

# PROGRAMME

## JOURNÉE SCOLAIRE

### LUNDI 9 MAI 2022



NANTES  
UTOPIALES  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES || [WWW.UTOPIALES.ORG](http://WWW.UTOPIALES.ORG)

Cité 30  
La CONGRÈS / NANTES ANS

© Alex Alice

“

LA SCIENCE-FICTION L'AVAIT PRÉDIT ET  
LE FLÉAU EST LÀ. POUR LA PREMIÈRE  
FOIS DE SON HISTOIRE PEUT-ÊTRE  
NOTRE ESPÈCE DOIT AFFRONTER  
GLOBALEMENT UNE CALAMITÉ COMMUNE.  
LA TRANSFORMATION EST PEUT-ÊTRE LA  
CLÉ DE L'AVENIR...

”

# TRANSFORMATIONS

**En 2020, attaché à déclinier toutes les variations que contiennent nos Traces, le festival des Utopiales a tenté d'analyser les signaux envoyés par un monde en crise profonde, et également déceler ceux qui ouvraient d'autres pistes ou dessinaient d'autres horizons porteurs d'espoirs. Mais, à la onzième heure, le festival a dû renoncer à se tenir à cause de cette crise même.**

**Le thème de 2021 « Transformations » est, comme c'est l'usage aux Utopiales, décliné en quatre sous-thèmes : Transitions, Évolutions, Adaptations et Mutations.**

Après des milliers d'années d'évolution, l'humanité est toujours en transition. Grâce à ses techniques, elle change le monde pour l'adapter à ses besoins et à peine deux siècles lui ont suffi pour modifier la Terre si profondément qu'elle est en passe de devenir inhabitable pour les humains.

Pour sauver ce qui peut encore l'être, certains comptent sur d'hypothétiques avancées techniques et cherchent une planète B ou proposent de transformer l'humain pour l'adapter au monde qui vient. D'autres misent sur une mutation radicale de nos sociétés en renonçant à la puissance des machines. L'histoire et l'archéologie sont alors convoquées pour envisager notre évolution autrement que comme un perfectionnement continu et inexorable.

Les périodes de transition, incertaines et angoissantes, ont toujours été propices aux prophètes ou aux sauveurs auto-proclamés, mais aussi à l'avancée des puissants, profitant du choc provoqué par la situation. Changer, être résilient ou disruptif, nous développer personnellement plutôt que collectivement, l'injonction à s'adapter pourrait bien cacher un piège mortel pour la démocratie.

Pouvons-nous penser ces transformations alors qu'elles sont en cours ? Modifier les structures à la marge sera-t-il suffisant ou faudra-t-il les réviser plus radicalement ? Au moment où nous dépassons les limites planétaires, peut-on se permettre de continuer comme d'habitude ? Serons-nous solidaires pour construire un avenir commun ou loups solitaires se nourrissant des restes du monde jusqu'à son épuisement total ? Entre *Mad Max* et *Malevil*, y a-t-il encore de la place pour l'utopie d'une post apocalypse heureuse ?

**Pensée pour les 3<sup>ème</sup> cycle, les collégiens et les lycéens, la traditionnelle demi-journée scolaire des Utopiales se tiendra le 9 mai 2022.**

**Au programme :**

- Rencontres avec des auteurs, des chercheurs et des auteurs de BD
- Séances de cinéma
- La Cérémonie de remise des prix du concours de nouvelles

**Inscriptions pages 9 et 10**

**Tarif : 2 euros par élève.**

# SOMMAIRE



LITTÉRATURE, BD & SCIENCES 05

CINÉMA 06

CONCOURS DE NOUVELLES  
REMISE DE PRIX 07

PROGRAMME 08

FICHE D'INSCRIPTION 09

# RENCONTRES & TABLES RONDES || LITTÉ, SCIENCES, BD



## 9h00 -- Salle Trantor

### Les monstres de science-fiction (à partir de la 5<sup>e</sup>)

La science-fiction a imaginé bien des monstres : monstres vraiment sanguinaires tel Alien, figure ultime de l'ogre des contes, mais aussi monstres "par hasard", tel le monstre de Frankenstein poussé au crime par la terreur même qu'il inspire. Mais si, comme le disait Jean Cocteau, on imagine bien que ce que l'on connaît déjà, dans quelle réalité monstrueuse les auteurs et les autrices dénichent-ils leurs créatures ?

