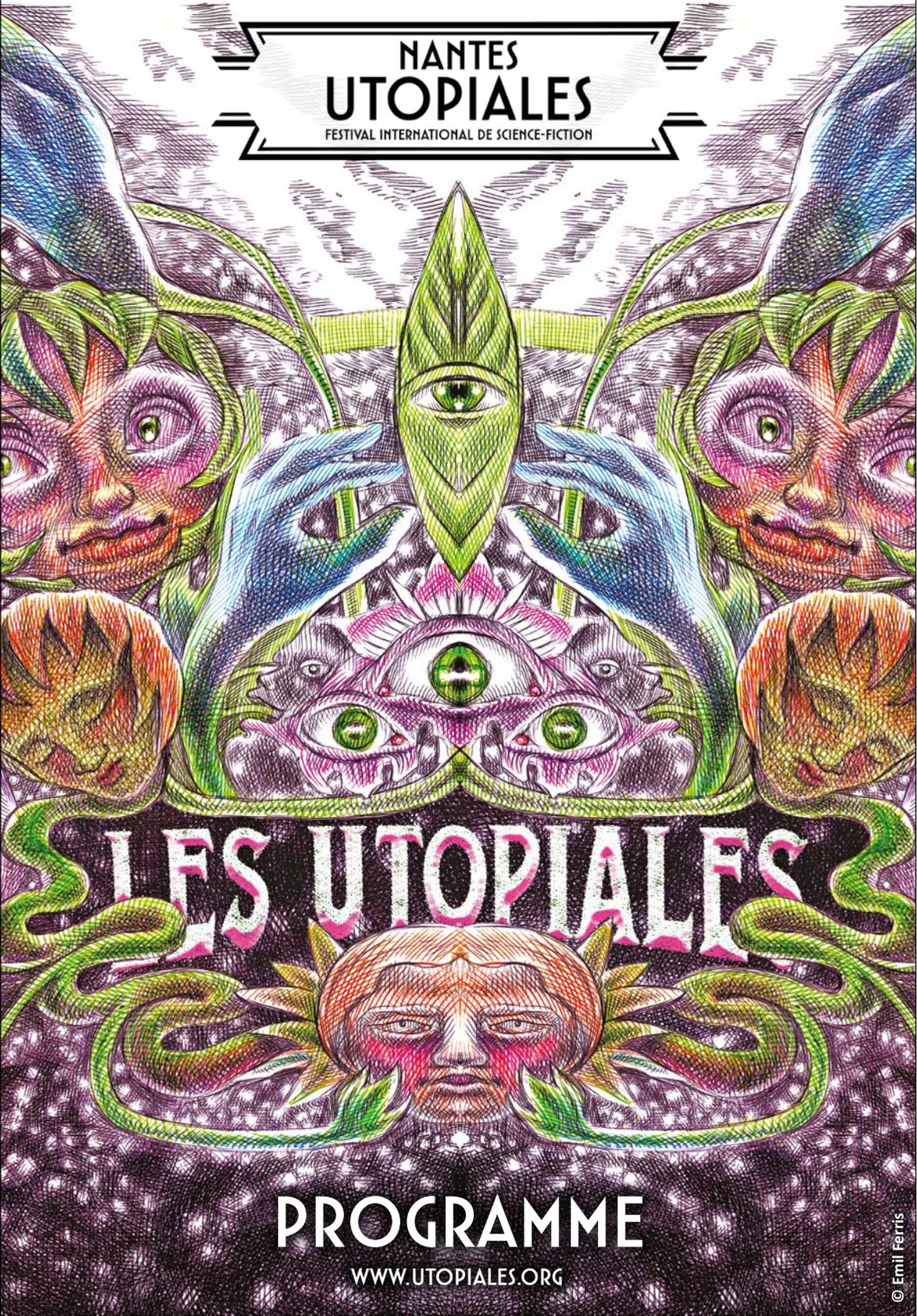


NANTES
UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION



LES UTOPIALES

PROGRAMME

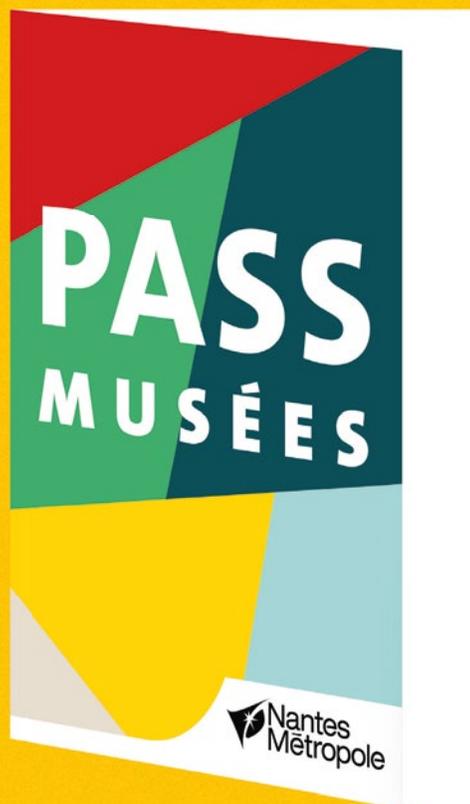
WWW.UTOPIALES.ORG

© Emil Ferris

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES || DU 30 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2024

PASS MUSÉES

Ouvrez la porte des musées
en illimité pour **15€/an**



1 seul pass, 5 musées

Musée d'arts de Nantes • Muséum d'histoire naturelle
Musée Jules Verne • Le Chronographe
Musée d'histoire de Nantes - Château des ducs de Bretagne

ÉDITO



Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

En mai dernier nous avons révélé les premières images du projet architectural retenu pour la Cité des imaginaires - grand musée Jules Verne dont l'ouverture est prévue en 2028 pour le bicentenaire de la naissance de l'auteur. Il est peu de dire que nous avons hâte d'ouvrir aux Nantaises et aux Nantais les portes de ce nouvel établissement culturel tout à fait unique.

D'ici là nous savons pouvoir compter sur les Utopiales pour faire vivre les imaginaires dans notre ville. L'évènement bientôt âgé d'un quart de siècle est devenu le premier festival de science-fiction en Europe mais il a surtout affirmé sa singularité en alliant l'exigence scientifique et culturelle à une fantaisie joyeuse, conviviale et communicative.

De tout cela nous avons bien besoin à l'heure où les fractures qui traversent le monde se font de plus en plus grandes. Pour cette raison aussi je me réjouis du thème choisi cette année, « Harmonie ». Loin d'être un thème qui nie les difficultés ou la diversité (Héraclite n'écrivait-il pas que « De ce qui diffère naît la plus belle harmonie » ?), il est porteur d'espoir et d'espérance. Et je sais que les nombreux échanges qui ont lieu aux Utopiales, entre artistes et scientifiques, avec le public, nous donneront encore cette année mille perspectives d'un monde meilleur.

Mes derniers mots iront à Emil Ferris pour la remercier de nous avoir offert cette très belle affiche pour l'édition 2024 des Utopiales. Elle succède à Elene Usdin apportant ainsi la preuve que les femmes s'imposent chaque jour un peu plus dans les littératures de l'imaginaire. Merci aux Utopiales d'y contribuer.

Il me reste à remercier les équipes de La Cité ainsi que les très nombreux bénévoles qui contribuent à la réussite de cette belle manifestation et à vous souhaiter à toutes et à tous un excellent festival !

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

ADOPTÉZ LE RÉFLEXE

nosemplois.fr

Le site de référence
de l'emploi en Pays de la Loire



nosemplois.fr

Avec la Région, trouvez l'emploi
ou le candidat qui vous convient
en Pays de la Loire



RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

ÉDITO



© RPDL, A. Monié - Les beaux matins

Christelle Moraçais,
Présidente de la Région
des Pays de la Loire

Les Utopiales nous embarquent pour un nouveau voyage extraordinaire avec l'ambition de nous faire découvrir cet univers infini qu'est la science-fiction.

La Région des Pays de la Loire porte un attachement singulier à ce genre populaire qui mêle l'imaginaire et la réflexion. Cette édition 2024 témoigne à nouveau de l'actualité et de la vitalité de l'œuvre de Jules Verne.

Le festival des Utopiales nous invite à explorer des questions contemporaines, à porter un regard différent sur la science et l'humanité ainsi qu'à repousser les frontières de l'imagination. En rassemblant des scientifiques, des auteurs et des artistes, les Utopiales ont relevé le formidable défi de réunir la science et la science-fiction pour une incroyable expérience. La Région des Pays de la Loire est heureuse d'accompagner cet événement qui s'inscrit dans l'histoire littéraire de notre région et poursuit notre ambition de rendre la culture accessible à tous.

Je tiens à remercier l'ensemble des organisateurs et des intervenants qui font vivre ce très bel événement.

Très beau festival à tous.

Christelle Moraçais
Présidente de la Région des Pays de la Loire

OUVREZ-VOUS À TOUTES LES CULTURES

danse

spectacles

théâtre



musique



humour



science-fiction

littérature

Retrouvez l'agenda culturel
lacite-nantes.fr

Cité
La
CONGRÈS / NANTES

Les productions de La Cité

Baroque
en scène **b**

JAZZ
EN PHASE

NANTES
UTOPIALES

FESTIVAL
ATLANTIDE

LA FOLLE
JOURNÉE

ÉDITO



Denis Caille
Directeur général
La Cité des Congrès de Nantes

C'est avec une grande joie et sous le signe de l'Harmonie que nous ouvrons Les Utopiales 2024 ! Cette thématique, lumineuse, nous invite à explorer les multiples facettes de l'équilibre entre l'humanité, la technologie et la nature. C'est sous ce prisme que nous souhaitons susciter réflexions, discussions et pistes de solution.

Cette édition marque une étape importante dans l'évolution du festival avec l'arrivée, à la programmation des débats et rencontres, d'un comité littéraire composé de l'auteur et journaliste Nicolas Martin, de l'éditeur Yann Olivier, de la libraire Eva Sinanian et de l'autrice Floriane Soulas. Ce comité prend la suite de la talentueuse Jeanne-A Debats que nous remercions une nouvelle fois pour ses huit ans d'engagement. Quatre nouvelles voix donc, quatre expert-es et passionné-es de science-fiction ont ainsi travaillé de concert pour inviter les auteur-ices, scientifiques et artistes à croiser leurs regards et partager leur vision dans les quelques cent-dix débats qui vous attendent. Merci à eux-elles d'avoir relevé le défi !

Comme chaque année, nous sommes très honoré-es d'accueillir des invité-es venant du monde entier, de grandes personnalités de la SF comme des figures émergentes. Je tiens à témoigner une reconnaissance particulière à l'illustratrice et autrice américaine **Emil Ferris**, pour avoir accepté de signer l'affiche des Utopiales et montré tant d'enthousiasme à l'idée de venir à Nantes rencontrer les festivalier-ères. Le public en sera fortement touché.

Enfin, je tiens à exprimer ma plus profonde gratitude à tous nos partenaires. Leur implication sincère et constructive est indispensable à la réussite de ce festival qui ne cesse de grandir.

À vous aussi, bénévoles, qui donnez de votre temps et de votre énergie pour faire de chaque édition un moment inoubliable : un très grand merci.

Je vous souhaite à toutes et tous de vivre un festival haut en couleurs et en découvertes, riche en rencontres et en émotions et surtout un festival en pleine harmonie !

Bienvenue aux Utopiales 2024.

Denis Caille
Directeur général de La Cité des Congrès de Nantes

”

L'HARMONIE, C'EST LA CONCILIATION DES CONTRAIRES, ET PAS L'ÉCRASEMENT DES DIFFÉRENCES.

JEAN COCTEAU

HARMONIE



© Innovation - Laurence Homorat

Roland Lehoucq,
astrophysicien, auteur
Président des Utopiales

COMITÉ LITTÉRAIRE



© Philippe Quaiise

Nicolas Martin,
auteur, scénariste, réalisateur
et producteur de radio



© Lensman studio

Yann Olivier,
éditeur à L'Atalante



© DR

Eva Sinanian,
libraire
Librairie Les mots à la bouche



© Floriane Soulas

Floriane Soulas,
autrice et ingénieure

Cette année, Les Utopiales partent en quête d'**Harmonie**. Est-elle synonyme de **Paix** ? **Cycles** et **Équilibre** sont-ils indispensables à son avènement ? Ne serait-elle pas source de **Dissonances**, qu'elles soient cognitives, éthiques ou musicales ? Puisse cette édition nous montrer comment appliquer la maxime de Jean Cocteau : « L'harmonie, c'est la conciliation des contraires, et pas l'écrasement des différences » !

PAIX

La paix est l'absence de violence ou la résolution de conflits. Des mondes apaisés de Becky Chambers à l'approche collective de Iain M. Banks, vivre en bonne intelligence signifie reconnaître l'autre dans sa différence. Et l'accepter, comme le font les héros de *Premier contact* de Denis Villeneuve. Instaurée à l'échelle galactique – *Star Trek* (Gene Roddenberry) – ou réduite à celle d'un groupe – *Sense8* (Lana et Lilly Wachowski, Joseph-Michael Straczynski) – la paix peut aussi être intérieure et sa recherche plus spirituelle, guidée par un maître Yoda, comme dans *Star Wars* (George Lucas). Mais cette paix est-elle seulement possible ? Vouloir l'imposer conduit-il à une dérive totalitaire à l'instar de *1984* de George Orwell ?

ÉQUILIBRE

L'équilibre est un état physique où les influences se compensent exactement. C'est un état souvent précaire, nécessitant un maintien constant. En science-fiction, on le retrouve au cœur de récits de survie collective, comme dans *Hypérion* de Dan Simmons, où les sept pèlerins doivent coopérer pour accomplir leur mission. L'équilibre avec la nature est un enjeu majeur, abordé, par exemple, dans *Nausicaä de la Vallée du Vent* de Hayao Miyazaki ou *Akira* de Katsuhiro Ôtomo. L'équilibre émotionnel, enfin, questionne la nécessité de maîtriser nos pulsions humaines pour atteindre un état apaisé, ce qui est le cas dans *Equilibrium* de Kurt Wimmer. Mais que se passe-t-il lorsque ces équilibres sont rompus ?

CYCLE

Un cycle est une suite de phénomènes se renouvelant sans fin dans un ordre immuable. En science-fiction, les cycles sont souvent transgressés ou réinventés. Dans *Fondation*, Isaac Asimov imagine une « psychohistoire » pour prédire l'avenir et éviter de répéter les erreurs du passé, tandis que Richard Morgan explore l'immortalité dans *Carbone modifié*. Doug Liman, avec *Edge of Tomorrow*, propose même de sortir d'un cycle et Paolo Bacigalupi, lui, brise celui de l'eau. À l'inverse, d'autres œuvres scénarisent ces boucles éternelles : pensons aux repas de l'équipage dans *L'Espace d'un an* de Becky Chambers. D'autres encore, comme *Destination : Vide*, de Frank Herbert, invitent à une nouvelle conscience, fondée sur le respect des cycles du vivant.

DISSONANCE

Quand l'harmonie se brise, la dissonance émerge. Elle peut être cognitive, comme dans *La Stratégie Ender* d'Orson Scott Card, où le jeune héros découvre que le jeu qu'il pratique est en fait une guerre bien réelle. *Le cycle d'Ekumen* d'Ursula K. Le Guin scrute, lui, les dissonances culturelles entre les mondes. Parfois, la dissonance pousse à questionner la réalité elle-même, (*Matrix*, Lana et Lilly Wachowski) ou à redéfinir la frontière entre humain et machine (*Blade Runner*, Ridley Scott). Peut-être faudrait-il s'inspirer des « harmonies disharmonieuses » explorées par Schoenberg dans son dodécaphonisme ouvrant ainsi la voie à la musique contemporaine ?

Venez en paix aux Utopiales, nous tisserons ensemble une nouvelle harmonie, respectueuse des cycles vivants, pour maintenir l'équilibre fragile de notre monde, tout en accueillant les dissonances nécessaires à son évolution.

