

LA CITE, LE CENTRE DES CONGRES DE NANTES / DU 7 AU 12 NOVEMBRE 2012

NANTES UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

PROGRAMME

© N. Fructus



Roland Lehoucq, astrophysicien et écrivain, nouveau Président des Utopiales.

ORIGINES est le thème de cette 13ème édition du festival. En 2012, dans un monde en crises, plus que jamais confronté à la remise en cause de ses certitudes et à la nécessité d'inventer de nouveaux chemins, il était logique pour les Utopiales, de convoquer la notion d'Origines, et de la décliner résolument au pluriel :

La Conquête de l'Espace, un vieux rêve ou une nouvelle promesse ? La science-fiction saura-t-elle faire résonner le chant des étoiles et, comme elle l'a fait dès ses origines, susciter de nouvelles vocations d'ingénieurs et inspirera-t-elle à nouveau les chercheurs ?

Des Machines et des Hommes. Ce thème sera mis à l'honneur, à travers un hommage à Isaac Asimov, disparu il y a vingt ans, mais également en abordant la singularité technologique, notion qui envisage la naissance d'une civilisation de machines douées de conscience, capables de supplanter l'Homme.

Les fins du monde et l'origine des nouveaux mondes. Qu'est-ce, en vérité, qu'un « monde » : un ensemble culturel ou une réalité physique ? Scientifiques et auteurs en débattront. Derrière la fin du monde, il y a une origine, un nouvel univers, où l'émergence de nouvelles idées façonnera des sociétés radicalement autres, en interrogeant la notion d'humanité.

La science-fiction, miroir du Présent. Les auteurs n'ont de cesse de rendre compte des progrès et des dérives de leur temps. Mais le récit de science-fiction joue-t-il aussi un rôle pédagogique dans la diffusion des savoirs scientifiques ?

LITTERATURE
- Ayerdhal
- Étienne Barillier
- Ugo Bellagamba
- Yoann Berjaud
- Estelle Blanquet
- Pierre Bordage
- Simon Bréan
- David Calvo
- Fabien Clavel
- Emanuel Dadoun
- Alain Damasio
- Lionel Davoust
- Thomas Day
- Jeanne-A Debats
- Sylvie Denis
- Denis Detraz
- Sara Doke
- Pierre Dubois
- Claude Ecken
- Anne Fakhouri
- Neil Gaiman
- Thomas Geha
- Laurent Genefort
- Olivier Girard
- Pascal Godbillon
- Lauric Guillaud
- Gérard Klein
- Nancy Kress
- Sylvie Lainé
- Christophe Lambert
- Nathalie Le Gendre
- Stéphane Manfrédo
- Marion Mazauric
- Danielle Martinigol
- Gilles Ménégaldo
- Francis Mizio

LITTERATURE
- Michael Moorcock
- Javier Negrete
- Justine Niogret
- Jérôme Noirez
- Georges Panchard
- Olivier Paquet
- Éric Picholle
- Tommaso Pincio
- Laurent Queyssi
- Mireille Rivalland
- Norman Spinrad
- Laurence Suhner
- Daniel Tron
- Jérôme Vincent
- Laurent Whale
- Robert Charles Wilson
- Joëlle Wintrebert

CINEMA
- Sid Bennett
- Christophe Bourseiller
- Marc Caro
- Fifi Chachnil
- David Cholewa
- Philippe Decouflé
- Claude Duty
- Philippe Germain
- Paul Hough
- Jean-Pierre Kalfon
- Ariel Kyrou
- Guillaume Lubrano
- Christophe Salengro
- Rurik Sallé
- Joann Sfar
- Pierrick Sorin

BANDE DESSINEE
- Thomas Allart
- Alwett
- Arleston
- Benjamin Benéteau
- Élian Black'Mor
- Fred Blanchard
- Gwen de Bonneval
- Émile Bravo
- Brüno
- Philippe Buchet
- Mathieu Burniat
- Pierre Colin-Thibert
- Stéphane Crety
- Efa
- Nicolas Fructus
- Gess
- Juanjo Guarnido
- Rémi Guérin
- Rémi Gourrierec
- Kris
- Guillaume Lapeyre
- Serge Lehman
- Carine M
- Freddy Martin
- Marc-Antoine Mathieu
- Dave McKean
- Jean-David Morvan
- Alexis Nesme
- Cyril Pedrosa
- Serge Pellé
- Pierre-Paul Renders
- Fred Simon
- Hervé Tanquerelle
- Olivier Vatine
- Fabien Vehlmann
- Yoann

SCIENCES
- Christian Barillot
- Pascale Chenevier
- Peter Dominey
- François Forget
- David Fossé
- Jean-Gabriel Ganascia
- Rodolphe Gélin
- Étienne Klein
- Roland Lehoucq
- Patricia Lemarchand
- Gilles Moutiers
- Alain Musset
- Robots Nao
- Sophie Nicaud
- Richard Redon
- Karim Si-Tayeb
- Jack Skillingstead
- Mickael Tanter
- Cédric Villani

JEUX VIDEO
- David Calvo
- Kelly Heather
- Jehanne Rousseau

ARTS PLASTIQUES
- Freddy Bernard
- Thierry Dujarrier
- Gilles Francescano
- Robert Henke
- Damien Labrousse
- Étienne Rey
- Jean-Sébastien Rossbach
- Cyril Torchet

POLE LUDIQUE
- Aloïs Bourguenolle
- Romaric Briand
- Baptiste Cazes
- Vincent Choupaut
- Stéphane Gallot
- Julien Heylbroeck
- Isabelle Perier
- Thomas Poussou

POLE ASIATIQUE
- Florent Gorges
- Julien Pirou

SOIREES
- Jeff Mills
- Robots Nao



Neil Gaiman, mondialement connu pour son talent et son parcours extraordinaire dans les domaines de la science-fiction, de la fantasy et de l'Imaginaire, est l'invité d'honneur des Utopiales 2012.

RENCONTRES ET TABLES RONDES SCIENTIFIQUES

JEUDI 8 NOVEMBRE

11h00 / Espace Shayol
Les livres-univers : un laboratoire pour les scientifiques ?
Les livres univers sont très nombreux en science-fiction, décrivant, sur une longue période de temps, des mondes imaginaires mais parfois très exhaustifs. Est-il possible d'en faire une analyse scientifique ? Pourraient-ils servir de modèles aux scientifiques ?
Avec : Ayerdhal, P. Bordage, L. Genefort, N. Le Gendre
Modération : J. Vincent

11h00 / Bar de Mme Spock
Rencontre avec le robot Nao
Haut de 58cm et pesant 4,8kg, agile et capable de se relever tout seul, tel est Nao. Aldebaran Robotics a présenté ses robots au public pour la première fois en 2006. Plus de 400 établissements l'utilisent pour explorer ses capacités d'interaction avec les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou les enfants autistes.
Avec : R. Gélin

12h00 / Espace Shayol
Rencontre avec Cédric Villani
Mathématicien français, médaillé Fields en 2010, il est directeur de l'Institut Henri-Poincaré et professeur à l'université de Lyon. Au cours de ses recherches, il s'intéresse notamment à la théorie cinétique des gaz et la théorie du transport. Fin 2011, Cédric Villani anime une émission quotidienne *La Formule Villani* où il démontre l'utilité des mathématiques dans notre quotidien.
Modération : R. Lehoucq

13h00 / Bar de Mme Spock
La singularité (technologique), de quoi s'agit-il ?
Entre les visions des auteurs de science-fiction imaginant l'écrasement inévitable de l'humanité par les machines et le regard du scientifique définissant la singularité comme un objet mathématique, un échange est-il possible ? Focus sur ce qui est peut-être le dernier défi de la science-fiction !
Avec : R. Lehoucq, L. Suhner, C. Villani, R. C. Wilson
Modération : É. Picholle

14h00 / Espace Shayol Inserm cea
Les robots domestiques : une révolution de l'aide à la personne ?
Face au vieillissement de la population, il est fort probable que le marché des robots domestiques explose très prochainement. Cela modifiera-il les rapports sociaux et familiaux ?
Avec : M. Caro, P. Dominey, R. Gélin, J. Skillingstead
Modération : J. Rébillat

JEUDI 8 NOVEMBRE

16h00 / Espace Shayol Inserm cea
L'exploration médicale du cerveau : hommage au *Voyage fantastique* d'Isaac Asimov
Voir le cerveau « penser », « apprendre », « réagir » en temps réel n'est plus un rêve. Nous savons aujourd'hui mesurer l'activité des zones du cerveau en temps réel. Nul besoin d'un sous-marin miniature comme l'avait rêvé Asimov ! En outre, l'imagerie cérébrale permet de diagnostiquer et de mieux comprendre certaines maladies comme l'autisme, l'épilepsie, ou encore le Parkinson et l'Alzheimer. La science-fiction a-t-elle su se saisir de ces techniques et embrasser les derniers mystères de la pensée ?
Avec : C. Barillot, L. Genefort, N. Kress
Modération : S. Manfrédo

16h00 / Bar de Mme Spock
Savants fous *versus* scientifiques dans la science-fiction
Depuis le savant fou des années 1920 qui veut détruire le monde depuis son laboratoire secret jusqu'à l'équipage scientifique de la série Star Trek qui cherche à comprendre l'univers, les représentations du scientifique dans la science-fiction ont considérablement évolué. Mais sont-elles encore pertinentes aujourd'hui ?
Avec : J.-A Debats, S. Lainé, R. Lehoucq, Yoann
Modération : G. Ménégaldo

17h00 / Espace Shayol
La science-fiction contribue-t-elle à vulgariser les sciences ?
La science-fiction utilise les mots et les images de la science. Simple récréation pour certains, véritable vecteur de diffusion scientifique pour d'autres, elle est même parfois diabolisée. État des lieux.
Avec : E. Blanquet, C. Ecken, É. Picholle, L. Suhner
Modération : S. Bréan

18h00 / Bar de Mme Spock
Quelle est la place de la science-fiction dans les revues de vulgarisation scientifique ?
Les journalistes y font souvent référence. Mais s'agit-il d'un véritable outil de communication ou d'un simple artifice ? Peut-on déceler, dans la place nouvelle accordée à la science-fiction dans les revues de vulgarisation, un retour aux scientifictions chères à Hugo Gernsback ?
Avec : D. Fossé, L. Genefort, S. Lainé, É. Picholle
Modération : A. Mottier



RENCONTRES ET TABLES RONDES SCIENTIFIQUES

VENDREDI 9 NOVEMBRE

11h00 / Espace Shayol Inserm
À l'origine du vivant : les cellules souches
Ces dernières décennies ont vu les recherches sur les cellules souches embryonnaires se développer considérablement. Quels sont les impacts sociaux potentiels imaginés par la science-fiction ?
Avec : P. Lemarchand, M. Mazauric, J. Rébillat, K. Si-Tayeb
Modération : S. Lainé

12h00 / Espace Shayol
Morales humaines et lois robotiques dans l'œuvre d'Isaac Asimov
En revenant sur l'œuvre majeure d'Asimov *Les robots*, scientifiques et auteurs interrogeront l'évolution des rapports entre l'homme et les robots. La machine pourra-t-elle devenir un citoyen comme les autres ?
Avec : J.-G. Ganascia, G. Klein, N. Kress
Modération : É. Barillier

15h00 / Espace Shayol cea
Mars : les nouveaux défis scientifiques et techniques
Mars est-elle le prochain horizon de l'humanité en quête de nouveaux espaces ou un grand musée de la vie à ciel ouvert ?
Avec : G. Klein, G. Moutiers, N. Spinrad, L. Suhner
Modération : D. Fossé

17h00 / Espace Shayol Inserm cea
Une technologie de l'invisible : ces nanosciences qui révolutionnent notre quotidien
Les nanosciences sont partout : caméras gélules, nanotubes de carbones, nano médicaments, nano véhicules, etc. Quel est le revers de la médaille ?
Avec : P. Chenevier, A. Damasio, T. Day
Modérateur : D. Tron

17h00 / Bar de M^me^ Spock cea
De l'exploration des mondes marins aux océans du ciel
La solitude du navigateur est-elle de même nature que l'isolement des équipages en route vers de nouvelles planètes ? L'exploration des fonds marins peut-elle préparer l'homme à l'espace ?
Avec : Ayerdhal, P. Bordage, J.-D. Morvan, S. Nicaud, O. Paquet
Modération : J. Rébillat

20h30 / Espace Shayol
Design, Lego® et science-fiction
Art, street art, publicité, design utilisent les briques Lego® pour mobiliser l'imaginaire collectif. Les adultes utilisent les briques comme un matériau à la fois souple et pixellisé. Quel regard un designer professionnel porte-t-il sur ces créations ?
Avec : F. Bernard, T. Dujarrier, D. Labrousse, C. Torchet
Modération : F. Mizio

SAMEDI 10 NOVEMBRE

11h00 / Espace Shayol Inserm cea
***Amazing Science*, l'exposition**
La présentation de l'exposition *Amazing Science*, assortie de textes de Claude Ecken et des illustrations d'Alexandre Cheyrou, revèle le cœur palpitant de cette édition des Utopiales et montre que la science-fiction n'a pas perdu sa capacité originelle à émerveiller avec les sciences. Le moment était venu de renouer avec l'ère des savanturiers, mêlant l'ambition pédagogique et le voyage extraordinaire. Discussion autour de l'exposition.
Avec : C. Ecken, G. Klein, M. Tanter, S. Lehman
Modération : R. Lehoucq

12h00 / Espace Shayol
La fin du monde est-elle une idée scientifique ?
Peut-on vraiment utiliser le terme de fin du monde scientifiquement ? S'agit-il de la fin de l'humanité, de la disparition de toute forme de vie, de la mort de la terre ou de l'effondrement du système solaire ?
Avec : N. Kress, A. Musset, É. Picholle, N. Spinrad
Modération : U. Bellagamba

12h00 / Bar de M^me^ Spock
Les nouveaux mondes de l'espace
La détection en masse des exoplanètes change notre regard sur l'espace et sur le système solaire. Quelles sont les différentes techniques pour les découvrir et les observer ? L'espace connu aujourd'hui est-il suffisant à l'imaginaire des auteurs ou continueront-ils d'inventer des mondes toujours plus lointains ?
Avec : P. Buchet, F. Forget, D. Martinigol, J.-D. Morvan, R. C. Wilson
Modération : J. Rébillat

14h00 / Bar de M^me^ Spock
Comment raconter l'infiniment grand ? Comment représenter l'infiniment petit ?
Les liens entre représentations artistiques et modélisations scientifiques du réel en compagnie de Marc-Antoine Mathieu et de Sylvie Lainé.
Avec : M.-A. Mathieu, S. Lainé
Modération : G. Mérel

15h00 / Espace Shayol
Rencontre avec le robot Nao
Haut de 58cm et pesant 4,8kg, agile et capable de se relever tout seul, tel est Nao. Aldebaran Robotics a présenté ses robots au public pour la première fois en 2006. Plus de 400 établissements l'utilisent pour explorer ses capacités d'interaction avec les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou les enfants autistes.
Avec : R. Gélin

RENCONTRES ET TABLES RONDES SCIENTIFIQUES

SAMEDI 10 NOVEMBRE

15h00 / Bar de M^me^ Spock
La science-fiction et le désir de science chez les jeunes : quelles perspectives ?
Le champ éditorial de la science-fiction jeunesse s'est considérablement amplifié, séduisant de nombreux auteurs. Quelle est aujourd'hui la place effective de la science dans cette masse d'ouvrages ? La science-fiction jeunesse joue-t-elle véritablement son rôle ? Le moment n'est-il pas venu de rappeler Jules Verne ?
Avec : É. Bravo, P. Colin-Thibert, J.-A Debats, D. Martinigol
Modération : E. Blanquet

16h00 / Espace Shayol Inserm
La génétique va-t-elle gouverner le monde ?
Les perspectives actuelles de la recherche en génétique apparaissent immenses, et semblent promettre, malgré des résistances éthiques, des changements inouïs dans le regard que nous portons sur nos propres vies, nos maladies et notre identité. Mais, la science-fiction a-t-elle su nous y préparer ?
Avec : T. Allart, E. Dadoun, R. Redon, J. Wintrebert
Modération : A. Mottier

