leader mondial de la robotique humanoïde, Softbank Robotics (Ex. Aldebaran), Intuitive Robots développe des solutions d'applications, intuitives et interactives pour les célèbres robots NAO et Pepper.

Présence de Pepper : samedi 29, dimanche 30 octobre et mardi 1^{er} novembre : de 10h00 à 19h00

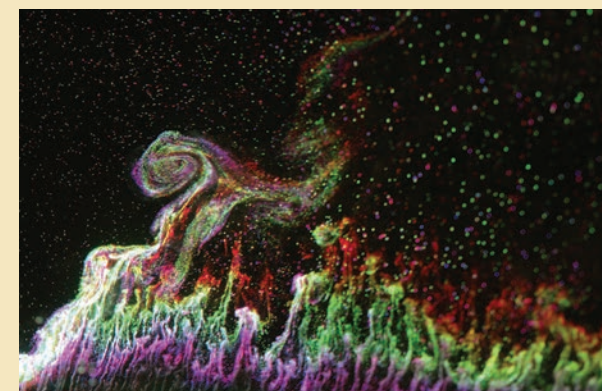
Rencontre avec Pepper : lundi 31 / 19h30 / Scène Shayol

AU LIEU UNIQUE

LE VIDE ET LA LUMIERE EVELINA DOMNITCH ET DMITRY GELFAND

Naviguant entre scènes artistiques et laboratoires de recherche, les plasticiens Evelina Domnitch et Dmitry Gelfand présentent au lieu unique leur première exposition personnelle en France. Elle se compose de sept installations, dont des créations, qui interrogent l'évolution de la lumière et les origines luminescentes de la vie. À travers une architecture éphémère, le public est invité à entreprendre un profond voyage perceptif pour découvrir des interactions extraordinaires entre la lumière et son environnement.

Cette exposition est présentée en collaboration avec les sculpteurs Cocky Eek et Theun Karelse, l'artiste audiovisuel Paul Prudence, le compositeur Richard Chartier ainsi qu'avec les scientifiques Alexander Miltzen et Jean-Marc Chomaz.