SOMMAIRE

12 INTERVENANT·ES

14 PARCOURS

15 APPLICATION DU FESTIVAL & BOUTIQUE OFFICIELLE

16 INAUGURATION

18 UN FESTIVAL POUR TOUS·TES

19 DÉBATS & RENCONTRES

- 21 || Tables rondes & conférences
- 43 || Librairie & dédicaces
- 43 || Observatoire de l'imaginaire

45 ATELIERS DU FUTUR

51 CINÉMA

- 52 || Mode d'emploi des réservations de séances de cinéma
- 53 || Spéciale *kaijū*
- 54 || Compétition internationale de longs-métrages
- 58 || Compétition internationale de courts-métrages
- 60 || Rétrospective thématique
- 65 || Carte blanche à Emil Ferris
- 66 || Documentaires
- 67 || Séances spéciales
- 68 || Carte blanche à l'INA
- 69 || Courts-métrage de l'ESMA
- 70 || Soirée cinéma

71 SPECTACLES, FESTIVITÉS & PRIX

- 73 || Spectacles
- 74 || Soirée - Jeudi 31 octobre
- 74 || Soirée - Vendredi 1^{er} novembre
- 75 || Soirée - Samedi 2 novembre
- 76 || Prix littéraires
- 78 || Prix cinéma
- 80 || Prix complices

81 SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION

- 82 || Podcasts
- 85 || Atelier & spectacle

86 EXPOSITIONS & STANDS SCIENTIFIQUES

- 87 || *The Emil Ferris freakshow* - Emil Ferris
- 88 || *Godzilla et le kaijū eiga* - Julien Sévéon
- 88 || *Multiverse, l'art d'Aleksi Briclot* - Aleksi Briclot
- 89 || *Microcosmic, l'univers d'Adrien Malch* - Philippe Collot
- 89 || *Pulps Puppets* - Hélène Cruciani
- 90 || *Métal Hurlant : l'anniversaire* - Métal Hurlant
- 90 || *Harmonie* - Ville de Nantes et Nantes Métropole
- 91 || *Harmoniques, du laboratoire à l'Univers* - CEA
- 91 || *Bulles d'Inserm : résidences créatives* - Inserm
- 91 || *À la découverte d'océans inconnus* - Ifremer
- 92 || *Harold Halibut* - Slow Bros
- 92 || *Expérience VR : Conscious Existence & Recoding Entropia* - Diversion
- 93 || *La Parade des Monstres* - Centre pénitentiaire de Nantes
- 93 || *À la manière d'Emil Ferris* - École Pivaut

94 JEUX

- 95 || Programme
- 99 || Soirée jeux

100 PROGRAMME JEUNESSE

- 101 || École du Professeur Zutop
- 102 || Espace jeunesse
- 107 || Courts-métrages
- 108 || Longs-métrages
- 110 || Agenda

111 VALEURS DU FESTIVAL

112 AGENDA

120 PLAN

122 OURS

123 TARIFS & HORAIRES

INTERVENANT·ES

AUTEUR·ICES & TRADUCTEUR·ICES (LITTÉRATURE, BD & CINÉMA)

Naomi Alderman
Maiwenn Alix
Nicolas Allard
Alt 236
Jean Baret
Elisa Beiram
Ugo Bellagamba
Anaïs Bernabé
Francis Berthelot
Marion Besançon
Philippe Bihouix
Lisa Blumen
Pierre Bordage
Christopher Bouix
Amaury Bündgen
Evan Cagle
Giulio Callegari
Marc Caro
Caza
Véro Cazot
Etienne Chaize
Guillaume Chamanadjian
Lloyd Chéry
Chloé Chevalier
Dave Côté
Anne-Perrine Couët
Grégoire Courtois
Lolita Couturier
Etienne Cunge
Alain Damasio
Jeanne-A Debats
Margot Dessenne
Patrick K. Dewdney
Sara Doke
Catherine Dufour
Jacek Dukaj
Claire Duvivier
Silène Edgar
Thibault Emin
Estelle Faye
Emil Ferris

Mélanie Fievet
Gwennaël Gaffric
Laurent Genefort
Gess
Philippe Guedj
Bleuenn Guillou
Solen Guivre
Rakel Haslund
Marguerite Imbert
Nicolas Jarry
Mélodie Joseph
Afif Khaled
Mary Robinette Kowal
Jean Krug
Ariel Kyrou
Victor LaValle
Bruno Lecigne
Thomas Legrain
Noémie Lemos
Guillaume Lenel
Lou Lubie
Romain Lucazeau
Thomas Marlier
Nicolas Martin
Xavier Mauméjean
Simona Mogavino
Amandine Momencau
Marion Montaine
Rosa Montero
Antoine Mottier
Mu Ming
Ray Nayler
Saul Pandelakis
Olivier Paquet
Pellichi
Vincent Perriot
Audrey Pleynet
Hubert Prolongeau
Émilie Querbalec
Laurent Queyssi
Ram V

Aude Léa Rapin
Pascal Raud
Pierre Raufast
Bruno Raymond-Damasio
Maïté Robert
Michael Roch
Philippe Roure
Gautier Roos
Sylvain Runberg
John Scalzi
Loïc Sécheresse
Élodie Serrano
Julien Sévénon
Floriane Soulas
Ketty Steward
Alexis Tallone
Adrian Tchaikovsky
Élise Thiébaud
Lavie Tidhar
Cadwell Turnbull
Philippe Valette
Aurélie Wellenstein

ARTISTES

Wladimir Anselme
Guillaume Bailliar
Théophane Bertuit
Boris Boubil
Aleksi Briclot
Philippe Brodu
Marc Caro
Sabina Covarrubias
Philippe Collot
FRAGMENTS
Creative Maker
Hélène Cruciani
Marion Grandjean
Youenn Lerb
Bruno Le Livreur
Diego Losa
Audrey Olivetti
Terence Saulnier
Studio Fantask
Talmo
Ivan Tirtiaux

JURY CINÉMA

Sixtine Audebert
Alba Gaïa Bellugi
Aleksi Briclot
Stéphan Castang
Valérie Choumet
Lolita Couturier

Alain Damasio
Yann Gonzalez
Fleur Hopkins-Loféron
Anabel Lopez

SCIENTIFIQUES

Isabelle Arzul
Benjamin Bayart
Johnny Beaugrand
Nathalie Besson
Estelle Blanquet
François Bontems
Vincent Bontems
Laurent Borgiès
Nabila Bouatia-Naji
Thibaut Brunet
Samuel Bulteau
Jade Burdallet
Thierry Caquet
Alice Carabédian
Fabrice Chemla
Philippe Ciais
Cléo Collomb
Marion Cuny
Pierre Da Silva
Louis Delannoy
Audrey Dussutour
David Elbaz
Olivier Ertzscheid
Guillaume Ferreira
Maximilien Génard-Walton
Elisabeth Jacobino
Yannick Goulam Housen
Franck Halary
Jérôme Harmand
Ivan Horner
Pierre Kerner
Laure Laffont
Marie Launay
Michèle Leduc
Dévina Legrand-Ung
Roland Lehoucq

GAMER·EUSES

Accessijeu
Captain Meeple
Emeric Cloche
Coco-Cherry
Jean-Marc "Tolkraft" Choserot
Benjamin Diebling
Onat Hekimoglu
Katelyn Isaacson
Thimoté Lebrun
Julien Léon
MaxEstLa
Romain McKilleron
Thomas Munier
Alice Millot
Musée des enfants
Fabian Preuschoff
Realms
Nicolas Ronvel, alias Gulix
Guillaume Rousselet
Studio Turfu
Ole Tillmann
Antoine Tissot
Géraldine Vallée
Loïc Willaume
Xavier "xaviiier" Laporte
yaël mai

Florent Levavasseur
Romain Levayer
Valérie L'Hostis
Dai Li
Mélissa Mialon
Charlotte Michaux
Dominique Mongin
Hirota Osawa
Sylvain Pellerin
Antoine Petiteau
Éric Picholle
Alexia Pigeault
Baptiste Pilo
Armelle Rancillac
Nico Rascovan
Brigitte Rault
Barbara Ribeiro
Miria Ricchetti
Éric Sauquet
Franck Schoefs
Gabriel Tobie
Jean-Philippe Uzan
Bart Van Tiggelen
Muriel Vayssier-Taussat
Faustine Verger
Erwan Verron
Bénédicte Wenden
Paul Zajac

SPÉCIALISTES

François Angelier
Emmanuel Bagot
Yonathan Bartak
Benoit Basirico
Suzanne Bastian
Antoine Beauchamp
Caroline de Benedetti
Grégoire Bonay
Simon Bréan
Anne-Line Briand
Antoine Carro
Jérôme Caudrelier
Collectif Serres
Vincent Corrèze
Elsa Couderc
Magali Couzigou
Antoine Daer
Claire Dias
DoctriZ
Xavier Dollo
Juliette Dupont
Mathias Echenay
Laurent Folliot
Mathilde Fontez
Gilles Francescano
Aurélié Gobet
Sophie Grech
Julien Guerry
HunterCham
Cécile Juignet
Marie Labory
Henri Landré
Mathieu Lauzon-Dicso
Quentin Lazzarotto
Guérain Le Bars
Véronique Lenouvel
JB LR
Manon Maïndron
Clément Malbo
Bruno Masi
Maxwell
David Meulemans
François Millet
Yann Olivier
Benjamin Patinaud
Clément Pelissier
Sophie Podevin
Hervé Poirier
Emma Poirrier
Florence Porcel
Yann Rayon
(R)évolution Inclusive
Simon Riaux
Marvin Ringard
Marie Richeux
Tristan Riom
Jean-Luc Rivera
Alexis Roux
Marion Sabourdy
Dounia Saez
Emmanuel Salines
Eva Sinanian
STIM
Manon Tardy
Élisa Thévenet
Agathe Tournois
Natacha Triou
Natacha Vas-Deyres
Jérôme Vincent

PARCOURS

Pour sa 25^e édition, le festival propose 6 parcours thématiques, 1 parcours Université éphémère des Utopiales, 1 parcours jeunesse, 1 parcours LSF. Laissez-vous porter par vos envies, vos affinités et votre curiosité !

🕒 DÉCOUVERTE DE LA SF

Vous êtes néophyte en science-fiction ? Abordez les enjeux et les thèmes fondateurs de la science-fiction au travers d'œuvres et de spécialistes incontournables du genre.

🕒 L'ART DE LA PAIX

En SF, la guerre et la révolte sont souvent vecteurs de changements technologiques et sociaux. Une histoire où les conflits ne se résolvent pas de manière violente est-elle possible ?

🕒 MOI, CE QUE J'AIME, C'EST LES MONSTRES

Créature hors norme, bouc émissaire, figure terrifiante ou marginale, le monstre peut aussi être un objet nécessaire à l'harmonie de nos sociétés. Tentons de l'apprivoiser...

🕒 PROTÉGER LA PLANÈTE

Les climatologues alertent : l'équilibre climatique fragile est dérégulé par l'activité humaine. Quelles pistes de solution face à notre futur explorent la science et la science-fiction ?

🕒 FIL ROUGE - OMELAS

Utilitarisme, utopie, engagement, désobéissance civile, dissonance cognitive... Plongeons dans la nouvelle d'Ursula K. Le Guin « Ceux qui partent d'Omélas » et analysons ces thèmes ensemble !

🕒 LA SF EN MUSIQUE

Conférences, ciné-concerts, showcase, *blindtest*, atelier chant, Les Utopiales se vivent aussi en musique.

🕒 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES

Les sciences et la science-fiction pour un public chevronné.

🕒 JEUNESSE

Enfant ou jeune adolescent-e ? Les Utopiales proposent des films, des conférences, des ateliers, des jeux et des expositions qui devraient combler votre esprit curieux et nourrir votre imagination.

🕒 LSF

Retrouvez une sélection de conférences et rencontres interprétées en LSF ainsi que deux ateliers d'initiation à la LSF.

Les événements inclus dans les parcours sont signalés dans le programme et l'agenda (voir page 112) par le picto indiqué sur cette page. Retrouvez le détail de chaque parcours sur www.utopiales.org et sur l'application du festival.

APPLICATION DU FESTIVAL

Le festival a mis en place une application pour faciliter votre expérience au sein de nos sites.

Elle vous permet :

- d'accéder aux réservations en ligne des séances de cinéma ;
- de concevoir et construire votre propre emploi du temps (grâce à l'ajout d'événements à vos favoris) ;
- de recevoir des rappels et des notifications concernant vos événements favoris ;
- de filtrer les événements :
 - par activité,
 - par date,
 - par parcours thématique ;
- de vous géolocaliser au sein de La Cité des Congrès, site principal du festival ;
- de voter pour les compétitions cinéma ;
- d'être alerté-e des changements de dernière minute ;
- d'accéder à l'enquête de satisfaction.

Téléchargez l'application Imagina puis cliquez sur l'événement Utopiales :



BOUTIQUE OFFICIELLE

<h3>LES INÉDITS</h3> <ul style="list-style-type: none">• Affiche 2024• Tirage d'art 2024• Stylo BIC 4 couleurs• Chaussettes• Marque-page	<h3>LES INCONTOURNABLES</h3> <ul style="list-style-type: none">• Toutes les affiches• Tirages d'art depuis 2018• Carnet noir• T-shirts & hoodies• Tote bags
--	---

ET D'AUTRES SURPRISES...

GODZILLA - RESTAURATION 4K



Salle Dune - de 15h à 16h40

CINÉMA

Ishirō Honda
Japon - 1954 - 97' - VOSTF

La population japonaise commence à paniquer après le naufrage mystérieux de plusieurs navires sur l'île d'Odo. Une expédition sur l'île dirigée par le Dr Yemani fait une découverte terrifiante : un monstre de cent pieds de haut que les indigènes appellent Gojira. Suite à sa découverte, *Godzilla* déchaînera sa fureur destructrice sur différentes régions du Japon.

Quel plaisir d'ouvrir cette 25^e édition des Utopiales avec la splendide version restaurée en 4K, par les studios japonais de la Toho, du plus célèbre maître des kaijū eiga et à l'occasion du 70^e anniversaire de sa création. Un chef-d'œuvre indémodable en lien direct avec l'exposition proposée cette année autour des monstres mythiques du pays du soleil levant.

Présenté par **Roland Lehoucq**

CROMOSAURES DE L'ESPACE



Salle Solaris - de 16h à 17h

CONCERT ILLUSTRÉ FAMILIAL

Un vaisseau erre dans l'espace inconnu. À son bord, le Capitaine et son équipage de robots : Robot-Factotum, Robot-Pistolero, Robot Coupe-pied-aux-fesses, Robot Oui-et-non, le Cosmo-traducteur Cosmo-universel...

Soudain, les voici encerclés par des centaines de Cromosaures, d'étranges créatures venues des quatre coins de l'espace. Amis ou ennemis ?

Une aventure cosmo-sidérante, poétique, humoristique et décalée. Sur scène, Wladimir Anselme, à la fois conteur et chanteur, et ses musiciens restituent ce voyage intersidéral illustré par les planches de Brecht Evens.

Distribution :

Wladimir Anselme : voix, guitare
Boris Boubilil : claviers, synthés
Ivan Tirtiaux : guitares
Marion Grandjean : batterie
Brecht Evens : illustrations
Julien Bony : lumières & projections d'images
Joseph Lavandier : sonorisation
Armelle Dumoulin : regard scénique

Présenté par **Klakson**

PRÉLUDE AUX UTOPIALES



Scène Shayol - de 17h30 à 18h

Cette année, la programmation littérature du vaisseau Utopiales est confiée à quatre spécialistes aux nombreuses casquettes. Le quatuor s'est mis en quête d'harmonie avec la science-fiction comme boussole, cherchant à déterminer si un tout qui fonctionne ensemble est synonyme de paix ou d'équilibre, s'intéressant aux cycles et aux dissonances cognitives, éthiques ou générationnelles. Quel programme vous a concocté cet harmonieux comité... et d'ailleurs, qui sont-ils ?

Par **Nicolas Martin, Yann Olivier, Eva Sinanian** et **Floriane Soulas**

LA LEÇON DU PRÉSIDENT



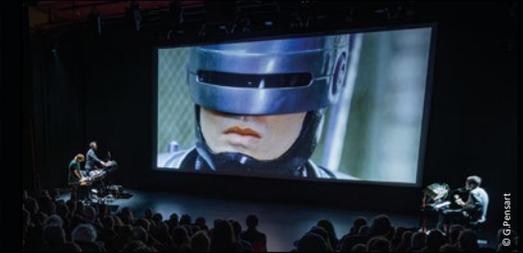
Scène Shayol - de 18h15 à 19h15

MAÎTRISONS L'ÉQUILIBRE AVEC *STAR WARS*

Le concept d'équilibre décrit une situation où les influences se compensent exactement. Cette notion est utilisée dans de nombreux domaines allant de la physique à la géopolitique, en passant par la chimie ou l'économie. À partir de *Star Wars*, explorons ce que la physique entend par équilibre. Cela nous permettra de mieux comprendre l'équilibre de la Force, mais aussi comment l'humanité a modifié l'équilibre de sa planète !

Par **Roland Lehoucq**

ROBOCOP



Salle 2001 - de 20h30 à 22h10

CINÉ-CONCERT

Après un premier travail remarqué autour du film culte des Frères Coen, *Fargo*, FRAGMENTS s'empare aujourd'hui du classique polysémique et oscarisé de Paul Verhoeven, *Robocop* (1987). Conservant l'intégralité du film et des dialogues, Benjamin Le Baron (claviers, machines), Tom Beaudouin (guitare, synthés) et Antoine Gandon (batterie, machines) élaborent une fascinante et créative réinvention de la bande-son, autour d'orchestrations électroniques, de rythmes robotiques et de textures sonores synthétiques.

S'appuyant sur les résonances politiques de cette dystopie satirique avec les préoccupations sécuritaires et technologiques de nos sociétés actuelles, ce ciné-concert nous emporte dans une véritable expérience esthétique et sensorielle, une ré-interprétation musicale qui s'affranchit de l'ultra-violence et des codes symphoniques pour donner à voir et entendre une autre vision du film et d'un cinéaste qui a toujours su mener de front cinéma grand public et vision d'auteur.

Présenté par **FRAGMENTS**



Nous avons
la fierté
d'accompagner
La Cité des Congrès
de Nantes en assurant
**l'interprétation
simultanée des
rencontres et
tables rondes**
depuis la première
édition des Utopiales.