17h00 / Espace Shayol
L'intelligence artificielle est-elle une rêverie scientifique ?
La science-fiction a toujours imaginé le dépassement de l'humanité par les êtres artificiels mais l'intelligence artificielle ne serait-elle pas une nouvelle avancée scientifique servant le bien de l'humanité ? Entre visions cauchemardesques et prouesses technologiques, le débat est ouvert.
Avec : J.-G. Ganascia, G. Klein, N. Kress, S. Lainé
Modération : É. Picholle

17h00 / Bar de M^me^ Spock
Qu'est-ce qu'une planète habitable ?
Il existe sur terre des organismes extrêmophiles, (capables de survivre dans des conditions extrêmes), y compris dans le vide de l'espace. Comment les scientifiques utilisent-ils ces organismes comme objet d'étude dans l'exobiologie, quel est le devenir de cette science étudiant la possibilité de la vie sur d'autres mondes ?
Avec : F. Forget, L. Suhner, R. C. Wilson
Modérateur : J. Rébillat



DIMANCHE 11 NOVEMBRE

11h30 / Espace Shayol cea
Rencontre avec Étienne Klein
Physicien au CEA, il dirige le Laboratoire de Recherches sur les Sciences de la Matière. Ses études ont notamment porté sur la notion du temps en physique. Il a aussi participé à la conception du grand collisionneur de particules le LHC. Au cours de sa carrière, plusieurs prix lui ont été décernés.
Modération : J. Rébillat

11h30 / Bar de M^me^ Spock
La fin du monde pour le mois prochain ?
La science-fiction rattrape parfois nos superstitions nous racontant des fins du monde les plus catastrophiques. Entre superstitions et vérités scientifiques, qu'est-ce qui nous attend vraiment en décembre ?
Avec : G. Klein, A. Musset, T. Pincio
Modération : J. Vincent

12h30 / Espace Shayol
The Big Bang Theory : l'humour sert-il la science ?
De la photo d'Einstein qui tire la langue aux facéties délirantes du personnage de Sheldon dans la série the Big Bang Theory, l'humour a souvent été le corollaire des recherches les plus sérieuses. Dans ce cadre, peut-on le considérer comme un des éléments inhérents à toute démarche scientifique ?
Avec : É. Bravo, D. Calvo, R. Lehoucq, D. Tron
Modération : L. Queyssi

14h30 / Espace Shayol
Les origines de l'univers
Du Bing Bang au Big Crunch, le destin de l'univers a toujours enflammé l'imagination des auteurs et occupé les cosmologistes. Mais que s'est-il passé avant le Big Bang ? L'imaginaire des scientifiques est-il plus débridé que celui des auteurs ?
Avec : C. Ecken, É. Klein, R. Lehoucq
Modération : J. Rébillat

16h30 / Bar de M^me^ Spock
La science-fiction est-elle un outil pour les sciences humaines ?
Les auteurs de science-fiction ont parfois imaginé des sciences qui n'existaient pas pour mieux interroger le monde. La psychohistoire d'Asimov envisageant l'évolution de l'humanité sur une très large période en est l'exemple. À la lumière de celui-ci peut-on envisager la science-fiction comme un outil de communication au service des sciences sociales (histoire, sociologie etc.) ?
Avec : P. Bordage, C. Ecken, D. Martinigol, L. Suhner
Modération : U. Bellagamba

RENCONTRES ET TABLES RONDES LITTERAIRES

JEUDI 8 NOVEMBRE

10h00 / Espace Shayol
Les Pères fondateurs
En revenir aux pères fondateurs européens du genre "science-fiction", et mesurer le poids de leurs héritages respectifs, c'est faire un point identitaire, plus que jamais nécessaire. À moins qu'il ne s'agisse d'une nouvelle quête initiatique...
Avec : C. Ecken, G. Ménégaldo, T. Pincio, R. C. Wilson
Modération : L. Guillaud

10h00 / Bar de M^me^ Spock
Les extraterrestres expliqués aux enfants
Roland Lehoucq, Président des Utopiales, nous présente un historique des représentations de l'extraterrestre en science-fiction, rétro-éclairé par la vraisemblance scientifique.
Avec : R. Lehoucq

13h00 / Espace Shayol
Les nations de la sience-fiction
Écrit-on de la science-fiction de la même manière en France, en Angleterre, en Italie, aux États-Unis, etc. ? Ou n'existe-t-il, au contraire, qu'une seule et même Nation de la science-fiction ?
Avec : Ayerdhal, G. Panchard, T. Pincio, N. Spinrad, R. C. Wilson
Modération : U. Bellagamba

14h00 / Bar de M^me^ Spock
Rencontre avec Pierre Bordage
Auteur français de plus de trente romans et recueils distingués par de nombreux prix, il a aussi été le Président des Utopiales de 2000 à 2011.
Modération : L. Guillaud

15h00 / Espace Shayol
Rencontre avec Norman Spinrad
Auteur de plusieurs dizaines de romans et nouvelles, Norman Spinrad s'est vu décerner le Prix Utopia 2003 pour l'ensemble de son œuvre. Son dernier roman, *Le Temps du Rêve*, vient de sortir.
Modération : J. Vincent

18h00 / Espace Shayol
Rencontre avec Robert Charles Wilson
Auteur de nouvelles et romans, plusieurs de ses œuvres ont reçu des récompenses littéraires, dont le Prix Hugo pour son roman *Spin* en 2006. Cette année il publie *Vortex, dernier acte.*
Modération : J. Vincent

19h00 / Espace Shayol
La science-fiction : une machine à réinventer les Mythes
Nombreux sont les auteurs à avoir convoqué les mythologies pour livrer de grands cycles, mais la science-fiction et la fantasy ont aussi leurs propres mythes.
Avec : P. Bordage, J.-A Debats, N. Gaiman, J. Negrete
Modération : S. Bréan

VENDREDI 9 NOVEMBRE

10h00 / Espace Shayol
L'objet technique dans la science-fiction : entre enchantement et pédagogie
Aux origines de la science-fiction, il y a eu, souvent, la volonté d'auteurs de mesurer l'impact du progrès technique sur la société. L'œuvre de Jules Verne est un repère incontournable tant elle fourmille d'objets techniques, mais celle de Rudyard Kipling recèle, sur ce point, des trésors moins connus : un bateau qui accède à la conscience ou des ondes hertziennes porteuses d'inspiration. Qui a dit que la technique désenchantait le monde ?
Avec : G. Klein, N. Kress, D. Tron, R. C. Wilson
Modération : E. Blanquet

10h00 / Bar de M^me^ Spock
Thriller et science-fiction
Les croisements entre les genres du thriller et de la science-fiction ont été fréquents depuis la naissance des littératures concernées. Depuis *Les cavernes d'acier* d'Isaac Asimov jusqu'aux thrillers d'Ayerdhal, peut-on aujourd'hui faire le point sur ces épousailles ? S'agit-il d'un mariage heureux, ouvert, ou d'une union à présent obsolète ?
Avec : Ayerdhal, P. Bordage, L. Davoust, C. Lambert, G. Panchard
Modération : L. Guillaud

11h00 / Bar de M^me^ Spock
L'Androïde qui écrivait : hommage à Philip K. Dick
Alors que la disparition de l'écrivain date de trente ans, l'oeuvre de Philip K. Dick est plus vivante que jamais. Son obsession... de l'humain nous parle. Mais, si le cinéma s'en est saisi, où sont aujourd'hui les véritables héritiers littéraires du maître ?
Avec : É. Barillier, L. Queyssi, N. Spinrad, D. Tron
Modération : A. Mottier

13h00 / Espace Shayol
Rencontre avec Nancy Kress
Nancy Kress se lance dans l'écriture dans les années 1970 mais elle se fait réellement connaître en 1991 avec la nouvelle *L'une rêve et l'autre pas*, publiée dans l'anthologie *Futurs qui craignent*. La nouvelle reçoit le Prix Hugo et le Prix Nebula du meilleur roman court. Identifiée comme auteur de *hard science-fiction*, elle publie ensuite de nombreux romans, le dernier en date est *Feux Croisés*.
Modération : J. Vincent



RENCONTRES ET TABLES RONDES LITTERAIRES

VENDREDI 9 NOVEMBRE

13h00 / Bar de M^me^ Spock
French Technophobia
Les auteurs de culture française ont souvent exprimé un certain pessimisme technologique, nous alertant, depuis les années 1930, contre d'éventuelles catastrophes.
Aujourd'hui encore, les récits de science-fiction au pays de Voltaire sont volontiers alarmistes.
Quelles en sont les raisons ?
Cela révèle-t-il nos propres craintes face à la technologie d'aujourd'hui ?
Sont-elles fondées ?
Avec : G. Klein, J. Niogret, J. Wintrebert
Modération : S. Bréan

14h00 / Espace Shayol
***Chroniques Martiennes* de R. Bradbury : une œuvre des origines**
Récemment disparu, l'écrivain américain de science-fiction Ray Bradbury a livré quelques-uns des plus grands classiques du genre avec *Fahrenheit 451, l'Homme Illustré*.
Maintes fois rééditées, ses *Chroniques martiennes*, semblent résister au temps. Qu'est-ce qui fait leur charme ?
Avec : G. Klein, N. Kress, S. Manfrédo, G. Ménégaldo
Modération : A. Mottier

14h00 / Bar de M^me^ Spock
Les empires galactiques sont-ils obsolètes ?
Pendant longtemps, l'empire galactique a été la figure de proue du *space opera* marqué par la fantasy et la démesure.
Mais depuis les années 90, une nouvelle génération d'auteurs a dépoussiéré le genre en puisant dans les dernières découvertes scientifiques, et en se tournant vers d'autres formes d'organisation politique.
Mais la nostalgie de l'âge d'or reste forte, comme en attestent les rééditions : la vieille fantasy et ses boulons ont-ils véritablement disparu ?
Avec : P. Buchet, J.-D. Morvan, O. Paquet, S. Pellé
Modération : L. Queyssi

15h00 / Bar de M^me^ Spock
De l'écriture au scénario
Du voyage dans la Lune de Georges Méliès au *I Robot* avec Will Smith, la littérature de science-fiction a toujours été un terreau d'inspiration fertile au 7^ème^ art.
Adaptée pour des productions à petits ou très gros budgets, la frontière entre l'écriture "littéraire" et l'écriture de scénario devient de plus en plus ténue.
Avec : C. Lambert, S. Lehman, P.-P. Renders
Modération : A. Mottier

VENDREDI 9 NOVEMBRE

16h00 / Espace Shayol
***Pulps* !**
Aux origines de la science-fiction américaine, il y a les pulps, ces magazines bon marché pour adolescents où la science-fiction se taillait la part du lion aux côtés des histoires de pirates, de revenants et de cowboys ! Et il y a *Amazing Stories*, la revue fondée en 1926-1927 par Hugo Gernsback. Retour nostalgique, mais lucide, sur ces premières «scientifictions».
Avec : G. Francescano, N. Gaiman, L. Genefort, T. Pincio
Modération : L. Queyssi

18h00 / Espace Shayol
Rencontre avec Michael Moorcock
Michael Moorcock entame à l'âge de 17 ans la rédaction du *Cylcle d'Elric*, saga qui va assurer son succès de façon durable. Il a à son actif de nombreuses autres séries, des anthologies, des textes politiques, des chansons, des essais littéraires, des scénarios de films, des romans graphiques, ainsi que la direction du magazine *New Worlds*.
Modération : J. Vincent

18h00 / Bar de M^me^ Spock
Rencontre avec Laurent Genefort
Depuis son premier roman *Bagne des ténèbres* publié à l'âge de 20 ans, il n'a cessé d'écrire. Passionné par les sciences et l'imaginaire, il soutient en 1997 une thèse sur l'architecture du livre-univers dans la science-fiction. En 2011, il a participé à la création de l'univers du jeu vidéo *From Dust*.
Modération : U. Bellagamba

19h00 / Espace Shayol
Hommage à Roland C. Wagner
L'œuvre de Roland C. Wagner est de celles qui viennent à la fois justifier et magnifier le genre. Depuis les premiers textes jusqu'au chef-d'œuvre de la maturité, *Rêves de Gloire*, en passant par *Les Futurs mystères de Paris*, *Le Chant du Cosmos*, et *H.P.L.*, Roland C. Wagner a déployé une science-fiction radieuse et pourtant lucide, qui a marqué nombre de ses contemporains. Témoignages.
Avec : S. Doke, C. Ecken, É. Picholle, M. Rivalland, N. Spinrad
Modération : Ayerdhal



RENCONTRES ET TABLES RONDES LITTERAIRES

SAMEDI 10 NOVEMBRE

10h00 / Espace Shayol
De *2001, l'odyssée de l'espace* à *Prometheus* : les origines de l'humanité dans le cinéma de science-fiction
Qui ne se souvient pas du monolithe noir de *2001*, qui semblait scruter et interagir avec la horde de primates juchée autour de lui, aussi bien qu'avec les astronautes d'une lointaine planète isolée ?
De tout temps, l'énigme des origines du monde et de l'humanité a toujours inspiré les plus grands écrivains et réalisateurs. *Prometheus*, le dernier film en date de Ridley Scott, nous prouve une fois encore que l'exploration de ce thème est loin d'être terminée.
Avec : M. Caro, T. Day, R. Lehoucq, G. Ménégaldo
Modération : D. Tron

10h00/ Bar de M^me^ Spock
Rencontre avec Javier Negrete
Ancien professeur de grec, la mythologie est son thème favori. Auteur de plusieurs œuvres de science-fiction dont *Le regard des furies* et *Le mythe d'Er* toutes deux récompensées par le prestigieux Prix Ignotus, il publie également des ouvrages de littérature fantastique pour la jeunesse et d'*heroïc fantasy*. En 2006, il publie *Seigneurs de l'Olympe*, récompensé par le Prix Minotauro la même année et lauréat du Prix Utopiales Européen 2008.
Modération : J.-A Debats

13h00 / Bar de M^me^ Spock
Robots et humanoïdes dans la science-fiction
Le robot est une figure classique de la science-fiction, tantôt esclave révolté, tantôt fidèle serviteur. Il nous propose au fond un miroir sur nos sociétés, particulièrement lorsqu'il s'agit des Réplicants de *Blade Runner* dont les aspirations sont profondément humaines. Les auteurs d'aujourd'hui renouvellent-ils le thème à la lumière des dernières avancées technologiques ?
Avec : T. Day, R. Gélin, L. Genefort, C. Lambert
Modération : D. Tron

SAMEDI 10 NOVEMBRE

14h00 / Espace Shayol
La Nuit des Temps : les représentations du temps dans la science-fiction
Qu'est-ce que le Temps ? Depuis *La machine à explorer le temps* de H. G. Wells, et *Le voyageur imprudent* de Barjavel, on y voyage, vers l'amont ou vers l'aval, mais a-t-il lui-même une origine et une fin ? Sur quelles représentations du temps la science-fiction s'appuie-t-elle ? Petite visite guidée.
Avec : P. Bordage, N. Gaiman, G. Klein, Kris, M. Moorcock
Modération : J. Vincent

18h00 / Espace Shayol
La Lune est verte ! Les apocalypses nucléaires dans la science-fiction
Parmi toutes les fins du monde envisagées par la science-fiction, l'apocalypse nucléaire est, sans doute, la plus répandue. Depuis les œuvres de l'époque de la guerre froide imaginant les suites d'une guerre globale, les récits de « survivants » ont continué d'inspirer les plus grands auteurs. Retour sur ces cauchemars du passé qui sont peut-être les dangers de demain.
Avec : T. Day, É. Picholle, N. Spinrad, D. Tron
Modération : U. Bellagamba

19h00 / Espace Shayol
Rencontre avec Neil Gaiman
Après ses premières armes, notamment avec *Pas de panique! – Douglas Adams et le Guide Galactique*, Neil Gaiman collabore en 1990 avec avec Terry Pratchett sur *De bons présages*. Son roman *American Gods* (2001) est aussi un très vif succès. Avec Dave McKean il publie *Sandman*, seul roman graphique à avoir gagné le prix World Fantasy et rare comics à figurer sur la liste des best-sellers du New-York Times. Il devient l'un des auteurs les plus primés et reconnus et est lauréat de plusieurs prix. Neil Gaiman et Dave McKean publient en 2008 *L'étrange vie de Nobody Owens* dont la suite est attendue en 2013, et publient cette année *Mes cheveux fous*.
Modération : J. Vincent