Du vendredi 21 octobre au dimanche 8 janvier 2017

Du mardi au samedi, de 14h à 19h

Le dimanche, de 15h à 19h

VERNISSAGE LE 20 OCTOBRE À 18H30



LE ROBOT PEPPER

AU LIEU UNIQUE

SAMEDI 29 OCTOBRE

SAMEDI 29 OCTOBRE

ESPACE SHAYOL

SCÈNE HETZEL

AGORA DE M. SPOCK

SALE TSCHAI

SALE SOLARIS

SALE DUNE

CLUB DE L'ATLANTIQUE

PÔLE LUDIQUE

SALE HYPERION

10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
10h00 Peut-on vivre « Seul sur Mars » ? R. Lehoucq	11h00 Rencontre avec Masse Modération : C. Ecken	12h00 Qu'est-ce qu'une Intelligence Artificielle ? D. Van Waerebeke J-N. Lafargue A. Leckie F. Landragin S. Lainé Modération : P.J. Thomas	13h00 Qui aura accès aux machines et à leurs ressources ? A. Seassau D. Bajram P-A. Côté P. Bacigalupi Modération : U. Bellagamba	14h00 Le vaisseau spatial comme personnage P. Bordage A.J. Albuquerque L. Genefort A. Leckie L. Suhner Modération : R. Granier de Cassagnac	15h00 Le voyage fantastique F. Rouiller M. Tanter R. Logier P. Jannin Modération : P.J. Thomas	16h00 Figures de l'inventeur dans l'imaginaire contemporain P.P. Durastanti X. Mauméjean S. Lainé O. Gechter L. Genefort Modération : E. Picholle	17h00 L'auteur et son ombre S. Doke P. Bacigalupi Modération : N. Mège	18h00 Discours Inauguraux Traduction LSF	18h30 Bajram et son affiche Traduction LSF				
	11h00 Voitures volantes souvenirs d'un rétro-futur M. Lessard, E. Barillier, K. Berrouka, K. Gobled, J-L. Del Socorro Modération : J. Vincent	12h00 La machine est-elle l'avenir de la femme ? A. Gélinas M. Laframboise V. Mangin L. Suhner D. Martinigol Modération : J-A Debats	13h00 Le robot comme personnage au cinéma et en BD V. Mangin O. Cotte G. de Bonneval Arleston X. Mauméjean Modération : Hervé de la Haye	14h00 Rencontre avec Nathalie Besson Modération : B. Leclercq	15h00 Les machines traduiront-elles le futur ? M. Doueihy S. Denis F. Landragin N. Mège P. Curval Modération : J-D. Brèque	16h00 Sex machine P-H. Gouyon J-A Debats C. Ecken R. Granier de Cassagnac Modération : S. Doke	17h00 Machines à produire de l'énergie A. Bécoulet O. Joubert N. Besson J. Lefdup Modération : B. Leclercq	18h30 Jeux vidéo, dans les coulisses de la production G. de Compreignac J. Rousseau W. David Modération : A. Rousselot					
	11h00 La Worldcon in France P. Gévart A. Ferrando Modération : A. Jardy	12h00 Les genres en JDR : quelles expériences nous permettent-ils ? S. Newton, A. Toulon, R. Briand, S. Delfino Modération : E. Mainguet	13h00 Rencontre avec Karim Berrouka Modération : A. Mottier	14h00 Le crowdfunding, une mutation de l'économie du Jeu S. Newton, S. Tarapaki, D. Burcklé, D. Coltice Modération : E. Mainguet	15h00 Rencontre avec Philippe-Aubert Côté Modération : A. Mottier	16h00 Rencontre avec François Rouiller Modération : J. Vincent	17h00 Interro surprise : l'Uchronie K. Gobled						
	10h45 - Rétrospective ENFER MÉCANIQUE de Elliot Silverstein 92', VOSTF	12h45 - Rétrospective WALLACE ET GROMIT de Nick Park 60', VF		14h15 - Rétrospective LES FEMMES DE STEPFORD de Bryan Forbes 110', VOSTF			16h45 - Rétrospective EX MACHINA de Alex Garland 110', VOSTF		19h15 - Rétrospective LES TEMPS MODERNES de Charlie Chaplin 83', VOSTF				
	10h30 - Rétrospective STEAMBOY de Katsuhiro Ôtomo 131', VF		13h15 - Rétrospective A.I de Steven Spielberg 146', VOSTF				16h30 - Docu ROBOLUTION de V.Gonon X.Sayanoff 52', VF	18h30 - Docu THE CREEPING GARDEN de T. Grabham et J. Sharp 81', VOSTF		20h30 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 3 104', VOSTF / SD			
	11h15 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 1 96', VOSTF / VF / SD		13h30 - Compétition internationale ASSASSINATION CLASSROOM : GRADUATION de Eiichiro Hasumi 118', VOSTA			16h00 - Compétition internationale JEEG ROBOT de G. Mainetti 118', VOSTF	17h00 Cours du soir : Replicants : Origines X. Mauméjean		18h45 - Séance spéciale LA COLLECTION DEMAIN SI J'Y SUIS 90', VF		21h00 - Compétition internationale THE VOID de J. Gillespie et S. Kostanski 90', VOSTF		
10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
DANS LE PÔLE LUDIQUE DE 10H00 À 19H00 Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres													
10h00 - 19h00 Espace jeunesse : animations, jeux, ateliers et exposition								18h00 - 23h45 SOIRÉE LUDIQUE					

RENCONTRE / WORKSHOP



18H30 / SCENE SHAYOL
BAJRAM ET SON AFFICHE

Littérature, sciences et BD

Cinéma

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo

Traduction en LSF
(Langue des Signes Française)



Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

DIMANCHE 30 OCTOBRE

DIMANCHE 30 OCTOBRE

ESPACE SHAYOL

SCÈNE HETZEL

AGORA DE M. SPOCK

SALE TSHAI

SALE SOLARIS

SALE DUNE

CLUB DE L'ATLANTIQUE

PÔLE LUDIQUE

SALE HYPERION

10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
10h00 Quand la machine singe le vivant P-H. Gouyon P. Bacigalupi S. Chambon A. Grinbaum V. Bontems Modération : R. Granier de Cassagnac	11h00 L'auteur et son ombre A. Leckie P. Marcel Modération : N. Mège	12h00 Rencontre avec Paolo Bacigalupi Modération : J-A Debats	13h00 Rencontre avec Pierre-Henri Gouyon Modération : E. Picholle	14h00 Les machines nécrophoniques L. Grossman A. Starobinets F. Angelier P. Baudouin Modération : X. Mauméjean	15h00 Le monde Quantique Conférence dessinée T. Damour M. Burniat Modération : O. Cotte	16h00 La machine mythologique D. Vidal P. Bordage L. Grossman S. Przybylski P. Baudouin Modération : S. Bréan	17h00 Les machines sont-elles nos esclaves ou...? V. Bontems G. de Bonneval A. Starobinets L. Grossman S. Denis Modération : L. Queyssi	18h00 Hommage à Yal S. Doke M. Mazaurick G. Francescano P. Bordage N. Spinrad Modération : G. de Bonneval	19h00 Philip K. Dick L'Exégèse M. Doueihy G. Klein P.P. Durastanti C. Dufour E. Barillier Modération : L. Queyssi				
10h00 Vol spatial et science-fiction O. Gechter O. Grasset L. Henri L. Suhner E. Cliquet-Moreno Modération : B. Leclercq	11h00 Rencontre avec Anna Starobinets Modération : A. Mottier	12h00 Jean Ray, l'indicible conteur F. Angelier X. Mauméjean J-D. Brèque A. Huftier Modération : O. Cotte	13h00 Merveilleuses machines de la réalité G. Klein N. Besson A. Bécoulet J. Lefdup Modération : E. Blanquet	14h00 La machine est un explorateur solitaire L. Genefort M. Tanter E. Cliquet-Moreno M. Sauvage Modération : R. Granier de Cassagnac	15h00 Fantasmes du cyborg en BD J-L. Istin D. Bajram Arleston V. Mangin Modération : O. Cotte	16h00 Le gène égoïste P-H. Gouyon G. Klein P-A. Côté S. Chambon F. Rouiller Modération : S. Bréan	17h00 Doris Lessing, libre écrivain C. Dufour M. Echenay J-A. Debats X. Mauméjean Modération : L. Queyssi	18h00 Technologie vs effondrement, 2 récits J-N. Lafargue P-A. Côté A. Damasio M. Doueihy S. Denis Modération : G. de Bonneval	19h00 Remise du prix Julia Verlanger S. Doke C. Ecken C. Martin F. Manson				
10h00 Faire éditer son jeu ou l'auto-éditer M. Bedouet, D. Burcklé, S. Tarapaki, D. Coltice, D. Hamon Modération : E. Mainguet	11h00 Remise des prix Blogueurs K. Gobled, A. Brunet, A. Bouhier, E. Jentile, L. Genne, C. Jeanneret, F. Ancenay Modération : J. Vincent	12h00 Rencontre avec Alain Turing D. Van Waerebeke S. Lainé Modération : J. Vincent	13h00 La petite bédéthèque des savoirs D. Tron J-N. Lafargue Modération : G. Francescano	14h00 Machines et spiritualité P. Bordage D. Vidal Modération : S. Bréan	15h00 Interro surprise : les machines dans Ulysse 31 H. de la Haye	16h00 Rencontre avec le Méta Baron N. Henrichon Modération : G. Merel	17h00 Jules Verne Saga O. Sauzereau	18h00 Jeux vidéo : machines et nouvelles formes de narration ? W. David, J.Rousseau, L. Genefort Modération : A. Rousselot					
	11h15 Rétrospective LE GÉANT DE FER de Brad Bird 90', VF		13h15 - Docu LADRÔLE DE GUERRE D'ALAN TURING de D. Van Waerebeke 60', VF En présence du réalisateur	14h45 - Rétrospective CRONOS de G. Del Toro 90', VOSTF	16h30 Séance spéciale surprise 25'	17h30 - Rétrospective CHRISTINE de John Carpenter 106', VOSTF	19h45 - Rétrospective PI de Darren Aranosvki 84', VOSTF						
	11h30 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 1 96', VOSTF / VF / SD		13h45 - Rétrospective L'INHUMAINE de Marcel L'Herbier 135', intertitres français	16h30 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 2 90', VOSTF / SD	18h30 - Rétrospective TETSUO de Shinya Tsukamoto 66', VOSTF	20h45 - Rétrospective CRASH de David Cronenberg 96', VOSTF							
	11h45 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 2 90', VOSTF / SD		13h45 - Compétition internationale PSICONAUTAS de P. Rivero et A. Vazquez 76', VOSTF En présence du réalisateur	15h45 - Séance spéciale IDENTIFY de Steven Gomez 109', VOSTF	18h00 - Compétition internationale REALIVE de Mateo Jil 112', VOSTF	20h30 - Rétrospective PACIFIC RIM de Guillermo Del Toro 131', VOSTF							
				16h00 Cours du soir : Écrire avec des logiciels L. Davoust	17h00 Cours du soir : Machines à faire peur au cinéma O. Cotte	18h00 Cours du soir : Énergie et SF R. Lehoucq	19h00 Cours du soir : Machines et citoyenneté U. Bellagamba						
10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
DANS LE PÔLE LUDIQUE DE 10H00 À 19H00 Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres													
10h00 - 19h00 Espace jeunesse : animations, jeux, ateliers et exposition													