UN FESTIVAL POUR TOUS.TES

LES UTOPIALES : UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE

- Un tarif accessible et solidaire
- Des parcours thématiques
- Des offres spécifiques pour les publics sourd, malentendant et en situation de déficience visuelle :
 - la présence de bénévoles signant et un programme LSF : des conférences et temps forts, de nombreux films sous-titrés en français (VOSTF), en anglais (VOSTA) ou sans dialogue (SD), des ateliers pour enfants et adultes autour de la traduction en LSF des notions scientifiques ;
 - un salon d'écoute « Sound Fiction » pour découvrir une sélection de podcasts et d'adaptations sonores de bandes dessinées, d'aventures pour la jeunesse et de fictions ;
 - une sélection de jeux accessibles les samedi 2 et dimanche 3 novembre. Rendez-vous à l'accueil de l'espace jeux du festival.

UN SITE ADAPTÉ À TOUS LES PUBLICS

Pour préparer votre visite, nous mettons à votre disposition sur notre site internet, dans la rubrique « infos pratiques », onglet « accessibilité » :

- une solution web d'inclusion ;
- un dossier d'accessibilité en gros caractères ;
- un guide de visite simplifié du festival ;
- une demande de carte d'accès prioritaire pour les activités du festival.

Sur le site du festival, nous proposons :

- un point d'accueil et d'informations pour les PMR et PSH ;
- des boucles magnétiques ;
- une salle zen pour se reposer et s'isoler de l'effervescence du festival.

L'accessibilité des Utopiales est conçue en concertation avec Accessijeux, TIC44, STIM, Clubhouse, Pick Up et avec la participation du Studio Turfu.



DES ACTIONS SOLIDAIRES PENDANT LE FESTIVAL

- Un tirage grand format du visuel de l'édition est vendu aux enchères au profit d'une action caritative depuis 2016. Le gain est dédié à des ateliers de pratique du dessin à l'attention des publics éloignés de l'offre culturelle.
- Le festival est partenaire de l'association La Cloche qui a pour objet la lutte contre l'exclusion sociale. Il lui reverse les consignes des gobelets recyclables. Rendez-vous au bar de M^{me} Spock !

DÉBATS & RENCONTRES

Vous ne devinerez jamais avec qui vous allez déjeuner aujourd'hui.

Marie Labory prend les commandes des Midis et vous fait découvrir les artistes qui font l'actualité.



LES MIDIS
DE CULTURE.
12H-13H30

DU LUNDI
AU VENDREDI



Disponible sur franceculture.fr
et l'application Radio France.

31 JEUDI OCTOBRE

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

  **9h15 - Phylogénie des monstres**
Salle 2001 

Le dragon, le géant, la bête... Les nouveaux outils de la phylogénétique permettent de retisser le fil de la naissance tourmentée de ces êtres de cauchemar qui peuplent nos imaginaires. Comment ces monstres sont-ils nés ? Et pourquoi, derrière leurs métamorphoses successives, n'ont-ils jamais disparu ?

Avec **Mathilde Fontez, Hervé Poirier**

 **9h15 - Jouer avec les dissonances pour mieux apprendre en physique**
Scène Shayol 

La science-fiction offre un formidable terrain de jeu à qui accepte de remettre en cause ses représentations du monde. Elle peut même contribuer, par les dissonances cognitives qu'elle suscite, à une meilleure compréhension de phénomènes physiques que l'on croyait connaître. Cette conférence interactive vous permettra de tester vos idées et, qui sait, de voir le monde autrement. Alors, envie de jouer ?

Avec **Estelle Blanquet**

9h15 - La Volte, 20 ans d'édition
Espace CIC Ouest

Depuis 2004, les éditions La Volte proposent au lectorat francophone des parutions littéraires dans tous les formats. Portant une littérature qui sait jouer avec les codes attendus de l'imaginaire, La Volte entraîne avec elle un public fidèle et des artistes de talent pour nous surprendre régulièrement. Rencontrez avec son éditeur Mathias Echenay et quelques auteurs-ices pour fêter ces vingt ans !

Avec **Alain Damasio, Mathias Echenay, Mélanie Fievet, Michael Roch**
Modération : **Antoine Daer**

10h30 - Un monde sans enfants ?
Salle 2001 

Entre allongement de l'espérance de vie et chute de la fécondité, quel est le destin démographique des sociétés modernes ? Un équilibre peut-il être trouvé, modélisé ou même imaginé ? Nous préparons-nous à un monde sans enfants ?

Avec **Maximilien Génard-Walton, Nicolas Martin, Élise Thiébaud**
Modération : **Caroline de Benedetti**

 **10h30 - France Culture : « Mauvais genres »**
Par **François Angelier** avec **Jean-Luc Rivera**
Scène Shayol

Savourez une heure de polars, mangas, comics, et autre littérature érotique et fantastique, grâce à la nouvelle formule de Mauvais genres.

Avec **Laurent Folliot, Hubert Prolongeau**

10h30 - Solaris, un demi-siècle de revue SF
Espace CIC Ouest

Publiée depuis 1974, la revue canadienne *Solaris* est la plus ancienne revue francophone de littérature fantastique et de science-fiction. Dès l'origine, tout le milieu littéraire québécois de la SF se structure autour d'elle, avec des auteurs-ices comme Elisabeth Vonarburg, Joël Champetier ou encore Francine Pelletier. Cinquante ans plus tard, quelle a été l'influence de *Solaris* ?

Avec **Dave Côté, Pascal Raud**
Modération : **Mathieu Lauzon-Dicso**

 **11h45 - La dissonance cognitive dans Omelas**
Salle 2001

La dissonance la plus évidente de la nouvelle « Ceux qui partent d'Omelas » est sans doute cet enfant qu'il faut maltraiter pour vivre heureux. C'est souvent ainsi que l'on présente l'enjeu d'Omelas. Pourtant, quelque chose sonne faux dans cette manière de comprendre le texte. Ce thème simpliste ne ressemble pas à Ursula K. Le Guin... encore une dissonance... et s'il fallait chercher ailleurs ?

Avec **Cléo Collomb**

11h45 - Quelles harmonies en ligne ?
Espace CIC Ouest 

Sans être totalement dans un monde imaginé par la mouvance cyberpunk, les liens sociaux se démultiplient en ligne. Si les réseaux sociaux, dans leur grande diversité, peuvent permettre d'atteindre des harmonies, ils sont aussi les agents d'un chaos inquiétant. Comment peut-on penser ces équilibres ?

Avec **Christopher Bouix, Olivier Ertzscheid, MaxEstLa**
Modération : **Romain McKilleron**

 **11h45 - Dissuasion nucléaire : une « Solution non satisfaisante » ?**
Le Lieu Unique - Atelier 1  

Dès 1941, Robert Heinlein alerte sur la difficile compatibilité entre démocratie et arme de destruction massive dans sa nouvelle « Solution non satisfaisante » (éditions du Somnium, 2009). Ce texte inspira la réflexion sur le statut de l'arme nucléaire. Près de quatre-vingts ans plus tard, la question demeure : l'équilibre de la terreur liée à l'arme nucléaire est-il réellement une paix ? Et quel en est le prix ?

Avec **Dominique Mongin, Éric Picholle, Paul Zajac**
Modération : **Roland Lehoucq**

11h45 - Où commence le cyborg ? Le Lieu Unique - Atelier 2

Le cyborg, humain augmenté, est un classique de la SF. Présente dans *La répliquante Bruna Husky* de Rosa Montero ou dans *Central Station* de Lavie Tidhar, cette figure s'émancipe de la norme humaine qui paradoxalement la définit. Quelles lignes bougent en présence du cyborg... où se situe exactement la frontière qui sépare l'humain de la machine ?

Avec **Vincent Bontems, Yannick Goulam Houssen, Rosa Montero, Lavie Tidhar**
Modération : **Marion Cuny**

12h - France Culture : « Les Midis de Culture » Par Marie Labroy Scène Shayol

Un plateau de critiques, et un entretien avec une personnalité du monde de la culture. France Culture réaffirme son rôle prescripteur, en proposant aux auditrices et aux auditeurs de découvrir toujours plus d'artistes, d'œuvres et de disciplines culturelles.

1^{ère} partie : Le Débat critique BD avec **François Angelier** et **Henri Landré**

L'exposition *The Emil Ferris Freakshow* présentée dans le cadre du festival, ainsi qu'un focus sur le tome 2 de *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres* qui paraîtra le 8 novembre (Monsieur Toussaint Louverture - traduction Jean-Charles Khalifa). *Le Grand Quand*, premier tome de la nouvelle saga d'Alan Moore Long London (Bragelonne - traduction Christophe Claro)
2^{ème} partie : Entretien avec **Nicolas Martin**

13h15 - Les surprises du réel : la géoingénierie Café de La Cité

Cette fois-ci ça y est ! Un peu partout sur la planète, des industriels se lancent dans des expérimentations grandeur nature, à base d'alcalinisation des océans, de blanchiment des nuages, de transformation de la chimie stratosphérique. L'humain se met à jouer au demiurge, avec tous les risques, toutes les questions que ça pose... On suit le sujet depuis longtemps, c'était de la fiction mais là, ça devient réel.

Avec **Mathilde Fontez, Hervé Poirier**

13h45 - Rencontre avec Catherine Dufour Salle 2001

Plume unique dans la science-fiction française, féministe, drôle, souvent cruelle, Catherine Dufour a su prouver qu'elle enjamait les genres, les styles et les modes pour produire une littérature unique, toujours mordante, et réussir autant dans la science-fiction que dans l'horreur, dans le polar que dans le fantastique. Soixante minutes seront-elles suffisantes pour explorer son esprit malicieux, parfois un peu retors ?

Avec **Catherine Dufour**
Modération : **Jérôme Vincent**

13h45 - Voyages initiatiques dans le système solaire Espace CIC Ouest

La collection *Système Solaire* (Glénat), par le prisme de la bande dessinée, nous offre huit voyages initiatiques pour découvrir les planètes, leurs spécificités, leur place singulière dans le système solaire et leurs étonnants secrets. Rencontre avec ses auteurs et un chercheur en planétologie.

Avec **Afif Khaled, Bruno Lecigne, Gabriel Tobie**
Modération : **Elsa Couderc**

15h - Les Bestioles Salle Hypérior

Les étudiant-es de l'ESMA (cinéma d'animation 3D) et d'Oniris VetAgroBio (vétérinaire et agro-alimentaire) croisent leurs observations et démarches artistiques et imaginent l'évolution des insectes face aux changements environnementaux

Avec **les étudiant-es d'Oniris et de l'ESMA**
Modération : **Suzanne Bastian, Véronique Lenouvel**

15h - Rencontre avec Aleksí Briclot Salle 2001

Entre ses illustrations pour *Magic : L'Assemblée*, pour les films Marvel, pour le jeu *Remember Me*, première production du studio Don't Nod dont il est l'un des fondateurs, ou bien encore ses visuels pour *Spawn: Architects of fear* qu'il développe avec Todd McFarlane, Aleksí Briclot est partout. Fidèle des Utopiales, il revient aujourd'hui nous livrer les secrets de sa nouvelle monographie *Multiverse*.

Avec **Aleksí Briclot**
Modération : **Gilles Francescano**

15h - France Culture : « Le Book Club » Par Marie Richeux Scène Shayol

Place aux livres ! Dans ce club de lecture participatif, écrivain-es et lecteur-ices de tout horizon partagent leurs plaisirs de lecture et d'écriture, à l'antenne et sur les réseaux sociaux.

Avec **Michael Roch**

15h - Rencontre avec Nabila Bouatia-Naji Espace CIC Ouest

Chercheuse à l'Inserm, Nabila Bouatia-Naji est responsable d'une équipe de recherche au PARCC (Inserm / Université Paris Cité). Cette spécialiste reconnue mondialement dans le domaine de la génétique des maladies cardiovasculaires spécifiques aux femmes s'engage tout aussi activement pour davantage d'opportunités de responsabilités pour les femmes dans les sciences de la santé.

Avec **Nabila Bouatia-Naji**
Modération : **Juliette Dupont**

15h - RéclIFs, que d'autrices ! Le Lieu Unique - Atelier 1

Tout juste lancée aux éditions Argyll, RéclIFs est une collection de récits courts dédiée aux autrices du monde entier, travaillée de façon collective. Quelle a été la genèse de cette collection, comment travailler cette mixité choisie, et surtout quels récits nous attendent ? Discussion avec deux d'entre elles et l'un des éditeurs du projet !

Avec **Xavier Dollo, Mu Ming, Ketty Steward**
Modération : **Sara Doke**

15h - Une paix interespèce Le Lieu Unique - Atelier 2

Du fond des mers avec les poulpes de Ray Nayler ou depuis le bout de la galaxie avec les baleines célestes d'Élodie Serrano, la SF imagine des rencontres avec d'autres espèces non-humaines qui peuvent sembler menaçantes... ou que nous menaçons franchement en tant qu'espèce. Entre fascination, exploitation, mise en danger et curiosité réciproque, saurons-nous vivre en paix avec d'autres espèces ?

Avec **Simona Mogavino, Ray Nayler, Élodie Serrano**
Modération : **Marion Sabourdy**

15h15 - Podcast : Réalisé Sans Trucage Café de La Cité

Réalisé Sans Trucage est l'un des podcasts de cinéma les plus écoutés de France. Pour Les Utopiales, l'équipe s'attaque à un monument du cinéma de SF, *Interstellar* de Christopher Nolan, sans oublier une manche inédite de leur jeu « Pas vu, pas pris ».

Avec **Sophie Grech, Nicolas Martin, Simon Riaux, Alexis Roux**

16h - France Culture : « La Science, CQFD » Par Natacha Triou Scène Shayol

Une heure dédiée à toutes les sciences, et à leurs problématiques éthiques, politiques, économiques et sociétales qui font l'actualité.

Ce que la SF fait au corps des femmes
Avec **Ugo Bellagamba, Cléo Collomb, Audrey Pleynet**

16h15 - Harmonie de l'Univers : du microcosme au macrocosme Salle 2001

Matière et antimatière, trous noirs et trous blancs, ondes gravitationnelles et espace-temps, microcosme et macrocosme... Existe-t-il une harmonie, une symétrie, dans l'Univers et qu'en percevons-nous ? Quels en sont les équilibres, les cycles et les dissonances ? L'Univers est-il en paix ?

Avec **David Elbaz, Bruno Lecigne, Antoine Petiteau**
Modération : **Florence Porcel**

16h15 - Des cerveaux hors normes Espace CIC Ouest

Dans les univers fictionnels, tout le monde va bien ou tout le monde va mal. Les figures héroïques sont soit torturées par des plaies psychologiques profondes qui les contraignent à agir, soit en pleine possession de leurs moyens psychiques. Quelle place existe pour penser et représenter les troubles mentaux, loin des caricatures et des idées reçues ?

Avec **Jeanne-A Debats, Guillaume Ferreira, Dévina Legrand-Ung**
Modération : **Ariel Kyrou**

16h15 - Faire écosystème Le Lieu Unique - Atelier 1

Au fil de son histoire, l'espèce humaine a perturbé de nombreux écosystèmes, par accident ou à dessein. Nous avons changé durablement leurs équilibres pour nos usages, loisirs ou profits. Nos relations avec le reste du vivant n'ont cessé d'évoluer. La science-fiction permet de réinterroger et d'éclairer ce rapport au vivant. D'autres moyens de faire écosystème sont-ils possibles, sur Terre comme ailleurs ?

Avec **Mélissa Mialon, Élodie Serrano, Aurélie Wellenstein**
Modération : **Elsa Couderc**

16h15 - Perçu-e comme monstre Le Lieu Unique - Atelier 2

Lorsque les Genevois voient passer à côté d'eux la créature de Frankenstein, un mot prend toute la place dans leur esprit : monstre. L'évidente déviance à la norme exclut de l'humanité. C'est par son comportement, ses créations, ses discours qu'il pourra gagner ce statut. La figure du monstre permet d'interroger la façon dont on peut prouver son humanité.

Avec **Thibaut Brunet, Julien Sévénon, Cadwell Turnbull**
Modération : **Floriane Soulas**

17h30 - L'avenir de la jeunesse est-il une dystopie ? Salle 2001

De *Hunger Games* à *Divergente*, les dystopies se sont imposées sur les années 2010. Cette tendance fait aujourd'hui son grand retour, mais alors la science-fiction en jeunesse passe-t-elle nécessairement par ce sous-genre particulier ? Pourquoi la dystopie passionne-t-elle tant les plus jeunes ?

Avec **Dave Côté, Silène Edgar, Estelle Faye, Bleuenn Guillou**
Modération : **Sara Doke**

LES UTOPIALES
Édition 2024

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



TABLES RONDES || DÉBATS & RENCONTRES & CONFÉRENCES

17h30 - L'extrême droite aux portes du pouvoir ? Scène Shayol

En deux décennies, dans différentes démocraties, l'extrême droite est arrivée aux portes du pouvoir. Mensonges, *fake news*, mainmise sur les médias, dédramatisant : qu'avons-nous laissé faire collectivement pour en arriver là ? L'extrême droite a-t-elle déjà emporté une « victoire culturelle » ?