RENCONTRES ET TABLES RONDES LITTERAIRES

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

10h30 / Espace Shayol
Wonder Women
Quand les femmes révolutionnent la science-fiction (et il était temps !). Témoignages et retour sur leur parcours d'auteures par les plus grandes dames de l'Imaginaire, entre inspiration scientifique et œuvres engagées.
Y a-t-il une manière féminine d'écrire de la science-fiction ? Une nouvelle ère est-elle en train de commencer ?
Avec : T. Day, S. Denis, N. Kress, J. Niogret, J. Wintrebert
Modération : S. Doke

10h30 / Bar de M^me^ Spock
Ces écrivains augmentés : l'écriture à l'heure du numérique
Avec les réseaux et la révolution numérique, ce n'est pas simplement le livre, mais les écrivains eux-mêmes qui semblent « augmentés ».
Leur manière de travailler, leurs recherches préalables, leur relation avec leurs lecteurs et leurs éditeurs, toujours connectés, semblent profondément changer.
Mais, est-ce, pour autant, plus facile d'être écrivain ? Où est passée la solitude nécessaire à la création ?
Avec : Ayerdhal, D. Calvo, L. Davoust, G. Panchard
Modération : É. Barillier

13h30 / Espace Shayol
Rencontre avec Gérard Klein
Gérard Klein est diplômé en psychologie sociale et en économie. Les revues *Galaxie* et *Fiction* publient ses premiers textes à 18 ans. En 1958, il écrit son premier roman *Le Gambit des étoiles* et un recueil de nouvelles *Les Perles du temps*.
Il est l'auteur d'une quinzaine de titres traduits dans plusieurs pays et écrit également des critiques et articles sur la science-fiction. Il est le second auteur français à avoir reçu le Pilgrim Award en 2005 remis par la *Science Fiction Research Association*.
Modérateur : É. Picholle

13h30 / Bar de M^me^ Spock
Le retour des super héros, des comics au cinéma
Délaissées un moment par l'industrie cinématographique et les éditeurs de bandes dessinées, les histoires de super héros et autres comics américains envahissent désormais les écrans de nos salles obscures et les linéaires de nos magasins. Comment ce genre, dont certains considéraient qu'il était dépassé, a su regagner les faveurs du public et l'estime des éditeurs ?
Avec : É. Barillier, L. Davoust, N. Gaiman, L. Queyssi
Modération : S. Bréan

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

14h30 / Bar de M^me^ Spock
Droits d'auteur et révolution numérique
Les points de vue des auteurs et des éditeurs seront confrontés autour d'une question-clef : le livre numérique est-il une incroyable opportunité, ou la promesse de nouvelles difficultés ? Faut-il repenser les droits d'exploitation numérique, pour les replacer au centre du contrat d'édition ? Peut-on éviter le conflit d'intérêts entre les auteurs et leurs éditeurs ?
Avec : Ayerdhal, D. Detraz, P. Godbillon, J. Vincent
Modération : U. Bellagamba

15h30 / Bar de M^me^ Spock
Retour aux origines de la fantasy
La matière de Bretagne, les contes et légendes de nombreuses civilisations, les *1001 nuits*, mais aussi les rêves et les cauchemars de la fantasy urbaine... Retour sur les 100 visages de l'émerveillement hérité du fond des âges.
Avec : É. Black'Mor, S. Doke, J. Guarnido, J. Niogret, J.-S. Rossbach
Modération : J. Vincent

NOUVEAU : COURS DU SOIR

Nouveauté cette année, les Utopiales lancent des cours du soir qui permettront aux festivaliers de suivre de manière informelle des enseignements autour du genre science-fiction, délivrés par des spécialistes en la matière.

***Inscription obligatoire** avant le 2 novembre auprès de ronan.legoff@lacite-nantes.fr.*

Les thèmes retenus cette année sont :

JEUDI 8 NOVEMBRE

17h30 Héroïnes dans la science-fiction
J.-A Debats
18h30 Comics et science-fiction
L. Queyssi
19h30 Des utopies à la science-fiction
U. Bellagamba

VENDREDI 9 NOVEMBRE

17h30 Les Intelligences Articifielles dans la science-fiction
S. Lainé
18h30 Entre science et science-fiction
R. Lehoucq
19h30 La science-fiction au cinéma
D. Tron

LES PRIX LITTERAIRES

LE PRIX UTOPIALES EUROPEEN

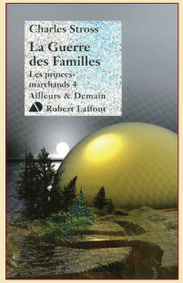
Les Utopiales reconduisent, avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, le Prix Utopiales Européen. Ce prix récompense un roman ou un recueil, dont l'auteur est européen, paru en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, et appartenant au genre dit «littérature de l'imaginaire». Le Prix Utopiales Européen des Pays de la Loire est doté de 2000 euros.

Cette année, cinq ouvrages entrent dans la compétition :

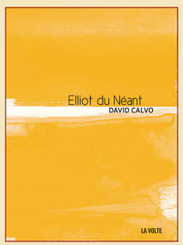
- *Farlander n°1*, Col Buchanan, Éditions Bragelonne
- *Elliot du Néant*, David Calvo, Éditions La Volte
- *Du sel sous les paupières*, Thomas Day, Éditions Gallimard
- *Mordre le bouclier*, Justine Niogret, Éditions Mnémos
- *Les Princes-Marchands, Vol.4 La guerre des familles*, Charles Stross, Éditions Robert Laffont

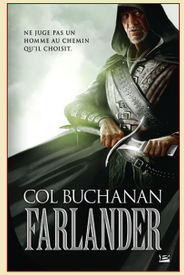
Le jury est cette année composé de : Pierrick Sorin (vidéaste), Nicolas Fructus (illustrateur), Bernard Kervarec (libraire) et Lucie Evain (lectrice nantaise).











LE PRIX UTOPIALES EUROPEEN JEUNESSE

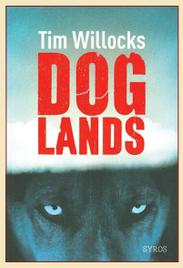
Le Prix Utopiales Européen Jeunesse lancé l'année dernière sera reconduit cette année.
Il est lui aussi doté de 2000 euros.

Cinq ouvrages entrent dans la compétition :

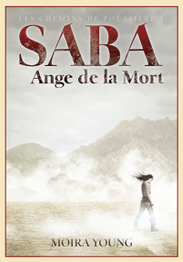
- *Madame pamplemousse et ses fabuleux délices*, Rupert Kingfisher, Éditions Gallimard
- *Mathieu Hidalf, Vol.1 Le premier défi de Mathieu Hidalf*, Christophe Mauri, Éditions Gallimard
- *Doglands*, Tim Willocks, Éditions Syros Jeunesse
- *Peur express*, Jo Witek, Éditions Acte Sud Junior
- *Les chemins de poussière, Vol.1 Saba, ange de la mort*, Moira Young, Éditions Gallimard Jeunesse

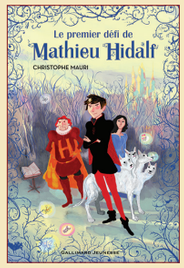
Sept jeunes nantais, âgés de 13 à 15 ans, composeront le jury officiel : Naomi Arbert, Nathan Mary, Marie Pouvreau, Jessy Contoux, Zoé Lebot, Eloi Desblancs et Paco Carasco.











LITTERATURE

LE SALON DU LIVRE



Les **Librairies Complices de Nantes** présentent le Salon du Livre et de la BD avec plus de 25 000 ouvrages représentant toutes les maisons d'édition.
Le Salon devient ainsi, le temps des Utopiales, la plus grande librairie de science-fiction au monde.

LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE NANTES



La Bibliothèque municipale de Nantes ouvre sa bibliothèque éphémère avec un salon de lecture tout public, emprunts de livres et de BD, offres d'abonnements découverte. Au rez-de-chaussée, entre l'espace Shayol et le Salon du livre, se trouve donc un lieu feutré et confortable qui invite à la lecture.

Rendez-vous "découverte" chaque jour à 16h00 (inscription sur le stand le jour même).

Depuis 2009 et en partenariat avec les Utopiales, la Bibliothèque anime un club de lecteurs de BD de science-fiction pour les amateurs de bulles. C'est ce jury d'amateurs qui décernera le prix de la Meilleure BD de Science-fiction 2012. Les derniers titres en lice sont à lire sur place.

LA JOURNEE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Fortes du succès de leur première journée, les Utopiales ont décidé de reconduire l'expérience pour l'édition 2012. Le festival rassemble de nouveau des professionnels, bibliothécaires, documentalistes et enseignants qui s'interrogent sur la nature et le rôle de ces littératures dans une approche culturelle des littératures de l'imaginaire.

La journée de formation professionnelle réunit des intervenants spécialisés dans le genre de l'imaginaire au sein d'un festival qui s'est imposé comme le premier d'Europe par la qualité de sa programmation dans les domaines du livre, de la bande dessinée, des arts-plastiques, du cinéma etc.

Vendredi 9 novembre toute la journée, ***sur inscription uniquement*** *via le formulaire téléchargeable (avec le programme détaillé) sur www.utopiales.org.*



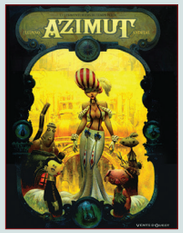
LA COMPETITION / LE PRIX DU MEILLEUR ALBUM DE SF 2012

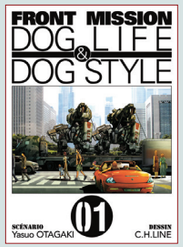
En partenariat avec les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes a renouvelé un club de lecteurs de BD de science-fiction pour les amateurs de bulles.

C'est ce club de lecteurs qui aura pour mission de décerner le Prix du meilleur album de science-fiction. Il tiendra compte des critères suivants : qualité du dessin, originalité du scénario et composition générale de l'oeuvre.

Cette année, sept albums entrent en compétition :

- *Azimut*, Jean-Baptiste Andreae, Wilfrid Lupano, Éditions Vents d'Ouest
- *Bêtes de somme*, Evan Dorkin et Jill Thompson, Éditions Delcourt
- *Big Crunch*, Rémi Gourrierec, Éditions Delcourt
- *Daytripper*, Gabriel Bà et Moon Fàbio, Éditions Urban Comics
- *Front Mission Dog Life*, Yasuo Ōtagaki et C.M. Line, Éditions Ki-oon
- *Ghostopolis*, Doug TenNapel, Éditions Milady Graphics
- *Les enfants de la Mer*, Daisuke Igarashi, Éditions Sarbacane

















RENCONTRES ET TABLES RONDES BD

JEUDI 8 NOVEMBRE

15h00 / Bar de M^me^ Spock
Rencontre avec Nicolas Fructus
Nicolas Fructus est illustrateur et auteur de BD.
En 2001, paraît sa première série de BD *Thorinth*, puis il intègre l'équipe d'*Arthur et les Minimoys* avec Luc Besson. En 2010, il participe à l'ouvrage collectif *Kadath, le guide de la cité Inconnue*, et reçoit le Prix spécial aux Imaginales de 2011. Cette année, il est le dessinateur de l'affiche des Utopiales et sort le 3ème tome de *Showman Killer*, réalisé avec Alejandro Jodorowski.
Modération : G. Francescano

17h00 / Bar de M^me^ Spock
Rencontre avec Arleston
Arleston a été journaliste, rédacteur publicitaire et auteur dramatique. Puis il se tourne vers la scénarisation de BD avec succès. On lui doit entre autres *Lanfeust de Troy*, *Trolls de Troy*, *Le Chant d'Excalibur*, *Les Forêts d'Opale* et *Moréa*. Depuis 1998, il est également rédacteur en chef du mensuel qu'il a créé, *Lanfeust Mag.*
Modération : G. Mérel

19h00 / Bar de M^me^ Spock
Bienvenue à bord de Sillage
Sillage est un convoi multiracial de vaisseaux spatiaux à la recherche de planètes à coloniser. Avec eux se trouve celui de Nävis, une enfant sauvage d'une race jusqu'alors inconnue : les Hommes. Cette série commencée en 1998 est composée aujourd'hui de quinze tomes et récompensée de plusieurs prix.
Avec : P. Buchet, J.-D. Morvan
Modération : G. Mérel

VENDREDI 9 NOVEMBRE

12h00 / Bar de M^me^ Spock
Rencontre avec Philippe Buchet
Passionné de science-fiction, dessinateur et coloriste de BD, Philippe Buchet débute comme illustrateur commercial puis rencontre Jean-David Morvan. Ils collaborent ensemble sur la série *Nomad* puis réalisent la série *Sillage.*
Modération : G. Mérel

19h00 / Bar de M^me^ Spock
Professeur Cyclope en vue !
Une rencontre dédiée au numérique et à la BD avec le Professeur Cyclope en fer de lance... Mais également un dialogue avec d'autres acteurs du numérique.
Avec : G. de Bonneval, Brüno, C. Pedrosa, L. Queyssi, H. Tanquerelle, F. Vehlmann
Modération : G. Mérel

SAMEDI 10 NOVEMBRE

13h00 / Espace Shayol
Rencontre avec Dave McKean
David McKean est illustrateur, graphiste, réalisateur, musicien et dessinateur de comics. Il a travaillé pour The New-Yorker, avec Grant Morrison et surtout Neil Gaiman et a aussi illustré les albums d'Alice Cooper, Tori Amos et Machine Head. Sa collaboration avec Neil Gaiman a déjà profondément marqué les domaines de l'Imaginaire.
Modération : L. Queyssi

16h00 / Bar de M^me^ Spock
Seuls* mais ensemble *!
Yvan, Leïla, Camille, Terry et Dodji : cinq enfants se réveillent un matin et constatent que tous les habitants de la ville ont mystérieusement disparu. Que s'est-il passé ? Où sont leurs parents et amis ? Ils se retrouvent livrés à eux-mêmes dans une grande ville vide et vont devoir apprendre à se débrouiller... Seuls ! Une rencontre avec le scénariste.
Avec : F. Vehlmann
Modération : G. Mérel

18h00 / Bar de M^me^ Spock
Les multiples personnalités d'*Alter Ego*
Se déployant en six volets, *Alter Ego* propose six albums, six héros, six points de vue, entre complot international, découverte scientifique et lutte pour la liberté. Pour produire cette série, le réalisateur Pierre-Paul Renders a rassemblé autour de lui un studio : neuf personnes qui ont travaillé ensemble, entre la Belgique, la France, l'Espagne et l'Italie.
Avec : B. Benéteau, Efa, P.-P. Renders
Modération : L. Queyssi

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

12h30 / Bar de M^me^ Spock
***City Hall :* quand le manga rencontre les pères fondateurs de la science-fiction**
City Hall est une série manga française. Le premier des trois volumes à paraître met en scène les écrivains Arthur Conan Doyle et Jules Verne dans un Londres du XIXe siècle revisité, où les deux romanciers deviennent dans des héros sauveurs de l'humanité.
Avec : R. Guérin, G. Lapeyre
Modération : G. Mérel

Afin de développer et de renforcer les passerelles entre les différentes disciplines, de nombreux scénaristes et dessinateurs de bande dessinée participent aux tables rondes littéraires décrites en amont dans ce programme.

LA COMPETITION INTERNATIONALE

Joann Sfar
dessinateur, scénariste, réalisateur



Une **sélection** des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première ! La compétition internationale présentera cette année sept films.

LE GRAND PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la compétition internationale. Ce jury est compsé de :

Christophe Bourseiller
acteur, journaliste, écrivain



Fifi Chachnil
créatrice de mode



Philippe Decouflé
danseur, chorégraphe



Jean-Pierre Kalfon
acteur, chanteur

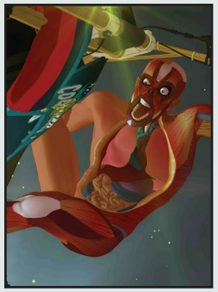


Christophe Salengro
acteur, danseur, metteur en scène



LE PRIX SYFY DU PUBLIC

Le public décerne le prix Syfy du public. Un tirage au sort sera effectué parmi les votes du public.



AFTERSCHOOL MIDNIGHTERS

de Hitoshi Takekiyo
Japon, 2012, 95', VOSTF

Une rumeur dit que, la nuit tombée, les monstres montrent le bout de leur nez dans l'enceinte de l'école. Trois petites filles curieuses iront changer le quotidien de l'un d'entre eux, un modèle anatomique de la classe de sciences naturelles qui se met à bouger pendant la nuit.
Un film d'animation totalement frappadingue - produit par Hitoshi Takekiyo, auteur qui a commencé dans la pub et a notamment réalisé le sixième épisode d'*Appleseed XIII*.