HOMMAGE A YAL



18H00 / SCENE SHAYOL

Littérature, sciences et BD

Cinéma

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo

Traduction en LSF
(Langue des Signes Française)



Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

LUNDI 31 OCTOBRE

LUNDI 31 OCTOBRE

ESPACE SHAYOL

10h

10h00
L'empathie avec les machines
P. Bacigalupi
S. Lainé
P. Bordage
A. Gélinas

Modération : P.J. Thomas

11h

11h00
Rencontre avec Thibault Damour

Modération : R. Lehoucq

12h

12h00
Le kami du percolateur
D. Vidal
M. Doueihi
A. Leckie
A. Starobinets

Modération : O. Paquet

13h

13h00
L'uchronie technologique
F. Jarrige
A. Damasio
O. Gechter
S. Allouche

Modération : R. Granier de Cassagnac

14h

14h00
L'auteur et son ombre
L. Grossman
J-B. Brèque

Modération : N. Mège

15h

15h00
Rencontre avec Ann Leckie

Modération : S. Lainé

16h

16h00
Le héros handicapé en science-fiction
C. Pélissier
M. Laframboise
P. Bacigalupi
L. Suhner

Modération : A. Mottier

17h

17h00
Rencontre avec Denis Bajram

Modération : O. Cotte

18h

18h00
La machine à évoluer
L. Genefort
A. Damasio
S. Chambon
P-A. Côté
J-L. Del Socorro

Modération : B. Leclercq

19h

19h30
Ren-contre avec Pepper

Modération : F. Calzada

20h

20h00
Soirée de remise des Prix

Modération : J. Vincent

21h

22h

23h

LE ROBOT PEPPER



19H30 / SCENE SHAYOL

SCÈNE HETZEL

10h00

Les 20 ans du Belial'
J-D. Brèque
T. Day
O. Girard
P.P. Durastanti
U. Bellagamba

Modération : L. Queyssi

11h00

Des rapports étranges
C. Ecken
F. Jarrige
D. Vidal
M. Doueihi

Modération : E. Blanquet

12h00

Mécanismes de la science-fiction masculine
M. Laframboise
A. Gélinas
S. Doke
C. Dufour
S. Lainé

Modération : C. Ecken

13h00

Machines et traductions en science-fiction
S. Doke
P. Marcel
P. Dusoulier
N. Mège

Modération : P.P. Durastanti

14h00

Machines dans le vivant, et vivant dans la machine
C. Bernard
R. Granier de Cassagnac
F. Rouiller
R. Ferrera

Modération : E. Blanquet

15h00

Positivisme et science-fiction
K. Berrouka
S. Allouche
A. Alwett
P. Bordage
M. Doueihi

Modération : X. Mauméjean

16h00

Utopie et machines
S. Bréan
C. Ecken
U. Bellagamba
G. Klein
S. Denis

Modération : J. Vincent

17h00

Le steampunk, une esthétique de la machine ?
J. Héliot
K. Gobled
M. Robert
L. Davoust
O. Gechter

Modération : E. Barillier

18h00

La justice numérique
L. Suhner
O. Paquet
U. Bellagamba

Modération : P.J. Thomas

19h00

Expérience de pensée : un monde sans machines ?