Avec **Cléo Collomb, Victor LaValle, Nicolas Martin**
Modération : **Julien Guerry**

17h30 - De l'autre côté du miroir, tout est-il toujours symétrique ? Espace CIC Ouest

La chimie du vivant a ceci de particulier que tous les acides aminés naturels qu'elle utilise « tournent » du même côté : ils sont configurés à gauche, ils sont lévogyres. Que se passerait-il dans un monde où cette asymétrie (chiralité) serait inversée, où ces briques du vivant « tourneraient » à droite ? Plus largement, l'anti-matière est-elle le contraire de la matière, et qu'est-ce que l'anti-Terre ? Quels mondes-miroirs la SF peut-elle ou a-t-elle déjà imaginés ?

Avec **Jean Baret, Fabrice Chemla, Roland Lehoucq**
Modération : **Mathilde Fontez**

17h30 - Stable - instable : l'équilibre en mouvement Le Lieu Unique - Atelier 1



On associe souvent le non linéaire au chaos, aux systèmes si complexes qu'ils n'atteignent jamais un état d'équilibre. Mais il existe aussi des situations où un effet non linéaire compense exactement un effet linéaire pour produire un équilibre dynamique bien plus robuste que les équilibres traditionnels. Ce sont par exemple les solitons optiques qui permettent les transmissions transcontinentales à ultra-haut débit. Mais n'est-ce pas aussi le motif de l'équilibre au sein même de notre corps, dans nos tissus biologiques, ou même celui de bien des récits ?

Avec **Etienne Cunge, Romain Levayer, Éric Picholle**
Modération : **Estelle Blanquet**

17h30 - Comment reconstruire ? Le Lieu Unique - Atelier 2

En science-fiction, il est fréquent de raconter la fin d'une civilisation qui laisse les survivant-es errer dans un monde détruit et exsangue. Comment reconstruire quand il ne reste rien ? Est-il nécessaire de faire table rase du passé ? Mais alors, comment éviter de reproduire les mêmes erreurs ?

Avec **Mélanie Fievet, Rakel Haslund**
Modération : **Manon Tardy**

17h45 - Rien à cacher : un jeu pour dénoncer la surveillance de masse Café de La Cité

Le monde est devenu dangereux. Pour votre sécurité, les libertés sont peu à peu restreintes. Ce que vous faisiez hier avec insouciance n'est plus permis. Réussirez-vous à jouer vos cartes sans être dénoncé-e ? *Rien à cacher* est un jeu de bluff pour tout public. Il a été conçu en collaboration avec la Ligue des droits de l'Homme et le Mouton numérique.

Avec **Coco-Cherry, Vincent Corrèze, Loïc Sécheresse, Antoine Tissot**
Modération : **Antoine Daer**

18h45 - Bouc émissaire Salle 2001

Un bouc émissaire est une victime expiatoire – humaine ou pas – choisie pour endosser une responsabilité ou une faute pour laquelle elle est pourtant innocente. Cette figure existe sous de multiples formes dans nos sociétés. Dans sa nouvelle « Ceux qui partent d'Omélas », Ursula K. Le Guin pose subtilement la question : la paix nécessite-t-elle par essence qu'on lui sacrifie un individu ?

Avec **Jeanne-A Debats, Bleuenn Guillou, Michael Roch**
Modération : **Cléo Collomb**

18h45 - IA et création Scène Shayol

L'arrivée dans la sphère publique des algorithmes génératifs de type LLM (pour grands modèles de langage) a bouleversé de nombreux pans de la société. L'art n'y a pas échappé. L'inquiétude des illustrateur-ices face à *Midjourney* ou les polémiques au Japon autour d'un livre en partie écrit par ChatGPT montrent la crainte des créateur-ices. Une œuvre d'art ne peut-elle être conçue que par un-e humain-e ? Comment et pourquoi s'en servir en tant qu'artiste ?

Avec **Catherine Dufour, Jacek Dukaj, Bruno Masi, Olivier Paquet**
Modération : **Hervé Poirier**

18h45 - L'Histoire, une nouvelle science- fiction ? Espace CIC Ouest

Avec méthode et souci de vérité, l'historien-ne remonte le fil du temps pour analyser les traces laissées par le passé et comprendre comment nos sociétés ont évolué. L'auteur-ice de science-fiction extrapole à partir de la société contemporaine un futur imaginaire, qu'il bâtit avec cohérence et souci du détail pour le rendre aussi réaliste que possible. Pour le-la lecteur-ice, se plonger dans le passé ou dans l'avenir est-ce toujours un dépaysement et une clé de compréhension du monde ?

Avec **Gwennaël Gaffric, Mu Ming, Simona Mogavino**
Modération : **Simon Bréan**

« Faire face aux défis »

Le CEA est un organisme de recherche qui s'engage au quotidien pour relever les défis de la société comme la transition énergétique et la préservation de l'environnement, le dérèglement climatique, les innovations numériques, le besoin de sécurité, les maladies émergentes... et apporter des solutions réalistes et pertinentes à toutes ces problématiques.

Le CEA répond aux enjeux de société tout en faisant progresser les connaissances scientifiques.

21 763
salariés

1 600
doctorants
et post-
doctorants

1 143
recrutements
par an

+ de
1 000
alternants
par an

+ de
700
partenaires
industriels

249
start-ups

Crédits : © PStroppa / CEA, © L. Godart / CEA, © d.hoeller - unsplash, © CNES/J. Sattler / Oliver 2024 - Chiffres 2023

1^{ER} VENDREDI NOVEMBRE

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

9h15 - Espace clos Salle 2001

« L'homme est un animal social » déclarait Montesquieu. Mais que se passe-t-il lorsque sa sociabilité est contrainte drastiquement ? De *La Tour des Damnés* à *The 100*, la science-fiction s'est toujours passionnée pour l'impact des espaces clos sur les sociétés humaines. Condamnées à vivre les un-es sur les autres, pouvons-nous faire société ?

Avec **Alt 236, Lisa Blumen, Amaury Bündgen, Floriane Soulas**
Modération : **Julien Guerry**

9h15 - Les vaisseaux générationnels Scène Shayol

Si Frank Herbert a fixé les enjeux narratifs et théologiques posés par les vaisseaux générationnels, il en a aussi posé les limites. Combien d'êtres humains pour refonder une civilisation ? Comment survivre à la durée du voyage ? Le vaisseau lui-même devient-il un temple ou une divinité ? Comment trouver les équilibres précaires de ces nouvelles arches de Noé ?

Avec **Roland Lehoucq, Romain Lucazeau, Adrian Tchaikovsky**
Modération : **Jérôme Vincent**

9h15 - One Health, une seule santé Espace CIC Ouest

Santé végétale, santé animale, santé humaine, toutes sont liées. L'initiative *One Health*, lancée au début des années 2000, indique que pour prendre soin de la santé humaine et lutter contre les maladies émergentes, il faut également prendre soin de la faune sauvage, dont la santé est elle-même dépendante des écosystèmes dans lesquels elle survit et qui sont menacés. Pouvons-nous penser le soin à l'échelle de notre planète ?

Avec **Isabelle Arzul, Thierry Caquet, Barbara Ribeiro, Muriel Vayssier-Taussat**
Modération : **Ariel Kyrrou**

10h30 - Les armes absolues dans la science-fiction Salle 2001

À l'image de l'Étoile de la mort dans *Star Wars*, des auteur-ices de science-fiction se passionnent pour les armes de destruction absolues. Créées par, pour et contre l'être humain, ces dernières constituent un enjeu de domination ou de libération. Comment une si petite chose peut-elle créer autant de dégâts ? Comment le concept d'une arme toute puissante redéfinit-il les notions de guerre et de paix, et sous quelles conditions ?

Avec **Margot Dessenne, Laurent Genefort, Dominique Mongin**
Modération : **Caroline de Benedetti**

10h30 - Une réalité dissonante Scène Shayol

Un bracelet de Jade, un miroir, un ange tombé du ciel... Il en faut parfois peu pour basculer dans le fantastique ou dans une autre réalité. Comment les auteur-ices jonglent-ils entre effets de réels et réalités dissonantes, comment créent-ils des ruptures dans les attentes des lecteur-ices pour les emmener ailleurs, loin de leurs habitudes, de leurs convenances ?

Avec **Dave Côté, Victor LaValle, Mu Ming**
Modération : **Sara Doke**

10h30 - L'inévitable retour aux sources Espace CIC Ouest

Les *reboots* et *remakes* de films célèbres abondent dans les salles de cinéma. Après tout, les mythologies antiques ont survécu à leur temps, sans cesse racontées, réinventées et réappropriées. Ce retour aux sources signe-t-il une perte de créativité ou ancre-t-il de nouveaux mythes ?

Avec **Nicolas Allard, Aleksi Briclot, Jeanne-A Debats**
Modération : **Claire Dias**

11h45 - Erreurs du présent, solutions du futur ? Salle 2001

L'urgence climatique met en évidence les erreurs de nos sociétés depuis des décennies en matière d'écologie. Et si ce constat, aujourd'hui alarmant, permettait de redéfinir les interactions que les humain-es entretiennent avec les êtres vivants et leur milieu ? Que faire pour rendre l'humanité compatible avec la nature ? Est-ce seulement possible ou un simple rêve ?

Avec **Anais Bernabé, Véro Cazot, Philippe Ciais, Louis Delannoy**
Modération : **Quentin Lazzarotto**

11h45 - Briser le cycle de l'histoire ? Scène Shayol

« Les fins de siècle se ressemblent » écrivait Huysmans. C'est un débat qui agite les historien-nes et qui, à l'aune du retour du fascisme en Europe, est plus vif que jamais : l'histoire est-elle cyclique ou linéaire ? Les sociétés humaines apprennent-elles de leurs erreurs, ou les reproduisent-elles inlassablement ?

Avec **Maiwenn Alix, Marion Besançon, Lavie Tidhar**
Modération : **Simon Bréan**

11h45 - Géoingénierie : le péril du déséquilibre Espace CIC Ouest

En science-fiction, la terraformation d'une planète a souvent été mise en scène. Sur Terre, certain-es proposent que les effets de la pression anthropique soient corrigés en mettant en œuvre un ensemble de techniques visant à manipuler le climat de la Terre. Comment les équilibres et les cycles planétaires seront-ils affectés ? Le risque ne pourrait-il pas être plus grand que la menace actuelle ?

Avec **Etienne Cunge, Marguerite Imbert, Jean Krug**
Modération : **Mathilde Fontez**

11h45 - Paix intime Le Lieu Unique - Atelier 1

Pas besoin d'aller très loin dans le futur pour chercher la paix intérieure... ou la perdre ! Menacée par les traumatismes dans les romans de Rivers Solomon, totalement taboue dans *Planetfall* d'Emma Newman, la santé mentale – sa quête comme sa préservation – est mise en scène dans bien des récits de SF. Quels imaginaires pour cette paix intérieure ?

Avec **Samuel Bulteau, Yannick Goulam Houssen, Émilie Querbalet**
Modération : **Ketty Steward**

11h45 - Recycler pour survivre Le Lieu Unique - Atelier 2

Récupérer les déchets pour les réintroduire dans le cycle de production dont ils sont issus est un objectif prioritaire dans un environnement restreint. Si l'idée du recyclage trouve de plus en plus d'écho dans nos sociétés, elle est aussi au centre des projets d'exploration humaine de l'espace, et des récits de science-fiction qui l'accompagnent. Alors demain : tout recycler et tous-tes recyclables ?

Avec **Johnny Beaugrand, Valérie L'Hostis, Rosa Montero**
Modération : **Marion Cuny**

13h45 - La guerre est-elle une facilité narrative en SF ? Salle 2001

En SF, de nombreux conflits et guerres sont mis en scène. Les auteur-ices du genre adorent déconstruire les sociétés et détruire les empires galactiques à force d'armes absolues et de vaisseaux spatiaux engagés dans des combats épiques. Mais n'existe-t-il pas d'autres champs de bataille ? La guerre armée est-elle la seule que l'on doit mener et raconter ?

Avec **Ugo Bellagamba, Etienne Chaize, Patrick K. Dewdney, Claire Duvivier**
Modération : **Doctriz**

13h45 - Déliquescence urbaine Scène Shayol

Après avoir longtemps été rurale, plus de la moitié de la population mondiale est désormais urbaine. Et le phénomène s'accroît encore. La ville n'a jamais été aussi attractive, même si ses habitant-es vivent parfois dans des conditions très difficiles. À l'heure du réchauffement climatique et des perturbations environnementales, à quoi devraient ressembler les villes du futur ?

Avec **Jérôme Harmand, Valérie L'Hostis, Rosa Montero, Laurent Queyssy**
Modération : **Saul Pandelakis**

13h45 - La biologie à l'épreuve du voyage intergalactique

Espace CIC Ouest  

Le voyage spatial passionne les scientifiques comme les lecteur-ices et constitue l'une des dernières frontières de l'expérience humaine. Les impacts du voyage interstellaire ont souvent été imaginés sur la société mais quid des répercussions sur nos corps ? Voyager dans l'espace est-il compatible avec la biologie humaine ? Sommes-nous fait-es pour voyager vers les étoiles ?

Avec **Armelle Rancillac, Nico Rascovan, Pierre Raufast**
Modération : **Florence Porcel**

15h - Naviguer en science-fiction Salle 2001

Honor Harrington est l'héritière d'Horatio Hornblower et les armées spatiales s'inspirent de celles de la marine. Le *space opera* a pris la suite pour les lecteur-ices avides des aventures de roman maritime. Mais alors que la technologie évolue, comment invente-t-on de nouveaux moyens de se déplacer ? Et comment ces changements modifient-ils notre vision de l'espace, du temps et du voyage lui-même ?

Avec **Marguerite Imbert, Jean Krug, Franck Schoefs**
Modération : **Sara Doke**

15h - Les histoires de la science-fiction à travers le monde Scène Shayol

Des États-Unis avec Mary Robinette Kowal, qui fut présidente de la *Science Fiction and Fantasy Writers of America*, au Japon avec Hirotaka Osawa, président de la *Science Fiction and Fantasy Writers of Japan*, en passant par la France avec Xavier Dollo, scénariste d'*Une histoire de la science-fiction en bande dessinée*, comment la SF se raconte-t-elle à travers le monde et trois différentes cultures ?

Avec **Xavier Dollo, Mary Robinette Kowal, Hirotaka Osawa**
Modération : **Vincent Bontems**

15h - La matrice, un théâtre d'opération ? Espace CIC Ouest

Les conflits internationaux se jouent aussi dans le virtuel. La guerre moderne a dépassé le modèle de l'affrontement armé entre deux adversaires : guerre technologique, cybernétique, économique, psychologique, d'influence... Quelle paix espérer demain ? Où sont les nouveaux lieux de la diplomatie ?

Avec **Benjamin Bayart, Romain Lucazeau**
Modération : **Mathilde Fontez**

15h - Repousser la mort Le Lieu Unique - Atelier 1

En SF, on rêve l'immortalité et, la plupart du temps, elle s'apparente à la jeunesse et à la bonne santé. La vieillesse nous fait-elle si peur ? Et si ce n'était pas la mort que nous cherchions à éviter, mais la transformation de notre corps ? Si nous imaginions, comme Dr. Who l'a fait à plusieurs reprises, un corps immortel mais vieillissant ?

Avec **Chloé Chevalier, Miria Ricchetti, Philippe Valette**
Modération : **Jean Baret**

15h - Camé-e mais heureux-se Le Lieu Unique - Atelier 2

La drogue – comme le médicament – semble a priori nous aliéner. D'une expérience psychédélique ponctuelle, apportée par un buvard de *Gloire* chère à Roland C. Wagner, à la nécessité d'un traitement quotidien, les substances psychoactives peuvent pourtant être la clé d'une communion entre le corps et l'esprit, voire le monde. Une fois notre perception modifiée, notre bonheur est-il moins vrai ?

Avec **Fabrice Chemla, Émilie Querbalet, Ram V**
Modération : **Simon Riaux**

16h - 20 minutes avec Cécile Juignet Café de La Cité

Plonger dans la littérature de science-fiction, oui, mais en commençant par quoi ? En 20 minutes, Cécile Juignet partage son dernier coup de cœur, et répond à toutes vos questions sur son métier de représentante au Centre de Diffusion de l'Édition. Défendant et accompagnant des catalogues d'éditeurs auprès de libraires depuis plusieurs années, Cécile a 20 minutes, top chrono.

Avec **Cécile Juignet**

16h15 - La Terre fait sa ménopause Salle 2001

Sécheresses, inondations, coups de chaleur, chute de la fécondité... Notre planète serait-elle en train de vivre la fin de son cycle reproductif, son climatère ? La ménopause serait-elle *in fine* une aventure climatique ?

Avec **Élise Thiébaud, Aurélie Wellenstein, Bénédicte Wenden**
Modération : **Natacha Triou**

16h15 - Vers une SF plurielle Espace CIC Ouest

Les voix de la science-fiction, multiples à travers le monde et l'Histoire, n'ont pas toutes la même amplitude, les idées qui s'y expriment non plus. Ainsi, les futurs projetés sont trop souvent hégémoniques et excluants. Une façon d'y remédier serait d'écouter la pluralité de nos futurs et des personnes qui les composent. Comment mieux rendre compte de la diversité du monde en science-fiction ?