Jeudi 8 novembre / 14h00 / Salle Dune

INEDIT 10



ANTIVIRAL

de Brandon Cronenberg
USA, 2012, 110', VOSTF

Syd March est un modeste employé d'une clinique qui vend à ses patients des virus cultivés sur la peau de leurs célébrités préférées. En parallèle, il s'injecte ces virus pour les revendre à des criminels qui alimentent un fructueux marché noir. Infecté par la maladie qui a causé la mort d'Hannah Geist, la superstar qu'il vénère en secret, Syd devient l'objet de toutes les convoitises pour les collectionneurs et fans acharnés.
Trouver l'antidote s'avère pour lui doublement vital.

Vendredi 9 novembre / 21h15 / Salle Dune

INEDIT 12



EEGA

de S. S. Rajamouli
Inde, 2012, 145', VOSTA

Jani et Bindu s'aiment, mais ne se le sont encore jamais avoué.
Tandis qu'il profitent tous deux de cette situation, cet amour est bouleversé par l'arrivée de Sudeep, homme d'affaires malveillant prêt à tout pour posséder Bindu. Dans son besoin d'évincer tous les prétendants possibles, il tend un piège à Jani et l'assassine froidement. Mais Jani se réincarne alors en mouche et est bien décidé à protéger sa belle et à faire payer ceux qui l'ont lâchement assassiné…

Vendredi 9 novembre / 17h00 / Salle Dune

INEDIT 12

RA.ONE

d'Anubhav Sinha
Inde, 2011, 156', VOSTF



Pour faire plaisir à son fils qui n'affectionne que les personnages destructeurs, Shekar, créateur de jeux video londonien, invente un jeu où le méchant est presqu'invincible.
Mais son fils Prateek, parvient quand même au niveau 2, ce qui déplaît à Ra.One, le méchant, qui sort du jeu pour l'éliminer.
En protégeant son fils, Shekar est tué, mais G.One, le héros positif du jeu, qui a les traits de son concepteur, parvient lui aussi à accéder au monde réel. Entre lui et Ra.One, la lutte est sans merci.

Samedi 10 novembre / 14h15 / Salle Dune

INEDIT 10

THE DINOSAUR PROJECT

de Sid Bennett
Royaume-Uni, 2012, 83' VOSTF



Une équipe de cryptozoologistes part au Congo à la recherche d'une creature disparue depuis des milliers d'années, et découvre durant le voyage une contrée où des dinosaures de plus de 65 millions d'années sont encore vivants.
Après une attaque de reptiles volants, l'hélicoptère de l'équipe s'écrase à côté d'un village désert et les voyageurs se retrouvent coupés du reste du monde sans aucun moyen de communication...

Vendredi 9 novembre / 13h00 / Salle Dune

1ERE 10

THE HUMAN RACE

de Paul Hough
Canada, 2012, 90', VOSTF



Un jour, dans une grande ville américaine, une centaine de citoyens disparait subitement, et se rematérialise dans un no-man's land urbain inconnu. Il y a là toutes les categories de l'existence.
Vieux, jeunes, athlétiques ou invalides, intelligents ou frisant la bêtise, tous participent bien malgré eux à une course surréaliste ou le gagnant n'aura droit qu'à un un seul prix : sa vie.

Jeudi 8 novembre / 21h30 / Salle Dune

1ERE 12

IRON SKY

de Timo Vuorensola
Finlande, 2012, 93', VOSTF



En 2018, lors d'une mission sur la Lune, des astronautes américains se font attaquer par des soldats sortis de nulle part. Ramenés pour certains dans leur base située sur la face cachée du satellite terrestre, ils découvrent qu'il s'agit en fait de nazis, préparant leur retour sur la Terre...
Timo Vuorensola s'est fait connaître grâce à *Star Wreck: In the Pirkinning*, une des meilleures parodies de Star Trek. Avec un casting idéal (Udo Kier, évidemment), *Iron Sky* rivalise avec les productions Eurociné des années 70.

Jeudi 8 novembre / 17h45 / Salle Dune

INEDIT 10

LÉGENDE :

- 5 à partir de 5 ans
- 8 à partir de 8 ans
- 10 à partir de 10 ans
- 12 à partir de 12 ans
- 1ERE première française
- INEDIT film inédit
- présence du réalisateur

VF : version française
VOSTF : version originale sous-titrée en français
VOSTA : version originale sous-titrée en anglais

COMPETITION EUROPEENNE DES COURTS METRAGES

Une sélection du meilleur de la production européenne !
Ce prix sera décerné par un jury composé :

Claude Duty
cinéaste



Philippe Germain
délégué général de l'agence du court-métrage



Ariel Kyrou
romancier, essayiste



Rurik Sallé
acteur



Pierrick Sorin
artiste, plasticien



SESSION 1 - 98' 12

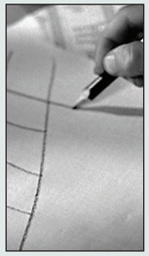
Jeudi 8 novembre, 12h00, Salle Dune et Vendredi 9 novembre, 11h00, Salle Dune



25KM2
de Jana Minarikova
Slovaquie, 2011, 12'21
Un orfèvre fabrique des bijoux grâce à la foudre.



ALIEN REPAIR GUY
de Ostein Moe
Norvège, 2012, 9'
La boîte de contrôle de la terre est en panne.



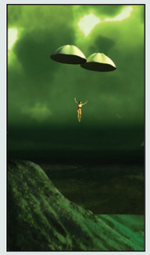
METEOR
de Christoph Girardet et Matthias Müller
Allemagne, 2011, 14'
Comprenant des éléments de longs métrages, des moments de contes de fées perdus et des thèmes de science-fiction vintage, le film emmène ses spectateurs depuis une chambre d'enfant jusque dans l'espace.



LA MYSTERIEUSE DISPARITION DE ROBERT EBB
de François-Xavier Goby, Clément Bolla, et Matthieu Landour
France, 2011, 12'40
Comment une blague anodine tourne à la catastrophe.



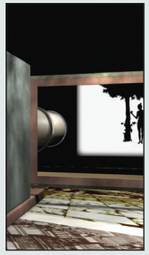
REVOLUTION 613
de Berter Orpak
Allemagne, 2011, 13'
613 ans après le jour du désastre, la surface de la planète a été détruite et ses habitants se sont réfugiés sous terre. Au fil du temps est apparu le monde intérieur, sanctuaire provisoire dirigé par la famille du monarque. Mais une rumeur circule selon laquelle la surface serait redevenue habitable.



STRIP-TEASE VOLCANIQUE
de Régine Cirotteau
France, 2011, 10'
Une femme fume une cigarette qui la propulse à travers un voyage visuel et musical qui oscille entre implosion de l'intime et éruption volcanique.



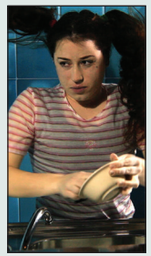
VALDRIFT
de Jasper Wessels
Pays-Bas, 2011, 13'32
Frank est un homme se trouvant dans une situation regrettable très exceptionnelle. Son point de gravité lui échappe et bientôt sa vie sociale va s'effondrer.



WUNDERKAMMERN
de Hanna Nordholt et Fritz Steingrobe
Allemagne, 2011, 14'57
Un voyage à la station spatiale internationale avec une caméra obscura, Lucas Cranach, Ole Worn, une lanterne magique, Athanasius Kircher, Carl Von Linné, George de la Tour et bien d'autres encore.

SESSION 2 - 100' 12

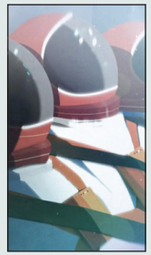
Jeudi 8 novembre, 15h45, Salle Dune et Vendredi 9 novembre, 15h00, Salle Dune



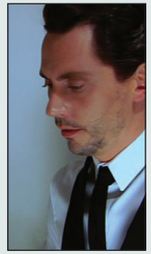
APNOE
de Harald Hund
Autriche, 2011, 10'
Face à l'absence de gravité, une famille est déstabilisée et sa structure hiérarchique commence à se dissoudre.



BETH
de Thomas Jaulin-Berge
France, 2011, 8'30
Un voyage à travers le mythe de la création.



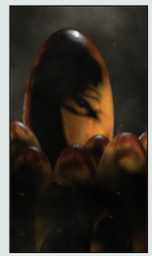
COUNTDOWN
de Céline Desrumaux
Royaume-Uni, 2011, 3'43
Un hommage à l'âge d'or de la conquête spatiale.



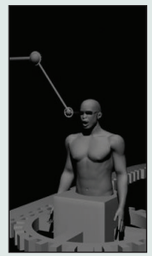
ERROR 0036
de Raul Fernandez
Espagne, 2011, 12'
Madrid, 2057. La technologie offre aux humains une vie pleine de confort...



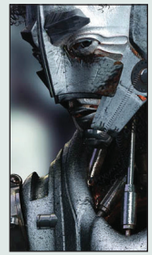
KIYAMET
de Ivan Ramadan
Bosnie-Herzégovine, 2011, 10'
L'esprit est un lieu en soi, et peut faire de l'enfer un paradis, et un enfer du paradis.



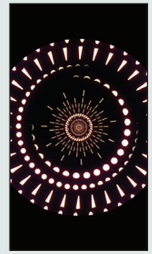
L'ENTREPOT
de Carole Chanal et Guillaume Parra
France, 2011, 3'20
Un liquide toxique se déverse dans les canalisations d'un entrepôt...



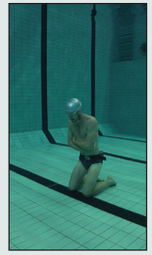
MACHINA HOMOSAPIENS
de Olaf Hoegermeyer
Allemagne, 2011, 12'12
Comme l'humanité est belle !
Oh, meilleur des mondes, qui recèle de si belles créatures !



ROBOTS OF BRIXTON
de Kibwe Tavares
Royaume-Uni, 2011, 5'25
Dans un futur pas si lointain, le quartier de Brixton à Londres est peuplé de robots, forcés d'accomplir les tâches dont les humains ne veulent plus...



SYNC
de Max Hattler
Danemark, 2010, 9'
Une harmonie immuable est au centre de tout. Une harmonie qui régule tout. Le reste a suivi. Le temps, la physique, la vie...



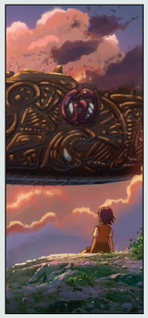
TVILLINGEN
de Gustav Danielson
Suède, 2011, 29'
Gustav est un architecte chevronné et un plongeur passionné. Il s'entraîne en retenant son souffle en permanence : dans sa voiture, au travail et même quand il dort. Il finit par émettre un sifflement qui empêche sa copine de dormir. Lorsqu'il consulte un médecin, ce dernier découvre quelque chose d'étrange...

SEANCES SPECIALES



A LETTER TO MOMO
de Hiroyuki Okiura
Japon, 2012, 120', VOSTF

À la mort de son père, Momo quitte la ville pour s'installer, avec sa mère, sur une île lointaine. Perdue dans une nature omniprésente, elle ne cesse de penser à son père, à la dispute qu'ils ont eue avant sa mort et à cette étrange lettre inachevée qu'il lui a laissée...
Dimanche 11 novembre
11h00 / Salle Dune
8



VOYAGE VERS AGHARTA
de Makoto Shinkai
Japon, 2012, 116', VOSTF

En route pour son refuge dans les collines, Asuna est attaquée par une bête étrange et sauvée par Shun, un jeune homme sorti de nulle part. Il dit venir d'une contrée lointaine nommée Agartha et être venu à la surface pour voir quelque chose et rencontrer quelqu'un.
Dimanche 11 novembre
18h00 / Salle Dune
8



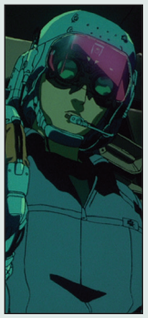
FATE/ZERO ÉPISODES 1 & 2
de Ei Aoki
Japon, 2011, 75', VOSTF

Tous les 60 ans, sept mages se livrent une terrible guerre pour obtenir le Saint Graal et voir leurs vœux exaucés. Pour ce faire, ils doivent invoquer des héros mythologiques qui se battront à leurs côtés jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un seul survivant.
Dimanche 11 novembre
13h15 / Salle Dune
12



PATLABOR ÉPISODE 1
de Mamoru Oshii
Japon, 1989, nouveau master, 93', VF

Dans un futur proche, des robots géants, les Labor, ont remplacé les autres engins mécaniques dans les constructions urbaines. Or ces robots sont parfois victimes d'une rage où ils démolissent tout sur leur passage. La police a donc décidé de monter une équipe spéciale : les Patlabor.
Samedi 10 novembre
12h00 / Salle Solaris
10



PATLABOR ÉPISODE 2
de Mamoru Oshii
Japon, 1993, nouveau master, 109', VF

La destruction, en Asie du Sud-Est, d'une équipe de Labor, est la déclaration d'une guerre terroriste mondiale.
Désormais, l'escouade Patlabor doit protéger la ville, sous les ordres d'un responsable ambigu, qui n'est autre que Nagumo...
Samedi 10 novembre
16h30 / Salle Solaris
10



PATLABOR ÉPISODE 3
de Mamoru Oshii
Japon, 2002, nouveau master, 100', VF

La baie de Tokyo est le théâtre de tragiques événements. Plusieurs accidents s'y produisent et l'origine du phénomène qui les cause demeure encore un mystère. Les agents Kusumi et Hata s'aperçoivent que les victimes sont à la fois les hommes et les Labors.
Samedi 10 novembre
18h45 / Salle Solaris
10



DEAD SHADOWS
de David Cholewa
France, 2012, 75', VF sous-titré anglais

Le passage de la comète de Halley transforme les habitants d'une petite ville en monstres tentaculaires...
Samedi 10 novembre
21h00 / Salle Dune
INEDIT 12



METAL HURLANT CHRONICLES SAISON 1 - ÉPISODES 1, 2 & 3
de Guillaume Lubrano
France, 2012, 69', VOSTF

Série de science-fiction adaptée du célèbre magazine éponyme racontant divers histoires indépendantes les unes des autres mais toutes reliées par le mystérieux "Metal Hurlant".
Épisode 1 : La couronne du roi (King's crown)
Épisode 2 : Protège-moi (Shelter me)
Épisode 3 : Oxygène (3 on a match)
Vendredi 9 novembre / 14h00 / Salle Hal
Samedi 10 novembre / 14h00 / Salle Hal
12

CARTE BLANCHE A DAVE MCKEAN





FAUST
de Friedrich Wilhelm Murnau
Allemagne, 1926, 107', muet intertitres français

Tourmenteur de l'humanité par la guerre, la peste ou la famine, Méphisto considère que la Terre lui appartient.
L'Archange Gabriel le défie en évoquant le nom de Faust, un vieux savant, un Juste dont la vie entière prouve que la Terre n'est pas totalement soumise au Mal. Méphisto promet alors de le détourner de Dieu...
Jeudi 8 novembre
19h30 / Salle Dune
10



I WALKED WITH A ZOMBIE
de Jacques Tourneur
États-Unis, 1943, 69', VOSTF

Betsy, une jeune infirmière canadienne part dans les Caraïbes pour soigner Jessica, la femme d'un directeur d'une plantation. Celle-ci semble en effet souffrir d'une sorte de paralysie mentale dûe à une forte fièvre. Alors qu'elle tombe peu à peu amoureuse du directeur de la plantation, l'infirmière est determinée à guérir sa patiente, même si elle doit utiliser pour cela des moyens vaudou.
Samedi 10 novembre
15h00 / Salle Solaris
10



THE ELEMENT OF CRIME
de Lars Von Trier
Danemark, 1984, 105', VOSTF

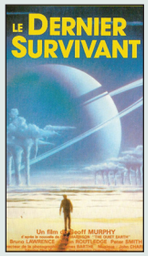
Un psychanalyste tente de faire revivre à l'inspecteur Fischer les événements qui l'ont traumatisé. Celui-ci mène une enquête sur des crimes atroces, et décide d'appliquer la théorie de son mentor : un policier doit s'identifier à l'auteur du crime s'il veut espérer l'élucider.
Samedi 10 novembre
21h00 / Salle Solaris
12