A. Damasio

AGORA DE M. SPOCK

11h00

Les machines alchimiques
X. Mauméjean
L. Grossman

Modération : S. Allouche

12h00

Les machines extra-terrestres
S. Przybylski
R.D. Nolane

Modération : A. Mottier

13h00

Dystopie vs post-apocalyptique : mécanismes d'un succès jeunesse
A. Marot, L. Jomahé

Modération : S. Bréan

14h00

La revue Angle Mort Blindspot
J. Waquez
E. Gauvin

Modération : S. Denis

15h00

Rencontre avec Valérie Mangin

Modération : Estelle Faye

16h00

Expérience de pensée : et si on déclarait la guerre aux machines ?

S. Przybylski

17h00

Limbo Bernard Wolfe : une nouvelle traduction
G. Klein
P. Dusoulier

Modération : E. Blanquet

18h00

Antipasti avec Mathieu Burniat

Modération : Maison Fumetti

19h00

Rencontre avec Hubert et Gatignol

Modération : G. Mérel

Littérature, sciences et BD

Cinéma

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo

Traduction en LSF
(Langue des Signes Française)

SALE

TSCHAÏ

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

11h30 - Rétrospective
LE GÉANT DE FER
de Brad Bird
90', VF

13h30 - Rétrospective
EX MACHINA
de Alex Garland
110', VOSTF

16h00 - Docu
THE CREEPING GARDEN
de T. Grabham et J. Sharp
81', VOSTF

18h00 - Rétrospective
TIMESCRIMES
de Nacho Vigalondo
92', VOSTF

20h15 - Rétrospective
MON ONCLE
de Jacques Tati
120', VF

11h15 - Rétrospective
CRONOS
de Guillermo Del Toro
90', VOSTF

13h15 - Rétrospective
ROBOCOP
de Paul Verhoeven
102', VOSTF

15h30 - Rétrospective
PACIFIM RIM
de Guillermo Del Toro
131', VOSTF

18h15 - Rétrospective
ENFER MÉCANIQUE
de Elliot Silverstein
92', VOSTF

20h30 - Rétrospective
CRASH
de David Cronenberg
96', VOSTF

11h30 - Compétition internationale
COURTS MÉTRAGES SESSION 3
104', VOSTF / SD

13h45 - Compétition internationale
THE ARTI
De Huang Wen Chang
Taïwan, 2015, 102', VOSTA

16h00 - Compétition internationale
SAM WAS
de Christophe Deroo
75' VOSTF
En présence du réalisateur

18h00 - Séance spéciale
PREMIER CONTACT
De Denis Villeneuve
Etats-Unis, 2016, 116', VOSTF

20h45 - Rétrospective
WARGAMES
de John Badham
111', VOSTF

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

DANS LE PÔLE LUDIQUE DE 10H00 À 19H00

Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres

10h00 - 19h00

Espace jeunesse : animations, jeux, ateliers et exposition

SALE
HYPERIONCLUB DE
L'ATLANTIQUE

SALE DUNE

SALE SOLARIS

SALE

MARDI 1^{ER} NOVEMBREMARDI 1^{ER} NOVEMBRE

ESPACE SHAYOL

10h

10h00
Rencontre avec
Lev GrossmanModération :
J. Vincent

11h

11h00
Quand la
machine
(sur) protège
l'homme
M. Lessard
P. Bacigalupi
L. Boisset
C. Bernard
O. GrassetModération :
O. Paquet

12h

12h00
Vers une
cyberspsychologie
M. Doueihi
P. Bacigalupi
R. Bocher
O. Gechter
A. LeckieModération :
P.J. Thomas