Avec **Guillaume Chamanadjian, Pascal Raud, Ketty Steward**
Modération : **Mathieu Lauzon-Dicso**

16h15 - Cycles de notre planète Le Lieu Unique - Atelier 1

Les cycles de l'eau, de l'azote et du carbone sont les fondations de nos écosystèmes terrestres. Comment fonctionnent-ils et comment les appréhender dans les défis écologiques du XXI^e siècle ? Quels autres cycles régissent les équilibres sur d'autres planètes ?

Avec **Philippe Ciais, Sylvain Pellerin, Pierre Raufast**
Modération : **Florence Porcel**

16h15 - Pourquoi quitter Omélas ? Le Lieu Unique - Atelier 2

La nouvelle d'Ursula K. Le Guin permet aux lecteur-ices d'imaginer une cité idéale. À chacun d'y projeter sa propre vision. Puis, elle introduit dans cette cité un élément terrible, qui incite certain-es habitant-es à quitter cet endroit autrement parfait. Quelle limite déclenche la révolte d'un individu contre la société, l'incite à abandonner son confort pour militer ? Et où vont « Ceux qui partent d'Omélas » ?

Avec **Naomi Alderman, Mélanie Fievet, Ram V**
Modération : **Cléo Collomb**

16h45 - 20 minutes avec Antoine Carro Café de La Cité

Plonger dans la littérature de science-fiction, oui, mais en commençant par quoi ? En 20 minutes, Antoine Carro partage son dernier coup de cœur, pioché dans les sélections des prix littéraires du domaine tout au long de l'année, et répond à toutes vos questions sur son métier de bibliothécaire. Conservateur à la bibliothèque municipale de Nantes, Antoine a 20 minutes, top chrono.

Avec **Antoine Carro**

17h30 - Post-apo : la vie après la chute Salle 2001

Cormac McCarthy a tracé la route d'un monde vide, sans foi ni loi, où l'autre ne semble être synonyme que de danger. Pourtant, de nouvelles voix réinventent le post-apo et la vie qui en découle. La fin d'un monde est-elle nécessairement synonyme de dangers et de morts terribles ? Ne peut-on pas imaginer un nouveau monde qui aurait appris de l'ancien ? Et comment réécrire la vie ensemble après la chute ?

Avec **Lolita Couturier, Nicolas Jarry, Mélodie Joseph, Thomas Legrain**
Modération : **Antoine Daer**

17h30 - Commercer en paix Scène Shayol

Si la notion de guerre économique est courante, celle de paix économique semble plus byzantine. Et pourtant, le commerce peut être un facteur de stabilité et de dialogue. Songez à *Galaxy*, dans l'univers de *Valérian et Laureline*, ou à la station de Port Coriol des « Voyageurs » de Becky Chambers ! Alors, quel rôle pacifiste peut jouer l'économie dans nos sociétés ?

Avec **Louis Delannoy, Xavier Dollo, John Scalzi**
Modération : **Emeric Cloche**

17h30 - Une paix étouffante Espace CIC Ouest

Imaginez une société en paix... Est-ce une utopie ou une dystopie ? La limite semble ténue. La paix en science-fiction semble se marchander aisément au détriment d'autres valeurs ou d'autres classes de la société. Quand la paix devient ainsi pression, peut-elle étouffer une société ? Plutôt qu'un moyen, la paix ne serait-elle pas plutôt un objectif, un but commun à atteindre ?

Avec **Maiwenn Alix, Dave Côté, Saul Pandelakis**
Modération : **Ugo Bellagamba**

17h30 - Écosystèmes, parasitisme, hybridation

Le Lieu Unique - Atelier 1 **INRAE**

La SF regorge de premiers contacts et de rencontres de tous les types. Influencée par la recherche, elle est aussi un lieu de réflexion autour de la pression exercée par les humains sur les écosystèmes. Comment ces derniers s'adaptent-ils à notre arrivée et à notre présence ? Sont-ils en mesure de la rejeter et comment ? Une symbiose entre l'humain-e et son environnement est-elle possible ?

Avec **Grégoire Courtois, Élodie Serrano, Muriel Vayssier-Taussat**
Modération : **Marion Cuny**

17h30 - Point de non-retour ? Le Lieu Unique - Atelier 2 **INRAE**

Les climatologues nous alertent : l'équilibre climatique fragile est bouleversé par l'activité humaine. Or, si tous les équilibres fondamentaux sont perturbés, il se peut que nous dépassions le point de non-retour après lequel il ne sera plus possible de revenir en arrière. Peut-être même l'avons-nous déjà dépassé ?

Avec **Rakel Haslund, Jean Krug, Marie Launay**
Modération : **Caroline de Benedetti**

17h30 - Les surprises du réel : les trous de ver Café de La Cité **epsiloon**

Le trou de ver, la fameuse porte cosmique si pratique pour voyager instantanément entre deux endroits de l'Univers, arrive dans le vrai monde. Toute une communauté de théoricien-nes, et pas des moindres, s'intéresse de plus en plus au sujet. Et si le trou noir central de notre galaxie était en fait un trou de ver ? Et s'il y en avait partout ? Et si c'était la clé pour comprendre l'espace-temps ?

Avec **Mathilde Fontez, Hervé Poirier**

18h45 - Aimer la saturation Salle 2001

La BO du film culte *Heavy Metal* (Métal hurlant) fait la part belle à un genre musical éponyme. Depuis, le métal a pris son essor sur la scène publique. Ses (dés)harmonies savamment calculées et ses rythmes perçus comme dissonants créent pourtant de la beauté. Le métal, comme son public, tisse des liens avec la science-fiction depuis ses débuts : comment s'entrecroisent leurs univers ?

Avec **Alt 236, Maxwell, Baptiste Pilo**
Modération : **Benoît Basirico**

18h45 - Ce qu'on doit aux microbes Scène Shayol **INSTITUT PASTEUR**

Pour se répliquer, un virus a besoin d'un hôte, mais cet hôte a-t-il besoin d'un virus, ou de microbes ? Les grandes épidémies, et leur récurrence cyclique, ont modifié les équilibres mondiaux de population. Les cycles infectieux ont malgré eux été un moteur de l'évolution humaine. Comment notre relation aux virus a-t-elle changé notre destin ?

Avec **Pierre Kerner, Nico Rascovan, Adrian Tchaikovsky**
Modération : **Marion Sabourdy**

9h15 - Traduire le vocabulaire science-fictionnel Salle 2001

La science-fiction est une littérature d'idées, de poétique et donc de vocabulaire et de grammaire. Comment transmettre les mots d'un-e auteur-ice, les concepts et représentations d'un univers ou d'un personnage ? Agissant souvent dans l'ombre, ce travail est celui des traducteur-ices et interprètes. Comment s'y prennent-ils ?

Avec **Laure Laffont, Laurent Queyssi**
Modération : **Pascal Raud**

9h15 - Dans le reflet de la machine Scène Shayol **INserm**

Cette quête de l'amélioration de l'être humain par la machine se combine étroitement avec les enjeux autour de l'IA et de la symbiose entre le corps humain et le réseau. Que cherche l'humanité quand elle plonge son regard dans ces machines qui nous ressemblent un peu plus chaque jour ? Qu'est-ce que ce reflet nous apprend de nous-même ?

Avec **Laurent Borgiès, Christopher Bouix, Hirotaka Osawa, Brigitte Rault**
Modération : **Élisa Thévenet**

9h15 - Réécrire en images Espace CIC Ouest

L'adaptation de romans ou nouvelles en bande dessinée est devenue un genre en soi du 9^e art. Traduire un texte en images est un véritable défi et l'étape du scénario est primordiale. Qu'est-ce qu'une adaptation réussie ?

Avec **Amaury Bündgen, Lloyd Chéry, Solen Guivre, Lou Lubie**
Modération : **Agathe Tournois**

10h30 - Rencontre avec Alain Damasio Salle 2001

Il y a vingt ans, Alain Damasio publie un roman qui lui vaut le grand prix de l'Imaginaire et des centaines de milliers de ventes. Aujourd'hui devenu l'un des chantres de la science-fiction francophone, il manie avec brio l'anticipation politique, et épingle dans ses livres les dérives de la société numérique. Rencontre avec cet écrivain engagé.

Avec **Alain Damasio**
Modération : **Ariel Kyrrou**

10h30 - La Fédération est-elle vraiment en paix ? Scène Shayol

Contrairement à l'écrasante majorité des *space operas*, *Star Trek* est une utopie pacifiste. Gene Roddenberry y décrit une humanité apaisée, qui en a fini avec la maladie, la guerre, le racisme, la pauvreté. Mais dans les nouvelles séries et franchises, cet équilibre pacifiste s'est fissuré. Klingons, Romuliens, Borgs : la guerre est aux portes de la Fédération. L'humanité en finira-t-elle avec ses vieux démons ?

Avec **Jeanne-A Debats, John Scalzi**
Modération : **David Meulemans**

10h30 - L'utopie d'un monde à l'équilibre Espace CIC Ouest **INSTITUT PASTEUR**

On rêve souvent de mondes parfaits, d'écosystèmes vertueux, où tous les cycles naturels et vivants sont en harmonie. Ces mondes sont-ils vraisemblables ? Le propre même du vivant n'est-il pas d'introduire dans ces systèmes parfaits une once de déséquilibre, un soupçon de chaos ? Quelle narration dans un monde en parfaite homéostasie ?

Avec **Thibaut Brunet, Silène Edgar, Olivier Paquet**
Modération : **Mathieu Lauzon-Dicso**

11h45 - Nous venons en paix Salle 2001 **INRAE**

Le premier contact est un incontournable des tropes de la SF. Entre curiosité, méfiance et idées reçues, la façon d'aborder cette rencontre du 3^e type engage notre relation à l'autre. Survient alors un rapport de force, voire de domination, souvent fondé sur l'avancée scientifique supposée de... l'alien ! Mais qui, des deux parties, devrait prononcer en premier la phrase culte « nous venons en paix » ?

Avec **Nathalie Besson, Laurent Genefort, Audrey Pleynet**
Modération : **Natacha Vas-Deyres**

11h45 - C'est l'histoire d'un blob qui rencontre une IA Scène Shayol **TURFUS**

L'intelligence artificielle et le blob incarnent deux formes d'intelligence fascinantes et radicalement différentes : l'une fondée sur des processus computationnels complexes, l'autre sur des mécanismes biologiques élémentaires mais étonnamment efficaces. Laquelle excelle dans la recherche de ressources, la colonisation de l'espace, l'apprentissage, la dissimulation ou l'adaptation ? Que se passerait-il si elles collaboraient ?

Avec **Audrey Dussutour, Yann Rayon**
Modération : **Jérôme Caudrelier, François Millet**



INRAE, des recherches et des solutions pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement

Premier organisme de recherche mondial spécialisé sur l'ensemble thématique « agriculture-alimentation-environnement », INRAE c'est près de 12 000 femmes et hommes qui travaillent sur les grands défis de demain.

Face à l'augmentation de la population et au défi de la sécurité alimentaire, au dérèglement climatique, à la raréfaction des ressources et au déclin de la biodiversité, l'institut a un rôle majeur pour construire des solutions et accompagner la nécessaire accélération des transitions agricoles, alimentaires et environnementales.



- Agroécologie
- Biodiversité
- Changement climatique et risques
- Bioéconomie
- Alimentation, Santé globale
- Société et Territoires



En bref et en chiffres

- 18 centres** INRAE partout en France
- 14 départements** de recherche
- +270 unités** de recherche
- 7 000 ha** de terrains d'expérimentation

inrae.fr

TABLES RONDES & CONFÉRENCES || DÉBATS & RENCONTRES

11h45 - Écrire le changement ?
Espace CIC Ouest

Les environnements dévastés font partie intégrante des univers de science-fiction mais peu de romans du genre explorent la transition vers ces nouveaux états. Comment ces changements peuvent-ils faire l'objet d'un récit ? Comment les écrire ?

Avec **Marion Besançon, Etienne Cunge, Émilie Querbalec**
Modération : **Grégoire Courtois**

11h45 - Vie et mort des cellules

Le Lieu Unique - Atelier 1 Inserm 

Du stade embryonnaire à la spécialisation, la vie ou la mort des cellules sont régies par un cycle précis qui, quand il se déséquilibre, entraîne tumeurs, cancers et maladies graves. Quelle part notre ADN joue-t-il dans l'avènement de ce cycle, dans son développement raisonné et son renouvellement rationné ? Et pourquoi ce cycle est-il limité dans le temps, qu'est-ce qui le dérègle et nous conduit à la sénescence ?

Avec **Thibaut Brunet, Romain Levayer, Charlotte Michaux**
Modération : **Quentin Lazzarotto**

11h45 - Jusqu'où repousser les limites de l'horreur ?

Le Lieu Unique - Atelier 2

Dans une société contemporaine où l'horreur visuelle s'est massivement insinuée (des reportages sur des terrains de guerre aux séries grand public qui déversent des hectolitres d'hémoglobine), quelle part reste-t-il à l'horreur littéraire ? L'heure est-elle à la surenchère ou, au contraire, à de nouvelles formes de narration qui renouent avec les origines de ce courant littéraire ?

Avec **Caza, Estelle Faye, Victor LaValle**
Modération : **Nicolas Martin**

13h15 - Émission : Le chaos caché de l'harmonie en sciences

Café de La Cité 

Le Labo des savoirs est une émission de radio consacrée à la culture scientifique. Il profite des Utopiales pour enregistrer en public ! Que ce soit à notre échelle, celle du microscope ou de l'Univers, vivons-nous dans un monde chaotique ? Est-ce que l'équilibre ou l'harmonie existent vraiment d'un point de vue scientifique ? Et Utopiales obligent, comment le chaos alimente les récits de l'imaginaire ?

Avec **Alt 236, Pierre Kerner, Élodie Serrano**
Modération : **Dounia Saez**

13h45 - Rencontre avec David Elbaz
Salle 2001 

David Elbaz est astrophysicien. Actuellement directeur scientifique du Département d'astrophysique du CEA, son travail consiste pour une large part à plonger au plus profond de l'Univers pour remonter aux sources de la lumière des étoiles et des galaxies, avec une appétence particulière pour l'invisible. Ses travaux portent en grande partie sur la lumière, comme fil conducteur de l'histoire de notre Univers.

Avec **David Elbaz**
Modération : **Antoine Beauchamp**

13h45 - Un genre à strates
Scène Shayol

Le genre de la science-fiction permet la réflexion autour de l'humanité et de la société. Par le biais de concepts scientifiques précis, comment faire entrer les lecteur-ices néophytes dans un univers régi par des hypothèses scientifiques grandioses et parfois farfelues ? Comment construire et expliquer la science ou les règles nouvelles du monde pour embarquer tout le monde dans le récit ?

Avec **Lisa Blumen, Evan Cagle, Claire Duvivier, Ram V**
Modération : **Simon Bréan**

13h45 - Rareté de ressources
Espace CIC Ouest 

Nos modèles économiques, fondés sur la croissance, concilient difficilement nos besoins et les ressources qu'ils nécessitent. Les progrès technologiques nous font gagner en efficacité mais consomment davantage d'énergie. Qu'est-ce qu'une ressource, a-t-elle forcément une limite ? Quels choix avons-nous entre rationnement, recyclage et croissance exponentielle ? Comment résoudre cette quadrature du cercle ?

Avec **Philippe Bihouix, Mélodie Joseph, Florent Levavasseur, Vincent Perriot**
Modération : **Manon Tardy**

14h45 - 20 minutes avec Eva Sinanian
Café de La Cité

Plonger dans la littérature de science-fiction, oui, mais en commençant par quoi ? Eva Sinanian partage une lecture SF qui reflète son métier et répond à toutes vos questions sur ce que peut bien faire un-e libraire de ses journées ! Membre du comité de programmation littéraire des Utopiales 2024, libraire et co-gérante de la librairie coopérative lgbtq+ « Les mots à la bouche », Eva a 20 minutes, top chrono.

Avec **Eva Sinanian**

15h - Réinventer les corps Salle 2001 Inserm

« La théorie du corps humain fait toujours partie d'un fantôme » (James Hillman). Le corps est-il encore aujourd'hui un grand mystère ? Comment l'étudier et percer ses secrets ? Et comment, à ce titre, devient-il l'objet de récits et de débats dans notre vie de tous les jours mais aussi dans la fiction ? L'avancée de la biologie permet-elle de repenser nos discours et nos imaginaires ?

Avec **Franck Halary, Lou Lubie, Miria Ricchetti, Élise Thiébaud**
Modération : **Juliette Dupont**

15h - Les *kaijū* Scène Shayol

Régulièrement, la figure du *kaijū* refait surface, grâce à des représentants bien connus comme Godzilla mais aussi à des films qui leur sont entièrement dédiés. L'humanité peut-elle vivre en équilibre avec les monstres qu'elle engendre ? Ces enfants monstrueux d'une société ubérisée sur le déclin et en proie à des guerres totales.

Avec **Marvin Ringard, John Scalzi, Julien Sévénou**
Modération : **Yonathan Bartak**

15h - Pourquoi la SF crée-t-elle des séries fleuves ? Espace CIC Ouest

Le fleuve de l'éternité, Terra Ignota, Dune, les cantos d'Hypérion, Terremar, le cycle de Tyranaël : pourquoi la science-fiction est-elle un genre si propice à créer des cycles, parfois très longs ? Est-ce une forme propre à la science-fiction ? En 2024, l'heure est-elle encore à ces formes longues dans une société où tout semble aspirer à la brièveté ?