Avec **Olivier Cotte**, scénariste de bande dessinée



## 9h00 -- Salle Hypérion

### Héroïnes de science-fiction (à partir de la 5<sup>e</sup>)

La place de la femme dans la science-fiction est le reflet de celle qu'elle occupe dans la réalité consensuelle. Pourtant la science-fiction a souvent fait office de défricheuse sur cette question : si la protagoniste de *Destination Moon* (1950) dirige son expédition, il faudra attendre les années 90 pour qu'une femme du bloc occidental commande une mission spatiale. Comment ont évolué les femmes de la science-fiction ?

Avec **Jeanne-A Debats**, autrice



## 10h00 -- Salle Hypérion

### Histoire de la science-fiction (à partir de la 5<sup>e</sup>)

Il est coutumier de dater le premier roman de science-fiction pure et dure avec *Frankenstein* de Mary Shelley. Mais le genre plonge plus loin et plus profondément ses racines : de la mythologie aux super héros, de Lucien de Samosate à Savinien de Cyrano de Bergerac, d'Ulysse à *2001, l'Odyssée de l'espace*... Xavier Dollo présente une histoire de la science-fiction.

Avec **Xavier Dollo**, auteur



## 10h00 -- Salle Trantor

### Le nanomonde (à partir du CM1)

Dans les derniers instants de *L'Homme qui rétrécit* de Richard Matheson, le lecteur accompagne le protagoniste au seuil d'un monde minuscule mais infini. Est-il vrai que l'on peut voir les atomes ? Comment fait-on ? Que signifient les (fausses) couleurs utilisées ? Comment interprète-t-on ces images ?

Avec **Vincent Bontems**, chercheur en philosophie et ingénieur



## 11h00 -- Salle Trantor

### Panoramas de la science-fiction (à partir de la 5<sup>e</sup>)

Cyberpunk, utopie, dystopie, hard science, voyage dans le temps, uchronie, cyberpunk, space opera, space fantasy, planet opera, post-apo... les genres à l'intérieur du genre sont pluriels et recouvrent facilement ses thèmes d'élection. Mais comment les distinguer ? Et pourquoi choisir ? Voyages à travers les âmes et cycles de la science-fiction avec Laurent Genefort.

Avec **Laurent Genefort**, auteur



## 11h00 -- Salle Hypérion

### Goldorak, du noir au rouge (à partir du CM1)

Historiquement, les bandes dessinées étaient imprimées en noir et blanc assurant ainsi la lisibilité immédiate de l'image. Désormais, le travail du coloriste, devenu co-auteur à part entière, est un élément crucial de la narration soulignant, par sa palette, l'action, les personnages et l'ambiance. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la couleur en compagnie du coloriste de *Goldorak*.

Avec **Yoann Guillo**, coloriste de bande dessinée



## LE VOYAGE FANTASTIQUE

RICHARD FLEISCHER

À partir du CM1

États-Unis -- 1967 -- 100' -- VF



8h45 -- Salle Solaris

Pendant la Guerre froide, les États-Unis et l'Union soviétique s'affrontent sur le plan scientifique. Le chercheur Jan Benes découvre une méthode permettant de miniaturiser les objets pour un temps indéfini mais ce dernier est victime d'un attentat. Afin de le sortir du coma, un groupe de scientifiques américains miniaturise un sous-marin et pénètre dans le corps de Benes pour le soigner de l'intérieur.

Superproduction à 6 millions de dollars (dont Steven Spielberg s'emparera vingt ans plus tard pour un épatant remake confié à Joe Dante *L'aventure intérieure*), *Le Voyage fantastique* est un bijou de science-fiction *sixties*. Sorti deux ans avant *2001 l'odyssée de l'espace*, il propose une approche précise, presque abstraite du genre, à une époque où la majorité des productions de ce type jouent sur la surenchère ou l'invasionnisme de leur intrigue. Ici, tout débute comme un thriller d'espionnage avant de progresser vers une aventure plus proche de Jules Verne ou Hergé.