13h

13h00
L'hydrogène :
une énergie
du futur
O. Joubert
A. BoeswillwaldModération :
R. Lehoucq

14h

14h00
L'être humain
rouge de la
machine
S. Lainé
A. Starobinets
A. DamasioModération :
E. Blanquet

15h

15h00
La machine
peut-elle
faire de la
littérature ?
M. Doueihi
R. Granier de Cassagnac
A. Leckie
C. Ecken
O. PaquetModération :
S. Allouche

16h

16h00
Le mecha
dans la
culture
populaire
japonaise
E. Salinesi
G. Bruna,
R. FurlanModération :
E. Bagot

17h

17h00
Cosplay

18h

18h00
Enjeux de la
littérature
jeunesse
dystopique
P. Bacigalupi
E. Faye
E. L'Homme
H. JubertModération :
J. Vincent

19h

19h00
Art et Pixels
O. Cotte
G. De Bonneval
Yoann
V. Mangin
D. BajramModération :
G. Francescano

20h

21h

22h

23h

SCÈNE HETZEL

10h00
Space opera,
une nouvelle
collection chez
Scrineo
E. Faye
L. Henry
L. GenefortModération :
S. Nicot**11h00**
Rencontre avec
ArlestonModération :
O. Cotte**12h00**
Rencontre avec
Gérard KleinModération :
S. Lainé**13h00**
Les 50 ans de
Star Trek
S. Bréan
X. Mauméjean
O. Cotte
J-A. DebatsModération :
A. Mottier**14h00**
Quand la
machine répare
l'homme
Traduction LSF
C. Péliissier
O. Gechter
A. Mottier
C. Wardak
O. FidalgoModération :
B. Leclercq**15h00**
Un
boulversement
majeur dans
le monde du
travail
Institut Kervégan
P. Caillaud
S. SakkaModération :
M. Crouzet**16h00**
Au-delà de la
première loi
S. Bréan
C. Ecken
K. BerroukaModération :
E. Picholle**18h00**
Jeu de rôle et
formation
S. Delfino
J. Pouard
M. Bedouet
E. MainguetModération :
E. Collet**19h00**
Rencontre avec
Sara DokeModération :
A. Mottier

AGORA DE M. SPOCK

11h00
Rencontre avec
Claire WardakModération :
B. Leclercq**12h00**
L'espace
pourquoi y
aller ?
C. Ecken
E. Picholle**13h00**
L'auteur et son
ombre
N. Spinrad
S. DenisModération :
N. Mège**14h00**
Les promesses
des nano
technologies
P-A. Côté
A. GrinbaumModération :
E. Picholle**15h00**
Expérience de
pensée : Et si
les machines
nous rendaient
immortels ?

C. Dufour

16h00
Eco-technologie
O. Paquet
L. JoorModération :
P.J. Thomas**17h00**
Rencontre avec
Kid Toussaint et
Magic 7Modération :
G. Merel**18h00**
Peut-on
jouer de
tout ?
P. Corbinais
F. Maurin
B. KerspernModération :
F. de Grissac

Littérature, sciences et BD

Cinéma

Pôles ludique, asiatique
et jeux vidéoTraduction en LSF
(Langue des Signes Française)CINEMA : REDIFUSION DES
GRANDS PRIX