Avec **Nicolas Allard, Pierre Bordage, Bleuenn Guillou**
Modération : **Natacha Vas-Deyres**

15h - S'écrire demain Le Lieu Unique - Atelier 1

La science-fiction concerne également nos psychés : pour creuser l'intime avec ses outils, elle peut passer par l'uchronie personnelle comme dans *Mes vrais enfants* de Jo Walton ou *Auto-uchronia* de Francis Berthelot. Par le biais d'ateliers d'imagination, elle peut aussi nous amener à envisager des futurs, débloquent nos capacités à nous projeter. En littérature comme en psychologie, dans l'imaginaire comme dans l'intime, comment peuvent se lier science-fiction et récits de soi ?

Avec **Francis Berthelot, Kitty Steward**
Modération : **François Bontems**

15h - Équilibre improbable des objets quantiques

Le Lieu Unique - Atelier 2

Les physicien-nes sont aujourd'hui capables de créer des atomes dans des états d'excitation très fragiles. Comment de tels objets quantiques peuvent-ils se maintenir en équilibre avec leur environnement ? Comment bâtir un récit de science-fiction jouant avec leurs propriétés de cohérence, comme Greg Egan dans *Isolation* ?

Avec **Jean Baret, Michèle Leduc**
Modération : **Éric Picholle**

15h30 - 20 minutes avec Antoine Mottier Café de La Cité

Plonger dans la littérature de science-fiction, oui, mais en commençant par quoi ? Antoine Mottier partage son dernier coup de cœur et répond à toutes vos questions sur son métier de directeur de collection. Membre de l'association des Utopiales, directeur de la collection Rechute aux Éditions Goater, et sensible à la représentation du handicap en littérature, Antoine a 20 minutes, top chrono.

Avec **Antoine Mottier**

16h15 - Rencontre avec Marion Montaigne Salle 2001

Contrairement à son célèbre professeur, Marion Montaigne ne porte pas de moustache. Elle n'en arrête pas moins pour autant d'explorer avec humour les différents champs des sciences, de l'astrophysique aux dinosaures, et s'est réservée une place de choix au passage, en se glissant dans la combi de Thomas Pesquet. Y a-t-elle trouvé quelque chose d'extraterrestre ?

Avec **Marion Montaigne**
Modération : **Natacha Triou**

16h15 - Des liens curieux Scène Shayol

La philosophe du vivant Donna Haraway nous enjoint, via la notion de *kinship*, à créer des liens avec les non-humains. Comment penser, en littérature comme dans nos vies, cette capacité d'intercommunication avec les espèces vivantes qui nous entourent ? Saurons-nous décentrer notre vision du vivant pour accueillir d'autres manières d'être au monde ?

Avec **Pierre Kerner, Mary Robinette Kowal, Ray Nayler**
Modération : **Grégoire Courtois**

16h15 - Présents dystopiques et avenir désirables Espace CIC Ouest

La science-fiction aime nous faire peur autant que nous donner espoir. Que ses futurs soient dystopiques et inquiétants ou utopiques et lumineux, ils permettent de nous préparer à des émancipations individuelles et collectives. À première vue, dystopie et utopie s'opposent, mais ne sont-elles pas motivées par le même élan ?

Avec **Alice Carabédian, Chloé Chevalier, Margot Dessenne**
Modération : **Natacha Vas-Deyres**

16h15 - Les conditions de la paix Le Lieu Unique - Atelier 2

L'écrasante majorité des récits fondateurs sont des récits de guerre, des épopées martiales, des narrations de hauts faits militaires. Comment aller à l'encontre de nos mythologies, et comment raconter un monde en paix ? La narration science-fictionnelle peut-elle aller à rebours de ces imaginaires initiaux ? Un futur apaisé est-il un terreau propice au récit ?

Avec **Elisa Beiram, Mélodie Joseph, Lavie Tidhar**
Modération : **Ugo Bellagamba**

17h30 - Une vision anarchiste de la paix : la culture de Banks Salle 2001

Utopie et science-fiction ont en commun le fait de vouloir se détacher de notre monde pour mieux y revenir. C'est ce que Iain M. Banks fait brillamment dans le cycle de « La Culture », une société utopique consciente des ambiguïtés à la forme originale de l'utopie. Comment se déploie-t-elle ? Quelles sont ses spécificités ? Ses limites ? La Culture est-elle une nouvelle forme de paix ?

Avec **Alice Carabédian, Adrian Tchaikovsky**
Modération : **DoctriZ**

17h30 - Le monstre : une métaphore de la marginalité Scène Shayol

Depuis Frankenstein, il est courant de ne plus savoir qui du monstre ou de son-sa créateur-ice est le-la véritable dépositaire du monstrueux. Une société peut-elle se dispenser du monstre pour se rappeler sa propre norme ? Ou bien cette normativité ne peut-elle être définie qu'au regard du repoussoir de la monstruosité ?

Avec **Emil Ferris, Floriane Soulas, Cadwell Turnbull**
Modération : **Benjamin Patinaud**

17h30 - Le chant du cosmos Espace CIC Ouest

Dans *Le Chant du Cosmos*, Roland C. Wagner centre une partie de son livre sur les équilibres et harmoniques de l'Univers. De même dans *Le moineau de Dieu*, Mary Doria Russel imagine que le chant d'une planète lointaine attire inexorablement l'espèce humaine à voyager entre les étoiles afin d'en découvrir l'origine. Le chant du cosmos est-il perceptible ? Un nouveau chant des sirènes pour les humains ?

Avec **Catherine Dufour, Jean-Philippe Uzan, Bart Van Tiggele**
Modération : **Ugo Bellagamba**

17h30 - Tous les cycles sont dans la nature

Le Lieu Unique - Atelier 1

Dans l'exploration spatiale en science-fiction, il est courant de croiser des planètes monolithiques : un océan gigantesque, une forêt, voire un seul être vivant. Et pourtant, la nature est faite de cycles (eau, forêt, etc.), et donc de diversité. Les personnages de SF ont tendance à vouloir les contrôler. Est-ce sage ? Comment imaginer un avenir en relation avec ces cycles sans les bouleverser ?

Avec **Marguerite Imbert, Laure Laffont, Éric Sauquet**
Modération : **François Bontems**

17h30 - Une harmonie sans humanité ? Le Lieu Unique - Atelier 2

La science-fiction recèle de nombreuses histoires dans lesquelles une humanité belliqueuse et conquérante rencontre des civilisations non humaines. Pas toujours pour leur bien. Cela n'est pas sans rappeler certaines époques tragiques de notre histoire terrestre. Alors, l'Univers se porterait-il mieux sans les humain-es ?

Avec **Jacek Dukaj, Rakel Haslund,**
Modération : **Saul Pandelakis**

17h30 - Les ambitions du plan climat à l'épreuve de l'imaginaire Café de La Cité

Les crises vécues et prévues ressemblent à bien des projections décrites dans des œuvres de SF. Les changements à conduire pour atteindre la neutralité carbone sont profonds et difficiles à appréhender. De nouveaux récits peuvent-ils aider à se projeter différemment et encourager les mutations de comportement ? Sont-ils un bon levier pour embarquer un territoire dans la transition ?

Avec **Estelle Faye, Tristan Riom**
Modération : **Anne-Line Briand**



L'Inserm s'engage dans la diffusion des connaissances scientifiques

conférences

expositions

bandes dessinées

réalité virtuelle

jeux de société

Inserm

La science pour la santé
From science to health

Développez votre culture scientifique avec l'Inserm, l'Institut national de la santé et de la recherche médicale

3 DIMANCHE NOVEMBRE

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

9h15 - Réinterpréter les grandes figures Salle 2001

La science-fiction et la *fantasy* possèdent leurs propres archétypes, du guerrier spatial à la commandante de bord en passant par la scientifique et le mercenaire. Après plusieurs décennies de SF, pourquoi ces personnages continuent-ils de nous faire rêver ? Comment les réinterprète-t-on pour qu'ils demeurent pertinents ?

Avec **Catherine Dufour, Sylvain Runberg, Alexis Tallone**
Modération : **Simon Riaux**

9h15 - De la SF à la Silicon Valley : l'œuf ou la poule ? Scène Shayol

Aller sur Mars, utiliser le maléfique Palantir, s'offrir un voyage virtuel... sont des projets bien réels de la Silicon Valley. Inspirés par une science-fiction riche sans être prophétique, certains entrepreneurs de la tech semblent avoir oublié l'avertissement que contenaient ces œuvres fictionnelles en les prenant comme mode d'emploi. Ce futur technologique et dystopique est-il une fatalité ?

Avec **Naomi Alderman, Benjamin Bayart, Alain Damasio**
Modération : **Quentin Lazzarotto**

9h15 - La science en manga, une fiction ? Espace CIC Ouest Inserm

La France est depuis longtemps le second plus grand consommateur de mangas au monde. De *Astro Boy* à *Akira* en passant par *Blame*, *L'Attaque des Titans*, *Planètes*, *Wombs*, *Ghost in the Shell* et le renouveau d'*Evangelion*, comment le manga de science-fiction se réinvente-t-il ? Et la science dans tout ça ?

Avec **Yonathan Bartak, Olivier Paquet, Pellichi**
Modération : **Emmanuel Salinesi**

10h30 - Se comprendre pour s'entendre Salle 2001

D'*Albator* à *Premier contact*, la science-fiction regorge de récits de rencontres extraterrestres, de vaisseaux aux équipages divers et de stations spatiales multiculturelles. Mais comment communiquer avec des espèces qui n'ont pas de cordes vocales ou de mains ? Comment vivre ensemble dans un espace clos si l'on peine à se comprendre ? Le langage sous toutes ses formes ne serait-il pas la première condition de la paix ?

Avec **Pierre Bordage, Aurélie Gobet, Audrey Pleynet**
Modération : **Jérôme Vincent**

10h30 - Adaptations, équilibres et trahisons Scène Shayol

Adapter, est-ce trahir ? Le cinéma n'a jamais cessé de traduire des œuvres littéraires en images. Qu'est-ce qu'une bonne adaptation : une traduction fidèle ou, au contraire, une trahison raisonnée ?

Avec **Nicolas Allard, Jacek Dukaj, John Scalzi**
Modération : **Simon Riaux**

10h30 - Récit et conflit : une rime trop riche ? Espace CIC Ouest

La science-fiction explore la guerre, le conflit armé, la révolte comme vecteurs de changements, technologique et humain. Mais une autre voie est-elle possible ? Comment écrire une SF sans conflit ? Est-ce possible et quels types de récits sont alors créés ?

Avec **Francis Berthelot, Cléo Collomb, Émilie Querbalec**
Modération : **David Meulemans**

11h45 - Masterclass d'Aleksi Briclot, illustrer *Magic* : L'Assemblée Salle 2001

Illustrateur, auteur et concept-designer, Aleksi Briclot a travaillé pour *Marvel Comics* et *Magic: The Gathering* – dont il a produit plus d'une centaine d'illustrations. Dans cette masterclass, il développe les notions de *concept-art*, de bible visuelle et de *world building*. En prime, quelques conseils pratiques à destination des apprentis-illustrateurs, et un *step-by-step* d'une fresque de quatre illustrations.

Avec **Aleksi Briclot**

11h45 - Recherches de sens Scène Shayol

Des *Bene Gesserit* de Frank Herbert à *Valis* de Philip K. Dick, la spiritualité, les prophéties et la religion sont une part intégrante des trames narratives de SF. Alors que le genre se caractérise par la recherche de sens scientifique, comment comprendre cette omniprésence de la spiritualité ? Entre-t-elle en dissonance avec cette exigence scientifique ou, au contraire, s'entremêlent-elles en parfaite harmonie ?

Avec **Naomi Alderman, Pierre Bordage, Lavie Tidhar**
Modération : **Ugo Bellagamba**

11h45 - Rencontre avec les lauréat-es des Prix littéraires Utopiales Café de La Cité

Modération : **Audrey Pleynet**

11h45 - Tout pour la musique Espace CIC Ouest

La musique est omniprésente dans notre quotidien, même là où on l'attendrait le moins, comme en sciences ou en littérature. Vectrice d'émotions, d'ambiances, facilitant parfois la compréhension quand les mots achoppent à le faire, comment la musique a-t-elle investi la science, la SF, et les autres formes d'art ? La musique est-elle vraiment partout, et peut-elle se faire la traduction de tout ?

Avec **Benoît Basirico, Ivan Horner, Katelyn Isaacson, Éric Sauquet**

Modération : **Emeric Cloche**

11h45 - Archéologies du futur Le Lieu Unique - Atelier 1

Proposer un avenir dans un récit de science-fiction, c'est déjà le condamner. Si, parfois, on la pense prédictive, elle explore pourtant les ruines d'un avenir qui n'aura jamais lieu. En empruntant le terme à Fredric Jameson, chaque roman du genre est une archéologie du futur.

Avec **Marion Montaigne, Saul Pandelakis, Kitty Steward**

Modération : **Natacha Vas-Deyres**

11h45 - Paix, la nouvelle frontière Le Lieu Unique - Atelier 2

L'espace a longtemps été considéré comme la dernière frontière de l'humanité. Le dernier espace de liberté et d'aventure. Mais l'histoire de la conquête spatiale, source d'inspiration de tant d'œuvres de science-fiction, est une histoire sanglante et belliqueuse. Peut-on repousser les frontières en prônant la paix au lieu de glorifier la conquête guerrière ?

Avec **Elisa Beiram, Mary Robinette Kowal, Olivier Paquet**

Modération : **Caroline de Benedetti**

13h45 - Amazonies spatiales Salle 2001

Penser, réfléchir et écrire le voyage dans l'espace, tel est l'ambitieux projet du collectif Amazonies spatiales qui regroupe des auteur·ices et des expert·es du domaine spatial afin d'explorer nos imaginaires futurs. Des auteur·ices ayant pris part au projet nous présentent ce passionnant travail, de grande envergure.

Avec **Silène Edgar, Noémie Lemos, Michael Roch**

Modération : **Roland Lehoucq**

13h45 - Rencontre avec Emil Ferris Scène Shayol

Surgie de nulle part en 2017, tel un météore, l'Américaine Emil Ferris vient nous raconter la part monstrueuse qu'elle aime en nous. En 2018, les éditions Monsieur Toussaint Louverture adaptent le premier tome de *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres* dont le succès est planétaire. Le deuxième tome, paru au printemps 2024 aux États-Unis, est en avant-première aux Utopiales. Une rencontre exceptionnelle avec une artiste d'exception.

Avec **Emil Ferris**

Modération : **Gilles Francescano**

13h45 - Trouver la paix Espace CIC Ouest

La science-fiction a longtemps semblé être le domaine exclusif des sciences dites dures. Pourtant, à sa marge, de nombreux·ses auteurs et autrices ont compris qu'elle parlait aussi et surtout des humain·es et de leurs croyances. Comment la spiritualité a-t-elle su devenir un thème fort de la science-fiction ?

Avec **Pierre Bordage, Dai Li, Émilie Querbalet**

Modération : **Emeric Cloche**

15h - Pourquoi lire de la science-fiction ? Salle 2001

Vous aimez la science-fiction au cinéma, en jeux vidéo, en jeux de rôles. Vous en avez lu il y a longtemps, jamais... ou pas plus tard qu'hier ! En tout cas, c'est pour ce vertige caractéristique qu'elle nous procure que vous venez aux Utopiales. Avec sa profusion de formes, pourquoi en lire ? Ariel Kyrrou s'est penché sur cette question avec une vingtaine d'auteur·ices de SF. Il vous raconte !

Avec **Ariel Kyrrou**

15h - Super-héros·ines ? Scène Shayol

Les super-héros·ines sont sur tous nos écrans : Marvel, DC, et toutes leurs déclinaisons en série, d'*Umbrella Academy* à *The Boys*. Mais l'industrie audiovisuelle respecte-t-elle les super-héros·ines ou les transforme-t-elle en machine à cash décérébrée ? Les super-héros·ines de comics résisteront-ils à l'overdose d'adaptation ? Est-il temps de revenir au matériau d'origine ?

Avec **Aleksi Briclot, Evan Cagle, Gess, Ram V**

Modération : **Clément Pelissier**

15h - *Noclip* interdit dans La Cité. Merci de votre compréhension Espace CIC Ouest

Non lieux, espaces désertés, Cité des Congrès vide : les espaces liminaux fonctionnent comme autant de dissonances spatiales. Que disent ces lieux de nos angoisses contemporaines ? De notre incapacité à peupler le monde ? Pourquoi nos imaginaires s'y engouffrent-ils ?

Avec **Alt 236, Floriane Soulas**

Modération : **Nicolas Martin**

15h - L'espace d'un instant Le Lieu Unique - Atelier 1

Le jury du Prix Nobel de physique 2023 a distingué la science attoseconde. Nous savons désormais construire des instruments capables de produire des flashes lumineux si brefs que leur durée défie l'imagination : il y a autant d'attosecondes dans une seconde que de secondes dans l'âge de l'Univers ! Comment concevoir ces instants ? Et comment les représenter et les écrire ?