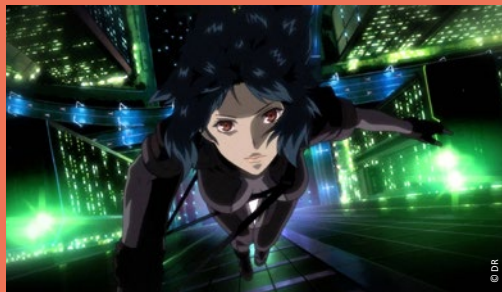
Derrière la caméra, on retrouve un maître du genre : Richard Fleischer, et il fallait bien l'inventivité du réalisateur de *20 000 lieues sous les mers*, des *Vikings*, de *L'Étrangleur de Boston* et de *Soleil Vert* pour créer un univers à la fois crédible et totalement débridé dans sa représentation du corps humain. La notion d'« espace intérieur » est ici développée au maximum et le corps devient, par la puissance des effets spéciaux, un cosmos ou un vertigineux abyme océanique. La maîtrise totale du montage réside dans le fait qu'une fois le sous-marin injecté, toute l'intrigue se déroule en temps réel (le chronomètre de la salle de contrôle est comme synchronisé avec le défilement du film). Une sacrée leçon de cinéma plaçant le spectateur dans la position du pionnier de l'infiniment petit. Respectant le jeu empreint de sobriété et de gravité mêlées de ses comédiens, Richard Fleischer signe avec ce voyage extraordinaire un de ses films parmi les plus aboutis, devenu un classique du genre.

## GHOST IN THE SHELL

MAMORU OSHII

À partir de la 5<sup>e</sup>

Japon -- 1995 -- 80' -- VF



11h00 -- Salle Solaris

Dans un Japon futuriste régi par l'Internet, le major Motoko Kusanagi, une femme cyborg ultra-perfectionnée, est hantée par des interrogations ontologiques. Elle appartient, malgré elle, à une cyber-police musclée dotée de moyens quasi-illimités pour lutter contre le crime informatique. Le jour où sa section retrouve la trace du '*Puppet Master*', un hacker mystérieux dont l'identité est totalement inconnue, la jeune femme se met en tête de pénétrer le corps de celui-ci et d'en analyser le *ghost* (élément indéfinissable de la conscience, apparenté à l'âme) dans l'espoir d'y trouver les réponses à ses propres questions existentielles...

Attention chef-d'œuvre ! Considéré comme l'un des plus grands films d'animation de tous les temps pour ses effets visuels obtenus grâce à une combinaison d'animation celluloïd traditionnelle et d'animation numérique, *Ghost in the Shell* reste indéniablement LE film qui a fait basculer la science fiction à l'écran dans le 21<sup>e</sup> siècle. Il a inspiré des cinéastes tels que les Wachowski, les créatrices de la saga *Matrix*, et le réalisateur James Cameron.

Après le succès de ses deux adaptations de *Patlabor* au début des années quatre vingt dix, Mamoru Oshii écrit un pitch de ce qui deviendra *Jin-Roh, la brigade des loups*. Au moment de présenter son idée à Bandai Visual, le producteur de l'époque lui impose de travailler sur le projet d'adaptation du manga *Ghost in the Shell*. Oshii s'applique alors à traduire visuellement les idées très complexes du manga afin d'aboutir à une fable philosophique dont la richesse inimaginable autant que visionnaire teintée d'une poésie mystique ne peut laisser ses spectateurs indifférents.

Un univers glaçant qu'exploite à merveille Oshii pour nous immerger dans un monde où l'informatique à une place prédominante et où les cyborgs ont peu à peu remplacé les humains. Un animé puissant qui interroge sur l'avenir et le rapport de l'homme avec la technologie.