15H15 / SALLE DUNE

10h45 - Rétrospective
LES FEMMES DE STEPFORD
de Bryan Forbes
110', VOSTF**13h15 - Rétrospective**
CHRISTINE
de John Carpenter
106', VOSTF**15h30 - Docu**
LA DRÔLE DE GUERRE
D'ALAN TURING
de D. Van Waerebeke
60', VF
*En présence du réalisateur***17h15 - Rétrospective**
CRASH
de David Cronenberg
96', VOSTF**19h30 - Rétrospective**
TETSUO
de Shinya Tsukamoto
66', VOSTF**21h15 - Rétrospective**
PI
de Darren Aranosvski
84', VOSTF**11h15 - Rétrospective**
WALLACE ET
GROMIT
de Nick Park
60', VF**12h45 - Rétrospective**
WARGAMES
de John Badham
111', VOSTF**15h15 - Rétrospective**
CRONOS
de G. Del Toro
90', VOSTF**17h15 - Rétrospective**
LES TEMPS MODERNES
de Charlie Chaplin
83', VOSTF**19h15 - Rétrospective**
L'INHUMAINE
de Marcel L'Herbier
135', intertitres français**11h00 - Rétrospective**
PLAYTIME
de Jacques Tati
124', VF**13h15 - Séance spéciale**
ACCEL WORLD
INFINITE BURST
Masakazu Obara
82', VOSTF**15h15 - Compétition internationale**
REDIFFUSION DU GRAND PRIX
Compétition international de courts métrages
REDIFFUSION DU GRAND PRIX EN COURT
METRAGE**18h15 - Mangatan**
HARMONY
de Michael Arias et Ta-
kashi Nakamura
118', VOSTF**20h45 - Rétrospective**
EX MACHINA
de Alex Garland
110', VOSTFAccès aux salles de cinéma dans la limite
des places disponibles.SALLE
TSCHAISALLE
SOLARISSALLE
DUNECLUB DE
L'ATLANTIQUEPÔLE
LUDIQUE

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

DANS LE PÔLE LUDIQUE
DE 10H00 À 19H00

Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres

10h00 - 19h00

Espace jeunesse : animations, jeux, ateliers et expositionSALLE
HYPERION

MERCREDI 2 NOVEMBRE

MERCREDI 2 NOVEMBRE

ESPACE SHAYOL

SCÈNE HETZEL

AGORA DE M. SPOCK

SALE TSHAI

SALE SOLARIS

SALE DUNE

CLUB DE L'ATLANTIQUE

PÔLE LUDIQUE

SALE HYPERION

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

10h30
Bienveillantes machines de science-fiction
S. Doke
A. Leckie
J.-N. Lafargue
P. Bacigalupi

Modération :
P.J. Thomas

11h30
Apprendre avec les robots
J.-A. Debats
X. Mauméjean
D. Martinigol
E. Blanquet

Modération :
S. Bréan

12h30
La machine qui lit
O. Paquet
M. Marphil
S. Doke

Modération :
P.J. Thomas

13h30
La maison machine
Traduction LSF
C. Ecken
O. Fidalgo
P. Bacigalupi

Modération :
B. Leclercq

14h30
Littérature de jeunesse et vulgarisation scientifique
A. Marot
H. Jubert
M. Laframboise
E. Blanquet

Modération :
E. Faye

15h30
La machine chez Robert A. Heinlein
P. Bacigalupi
D. Martinigol
É. Picholle
F. Rouiller

Modération :
A. Arnal

16h30
Roborally

présenté par l'association Mondes Parallèles

10h30
Les machines au service du JDR
S. Kauffeisen
Obi
Romain Polès

Modération :
E. Mainguet

11h30
Vaisseaux spatiaux et robots dans Star Wars
R. Lehoucq
D. Fabbri
D. Bajram

Modération :
O. Cotte

12h30
La machine chez Jules Vernes
J.-L. Del Soccoro
R. Granier de Cassagnac
H. Jubert

Modération :
C. Ecken

13h30
Défilé Jules Vernes

Modération :
O. Sauzereau

14h30
Rencontre avec Gwen de Bonneval

Modération :
O. Cotte

15h30
Le flic robot : de Robocop à la réalité
S. Allouche
C. Ecken
E. Faye

Modération :
E. Blanquet

16h30
La machine au service du récit
M. Frachet
D. Birgé-Cotte
R. Leblanc

Modération :
E. Picholle

17h30
La machine à explorer le temps
R. Granier de Cassagnac
E. Picholle
M. Marphil
M. Laframboise