JOURNEE SCOLAIRE



ASTROBOY
de David Bowers
Etats-Unis, 2008, Couleur, 95', VF

Toby pense être un petit garçon comme les autres... jusqu'au jour où il apprend qu'il est en fait un robot créé par un scientifique de génie qui le considère comme son fils. Il va se rendre compte que sa ville, Metro City, a besoin d'un justicier comme lui.
Lundi 12 novembre
09h45 / Salle Solaris
5



LE DERNIER SURVIVANT
de Geoff Murphy
Nouvelle-Zélande, 1985, Couleur, 91', VOSTF

Zac Hobson, un scientifique de la Delenko Corporation, se réveille un matin et découvre que toute vie a disparu. Cet événement serait le résultat d'une mystérieuse expérience menée par son entreprise, le projet Flashlight.
Lundi 12 novembre
15h30 / Salle Solaris
12



LES PREMIERS HOMMES DANS LA LUNE
de Nathan Juran
Royaume-Uni, 1964, Couleur, 103', VF

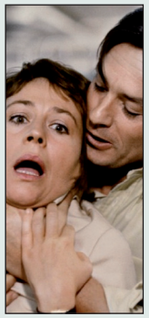
Une expédition internationale atterrit sur la lune en 1964 et découvre un drapeau anglais planté là en 1899. Une adaptation assez fidèle du roman homonyme de H. G. Wells écrit en 1901.
Lundi 12 novembre
13h30 / Salle Solaris
8



RETROSPECTIVE



LE MASQUE D'OR
de Charles Brabin
États-Unis, 1932, 68', VOSTF
L'expédition menée par Sir Barton parti à la recherche de la tombe de Gengis Khan, tombe entre les mains du redoutable Dr Fu Manchu qui a pour dessein de s'emparer de l'épée et du masque d'or pour dominer l'Asie.
Dimanche 11 novembre
13h00 / Salle Solaris
10



TRAITEMENT DE CHOC
d'Alain Jessua
France, 1972, 91', VF
Hélène Masson soigne une déception sentimentale dans la thalassothérapie du docteur Devillers.
Elle s'apercoit peu a peu que le personnel de service de l'institut, composé de jeunes portugais, a un comportement pour le moins bizarre. De plus le Docteur Devillers fait de bien étranges expériences dans son établissement...
Dimanche 11 novembre
17h00 / Salle Solaris
12



LA GUERRE DES MONDES
de Byron Haskin
États-Unis, 1953, 85', VOSTF
Après avoir enquêté sur le crash de plusieurs météorites, le docteur Forrester est persuadé que le phénomène n'est pas naturel. Sa théorie se confirme lorsque des extraterrestres envahissent la Terre et plongent la population dans le chaos. Pour empêcher l'invasion, le gouvernement prépare une attaque nucléaire...
Dimanche 11 novembre
11h15 / Salle Solaris
10



PHASE IV
de Saul Bass
États-Unis, 1974, 87', VF
Un mystérieux signal est lancé de l'espace. Sur Terre, dans le désert d'Arizona, des fourmis noires d'une espèce inconnue attaquent les humains.
Jeudi 8 novembre
18h00 / Salle Hal
Vendredi 9 novembre
19h00 / Salle Hal
12



20 000 LIEUX SOUS LES MERS
de Richard Fleischer
États-Unis, 1954, 127', VF
En 1868, un monstre mystérieux s'acharne sur les bateaux navigant dans l'Océan Pacifique. Alarmé par ce phénomène, le gouvernement américain arme une frégate. Ned, un fabuleux harponneur, Aronnax, un homme de science et son assistant partent à la recherche du supposé monstre marin...
Dimanche 11 novembre
14h30 / Salle Solaris
5



KNIGHTRIDERS
de George A Romero
États-Unis, 1981, 145', VOSTF
Pour gagner leur vie, des troubadours anarchistes organisent des joutes médiévales, remplaçant les chevaux par des motos. Billy, le chef de cette secte d'allumés en bécanes, tente de devenir le roi Arthur.
Mais Morgan, l'un de ses chevaliers, tente de le détrôner.
Dimanche 11 novembre
15h00 / Salle Dune
INEDIT 10



JE SUIS UNE LÉGENDE
de Ubaldo Ragona
Italie / États-Unis, 1964, 86', VOSTF
Première version filmée du roman de Richard Matheson, *Je suis une légende* a été rétrospectivement beaucoup comparée à *La Nuit des morts-vivants* (1968) de George A. Romero, dont il a manifestement jeté les bases sur le plan visuel et thématique.
Jeudi 8 novembre
16h15 / Salle Hal
Vendredi 9 novembre
12h00 / Salle Hal
10



LA FOIRE DES TÉNÈBRES
de Jack Clayton
États-Unis, 1983, 95', VOSTF
Une fête foraine maléfique prend place dans un petit village.
Il se produit alors de très étranges évènements...
Jeudi 8 novembre
12h30 / Salle Hal
Vendredi 9 novembre
16h45 / Salle Hal
8

CINEMA

RETROSPECTIVE



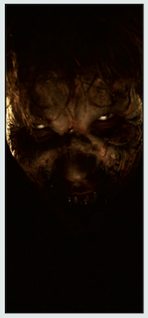
MIRRORMASK
de Dave McKean
États-Unis / Royaume-Uni2006, 101', VOSTF
En présence de Dave McKean et de Neil Gaiman.
Helena, 15 ans, travaille dans le cirque familiale. Elle rêve de s'échapper et de commencer une nouvelle vie. Mais elle se retrouve entraînée dans un étrange voyage à destination des Dark Lands.
Samedi 10 novembre
11h30 / Salle Dune
8



PONTYPOOL
de Bruce McDonald
Canada, 2009, 90', VOSTF
Grant Mazzy, ancienne star de la radio, se dirige comme chaque matin à la station radio de Pontypool, située dans le sous-sol de l'église. Un matin, des émeutes font rage : un virus vient d'être relâché. L'équipe doit rester dans le sous-sol et informer les populations.
Jeudi 8 novembre
14h30 / Salle Hal
Vendredi 9 novembre
20h45 / Salle Hal
12



PRIMER
de Shane Carruth
États-Unis, 2007, 77', VOSTF
Dans un garage de banlieue, quatre ingénieurs travaillent sur des brevets qu'ils espèrent commercialiser pour leur propre compte. Deux d'entre eux développent en secret une machine capable de réduire la masse des objets. Ils vont alors découvrir une capacité inattendue de ce qu'ils appellent "la boîte".
Dimanche 11 novembre
19h00 / Salle Solaris
12



STAKE LAND
de Jim Mickle
États-Unis, , 2010, 98', VOSTF
L'Amérique n'est plus qu'un chaos politique et économique depuis qu'une terrible épidémie s'y est propagée. Et pas des moindres, puisqu'il s'agit de vampirisme. C'est dans cet enfer sur terre que Martin, un adolescent, rencontre un chasseur de ces monstres aux dents pointues.
Jeudi 8 novembre
20h00 / Salle Hal
Samedi 10 novembre
18h45 / Salle Hal
12

DOCUMENTAIRES

DOCUMENTAIRES



CINÉMAPOCALYPSE OU COMMENT LE CINÉMA NOUS A PRÉPARÉ À LA FIN DU MONDE
de Philippe Guedj et Xavier Sayanoff
France, 2012, 52', VOSTF
La fin du monde c'est pour le 21 décembre prochain, vous le saviez ?
Vous allez faire quoi ce jour là ? Ne me dites pas que vous n'êtes pas prévenu, cela fait des décennies que le cinéma nous y prépare !
Samedi 10 novembre
13h45 / Salle Solaris
1ERE 10



L'ÉNIGME BUGARACH
de William Duchene, Antoine Espagne et Dominique Fihol
France, 2012, 52', VF
Depuis qu'une rumeur venue du Net le dit épargné par l'Apocalypse attendue pour le 21 décembre 2012, le village de Bugarach dans l'Aude alimente les médias. Mais depuis toujours, il est le théâtre d'étranges croyances. Ce film donne la parole à ceux qui sont en quête de réponses sur des mystères universels.
Vendredi 9 novembre
15h30 / Salle Hal
Samedi 10 novembre
15h30 / Salle Hal
1ERE 10



ROOM 237
de Rodney Ascher
États-Unis, 2012, 102', VOSTF
En 1980, Stanley Kubrick signe *Shining*, qui deviendra un classique du cinéma d'horreur.
À la fois admiré et vilipendé, le film est considéré comme une œuvre marquante du genre par de nombreux experts, tandis que d'autres estiment qu'il est le résultat du travail bâclé d'un cinéaste de légende se fourvoyant totalement.
Entre ces deux extrêmes, on trouve cependant les théories du complot de fans acharnés du film, convaincus d'avoir décrypté les messages secrets de *Shining*.
Samedi 10 novembre
17h15 / Salle Dune
INEDIT 12

AMAZING SCIENCE

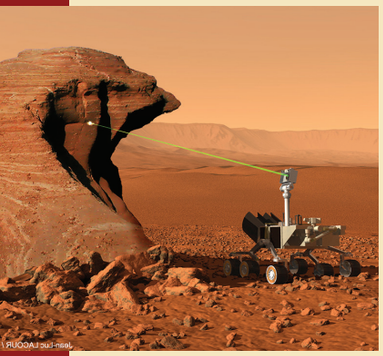


Samedi 10 novembre
11h00 / Espace Shayol
Amazing Science, l'exposition

TABLE-RONDE

C'est en 1926 que le premier magazine de science-fiction américain paraît. Il a pour nom *Amazing Stories*. Dans la pure tradition des pulps, ces magazines peu coûteux sont très populaires aux États-Unis durant la première moitié du XX[e] siècle.
En 2012, l'Inserm et le CEA se réapproprient l'esthétique « pulp » pour illustrer de réelles recherches scientifique actuelles, en lançant aux Utopiales l'exposition *Amazing Science*.
Cette exposition a donc pour volonté de faire découvrir la recherche scientifique en cassant, par des codes culturels originaux, l'image d'une science parfois peu accessible et en investissant les territoires de l'imaginaire populaire.
L'écrivain de science-fiction Claude Ecken mettra sa plume acérée et vive au service d'*Amazing Science*, en créant une œuvre originale de courtes nouvelles de science-fiction qui formera un parcours littéraire de 26 tableaux, illustrés par Alexandre Cheyrou.
Découvrir et comprendre en se divertissant, expliquer et transmettre en se métamorphosant : tel est le double pari d'*Amazing Science* !

LIBS (LASER-INDUCED BREAKDOWN SPECTROSCOPY)



Le département de physico-chimie du CEA travaille notamment sur l'analyse des matériaux dans le domaine du nucléaire. C'est pourquoi ils ont mis au point la technique LIBS (Laser-induced breakdown spectroscopy) : un rayonnement laser pour déterminer la composition chimique du matériau. Des adaptations de la LIBS ont été nécessaires, d'une part pour répondre aux conditions environnementales de Mars, d'autre part pour correspondre aux critères (dimension et poids) d'un instrument destiné à aller dans l'espace.
La Nasa a choisi, fin 2004, l'équipe française pour développer, en collaboration avec le laboratoire américain du Los Alamos National Laboratory, l'instrument ChemCam qui équipe aujourd'hui le rover Curiosity. Le rover s'est posé sur Mars le 6 août 2012, dans le cratère Gale, après un long voyage de neuf mois.
Démonstration aux Utopiales !

ROBOTS NAO



Jeudi 8 novembre
11h00 / Bar de M[me] Spock
Samedi 10 novembre
15h00 / Espace Shayol
Rencontre avec le Robot Nao

RENCONTRE

Le robot Nao est un robot humanoïde, autonome, programmable, mesurant 58 cm et pesant 4.8 kg. Entièrement conçu et fabriqué en France par la société Aldebaran Robotics créée en 2005, il remplace le chien robot Aibo de Sony comme plateforme standard de la RoboCup, sorte de Coupe du Monde de robotique. En 2010 l'Université de Tokyo annonce l'acquisition de trente robots NAO pour ses laboratoires de recherche. Reconnu pour ces qualités d'interaction, plus de 400 établissements l'utilisent notamment pour travailler avec des enfants autistes ou des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.
Des animations du robot Nao seront programmées toutes les 30 minutes ainsi que lors de la soirée de remise de prix du samedi 10 novembre où cinq robots Nao exécuteront une étonnante chorégraphie rendant ainsi hommage aux robots d'Isaac Asimov !

EXPOSITIONS

MERVYN PEAKE



Artiste culte au Royaume-Uni, Mervyn Peake est un illustrateur, poète et écrivain anglais, né en Chine en 1911 et décédé en 1968. Il est connu pour sa trilogie de Gormenghast pour laquelle il a été comparé à Dickens et à Tolkien. Il a très fortement influencé la fantasy anglo-saxonne. Il effectue des études dans une école d'art et expose à la Royal Academy en 1935 puis commence à enseigner à la Westminster School of Art. Il publie son premier ouvrage en 1939 et écrit ensuite des recueils de poèmes. Il illustre également *L'Île au trésor*, les *Contes* de Grimm et publie *Les souffleurs de verre*, un recueil de poèmes. Dans les années 1950 il travaille principalement sur des illustrations.
Atteint de la maladie de Parkinson, il perd doucement ces capacités d'écrivain et de dessinateur après avoir trouvé la force d'illustrer les *Contes drôlatiques* d'Honoré de Balzac, et son poème *The Rhyme of the flying bomb* en 1962.
Les Utopiales présenteront 27 illustrations originales de *L'Île au trésor* et 45 illustrations de *Capitaine Massacrabord.*

DAVE MCKEAN

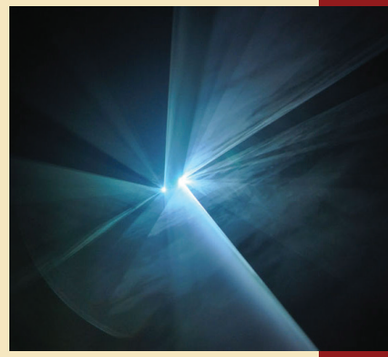


Samedi 10 novembre
13h00 / Espace Shayol
Rencontre avec Dave McKean

RENCONTRE

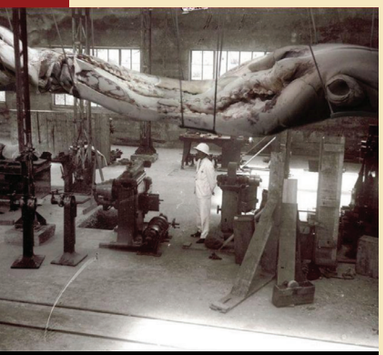
Graphiste génial et protéiforme, artiste aux talents illimités, de la musique à la peinture, en passant par le cinéma, nombreux sont ceux qui se demandent où s'arrêtent ses champs de compétences. Dave McKean nous fait le plaisir d'un florilège de ces œuvres rarement présentées en France, pays qu'il affectionne (il a visité plusieurs fois Paris et a réalisé deux recueils d'images pour la France, *Squink* et *Postcards from Paris*).
Né le 29 décembre 1963 à Maidenhead dans le Berkshire en Angleterre, Dave McKean, après un passage par les Beaux-Arts qui ne le détournent pas de son amour pour la bande dessinée, rencontre Neil Gaiman avec qui il va construire ses chefs d'œuvres successifs comme *Violents Cases*, *Signal to Noise* ou *Cages*. D'autres suivront. De *MirrorMask*, son premier long métrage à *Batman : Arkam Asylum*, McKean impose son style reconnaissable entre tous, un style fait de collage et de mauvais traitements, pour nous conduire sous la pluie dans les recoins sombres de l'âme humaine. En nous montrant à quoi ressemble le chemin d'un artiste épris de liberté et de rock n'roll.

ODYSSEE D'ETIENNE REY



Titulaire d'une maîtrise en arts plastiques et d'un post diplôme en architecture et création numérique, les travaux d'Étienne Rey explorent les perceptions de notre monde en immergeant le spectateur dans de nouveaux univers sensoriels et mentaux, où le temps et de l'espace semblent troublés, altérés.
Dans *Odyssée*, sa nouvelle installation immersive, la présence physique du spectateur importe autant que l'action qu'il va conduire. Car Étienne Rey aime placer le visiteur au cœur de son œuvre pour mieux le questionner sur les relations entretenues avec le nouveau monde créé. Travaillant depuis 2007 à croiser les dimensions matérielles et immatérielles dans un environnement donné, le spectateur sera plongé au centre d'un faisceau lumineux, matérialisé au contact de la brume en une aura diffuse et impalpable.