Avec **Nathalie Besson, Michèle Leduc, Saul Pandelakis**

Modération : **Éric Picholle**

15h - L'illusion vidéoludique du choix Le Lieu Unique - Atelier 2

De nombreux jeux vidéo, comme le récent et acclamé *Baldur's Gate 3* des studios Larian, reposent sur la proposition d'un monde ouvert avec un nombre d'embranchements narratifs si considérable que l'expérience de chaque joueur·euse serait unique. Mais est-ce vraiment le cas ? Le choix dans le jeu vidéo est-il une réalité, une ambition, ou une illusion ?

Avec **Naomi Alderman, Benjamin Diebling, Onat Hekimoglu**

Modération : **Julien Léon**

16h15 - Rencontre avec Caza Salle 2001

De l'illustration de la célèbre saga *Robots* d'Asimov, à ses contributions pour *Métal Hurlant*, jusqu'au grand succès de sa série de bande dessinée SF, Caza a marqué durablement le milieu de la BD de science-fiction par son style. *Le Monde d'Arkadi* fête cette année ses cinquante ans. Retour sur plus de soixante ans de carrière dans l'illustration et la science-fiction.

Avec **Caza**

Modération : **Gilles Francescano**

16h15 - Coopération, autogestion : des outils pour l'avenir ? Scène Shayol

Dans son essai *Utopie radicale*, Alice Carabédian propose de penser l'utopie comme un processus et non comme un but. Quels sont les outils à notre disposition pour suivre cette voie ? La science-fiction permet de tester ces outils et d'explorer les futurs qu'ils permettent. Mais de quels présents se font-ils l'écho ?

Avec **Elisa Beiram, Alice Carabédian, Patrick K. Dewdney, Cadwell Turnbull**

Modération : **Julien Guerry**

16h15 - Rencontre avec Francis Berthelot Espace CIC Ouest

Auteur de plus d'une vingtaine de romans et bien plus de nouvelles, en passant par des essais, le tout récompensé par quatre grands prix de l'Imaginaire et trois Prix Masterton, Francis Berthelot nous consacre une heure pour faire un tour d'horizon de sa carrière d'écrivain prolifique autant que protéiforme !

Avec **Francis Berthelot**

Modération : **Ketty Steward**

16h15 - Remettre en scène Le Lieu Unique - Atelier 1

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. » En science-fiction aussi ? Alors que les années passent, certaines licences, revues ou personnages perdurent ou réapparaissent. Remettre en scène une entité déjà connue est un défi de taille. Entre nostalgie, fidélité et adaptation à une époque, comment crée-t-on ce subtil équilibre ?

Avec **Lloyd Chéry, Pascal Raud, Sylvain Runberg, Alexis Tallone**

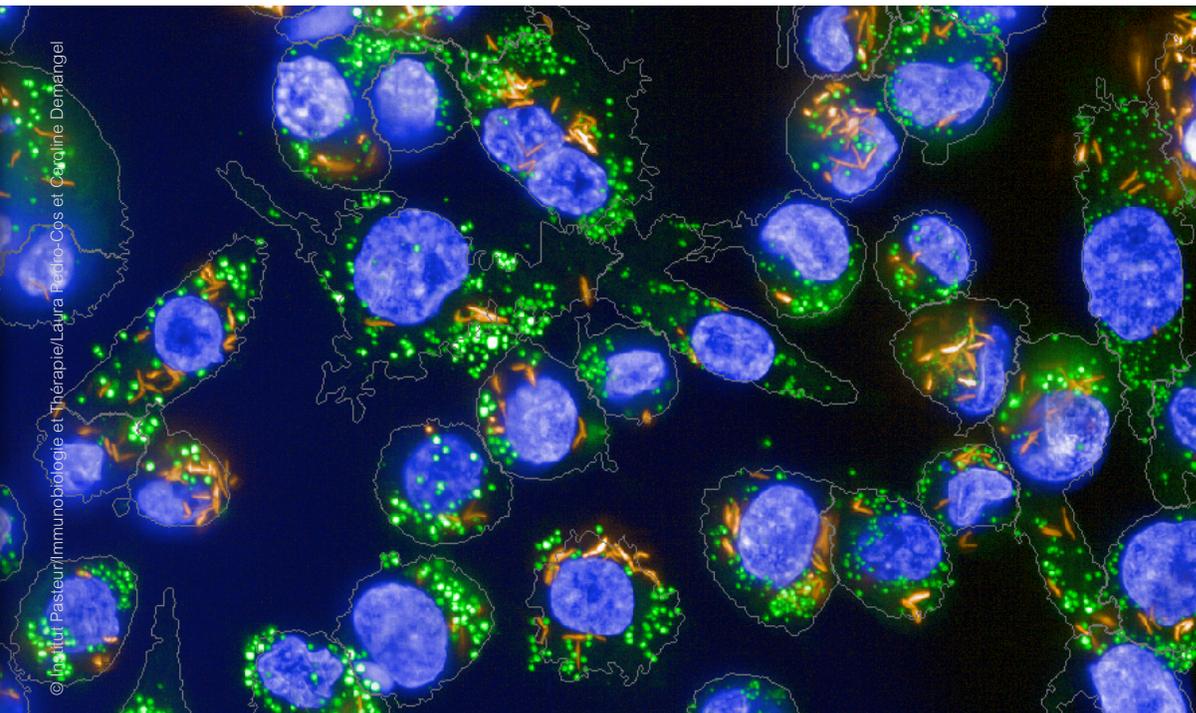
Modération : **Jérôme Vincent**

16h15 - Rencontre avec Hirotaka Osawa Le Lieu Unique - Atelier 2

Le professeur Hirotaka Osawa est l'un des spécialistes japonais de la *science fiction prototyping*, une méthode qui consiste à mettre en micro-récits spéculatifs des techniques encore en développement afin de réfléchir à leurs conséquences éthiques, sociales et écologiques. Il nous expose comment la science-fiction aide à penser la co-évolution entre humain·es et techniques.

Avec **Hirotaka Osawa**

Modération : **Vincent Bontems**



Macrophages humains formant des gouttelettes lipidiques en réponse à l'infection par *Mycobacterium tuberculosis*. En orange : les bacilles tuberculeux. En vert : les gouttelettes lipidiques. En bleu : les noyaux des macrophages. Les contours cellulaires ont été déterminés par logiciel.

Institut Pasteur

Partenaire officiel du Festival International de Science-Fiction de Nantes – Utopiales 2024

Fondation reconnue d'utilité publique, créée par décret en 1887 à l'initiative de Louis Pasteur, l'Institut Pasteur est aujourd'hui un centre de recherche biomédicale de renommée internationale. Pour mener sa mission dédiée à la lutte contre les maladies, en France et dans le monde, l'Institut Pasteur développe ses activités dans quatre domaines : recherche, santé publique, formation et développement des applications de la recherche. Leader mondial reconnu dans le domaine des maladies infectieuses, de la microbiologie et de l'immunologie, l'Institut Pasteur se consacre à l'étude de la biologie du vivant. Ses travaux portent ainsi sur les maladies infectieuses émergentes, la résistance aux antimicrobiens, certains cancers, les maladies neurodégénératives et les pathologies de la connectivité cérébrale. Pour renforcer l'excellence de ses recherches, l'Institut Pasteur dispose et développe un environnement technologique de très haut niveau, comme en nano-imagerie ou en biologie computationnelle et intelligence artificielle. Depuis sa création, 10 chercheurs travaillant au sein de l'Institut Pasteur ont reçu le prix Nobel de médecine, les derniers en 2008 à titre de reconnaissance de leur découverte en 1983 du virus de l'immunodéficience humaine (VIH) responsable du sida.

L'Institut Pasteur est un des membres du Pasteur Network, un réseau mondial de plus de 30 membres sur les cinq continents, unis par des valeurs pasteurienne communes, qui contribuent à l'amélioration de la santé humaine.

Depuis le 1^{er} juillet 2021, l'Institut Pasteur est un organisme de recherche partenaire d'Université Paris Cité.

Plus d'informations sur www.pasteur.fr

**17h30 - Dissonance et Harmonie :
le langage musical de la SF au cinéma**
Salle 2001

Les bandes originales de science-fiction mêlent thèmes identifiables et bourdonnements, créant une atmosphère à la fois familière et déstabilisante. Les notes, dissonantes ou harmonieuses, peuvent exprimer menace, espoir ou humanité, devenant un langage représentant l'altérité ou la communion. Prolongeant l'univers technologique, ces musiques introduisent les sonorités électroniques, comme le thérémine, symbole des extraterrestres au cinéma. Avec **Benoît Basirico**

17h30 - D'autres familles sont-elles possibles ?
Scène Shayol

À travers le temps, l'espace, les sociétés et nos imaginaires, la notion de famille est mouvante : nucléaire, monoparentale, recomposée, adoptive, mais aussi choisie, subie, ou même abolie... Quelles familles la science-fiction nous permet-elle d'imaginer ou de réinterpréter ? Avec **Patrick K. Dewdney, Audrey Pleynet, Cadwell Turnbull**
Modération : **Manon Tardy**

17h30 - L'harmonie des parfums
Espace CIC Ouest

Goût et odorat sont deux sens qui peuvent s'allier de façon harmonieuse. Ils sont peu présents dans les récits de science-fiction. Dai Li, philosophe spécialiste de la pensée olfactive chinoise, s'inspire de ces sens pour proposer une nouvelle notion de la technique. Kitty Steward cherche dans son écriture à mobiliser tous nos sens, et s'apprête à publier un roman où le goût et l'odorat priment. Toutes deux décryptent comment faire percevoir l'olfaction et le goût, en sciences comme en littérature. Avec **Dai Li, Kitty Steward**

17h30 - Rupture d'équilibre
Le Lieu Unique - Atelier 1

La théorie du chaos nous met en garde : la moindre petite interférence peut avoir des conséquences dramatiques. Pourtant, malgré l'avertissement, nous restons fascinés par toutes les possibilités qui en découlent et le foisonnement d'accidents, de malentendus et de bifurcations qui y mènent alors même que la route semblait toute tracée. Quelles opérations pourraient rétablir un semblant d'ordre et de raison dans le chaos ? Avec **Guillaume Chamanadjian, Michèle Leduc, Laurent Queyssi**
Modération : **Éric Picholle**

17h30 - Un Univers trop humain ?
Le Lieu Unique - Atelier 2

À parcourir l'Univers et fantasmer des formes de vie alternatives, l'espace de nos imaginaires est d'une diversité folle. Nos récits comme nos recherches, cependant, heurtent un mur : nous sommes humain-es. Comment observer le monde autrement que par nos yeux ? Comment imaginer un avenir où l'humanité n'est pas au centre ? Qui observe, qui raconte, et qui écoute ? Dans quelle mesure l'observation perturbe-t-elle ? Avec **Catherine Dufour, Elisabeth Giacobino, Ray Nayler**
Modération : **Estelle Blanquet**

La plus grande librairie de science-fiction de l'univers, est aux Utopiales !

Conçue et réalisée par :

Librairie ALADIN
8, rue Mercoeur
Tél. 02 40 20 39 23

LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE NANTAISE
2, rue de la paix
Tél. 02 51 72 18 89

Librairie L'ATALANTE
15, rue des Vieilles Doutes
Tél. 02 40 47 54 77

Librairie DURANCE
4, allée d'Orléans
Tél. 02 40 48 68 79
10 bis Quai Turenne
Tél. 02 40 47 06 66

Librairie COIFFARD
7-8 rue de la Fosse
Tél. 02 40 48 16 19

Librairie LES ENFANTS TERRIBLES
17 Rue de Verdun
Tél. 02 51 82 02 15

9 librairies indépendantes

Les LibrairiesComplices de Nantes
CARTE DE FIDÉLITÉ

ALADIN • L'ATALANTE • L'AUTRE RIVE
COIFFARD • DURANCE • LA GÉOTHÈQUE
LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE NANTAISE
LES ENFANTS TERRIBLES • SILO È

1 même carte de fidélité

LIBRAIRIE, DÉDICACES & OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE



LA LIBRAIRIE

Tous les jours

La librairie des Utopiales, déployée sur 600 m², est la librairie de science-fiction la plus complète d'Europe avec une offre de 25 000 ouvrages : romans, nouvelles, bandes dessinées, essais et livres graphiques. L'association des Librairies Complices y conseille les néophytes comme les plus connaisseur-ses et y programme des centaines de séances de dédicaces.

Retrouvez les horaires de la librairie page 123
Retrouvez le planning et les horaires des dédicaces sur : www.utopiales.org



L'OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE 2024

Jeudi 31 - de 10h45 à 12h15 - Salle Hypérion

Depuis 2017, suite aux États Généraux de l'imaginaire, l'Observatoire de l'imaginaire présente le fruit annuel de son travail aux Utopiales. L'objectif : collecter le maximum de données autour des littératures de l'imaginaire pour mieux comprendre leur écosystème. Les indicateurs présentés permettent d'évaluer la production, la répartition par genre, la parité et la réception des critiques dans les médias généralistes.

Innovation CIC
Pour nous l'innovation part toujours du terrain.

CIC Ovest

CIC Ovest de l'Industrie et du Commerce - RCS Paris 549 034 381

CIC Ovest
Partenaire officiel

NANTES UTOPIALES
BIENNE INTERNATIONALE DE LA SCIENCE-FICTION

LES UTOPIALES

cic.fr

PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE EN AVANCE

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES VOUS OFFRE
VOTRE TRAJET* A/R AVEC NAOLIB



VENIR À LA CITÉ DES CONGRÈS

LIGNE 1 (TRAM) Arrêt Duchesse Anne-Château

LIGNE 4 (BUSWAY) Arrêt Cité des Congrès

LIGNES C2 ET C3 (CHRONOBUS) Arrêt Lieu Unique

LIGNE 54 Arrêt Lieu Unique

*Votre billet Utopiales vous offre l'accès aux transports
en commun Naolib les jours de votre venue.

Hors NAVETTE AÉROPORT, TER, tram-train et Parkings Relais

naolib **Cité**
Nantes Métropole Mobilités La CITOYENNE CONGRÈS / NANTES

Photo © Lensman Studio

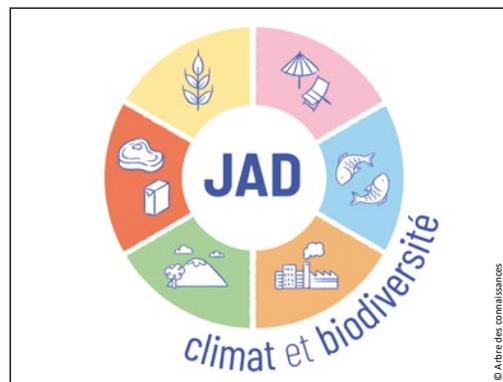
ATELIERS DU FUTUR

Tous les jours, au Lieu Unique, au Café de La Cité, dans les espaces jeux ou même au salon d'écoute Sound Fiction, Les Utopiales proposent des ateliers pour réfléchir, créer et participer ensemble à une démarche artistique ou ludique. Une invitation à attiser nos imaginaires.

ATELIERS DU FUTUR

🌱🍷 JOUER À DÉBATTRE : CLIMAT ET ALIMENTATION DURABLE

Par l'Inserm et Le Labo des savoirs



Jeudi 31 - de 14h à 15h30
Le Lieu Unique - Salon de musique

Les joueur-euses incarnent les habitant-es de différentes îles d'un archipel qui doivent faire face aux conséquences du changement climatique et prendre des décisions d'atténuation et d'adaptation pour atteindre une alimentation durable. Que décideront-ils de manger ? Comment vont-ils le produire ? Et comment préserver la biodiversité face aux impacts du changement climatique sur l'archipel ?

« Jouer à débattre » est un dispositif de l'association l'Arbre des Connaissances.

Retrouvez leurs supports sur www.jeudebat.com

Animé par **Pierre Da Silva** et **Le Labo des savoirs**

Inserm

🌱🍷 JOUER À DÉBATTRE : SPORT, SANTÉ ET NUMÉRIQUE

Par l'Inserm et Le Labo des savoirs



Jeudi 31 - de 16h à 17h30
Le Lieu Unique - Salon de musique

Les technologies numériques continuent de se développer et de s'améliorer. Imaginez que vous colliez un patch sur votre peau qui permettrait à une intelligence artificielle de compiler toutes vos données de santé en temps réel. Dans cette réalité alternative, l'IA se transforme en votre propre entraîneur sportif. Elle vous propose immédiatement des exercices adaptés à vos besoins ! Mais ce n'est pas tout ! Cette même IA veille en permanence sur votre bien-être et contacte votre médecin en cas d'anomalie !

Qu'en pensez-vous ? Ce rêve cache-t-il une dangereuse réalité pour notre futur ? Joignez-vous à nous pour explorer cette question au sein du jeu immersif « Jouer à débattre », imaginé et réalisé par l'association l'Arbre des Connaissances !

« Jouer à débattre » est un dispositif de l'association l'Arbre des Connaissances.