# CONCOURS REMISE DE PRIX || DE NOUVELLES ÉDITION 2021

Chaque année, le festival Les Utopiales organise un concours de nouvelles de science-fiction à destination des élèves âgées de 8 à 18 ans. Créé en 2006, ce concours de nouvelles est parrainé par l'**Inserm** (Institut national de la santé et de la recherche médicale).

Ce concours comprend trois catégories :

**Catégorie Primaire :** En 2047, il est possible de passer une journée virtuelle dans la peau d'un autre être vivant. Votre professeur vous demande de faire le récit de votre expérience.

**Catégorie Collège :** Face à de nouvelles conditions de vie sur Terre, l'humanité choisit de se transformer en s'inspirant des autres formes de vie. Vous vous portez volontaire pour devenir un de ces premiers mutants.

**Catégorie Lycée :** Erreur 503 généralisée ! Il y a une semaine, Internet s'est effondré. Comment s'adapter ?

Un sujet commun à tous les niveaux peut aussi être choisi :

**Tous niveaux scolaires :** En 2056, une découverte inattendue vient bouleverser l'humanité.

## Les dotations :

### → 1<sup>er</sup> Prix :

- Un week-end à la Cité de l'Espace
- Une visite d'un des laboratoires de l'Inserm du Grand Ouest
- Publication de la nouvelle dans l'Anthologie Jeunesse des Utopiales aux éditions ActuSF
- Une affiche des Utopiales 2021

### → Du 2<sup>e</sup> au 10<sup>e</sup> Prix :

- Pour les primaires et les collégiens : une anthologie jeunesse des Utopiales 2021, un livre offert par un éditeur et des goodies Inserm
- Pour les lycéens : une anthologie adulte des Utopiales 2021, un livre offert par un éditeur et des goodies Inserm

**La cérémonie de remise des prix se déroulera le lundi 9 mai 2022 à 11h à l'espace Métropolis de La Cité des Congrès de Nantes. Les nouvelles des lauréats seront lues par l'autrice Jeanne-A Debats.**

**Les modalités de participation pour la prochaine édition du concours seront communiquées début juin 2022 dans la section "public scolaire" du site internet des Utopiales :**

[www.utopiales.org](http://www.utopiales.org)



# PROGRAMME - LUNDI 9 MAI

|                   | 8h | 9h                                                                                                                                     | 10h                                                                                                                                   | 11h                                                                                                                                        | 12h |
|-------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SALLE HYPÉRION    |    | <p>9h00</p> <p><b>Héroïnes de science-fiction</b></p> <p>Avec Jeanne-A Debats</p> <p>À partir de la 5<sup>e</sup><br/>cf. page 7</p>   | <p>10h00</p> <p><b>Histoire de la science-fiction</b></p> <p>Avec Xavier Dollo</p> <p>À partir de la 5<sup>e</sup><br/>cf. page 7</p> | <p>11h00</p> <p><b>Goldorak, du noir au rouge</b></p> <p>Avec Yoann Guillo</p> <p>À partir du CM1<br/>cf. page 7</p>                       |     |
| SALLE SOLARIS     |    | <p>8h45</p> <p><b>Le voyage fantastique</b></p> <p>Richard Fleischer<br/>100' -- VF</p> <p>À partir du CM1<br/>cf. page 9</p>          |                                                                                                                                       | <p>11h00</p> <p><b>Ghost in the Shell</b></p> <p>Mamoru Oshii<br/>80' -- VF</p> <p>À partir de la 5<sup>e</sup><br/>cf. page 9</p>         |     |
| SALLE TRANTOR     |    | <p>9h00</p> <p><b>Les monstres de science-fiction</b></p> <p>Avec Olivier Cotte</p> <p>À partir de la 5<sup>e</sup><br/>cf. page 7</p> | <p>10h00</p> <p><b>Le nanomonde</b></p> <p>Avec Vincent Bontems</p> <p>À partir du CM1<br/>cf. page 7</p>                             | <p>11h00</p> <p><b>Panoramas de la science-fiction</b></p> <p>Avec Laurent Genefort</p> <p>À partir de la 5<sup>e</sup><br/>cf. page 7</p> |     |
| ESPACE MÉTROPOLIS |    |                                                                                                                                        |                                                                                                                                       | <p>11h00</p> <p><b>Concours de nouvelles Utopiales<br/>Remise de Prix de l'édition 2021</b></p>                                            |     |

Littérature, sciences et BD



Cinéma





## FICHE D'INSCRIPTION À LA JOURNÉE SCOLAIRE

Nom de l'établissement : .....