MEMOIRE DES MONDES TROUBLES DE NICOLAS FRUCTUS



J'avais envie de montrer une série d'images dans son intégralité.
Mémoire des Mondes Troubles est une histoire en quinze tableaux photographiques sciemment inspirée des univers lovecraftiens. Ce travail a d'abord été édité en 2008 sous forme d'un livre de tirages, et n'a jamais été présenté comme tel et à ce format.
Chaque image est le résultat d'une accumulation de montages et de retouches à partir de ma collection de plaques de verre qui sont des sources photographiques anonymes de la fin du dix-neuvième et du début du vingtième siècle.
Cette série est issue de la volonté d'exhumer ces esthétiques incomparables qui se dégagent de ces vieilles plaques poussiéreuses trop souvent méconnues et dont la qualité n'ont aujourd'hui d'égales que les chambres photographiques professionnelles.
Je vous souhaite donc un bon voyage dans le temps et dans le rêve.
Nicolas Fructus

Jeudi 8 novembre
14h00 / Bar de M^me^ Spock
Rencontre avec Nicolas Fructus

RENCONTRE

MANCHU



Né en 1956, Philippe Bouchet (dit Manchu, en hommage au personnage de Fu Manchu interprété par Boris Karloff) se passionne très jeune pour le dessin, la conquête spatiale et la SF. Après un détour par le dessin animé (Ulysse 31), il devient très vite l'illustrateur phare des plus illustres collections de science-fiction, de Robert Laffont à Denoël en passant par Le Livre de Poche.
Manchu ajoute à ses talents d'illustrateur (il décroche le Grand Prix de l'Imaginaire en 2001) un souci de réalisme permanent. Cette exposition, qui présente une partie de son travail pour Ciel et Espace, n'est qu'une facette de son immense talent.
Admirer un tableau de Manchu, c'est explorer l'univers dans toute sa diversité, ses futurs probables et tous ses passés.
Comme si vous y étiez.
Christian Grenier

DERNIERE PLANETE AVANT LEGOLAND



Il s'agit de la première exposition de science fiction en briques Lego® de langue française. Lorsqu'en 1949 le danois Ole Kirk Christiansen opte pour le matériau plastique dans la composition de ses jouets en briques, il ne se doute pas que cette petite révolution fera de sa société familiale, Lego®, l'un des plus grands producteurs de jouets aux monde.
Les AFOLS, traduisez "Adult fans of Lego", grands passionnés de la brique modulable, se réunissent chaque année à travers le monde et réinvestissent personnellement l'univers Lego® pour mieux le sublimer. Souvent fans de science-fiction, certains AFOLS collectionnent ou construisent des flottes spatiales, aménagent des villes peuplées de superhéros, ou customisent des figurines. Chacune de leurs créations, à sa manière, raconte une histoire de science-fiction. Ils se sont donné rendez-vous aux Utopiales pour les présenter.

Vendredi 9 novembre
20h30 / Espace Shayol
Design, Lego® et science-fiction

TABLE-RONDE

EXPOSITIONS

AU LIEU UNIQUE

FRAGILE TERRITORIES DE ROBERT HENKE



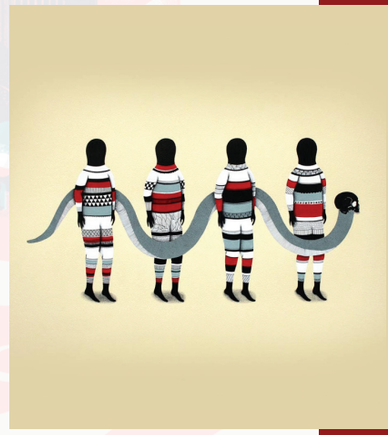
Création 2012
Une coréalisation La Cité / Utopiales / lieu unique
Artiste remarqué sur la scène internationale de la musique électronique depuis les années 1990, Robert Henke est à l'origine du duo Monolake (Berlin, 1995) dont la discographie ne contient pas moins de 28 albums. Artiste multimédia, parfois qualifié d'« artiste laptop », Robert Henke explore le son, le rythme et sa structure même, développe des drones et des paysages sonores. L'un de ses projets récents particulièrement remarqués, *Silence*, s'inspire des expérimentations de John Cage.
Pour le lieu unique et les Utopiales, il conçoit une troublante installation mêlant son et laser dans un perpétuel mouvement, sans fin ni début, entre construction mathématique et création aléatoire, harmonie et opposition. Installé dans un espace totalement noir, le visiteur se laisse aller à un état quasi hypnotique pour mieux apprécier ces lignes de lumière qui deviennent petit à petit signes, formes, paysages, imagerie médicale etc. avant de devenir imperceptibles à l'oeil pour mieux ressurgir. Orchestré par un complexe programme informatique, Fragile Territories est l'occasion rare d'écouter et observer sans que notre mémoire ne puisse influer sur ce qui est perçu.

7 novembre 2012 au 6 janvier 2013 - entrée libre - le lieu unique

RENCONTRE

Vendredi 9 novembre
16h00 / Bar de Mme Spock à La Cité, Le Centre des Congrès
Rencontre avec Robert Henke

MODERN GHOSTS



Créé à la fin des années 1990, le collectif belge Hell'O Monsters regroupe trois personnalités – Jérôme Meynen, Antoine Detaille et François Dieltiens – unies dans une culture de l'étrange et du fantastique. Mêlant leur plume au service d'un univers tour à tour enchanteur, grotesque ou terrifiant, les artistes esquissent une résistance férocement poétique au monde tangible.
Contes, mythes et allégories construisent leur corpus visuel tout en soulignant les absurdités et travers de l'humain. Dessins, peintures et installations conçus avec une méticulosité presque obsessionnelle mettent en scène des silhouettes vaguement humaines, des funambules claudicants ou des animaux énigmatiques dans un cirque où se jouent les tourments les plus profonds, teintés d'humour et de fantaisie. En filigrane, se lit une nostalgie certaine du monde de l'enfance et de son imaginaire sans limite.

13 octobre au 11 novembre 2012 - entrée libre - le lieu unique

PÔLE LUDIQUE

Le pôle ludique fait co-exister jeux de rôle, de plateau, cartes, figurines, jeux Grandeur Nature... Le public pourra les découvrir et les tester grâce à la présence d'une centaine d'animateurs permettant aux novices comme aux experts de se plonger dans les univers de leur choix. C'est aussi l'occasion de découvrir les dernières nouveautés et autres créations des maisons d'édition et d'aller à la rencontre des auteurs. Le pôle ludique organise en outre le Trophée du Scénario du Jeu de Rôle, ouvert à tout scénariste francophone.





JEU DE ROLE

Autour d'une table, chaque joueur interprète un personnage doté de compétences spéciales (un guerrier sait manier l'épée, un détective privé sait enquêter dans Chinatown...). L'équipe évolue au sein d'une histoire proposée par un meneur de jeu (qui raconte ce qui se passe) et doit dénouer les intrigues allant du plus simple : « délivrer la princesse, tuer le méchant et lui voler son trésor... », au plus compliqué.

GRANDEUR NATURE

Les joueurs endossent véritablement le costume de leur personnage et les parties peuvent regrouper jusqu'à plusieurs centaines de joueurs. Les costumes sont dignes du cinéma ou du spectacle : authentiques armures de cuir, pièces d'étoffes cousues à la main, cottes de mailles assemblées en atelier. Avec un complément de maquillage, voilà qu'apparaissent les elfes aux traits graciles, les orcs aux faciès répugnants, ou les gentlemen enquêteurs à la moustache parfaite. Inspirés des Murder Party, la toute première règle du jeu est le fair-play.

JEUX DE PLATEAU ET P'TITS JEUX

Les jeux de plateau modernes proposent une multitude de thèmes pour toute la famille : intriguer dans l'Italie de la Renaissance, affronter l'invasion extra-terrestre ou assurer le développement de sa civilisation. Ils offrent des règles accessibles à tous, d'où le hasard est généralement exclu, au profit de la tactique, du bluff ou de l'audace.

FIGURINES

Dans les jeux avec figurines, les pions sont remplacés par des représentations de personnages ou de machines et on a généralement supprimé les cases du plateau. Les figurines peuvent être en plomb, en résine ou autres matériaux composites. On peut ainsi reconstituer une bataille napoléonienne ou faire s'affronter des robots dans une ville futuriste. Les collectionneurs peuvent peindre à la main des armées entières et concourir dans des championnats de dimension internationale.





RENCONTRES ET TABLES RONDES



Samedi 10 novembre / 11h00 / Bar de M^me^ Spock
Jeu de rôle et littérature : quelle place pour le héros ?
Depuis la nuit des temps, les héros incarnent dans l'imaginaire collectif la figure de la rébellion contre les injustices, les dieux ou le destin. Ulysse dans l'Antiquité, Arthur au Moyen-Âge comme D'Artagnan à la Renaissance... Mais ces dernières décennies ont vu émerger de nouveaux héros qui peuplent aujourd'hui notre imaginaire. Qui sont-ils ? Comment se créent-ils ? Une lecture transversale sur les héros dans le jeu de rôle et dans la littérature.
Avec : R. Briand, L. Davoust, S. Gallot, J. Heylbroeck, I.Perier, T. Poussou
Modération : A. Bourguenolle

Dimanche 11 novembre / 17h30 / Bar de M^me^ Spock
Jeu de rôle Grandeur Nature
Ils peuvent être de 10 à 5000 à se déguiser pour recréer un univers imaginaire. Il peut s'agir de Star Wars, Harry Potter ou de n'importe quel univers original. Comment s'organise ce type de jeu ? Comment peut-on participer ? Comment certains pays en viennent à subventionner massivement ce loisir pour l'utiliser comme outil d'éducation ?
Avec : B. Cazes, V. Choupaut

JEUX VIDEO

RENCONTRES ET TABLES RONDES

Jeudi 8 novembre / 12h00 / Bar de M^me^ Spock
Narration interactive - le jeu vidéo et le mot
Écrire pour les jeux n'est pas aussi aisé qu'on pourrait le croire. Les jeux mutent et le mot devient partie prenante de leur réalité : si l'intelligence artificielle reste l'Eden d'une solide narration interactive, il reste de nombreuses pistes à explorer pour rendre aux mots leur brillance et leur résonance.
Avec : L. Genefort, J. Rousseau
Modérateur : F. de Grissac

Jeudi 8 novembre / 20h00 / Espace Shayol
Workshop de Camille Bachmann
Camille Bachmann, designer de War Logs, nous guidera sur la planète rouge au cours d'un workshop.
Modération : F. de Grissac



Vendredi 9 novembre / 20h00 / Bar de M^me^ Spock
Game design : la science-fiction en action
Le Game design est une pratique plus qu'un art, une technique plus qu'une tradition, un feeling plus qu'une discipline. Le travail d'un game designer, aujourd'hui, est un travail de transformation : prendre une chose, la changer, la donner, la regarder changer à nouveau. Le game design est une science-fiction pragmatique.
Avec : D. Calvo, K. Heather

Samedi 10 novembre / 19h00 / Bar de M^me^ Spock
Science-fiction et jeu vidéo : prospective ou illusion ?
Par un tour de passe-passe saisissant, les jeux vidéo se nourrissent aujourd'hui de l'imaginaire qui l'ont vu naître, le digèrent et le réinventent, pour le meilleur, parfois, souvent pour le pire. Considéré par les acteurs d'autres médias comme un « appauvrissement », l'univers du jeu vidéo s'émancipe pourtant et délivre des visions inaccessibles à tout autre support.
Avec : D. Calvo, A. Damasio, F. Gorges, J. Pirou, J. Rousseau, L. Simon
Modération : F. de Grissac

GAME JAM

Cette année, la Game Jam aura lieue dans les locaux de La Cantine par Atlantic 2.0 (Chaussée de la Madeleine, 11 Impasse Juton). En s'inspirant d'un thème du festival, des créateurs de jeux vidéo viendront pousser leurs capacités créatives en réalisant un jeu en 48 heures... Les participants sont programmeurs, infographistes, game designer, narrative designer ou encore sound designer. Les visiteurs des Utopiales auront l'occasion d'être les témoins de ce concentré de conception digitale via la webcam qui transmettra en direct leurs efforts et d'ainsi mieux comprendre les processus et métiers du jeu vidéo. Inscriptions sur www.utopialesgamejam.com.
Remise du prix le samedi soir à l'occasion de la cérémonie de remise de prix Espace Shayol.

EXPOSITION SUR LE JEU MARS : WAR LOGS

Mars : War Logs est un RPG en cours de développement sur consoles et PC chez Spiders. Plus qu'un jeu c'est un univers entier qui a été conçu, soutenu par des designs de Camille Bachmann, qui nous emmènent sur la planète rouge dans une aventure à la fois dure et onirique.



Plus d'un siècle après la catastrophe qui a plongé Mars et ses colons dans le chaos et coupée la communication avec la Terre, l'eau est devenue la ressource la plus précieuse sur cette planète aride. Les quelques compagnies qui distribuent cette denrée rare se mènent une guerre perpétuelle pour la suprématie. L'une d'elles, Abondance, lutte pour maintenir son influence face à Aurore, une jeune guilde tirant sa puissance de ses Technomants, capables de canaliser leur énergie dans d'étranges artefact terrien pour créer des effets dévastateurs. Notre histoire commence au cœur de ces affrontements, lorsqu'un tout jeune homme prisonnier d'Abondance se décide à écrire son journal de guerre...

ATELIER : LA NARRATION DANS LE JEU VIDEO

Par Jehanne Rousseau

En matinée, après une brève introduction sur le développement de jeux vidéo de manière générale, cet atelier se penchera plus précisément sur les méthodes d'écriture et de narration dans le cadre du média, leurs contraintes et leurs spécificités ainsi que sur le rôle et la place du scénariste au sein de l'équipe de développement.
Durant l'après-midi, les participants tenteront l'écriture d'un scenario de jeu type aventure ou rôle, de scènes ou de dialogues tels qu'ils pourraient être écrits dans le jeu sur le thème des origines.

Samedi 10 novembre de 10h à 12h et de 14h à 16h, sur inscription uniquement sur le mail suivant : ronan.legoff@lacite-nantes.fr.

TABLE RONDE

Dimanche 11 novembre / 12h30 / Bar de M^me^ Spock
***City Hall* : quand le manga rencontre les pères fondateurs de la science-fiction**
City Hall est une série manga française. Le premier des trois volumes à paraître met en scène les écrivains Arthur Conan Doyle et Jules Verne dans un Londres du XIXe siècle revisité, où les deux romanciers deviennent dans cet ouvrage des héros sauveurs de l'humanité.
Avec : R. Guérin, G. Lapeyre
Modération : G. Mérel

REALISATION D'UN MANGA PAR DES PROFESSIONNELS JAPONAIS

Dans le cadre du jumelage Nantes / Niigata se tiendra un espace consacré à la réalisation d'un manga inspiré par « 20 000 lieues sous les mers » de Jules Verne. Une professionnelle japonaise, ancienne élève du JAM College de Niigata, Ayumi Katagiri, pourra ainsi faire la démonstration de son talent et des techniques de réalisation sur place pendant quatre jours, avec à ses côtés une étudiante et un professeur du JAM College.

LA JOURNEE MANGA-TAN
DIMANCHE 11 NOVEMBRE



En partenariat avec la Tan, la 6ème journée Manga-Tan offre au public une table ronde, le concours de cosplay et la projection de longs métrages d'animation japonaise.

PROJECTIONS

A LETTER TO MOMO
Film d'animation de Hiroyuki Okiura
120', VOSTF
11h30 / Salle Dune 8

VOYAGE VERS AGHARTA
Film d'animation de Makoto Shinkai
116', VOSTF
18h00 / Salle Dune 8

FATE/ZERO
épisodes 1 & 2
Anime de Ei Aoki
75', VOSTF
13h15 / Salle Dune INEDIT 10

Retrouvez le détail de ces films page 20.