Modération :
S. Allouche

11h00
Rencontre avec : Erik L'Homme

Modération :
J. Vincent

12h00
Rencontre avec : Estelle Faye

Modération :
A. Mottier

13h00
Interro surprise : La vie virtuelle
A. Marot

Modération :
J. Vincent

14h00
L'homme qui murmurait à l'oreille du quark
R. Granier de Cassagnac

Modération :
J.-A. Debats

15h00
Pokémon Go
O. Paquet
D. Birgé-Cotte

Modération :
A. Mottier

11h30 - Rétrospective MON ONCLE
de Jacques Tati
120', VF

13h45 - Rétrospective PI
de Darren Aranosvski
84', VOSTF

15h30 - Rétrospective TIMECRIMES
de Nacho Vigalondo
92', VOSTF

17h45 - Rétrospective LES FEMMES DE STEPFORD
de Bryan Forbes
110', VOSTF

10h45 - Rétrospective STEAMBOY
de Katsuhiro Ôtomo
131', VF

13h30 - Rétrospective ROBOCOP
de Paul Verhoeven
102', VOSTF

15h45 - Docu ROBULUTION
de V. Gonon,
X. Sayanoff
52', VF

17h30 - Rétrospective A.I
de Steven Spielberg
146', VOSTF

10h30 - Rétrospective WARGAMES
de John Badham
111', VOSTF

13h00 - Rétrospective LE GÉANT DE FER
de Brad Bird
90', VOSTF

15h00 - Rétrospective PACIFIC RIM
de Guillermo Del Toro
131', VOSTF

17h45 - Rétrospective PLAYTIME
de Jacques Tati
124', VF

10h00
Match d'écriture avec l'association Présences d'Esprit

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

DANS LE PÔLE LUDIQUE DE 10H00 À 19H00

Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres

10h00 - 19h00

Espace jeunesse : animations, jeux, ateliers et exposition



Littérature, sciences et BD

Cinéma

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo

Traduction en LSF
(Langue des Signes Française)



Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

NANTES UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

HORAIRES

OUVERTURE

samedi - dimanche - lundi - mardi : 9h30

mercredi : 10h

jeudi : 8h30 - scolaires exclusivement

FERMETURE tous les soirs après la dernière séance de cinéma

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles

TARIFS

Pass Journalier :

- tarif plein : 9,00 €

- tarif réduit : 7,50 € (collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes + de 10 personnes)

Pass 5 jours :

- tarif plein : 34 €

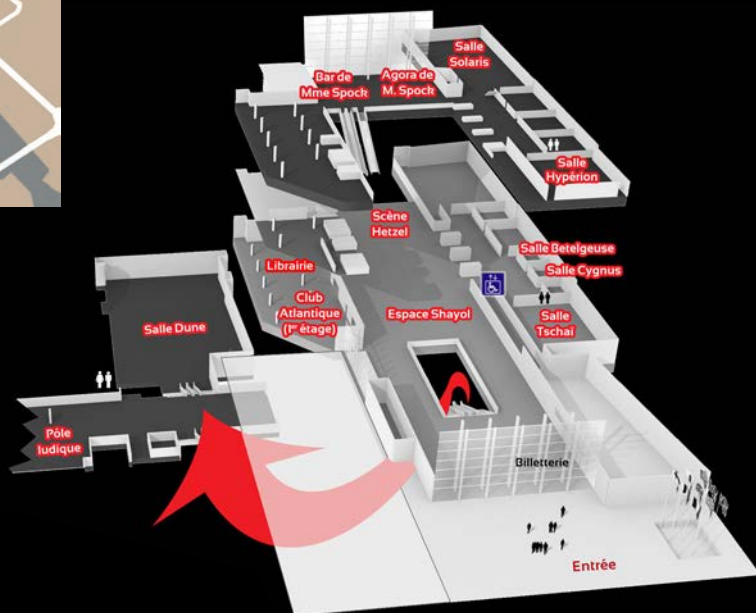
- tarif réduit : 28 € (écoliers, collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes + de 10 personnes)

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 7 ans

Billetterie (billets et pass 5 jours) :

- en prévente sur www.utopiales.org

- sur place pendant le festival à La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes



RENSEIGNEMENTS AU 02 51 88 20 00 OU SUR WWW.UTOPIALES.ORG • FACEBOOK : UTOPIALES.NANTES / TWITTER : @LESUTOPIALES

WWW.UTOPIALES.ORG