Adresse postale : .....

Classe : .....

Enseignant responsable : .....

Adresse mail (*obligatoire*) \* : .....@.....

Téléphone portable (*obligatoire*) \* : .....

Heure prévue d'arrivée : .....

**\* Ces informations nous permettent de mieux communiquer avec vous et facilitent votre accueil sur place.**

**Date limite d'inscription : vendredi 29 avril 2022.**

**NB : Les places étant limitées, la priorité sera établie par ordre d'arrivée des inscriptions.**

**Nous demandons aux enseignants d'encadrer les enfants depuis l'entrée jusqu'à la sortie de La Cité des Congrès. Aucun espace pique-nique n'est prévu pour accueillir les groupes.**



## CONFÉRENCES ET RENCONTRES

### SALLE HYPÉRION

|                          |                                              |       |                  |                       |
|--------------------------|----------------------------------------------|-------|------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Goldorak, du noir au rouge (à partir du CM1) | 11h00 | Effectif : ..... | Accompagnants : ..... |
|--------------------------|----------------------------------------------|-------|------------------|-----------------------|

### SALLE TRANTOR

|                          |                                                    |       |                  |                       |
|--------------------------|----------------------------------------------------|-------|------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Les monstres de science-fiction (collège et lycée) | 9h00  | Effectif : ..... | Accompagnants : ..... |
| <input type="checkbox"/> | Panoramas de la science-fiction (collège et lycée) | 11h00 | Effectif : ..... | Accompagnants : ..... |

### ESPACE METROPOLIS

|                                                     |       |                  |                       |
|-----------------------------------------------------|-------|------------------|-----------------------|
| Remise de Prix Concours de nouvelles Utopiales 2021 | 11h00 | Effectif : ..... | Accompagnants : ..... |
|-----------------------------------------------------|-------|------------------|-----------------------|

## CINÉMA

|                          |                       |                                                     |                  |                       |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------|------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Le voyage fantastique | Séance de 8h45<br>(À partir du CM1)                 | Effectif : ..... | Accompagnants : ..... |
| <input type="checkbox"/> | Ghost in the Shell    | Séance de 11h00<br>(À partir de la 5 <sup>e</sup> ) | Effectif : ..... | Accompagnants : ..... |

Les conférences suivantes sont complètes : « Héroïnes de science-fiction », « Histoire de la science-fiction » et « Le nanomonde ».

**Merci de cocher les cases correspondant à vos choix et de retourner cette fiche avant le vendredi 29 avril 2022 :**

Réponses à :

La Cité des Congrès de Nantes

Utopiales / À l'attention du Festival Les Utopiales

5, rue de Valmy 44000 Nantes

Ou par fax au : 02 51 88 20 20

Ou par mail à : [utopiales-scolaires@lacite-nantes.fr](mailto:utopiales-scolaires@lacite-nantes.fr)



La Cité des Congrès de Nantes  
5, rue de Valmy - BP 24102  
44041 Nantes Cedex 1 - France

Tél. +33(0)2 51 88 20 00  
Fax +33(0)2 51 88 20 20  
contact@lacite-nantes.fr

[www.lacite-nantes.fr](http://www.lacite-nantes.fr)



# PARTENAIRES ÉDITION 2021





**LA PROCHAINE ÉDITION  
DES UTOPIALES SE TIENDRA  
À LA CITÉ DES CONGRÈS DE  
NANTES DU 29 OCTOBRE  
AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2022.**

RENSEIGNEMENTS AU 02 51 88 20 00

[WWW.UTOPIALES.ORG](http://WWW.UTOPIALES.ORG)



#UTOPIALES2021

Licences d'entrepreneur de spectacles La Cité : PLATESV-R-2020-008795 / PLATESV-R-2020-0087956 / PLATESV-R-2020-008799