COSPLAY



Les Utopiales organisent en collaboration avec les associations Univers partagés et Brigade SOS Francophone un après-midi dédié à la culture asiatique, au cours duquel se tiendra un concours de cosplay.
Le COSPLAY, c'est quoi?
Le Cosplay (contraction de l'anglais « costume playing ») consiste à se costumer en personnage de manga, dessin animé ou jeu vidéo à l'occasion de manifestations dédiées à la bande dessinée, à la culture asiatique ou à la science-fiction. Il s'agit, non seulement de créer un costume le plus fidèle à l'origine, mais également de se glisser dans la peau du personnage en lui « donnant vie » lors d'un passage sur scène. Cette pratique connaît un succès phénoménal au Japon qui organise même un concours mondial chaque été.
Le défilé pour le concours de cosplay aura lieu à partir de 16h30 dans la Grande Halle de la Cité.

TABLE RONDE

Dimanche 11 novembre / 15h30 / Espace Shayol
Aux origines de la création asiatique
Quelle est la part d'originalité, d'influence, de copie dans la création d'une oeuvre ? Comment jeu vidéo, manga ou cinéma s'accommodent-ils de ces influences croisées dans la culture internationale de l'imaginaire ?
Avec : F. Gorges, J. Pirou
Modération : M. Magnin

Depuis sa création en l'an 2000, les Utopiales se donnent pour objectifs de favoriser la lecture pour tous les publics, de développer la découverte et accompagner l'éducation culturelle, artistique et scientifique chez les jeunes. Les expositions sont ouvertes à tous, de nombreux films leurs sont accessibles (quand elles ne leur sont pas destinées), et certaines animations s'adressent particulièrement à eux (pôle ludique, jeux vidéo, pôle asiatique).

LA JOURNEE SCOLAIRE
LUNDI 12 NOVEMBRE

Réservée aux classes accompagnées de leurs professeurs, cette journée s'adresse à tous les âges depuis la primaire jusqu'au lycée. Rencontres, projections et expositions leur sont dédiées tout particulièrement.

La fiche d'inscription est à télécharger sur le site www.utopiales.org et à retourner avant le 26 octobre.

CONCOURS DE NOUVELLES

Les Utopiales reconduisent cette année le concours de nouvelles créé en 2006.
Ce dernier, destiné au public de 8 à 18 ans, fait appel à leur créativité et à leur imagination. Chacune des catégories (Primaire, Collège, Lycée) a un sujet en rapport avec leur âge et le thème de cette année.
La cérémonie de remise des prix se déroulera à partir de 12h30 à l'espace Shayol.

PROJECTIONS

Astroboy
de David Bowers
9h45, salle Solaris 5

Le dernier survivant
de Geoff Murphy
15h30, salle Solaris 12

Les premiers hommes sur la lune
de Nathan Juran
13h30, salle Solaris 8

Retrouvez le détail de ces films page 21.

ANIMATION

En partenariat avec le Musée Jules Verne, une animation pédagogique autour du Nautilus de *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne sera proposée aux classes.
9h30 et 14h30, salle Tschaï



RENCONTRES

Rencontre avec Danielle Martinigol
Retour aux voyages extraordinaires de Jules Verne
9h30, Espace Shayol

Rencontre avec Nathalie Le Gendre
Imago
9h30, Bar de M^me^ Spock

Rencontre avec Claude Ecken
Comment devient-on écrivain de science-fiction ?
10h30, Espace Shayol

Rencontre avec Estelle Blanquet
Les jeux de la Lune et du Soleil avec les collégiens
10h30, Bar de M^me^ Spock

Rencontre avec les éditions L'Atalante
Comment fabrique-t-on un livre ?
11h30 et 15h30, Espace Shayol

Rencontre avec Ugo Bellagamba
Et si tout commençait par la fin ?
11h30, Bar de M^me^ Spock

Rencontre avec Rémi Guérin et Guillaume Lapeyre
City Hall
11h30, Salle Tschaï

Rencontre avec Yoann
Pourquoi Spirou ne vieillit-il pas ?
13h30, Espace Shayol

Rencontre avec David Calvo
L'histoire d'un auteur qui ne voulait pas grandir...
13h30, Bar de M^me^ Spock

Rencontre avec Jeanne-A Debats
La science-fiction peut-elle aider les jeunes à comprendre le monde ?
14h30, Espace Shayol

Rencontre avec Estelle Blanquet
Faire des sciences avec la science-fiction
14h30, Bar de M^me^ Spock

Rencontre avec Ugo Bellagamba
Les origines de la science-fiction
15h30, Bar de M^me^ Spock

A LA CITE

MERCREDI 7 NOVEMBRE / 18H30 / SOIREE INAUGURALE / LA CITE
CONCERT / THE TRIP / JEFF MILLS

18h30 / Ouverture des portes et vernissage des expositions
19h15 / Cérémonie d'ouverture Espace Shayol
20h00 / *The Trip* de Jeff Mills

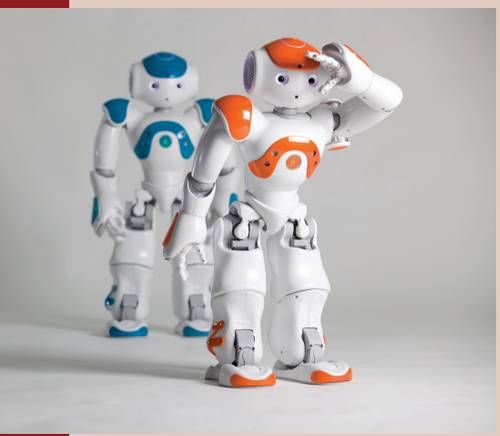


The Trip est une proposition de l'artiste américain Jeff Mills, le pionnier de la musique techno dont l'œuvre interagit régulièrement avec les univers artistiques et cinématographiques. Ce projet inédit propose un mix de sons extraits de films de science-fiction en interaction avec des images projetées sur un écran géant. *The Trip* offre au public une expérience sensorielle et psychologique forte qui demande d'accepter d'entrer dans un espace-temps différent et incertain.

Biographie

Jeff Mills est considéré comme l'un des DJ et producteurs de musique techno les plus inventifs au monde, et une figure majeure de la techno. Il est le créateur avec Mad Mike Banks du collectif Underground Resistance, référence dans la sphère électro. En 1992 à Chicago, il crée son propre label, Axis.
Très attiré par l'image et le cinéma, il travaille dès 2000 sur la fusion de l'image et du son et présente au Centre Pompidou sa bande-son inédite du film muet *Metropolis* de Fritz Lang. L'année suivante, il crée Mono, une installation inspirée du film de Stanley Kubrick, *2001, l'Odyssée de l'espace*. En 2004, il acquiert un nouvel outil, le DVJ-X, qui lui permet de manier à la fois le son et l'image et réalise l'année suivante la musique d'un autre film muet *Les Trois âges* de Buster Keaton.

SAMEDI 10 NOVEMBRE / 20H00 / REMISE DE PRIX / LA CITE
DANSE / ROBOTS NAO



Le robot Nao est un robot humanoïde, autonome, programmable, mesurant 58 cm et pesant 4.8 kg.
Entièrement conçu et fabriqué en France par la société Aldebaran Robotics créée en 2005, il remplace le chien robot Aibo de Sony comme plateforme standard de la RoboCup, sorte de Coupe du Monde de robotique.
En 2010, l'Université de Tokyo annonce l'acquisition de trente robots NAO pour ses laboratoires de recherche. Depuis, plus de 2000 plateformes robotiques sont utilisées dans les laboratoires de recherche et les universités à travers le monde.
Il est, à l'heure actuelle, principalement utilisé pour les plateformes de recherche et d'enseignement. Reconnu pour ces qualités d'interaction, plus de 400 établissements l'utilisent notamment pour travailler avec des enfants autistes ou des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

Lors de la soirée de remise de prix, cinq robots Nao exécuteront une étonnante chorégraphie rendant ainsi hommage aux robots d'Isaac Asimov !

SOIREES

AU LIEU UNIQUE

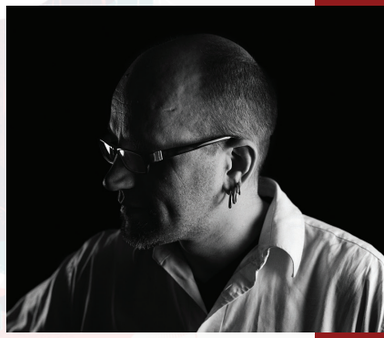
JEU. 8, VEN. 9 ET SAM. 10 NOVEMBRE / 20H30 / LIEU UNIQUE
THEATRE / WORLD OF WIRES / JAY SCHEIB



Créé à New York en janvier 2012, *World of Wires* se situe dans un futur proche où des chercheurs expérimentent des réalités virtuelles très convaincantes et se jouent de leurs créations. Mais s'ils n'étaient eux-mêmes que des 1 ou des 0 d'une immense construction informatique ?
Puisant son inspiration à différentes sources (un téléfilm de Rainer Werner Fassbinder adapté d'un roman de Daniel F. Galouye ; les recherches de l'universitaire suédois Nick Bostrom ; un vol à main armée dont il fut le témoin…), l'auteur et metteur en scène américain Jay Scheib signe une performance drôle et inquiétante de « cinéma live » à la frontière de la fiction et du réel qui trouvera un écho avec le festival des Utopiales. Il mène également une réflexion sur le théâtre comme miroir du monde.

Jay Scheib est considéré comme l'un des metteurs en scène new-yorkais les plus prometteurs. *World of Wires* a remporté le Obie Award de la meilleure mise en scène.

VENDREDI 9 NOVEMBRE / 22H00 / BAR DU LIEU UNIQUE
LIVE / ROBERT HENKE



En écho à l'exposition *Fragile Territories*, Robert Henke proposera un live au bar du lieu unique.

Remarqué sur la scène internationale de la musique électronique depuis les années 90, l'artiste allemand Robert Henke est à l'origine de Monolake (Berlin, 1995) dont la discographie ne contient pas moins de 28 albums associant dub, techno et ambient. Fondateur du célèbre logiciel Ableton live, Robert Henke enseigne le design sonore à l'université des arts de Berlin et sera le premier artiste invité à intervenir au département musique de l'université de Stanford en 2013. Robert Henke explore le son, le rythme et sa structure même, développe des drones et des paysages sonores.

Retrouvez également l'exposition de Robert Henke, *Fragile Territories*, du 7 novembre 2012 au 6 janvier 2013 au lieu unique, ainsi que la rencontre avec l'artiste le vendredi 9 novembre à 16h00 à La Cité.



JEUDI 8 NOVEMBRE

HORAIRES ET SALLES

10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h

ESPACE SHAYOL

10h00
Les Pères fondateurs
C. Ecken, G. Ménégaldo, T. Pincio, R. C. Wilson
Modération : L. Guillaud

11h00
Les livres-univers : un laboratoire pour les scientifiques ?
Ayerdhal, P. Bordage, L. Genefort, N. Le Gendre
Modération : J. Vincent

12h00
Rencontre avec Cédric Villani
Modération : R. Lehoucq

13h00
Les nations de la science-fiction
Ayerdhal, G. Panchard, T. Pincio, N. Spinrad, R. C. Wilson
Modération : U. Bellagamba

14h00
Les robots domestiques : une révolution de l'aide à la personne ?
avec M. Caro, P. Dominey, R. Gélin, J. Skillingstead
Modération : J. Rébillat

15h00
Rencontre avec Norman Spinrad
Modération : J. Vincent

16h00
L'exploration médicale du cerveau : hommage au *Voyage fantastique* d'Isaac Asimov
C. Barillot, N. Kress, L. Genefort
Modération : S. Manfrédo

17h00
La science-fiction contribue-t-elle à vulgariser les sciences ?
E. Blanquet, C. Ecken, É. Picholle, L. Suhner
Modération : S. Bréan

18h00
Rencontre avec Robert Charles Wilson
Modération : J. Vincent

19h00
La science-fiction : une machine à réinventer les Mythes
P. Bordage, J.-A Debats, N. Gaiman, J. Negrete
Modération : S. Bréan

20h00
Workshop de Camille Bachmann
Modération : F. de Grissac

SOIREE AU LIEU UNIQUE



20H30 / THEATRE
WORLD OF WIRES / JAY SCHEIB

BAR DE MME SPOCK

10h00
Les extraterrestres expliqués aux enfants
R. Lehoucq

11h00
Rencontre avec le robot Nao
R. Gélin

12h00
Narration interactive - le jeu vidéo et le mot
L. Genefort, N. Merjagnan, J. Rousseau
Modération : F. de Grissac

13h00
La singularité (technologique), de quoi s'agit-il ?
R. Lehoucq, L. Suhner, C. Villani, R. C. Wilson
Modération : É. Picholle

14h00
Rencontre avec Pierre Bordage
Modération : L. Guillaud

15h00
Rencontre avec Nicolas Fructus
Modération : G. Francescano

16h00
Savants fous versus scientifiques dans la science-fiction
J.-A Debats, S. Lainé, R. Lehoucq, Yoann
Modération : G. Ménégaldo

17h00
Rencontre avec Arleston
Modération : G. Mérel

18h00
Quelle est la place de la science-fiction dans les revues de vulgarisation scientifique ?
D. Fossé, L. Genefort, S. Lainé, É. Picholle
Modération : A. Mottier

19h00
Bienvenue à bord de Sillage
P. Buchet, J.-D. Morvan
Modération : G. Mérel

SALLE DUNE

12h00 - Compétition Européenne
COURTS MÉTRAGES SESSION 1
98'

14h00 - Compétition Internationale
AFTERSCHOOL MIDNIGHTERS
de Hitoshi Takekiyo
Japon, 2012, 95', VOSTF

15h45
Compétition Européenne
COURTS MÉTRAGES SESSION 2
100'

17h45 - Compétition Internationale
IRON SKY
de Timo Vuorensola
Finlande, 2012, 93', VOSTF

19h30 - Carte blanche
FAUST
de Friedrich Wilhelm Murnau
Allemagne, 1926, 107', muet

21h30 - Compétition Internationale
THE HUMAN RACE
de Paul Hough
Canada, 2012, 90', VOSTF
En présence du réalisateur

SALLE HAL

12h30 - Rétrospective
LA FOIRE DES TÉNÈBRES
de Jack Clayton
États-Unis, 1983, 95', VOSTF

14h30 - Rétrospective
PONTYPOOL
de Bruce McDonald
Canada, 2009, 90', VOSTF

16h15
Rétrospective
JE SUIS UNE LÉGENDE
de U. Ragona
Italie / États-Unis, 1964, 86', VOSTF

18h00 - Rétrospective
PHASE IV
de Saul Bass
États-Unis, 1974, 87', VF

20h00 - Rétrospective
STAKE LAND
de Jim Mickle
États-Unis, , 2010, 98', VOSTF

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

SALLE VIP

17h30
***Cours du soir :* Héroïnes dans la science-fiction**
avec J.-A. Debats

18h30
***Cours du soir :* Comics et science-fiction**
avec L. Queyssi

19h30
***Cours du soir :* Des utopies à la science-fiction**
avec U. Bellagamba

10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h

DANS LE PÔLE LUDIQUE
DE 10H00 À 19H00
Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres

Tables rondes scientifiques
Rencontres et tables rondes littéraires et BD
Cinéma
Pôle ludique et jeux vidéo

VENDREDI 9 NOVEMBRE

HORAIRES ET SALLES

10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h 23h

ESPACE SHAVOL

10h00
L'objet technique dans la science-fiction : entre enchantement et pédagogie
G. Klein, N. Kress, D. Tron, R. C. Wilson
Modération : E. Blanquet

11h00
À l'origine du vivant : les cellules souches
P. Lemarchand, M. Mazauric, J. Rébillat, K. Si-Tayeb
Modération : J. Vincent

12h00
Morales humaines et lois robotiques dans l'œuvre d'Isaac Azimov
J.-G. Ganascia, G. Klein, N. Kress
Modération : É. Barillier

13h00
Rencontre avec Nancy Kress
Modération : J. Vincent

14h00
***Chroniques Martiennes* de R. Bradbury : une œuvre des origines**
G. Klein, N. Kress, S. Manfrédo, G. Ménégaldo
Modération : A. Mottier

15h00
Mars : les nouveaux défis scientifiques et techniques
G. Klein, G. Moutiers, N. Spinrad, L. Suhner
Modération : D. Fossé

16h00
***Pulps* !**
G. Francescano, N. Gaiman, L. Genefort, T. Pincio
Modération : L. Queyssi

17h00
Une technologie de l'invisible : ces nanosciences qui révolutionnent notre quotidien
P. Chenevier, A. Damasio, T. Day, F. Lagarce
Modération : D. tron

18h00
Rencontre avec Michael Moorcock
Modération : J. Vincent

19h00
Hommage à Roland C. Wagner
S. Doke, C. Ecken, É. Picholle, M. Rivalland, N. Spinrad
Modération : Ayerdhal

20h00
Remise du Prix Julia Verlanger

20h30
Design, Lego® et science-fiction
F. Bernard, T. Dujarrier, D. Labrousse, C. Torchet
Modération : F. Mizio

SOIREE AU LIEU UNIQUE



20H30 / THEATRE
WORLD OF WIRES / JAY SCHEIB

BAR DE MME SPOCK

10h00
Thriller et science-fiction
avec Ayerdhal, P. Bordage, L. Davoust, C. Lambert, G. Panchard
Modération : L. Guillaud

11h00
L'Androïde qui écrivait : hommage à Philip K. Dick
É. Barillier, L. Queyssi, N. Spinrad, D. Tron
Modération : A. Mottier

12h00
Rencontre avec Philippe Buchet
Modération : G. Mérel

13h00
French Technophobia
G. Klein, J. Niogret, J. Wintrebert
Modération : S. Bréan

14h00
Les empires galactiques sont-ils obsolètes ?
P. Buchet, J.-D. Morvan, O. Paquet, S. Pellé
Modération : L. Queyssi

15h00
De l'écriture au scénario
C. Lambert, S. Lehman, P.-P. Renders
Modération : A. Mottier

16h00
Rencontre avec Robert Henke
Traduction : L. Davoust

17h00
De l'exploration des mondes marins aux océans du ciel
Ayerdhal, P. Bordage, J.-D. Morvan, S. Nicaud, O. Paquet
Modération : J. Rébillat

18h00
Rencontre avec Laurent Genefort
Modération : U. Bellagamba

19h00
Professeur Cyclope en vue !
G. de Bonneval, Brüno, C. Pedrosa, L. Queyssi, H. Tanquerelle, F. Vehlmann
Modération : G. Mérel

20h00
Game design : la science-fiction en action
D. Calvo, K. Heather

SOIREE AU LIEU UNIQUE



22H00 / CONCERT
LIVE / ROBERT HENKE

SALLE DUNE

11h00 - Compétition Européenne
COURTS MÉTRAGES SESSION 1
98'

13h00 - Compétition Internationale
THE DINOSAUR PROJECT
de Sid Bennett
Royaume-Uni, 2012, 83', VOSTF
En présence du réalisateur

15h00 - Compétition Européenne
COURTS MÉTRAGES SESSION 2
100'

17h00 - Compétition Internationale
EEGA
de S. S. Rajamouli
Inde, 2012, 145', VOSTA

21h15 - Compétition Internationale
ANTIVIRAL
de Brandon Cronenberg
USA, 2012, 110', VOSTF

SALLE HAL

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

12h00 - Rétrospective
JE SUIS UNE LÉGENDE
de Ubaldo Ragona
Italie / États-Unis, 1964, 86', VOSTF

14h00 - Séances spéciales
METAL HURLANT CHRONICLES
de G. Lubrano
France, 2012, 69', VOSTF

15h30 Documentaire
L'ÉNIGME BUGARACH
de W. Duchene, A. Espagne et D. Fihol
France, 2012, 52', VF

16h45 - Rétrospective
LA FOIRE DES TÉNÈBRES
de Jack Clayton
États-Unis, 1983, 95', VOSTF

19h00 - Rétrospective
PHASE IV
de Saul Bass
États-Unis, 1974, 87', VF

20h45 - Rétrospective
PONTYPOOL
de Bruce McDonald
Canada, 2009, 90', VOSTF

SALLE VIP

17h30
***Cours du soir :* Les Intelligences Artificielles dans la science-fiction**
avec S. Lainé

18h30
***Cours du soir :* Entre science et science-fiction**
avec R. Lehoucq

19h30
***Cours du soir :* La science-fiction au cinéma**
avec D. Tron

Tables rondes scientifiques
Rencontres et tables rondes littéraires et BD
Cinéma
Pôle ludique et jeux vidéo

10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h 23h

DANS LE PÔLE LUDIQUE
DE 10H00 À MINUIT
Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres

SAMEDI 10 NOVEMBRE

HORAIRES ET SALLES

10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h 23h

ESPACE SHAVOL

10h00
De *2001, l'odyssée de l'espace* à *Prometheus* : les origines de l'humanité dans le cinéma de SF
M. Caro, T. Day, R. Lehoucq, G. Ménégaldo
Modération : D. Tron

11h00
***Amazing Science*, l'exposition**
C. Ecken, G. Klein, M. Tanter, S. Lehman
Modération : R. Lehoucq

12h00
La fin du monde est-elle une idée scientifique ?
N. Kress, A. Musset, É. Picholle, N. Spinrad
Modération : U. Bellagamba

13h00
Rencontre avec Dave McKean
Modération : L. Queyssi

14h00
La Nuit des Temps : les représentations du temps dans la science-fiction
P. Bordage, N. Gaiman, G. Klein, Kris, M. Moorcock
Modération : J. Vincent

15h00
Rencontre avec le robot Nao
R. Gélin

16h00
La génétique va-t-elle gouverner le monde ?
T. Allart, E. Dadoun, R. Redon, J. Wintrebert
Modération : A. Mottier

17h00
L'intelligence artificielle est-elle une rêverie scientifique ?
J.-G. Ganascia, G. Klein, N. Kress, S. Lainé
Modération : É. Picholle

18h00
La Lune est verte ! Les apocalypses nucléaires dans la SF
T. Day, É. Picholle, N. Spinrad, D. Tron
Modération : U. Bellagamba

19h00
Rencontre avec Neil Gaiman
Modération : J. Vincent

20h00
Soirée de remise de Prix

SOIREE A LA CITE



20H00
DANSE DES ROBOTS NAO

BAR DE MME SPOCK

10h00
Rencontre avec Javier Negrete
Modération : J.-A. Debats

11h00
Jeu de rôle et littérature : quelle place pour le héros ?
R. Briand, L. Davoust, S. Gallot, J. Heylbroeck, I.Perier, T. Poussou
Modération : A. Bourguenolle

12h00
Les nouveaux mondes de l'espace
P. Buchet, F. Forget, D. Martinigol, J.-D. Morvan, R. C. Wilson
Modération : J. Rébillat

13h00
Robots et humanoïdes dans la science-fiction
T. Day, R. Gélin, L. Genefort, C. Lambert
Modération : D. Tron

14h00
Comment raconter l'infiniment grand ? Comment représenter l'infiniment petit ?
M.-A. Mathieu, S. Lainé
Modération : G. Mérel

15h00
La science-fiction et le désir de science chez les jeunes : quelles perspectives ?
É. Bravo, P. Colin-Thibert, J.-A Debats, D. Martinigol
Modération : E. Blanquet

16h00
***Seuls* mais ensemble !**
F. Vehlmann
Traduction : G. Mérel

17h00
Qu'est-ce qu'une planète habitable ?
F. Forget, L. Suhner, R. C. Wilson
Modération : J. Rébillat

18h00
Les multiples personnalités d'*Alter Ego*
B. Beneteau, Efa, P.-P. Renders
Modération : L. Queyssi

19h00
Science-fiction et jeu vidéo : prospective ou illusion ?
D. Calvo, A. Damasio, F. Gorges, J. Pirou, J. Rousseau, L. Simon
Modération : F. de Grissac

SOIREE AU LIEU UNIQUE



20H30 / THEATRE
WORLD OF WIRES / JAY SCHEIB

SALLE DUNE

11h30 - Rétrospective
MIRRORMASK
de Dave McKean
États-Unis / Angleterre, 2006, 101', VOSTF
En présence de Dave McKean et de Neil Gaiman

14h15 - Compétition Internationale
RA.ONE
d'Anubhav Sinha
Inde, 2011, 156', VOSTF

17h15 - Documentaire
ROOM 237
de Rodney Ascher
États-Unis, 2012, 102', VOSTF

21h00
Séances spéciales
DEAD SHADOWS
de David Cholewa
France, 2012, 75',
VF sous-titré anglais
En présence du réalisateur

SALLE HAL

14h00 - Séances spéciales
METAL HURLANT CHRONICLES
de G. Lubrano
France, 2012, 69',
VOSTF
En présence du réalisateur

15h30
Documentaire
L'ÉNIGME BUGARACH
de W. Duchene, A. Espagne et D. Fihol
France, 2012, 52', VF

16h45 - Rétrospective
LA FOIRE DES TÉNÈBRES
de Jack Clayton
États-Unis, 1983, 95',
VOSTF

18h45 - Rétrospective
STAKE LAND
de Jim Mickle
États-Unis, , 2010, 98',
VOSTF

SALLE SOLARIS

12h00 - Séances spéciales
PATLABOR ÉPISODE 1
de Mamoru Oshii
Japon, 1989, nouveau master, 93', VF

13h45
Documentaire
CINÉMAPOCALYPSE
de P. Guedj et X. Sayanoff
France, 2012, 52', VOSTF

15h00 - Carte blanche
I WALKED WITH A ZOMBIE
de J. Tourneur
États-Unis, 1943, 69' , VOSTF

16h30 - Séances spéciales
PATLABOR ÉPISODE 2
de Mamoru Oshii
Japon, 1993, nouveau master, 109', VF

18h45 - Séances spéciales
PATLABOR ÉPISODE 3
de Mamoru Oshii
Japon, 2002, nouveau master, 100', VF

21h00 - Carte blanche
THE ELEMENT OF CRIME
de Lars Von Trier
Danemark, 1984, 105', VOSTF

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h 23h

DANS LE PÔLE LUDIQUE
DE 10H00 À 19H00
Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres

Tables rondes scientifiques
Rencontres et tables rondes littéraires et BD
Cinéma
Pôle ludique et jeux vidéo

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

HORAIRES ET SALLES

ESPACE SHAVOL | BAR DE MME SPOCK | SALLE DUNE | SALLE HAL | SALLE SOLARIS

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h

ESPACE SHAVOL

10h30
Wonder Women
T. Day, S. Denis, N. Kress, J. Niogret, J. Wintrebert
Modération : S. Doke

11h30
Rencontre avec Étienne Klein
Modération : J. Rébillat

12h30
The Big Bang Theory : l'humour sert-il la science ?
É. Bravo, D. Calvo, R. Lehoucq, D. Tron
Modération : L. Queyssi

13h30
Rencontre avec Gérard Klein
Modération : É. Picholle

14h30
Les origines de l'univers
C. Ecken, É. Klein, R. Lehoucq
Modération : J. Rébillat

15h30
Aux origines de la création asiatique
F. Gorges, J. Pirou
Modération : M. Magnin

16h30
Cosplay

BAR DE MME SPOCK

10h30
Ces écrivains augmentés : l'écriture à l'heure du numérique
Ayerdhal, D. Calvo, L. Davoust, G. Panchard
Modération : É. Barrillier

11h30
La fin du monde pour le mois prochain ?
G. Klein, A. Musset, T. Pincio
Modération : J. Vincent

12h30
***City Hall* : quand le manga rencontre les pères fondateurs de la science-fiction**
R. Guérin, G. Lapeyre
Modération : G. Mérel

13h30
Le retour des super héros, des comics au cinéma
É. Barillier, L. Davoust, N. Gaiman, L. Queyssi
Modération : S. Bréan

14h30
Droits d'auteur et révolution numérique
Ayerdhal, D. Detraz, P. Godbillon, J. Vincent
Modération : U. Bellagamba

15h30
Retour aux origines de la fantasy
É. Black'Mor, S. Doke, J. Guarnido, J. Niogret, J.-S. Rossbach
Modération : J. Vincent

16h30
La SF est-elle un outil pour les sciences humaines ?
P. Bordage, C. Ecken, D. Martinigol, L. Suhner
Modération : U. Bellagamba

17h30
Jeu de rôle Grandeur Nature
B. Cazes, V. Choupaut

SALLE DUNE

11h00 - Séances spéciales
A LETTER TO MOMO
de Hiroyuki Okiura
Japon, 2012, 120', VOSTF

13h15 - Séances spéciales
FATE/ZERO ÉPISODES 1 & 2
de Ei Aoki
Japon, 2011, 75', VOSTF

15h00 - Rétrospective
KNIGHTRIDERS
de George A Romero
États-Unis, 1981, 145', VOSTF

18h00 - Séances spéciales
VOYAGE VERS AGHARTA
de Makoto Shinkai
Japon, 2012, 116', VOSTF

SALLE HAL

11h15 - Rétrospective
LA GUERRE DES MONDES
de Byron Haskin
États-Unis, 1953, 85', VOSTF

13h30 Rétrospective
LE MASQUE D'OR
de Charles Brabin
États-Unis, 1932, 68', VOST F

14h30 - Rétrospective
20 000 LIEUX SOUS LES MERS
de Richard Fleischer
États-Unis, 1954, 127', VF

17h00 - Rétrospective
TRAITEMENT DE CHOC
d'Alain Jessua
France, 1972, 91', VF

SALLE SOLARIS

19h00 Rétrospective
PRIMER
de Shane Carruth
États-Unis, 2007, 77', VOSTF

10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h

DANS LE PÔLE LUDIQUE
DE 10H00 À 19H00
Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres



Tables rondes scientifiques
Rencontres et tables rondes littéraires et BD
Cinéma
Pôle ludique et jeux vidéo

LA CITE, LE CENTRE DES CONGRES DE NANTES / DU 7 AU 12 NOVEMBRE 2012

NANTES UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

HORAIRES

OUVERTURE
mercredi : 18h30
jeudi - vendredi - samedi : 9h30
dimanche : 10h
lundi : 8h30 - scolaire exclusivement

FERMETURE tous les soirs après la dernière séance de cinéma

TARIFS

8 € - tarif plein
6,50 € - tarif réduit (collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes + de 10 personnes)
Gratuit pour les enfants de moins de 8 ans
17 € - Soirée inaugurale tarif plein
13 € - Soirée inaugurale tarif réduit
Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles

Billetterie :
- en prévente sur www.utopiales.org
- sur place pendant le festival à La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes

Utopiales / Cité, Le Centre des Congrès de Nantes / Photos : DR

CARTE DES LIEUX

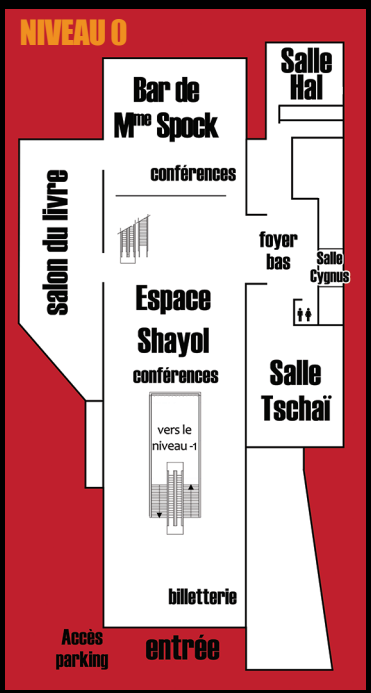


LA CITÉ, LE CENTRE DES CONGRÈS

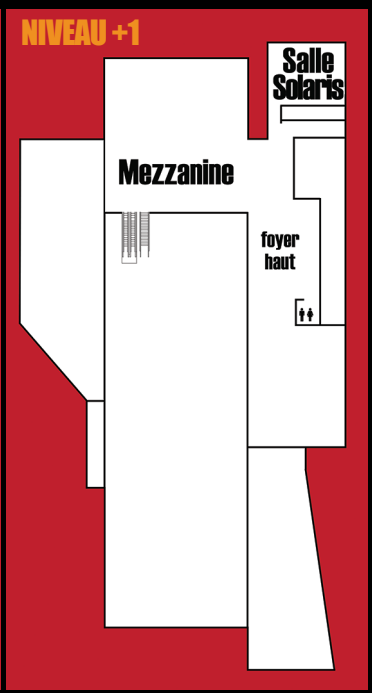
NIVEAU -1



NIVEAU 0



NIVEAU +1



RENSEIGNEMENTS AU 02 51 88 20 00 OU SUR WWW.UTOPIALES.ORG • FACEBOOK : UTOPIALES.NANTES / TWITTER : @LESUTOPIALES