Retrouvez leurs supports sur www.jeudebat.com

Animé par **Pierre Da Silva** et **Le Labo des savoirs**

Inserm

ATELIERS DU FUTUR

🎧 SYNTHÉTISEUR HUMAIN

Par l'INA



Jeudi 31 - de 14h à 16h
Vendredi 1^{er} de 9h15 à 11h15
Salon d'écoute Sound Fiction

Qu'est-ce que la musique ? Si l'on suit la plupart des définitions, il s'agit de l'art qui permet à l'homme de s'exprimer par l'intermédiaire des sons... Peu importe alors d'où proviennent ces sons et le moyen d'expression. Faisons du corps humain une musique !

Cet atelier propose une exploration unique où le corps devient l'instrument principal, le mouvement la clé de la création musicale. À travers une série d'expériences ludiques et immersives, les participant-es apprennent à transformer leurs gestes en sons, leurs déplacements en rythmes et leurs expressions corporelles en mélodies. L'enregistrement de sons directs apporte une touche organique à l'ensemble de la composition.

En s'appuyant sur des capteurs de mouvements, cet atelier invite à une danse intuitive où chaque mouvement produit une note, une variation, un effet sonore, créant ainsi une symphonie corporelle. C'est une invitation à redécouvrir la musique, une harmonie du mouvement et du son.

Animé par **Sabina Covarrubias** et **Diego Losa**

ina

🌊 MON LOPIN DE MER

Par l'Ifremer



Vendredi 1^{er} - de 11h à 13h
Le Lieu Unique - Salon de musique

Le changement climatique perturbe profondément tous les écosystèmes mondiaux, et l'océan est particulièrement touché par des bouleversements majeurs. Il est essentiel de mieux comprendre les milieux marins et d'agir pour les protéger. C'est dans ce but que l'Ifremer propose de vous lancer dans l'aventure de Mon lopin de mer.

Prenez part à cette expérience originale où vous devez préserver et maintenir en bonne santé votre propre bout d'océan. Attention, derrière ce jeu d'équilibre se cache une mission bien plus sérieuse qu'il n'y paraît... Relevez le défi et agissez pour la préservation de notre précieux écosystème marin !

Mon lopin de mer est un jeu éducatif et ludique conçu par l'Ifremer et La Rochelle Université pour sensibiliser chacun à sa relation avec l'océan.

Animé par **Jade Burdallet** et **Faustine Verger**

ifremer

ATELIERS DU FUTUR

SUR LE BOUT DE LA LANGUE

Par Collective (R)évolution Inclusive



Vendredi 1^{er} - de 14h à 17h
Le Lieu Unique - Salon de musique

Quels néologismes imaginer pour combler les manques et traduire les évolutions de nos sociétés ?

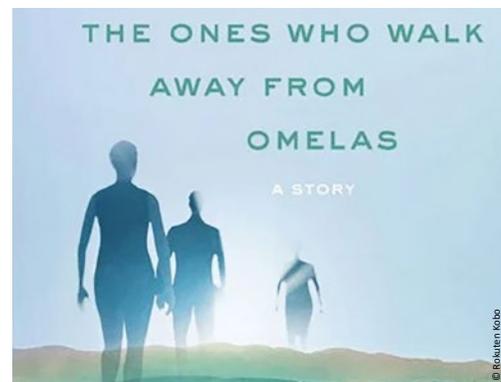
Cet atelier a pour but d'ouvrir la réflexion, d'offrir un moyen de se réapproprier notre langue, d'en explorer la richesse et aussi de s'inspirer d'autres langues pour trouver des solutions quand les mots nous manquent pour décrire qui nous sommes ou ce que nous vivons.

Lors de cet atelier, nous nous interrogerons sur l'utilité des mots, les libertés qu'on peut ou non s'autoriser à prendre avec la langue. L'opportunité de jouer avec le français en s'inspirant notamment des autres langues pour combler les éventuelles lacunes ou s'inspirer d'autres perspectives. Car la langue est un puissant outil qui nous appartient à toutes et tous.

Animé par **Collective (R)évolution inclusive**

BREAKING NEWS : IELS ONT QUITTÉ OMELAS...

Par Cléo Collomb



Samedi 2 - de 14h à 17h
Le Lieu Unique - Salon de musique

Breaking News : iels ont quitté Omelas et nous avons retrouvé leur trace !

Partez à la rencontre de celles et ceux qui ont quitté « la cité du bonheur », Omelas ville idyllique où tout le monde vit heureux et prospère, hormis cet enfant qu'on a enfermé dans une cave en sous-sol de la ville...

Vous avez des talents d'illustratrice, de conteur, de journaliste, d'écrivaine, de réalisateur ou êtes simplement curieux·ses de rencontrer celles et ceux qui sont partis d'Omélas ? Venez réaliser en exclusivité pour Les Utopiales le reportage sur ce qu'ils sont devenu·es depuis leur départ en 1973. Racontez-nous leur périple, leur mode de vie actuel, leurs rencontres, leurs joies, leurs doutes... Vivent-iels désormais en harmonie ?

Ordinateurs personnels bienvenus !

Animé par **Cléo Collomb**

ATELIERS DU FUTUR

QUESTIONNER L'ÉQUILIBRE EN LSF

Par STIM



Samedi 2 - de 16h15 à 17h15
Café de La Cité

L'association STIM Sourd France vous invite à explorer la notion d'équilibre à travers quelques expériences scientifiques. L'occasion d'apprendre quelques mots scientifiques traduits en Langue des Signes Française et de débattre autour de la question de la vulgarisation des notions scientifiques en langue des signes.

Animé par **STIM**



ATELIER DES HYBRIDES

Par le Collectif Serres



Dimanche 3 - de 11h à 12h et de 12h à 13h
Le Lieu Unique - Salon de musique

Avec Anaïs de l'atelier BOTANIQUE & Faïch Lepage, participez au laboratoire graphique proposé par le Collectif Serres.

Imaginez un monde où le règne végétal s'hybride avec l'univers de la science-fiction, créant des personnages d'un genre nouveau, un monde où les super-pouvoirs de nos héroïnes se conjuguent avec les super-pouvoirs des plantes...

Bienvenue à l'atelier des Hybrides !

À partir de l'observation botanique, inventez votre héros·ïne de science-fiction hybride et découvrez la technique du cyanotype pour révéler votre créature.

Animé par **Anaïs de l'atelier BOTANIQUE** et **Faïch Lepage**

ATELIERS DU FUTUR

MATCH D'ÉCRITURE

Par le Club Présences d'Esprits



Dimanche 3 - de 14h à 17h
Le Lieu Unique - Salon de musique

Un match d'écriture, késako ?

C'est un défi – écrire une nouvelle complète en temps limité, entre 1h30 et 2h selon le nombre de contraintes choisies.
C'est un jeu de hasard – thèmes et contraintes sont tirés au sort, et c'est à l'auteur-ice de leur trouver une cohérence dans la nouvelle.

C'est une compétition – une équipe gagnante sortira du lot, sélectionnée par un jury, mais le public élira sa nouvelle préférée dans chaque thème !

C'est un travail d'équipe – que vous veniez avec vos co-équipier-ères ou que vous les trouviez sur place, échanger ses idées et les enrichir des apports de chacun-e fait partie du match.

Et surtout, c'est le plaisir d'écrire de l'imaginaire !

Venez avec votre ordinateur et votre envie de participer.

Inscription conseillée :
matchs@presences-d-esprits.com

Animé par **Magali Couzigou**

DEVENEZ SOUND DESIGNER DE SF

Par Philippe Brodu



Dimanche 3 - de 14h à 17h
Café de La Cité

Vous rêviez de recréer la voix de R2-D2 ou de rejouer le thème de *Star Trek* avec les instruments originaux ?

Grâce aux Utopiales, votre vœu est exaucé : Philippe Brodu vous plonge dans cet univers magique en vous apprenant à manipuler des instruments électroniques de collection vous permettant de recréer ces sonorités iconiques.

Vous allez vous transformer en *Sound Designer* et vous émerveiller en recréant les sons de votre enfance.

Pour clôturer en beauté, Marc Caro rejoindra Philippe Brodu pour un showcase rendant hommage à la science-fiction japonaise et aux *kaijū* ! (Voir page 73)

Animé par **Philippe Brodu**

CINÉMA

LÉGENDE :

1^{RE}F Première française

1^{RE}E Première européenne

1^{RE}M Première mondiale

I En présence d'un-e intervenant-e

AVP Avant-première

INÉDIT Inédit

8 à partir de 8 ans

10 à partir de 10 ans

12 à partir de 12 ans

4K en 4K

VF : version française / VOSTF : version originale sous-titrée en français / SD : Sans dialogue

CINÉMA || MODE D'EMPLOI DES RÉSERVATIONS DE SÉANCES DE CINÉMA

Pour assister à une séance de cinéma programmée dans les salles Dune et Solaris, il est maintenant **obligatoire** de réserver sa place **le jour même**.

Les réservations sont gratuites. Elles ouvrent tous les matins :

- Sur place dès l'ouverture des portes du festival
- En ligne dès 8h

N.B. Il n'est pas possible de réserver vos places sans être détenteur-riche d'un pass 4 jours ou d'un billet jour.

→ COMMENT RÉSERVER VOS PLACES DE CINÉMA ?

Sur place : rendez-vous aux guichets de la billetterie à l'entrée du festival ou aux guichets « Réservation Cinéma » situés dans la galerie entre la salle 2001 et la salle Dune ou à côté de la salle Solaris.

 Voir plan page 120

En ligne sur www.utopiales.org :

- 1 Munissez-vous de votre code membre (indiqué en rouge, sous votre nom, sur votre pass ou billet Utopiales).
- 2 Rendez-vous dans la rubrique « Billetterie » > réservation des séances de cinéma.
- 3 Sélectionnez la ou les séances de votre choix.
- 4 Renseignez votre code membre et validez votre ou vos séances. Pour réserver plusieurs places par séance, il faut renseigner autant de codes membres que de places.
- 5 Une fois vos réservations validées, vous recevez un mail de confirmation et vos places de cinéma sont automatiquement intégrées à votre pass ou billet Utopiales qu'il vous faudra présenter à l'entrée des salles Dune et Solaris.

OU SCANNEZ CE QR CODE POUR RÉSERVER VOS SÉANCES DE CINÉMA :



→ COMMENT PRÉSENTER VOS PLACES À L'ENTRÉE DES SALLES ?

Pour les séances réservées en ligne, présentez votre pass 4 jours ou billet jour Utopiales à l'entrée des salles. Vos réservations sont également disponibles dans votre espace membre.

Pour les séances réservées sur place, présentez à l'entrée de la salle le billet qui vous aura été remis aux guichets.

N.B. Il est impératif de se présenter 10 minutes avant le début de la séance. En cas de retard, le festival se réserve le droit de libérer votre place.

N.B. 2 Si vous ne pouvez pas assister à la séance, merci d'annuler votre commande sur votre espace membre afin d'en faire profiter les autres festivalier-ères.

Plus d'infos sur le site web : www.utopiales.org



SPÉCIALE || CINÉMA

10 4K

GODZILLA ISHIRO HONDA

Japon - 1954 - 97' - VOSTF



Mercredi 30 - 15h - Salle Dune

Une expédition sur l'île d'Odo dirigée par le Dr Yemani fait une découverte terrifiante : un monstre de cent pieds de haut que les indigènes appellent Gojira. Suite à sa découverte, Godzilla déchaînera sa fureur destructrice sur différentes régions du Japon. Un chef-d'œuvre indémodable dans une splendide version restaurée en 4K.

GAPPA, LE DESCENDANT DE GODZILLA HARUYASU NOGUCHI

Japon - 1967 - 83' - VOSTF



Vendredi 1^{er} - 12h45 - Salle Hypérior

Une expédition dans le Pacifique Sud débarque sur une île tropicale où les indigènes vénèrent la mystérieuse divinité Gappa. Un tremblement de terre ouvre une caverne souterraine et un bébé reptile est découvert à l'intérieur... Seul film de *kaijū* produit par la Nikkatsu, *Gappa* se distingue par son exploration de l'amour parental entre monstres (et oui, ils sont trois pour le prix d'un !).

10 GODZILLA MINUS ONE - MINUS COLOR TAKASHI YAMAZAKI

Japon - 2023 - 123' - VOSTF

GAMERA 3: LA REVANCHE D'IRIS SHUSUKE KANEKO

Japon - 1999 - 108' - VOSTF



Vendredi 1^{er} - 19h15 - Salle Solaris

Trois ans ont passé depuis l'attaque de la Légion et le monde est de nouveau tourmenté par des attaques de Gyaos. Les monstres volants réapparaissent en nombre croissant. Considéré comme l'un des meilleurs films de *kaijū*, ce 3^{ème} opus réalisé par Shusuke Kaneko n'est pas avare en scènes de monstres et de combats épiques, ainsi que d'effets spéciaux très convaincants. L'un des films les plus spectaculaires de la série.



Samedi 2 - 17h30 - Salle Dune

Le Japon se remet à grand peine de la Seconde Guerre mondiale qu'un péril gigantesque émerge au large de Tokyo. Koichi, un kamikaze déserteur traumatisé par sa première confrontation avec Godzilla, voit là l'occasion de racheter sa conduite pendant la guerre. Oscar 2024 des effets visuels, le film fut le succès-surprise de l'hiver 2023. On vous le propose ici dans sa version inédite en noir et blanc !

MANTRA WARRIORS: THE LEGEND OF THE EIGHT MOONS **10** **1^{RE}F**
VEERAPATRA JINANAVIN
Thaïlande - 2023 - 90' - VOSTF



Jeudi 31 - 13h15 - Salle Dune

Une histoire inspirée du Râmâyana original, racontée dans un univers futuriste, impliquant de courageux guerriers possédant d'anciens pouvoirs d'une autre dimension.

Après l'adaptation en anime du Râmâyana, c'est au tour du Thaïlandais Veerapatra Jinanavin de nous éblouir avec sa propre réinvention de l'épopée mythologique du prince Ram. Cette fois, les aventures titanesques de Ram, Sita, Hanuman et leurs nombreux ennemis sont transposées en mode *space opera* et *cyberpunk*. Avec ses combats d'armures robotisées surpuissantes, le film plaira à coup sûr aux amateur·ices de science-fiction fantastique, en plus d'asseoir solidement la réputation de la Thaïlande dans le domaine de l'animation de classe internationale.

SCHIRKOA : LA CITÉ DES FABLES **12** **AVP**
ISHAN SHUKLA
Inde | Allemagne | France - 2024 - 103' - VOSTF



Jeudi 31 - 17h30 - Salle Dune

Schirkoa : une utopie « idéale » où les citoyens portent tous des sacs en papier sur la tête pour effacer toute différence. Tous·tes égaux·ales, tous·tes pareil·les. Jusqu'au jour où la rumeur d'un pays mythique sans sacs commence à s'étendre...

Schirkoa part d'un postulat d'anticipation proche de celui d'*Un Bonheur insoutenable* d'Ira Levin, avec cette dictature cachée sous le concept du « tous heureux ». Drôle d'O.F.N.I que ce film d'animation ouvertement politique, charge contre les dictatures qui prétendent mettre les hommes à pied d'égalité en annihilant leur identité. Ces individus privés d'expressions même quand iels tentent de s'aimer, donnent un spectacle absurde, tragi-comique, tendant un miroir à notre époque tourmentée. Seuls leurs gestes et leurs voix nous rappellent qu'ils sont aussi humain·es.

U ARE THE UNIVERSE **12** **INÉDIT**
PAVLO OSTRIKOV
Ukraine - 2024 - 101' - VOSTF



Jeudi 31 - 21h - Salle Dune

Après l'explosion de la Terre, le camionneur spatial ukrainien Andriy Melnyk devient la dernière personne dans l'univers jusqu'à ce qu'il reçoive un appel de Catherine, une Française se trouvant dans une station spatiale lointaine. Malgré les obstacles, Andriy décide de la retrouver.

Encore un premier long-métrage assez bluffant et plein de promesses pour l'avenir de son réalisateur. En effet Ostrikov transforme ici un drame introspectif et existentiel en un film de SF teinté de mélancolie mais fondé sur l'humanisme, se concentrant sur la lutte pour trouver un sens face à une solitude accablante, évitant largement de tomber dans les grands clichés, notamment dans le troisième acte, où des rebondissements inattendus mènent à un final à la fois touchant et dévastateur sans pour autant perdre la touche humaniste.

THE DRAW **12** **1^{RE}F**
TOM RUDDOCK
Royaume-Uni - 2024 - 99' - VOSTF



Vendredi 1^{er} - 12h30 - Salle Dune

Bienvenue dans un monde où le libre arbitre appartient au passé. Alec, un rêveur maladroit, travaille dans le magasin d'avatars local où les clients peuvent concevoir leur personnage idéalisé dans la vie réelle ; un symbole de la révolution technologique contre laquelle Alec résiste avec émotion. Sa rencontre avec Jade, une figure tout aussi rebelle mais qui joue du système de manière beaucoup plus stratégique, les mène vers un jeu dangereux...

Situé dans le contexte d'un jeu télévisé à motivation politique, *The Draw* est une réalité alternative qui met douloureusement en évidence les risques posés par la trajectoire actuelle de la société. Un premier film au traitement malin et inquiétant.

Présenté par **Tom Ruddock**

HEAVENS: THE BOY & HIS ROBOT **10** **REF**

PLANÈTE B **12** **AVP**

Singapour - 2024 - 97' - VOSTF

France - 2024 - 118' - VF



Vendredi 1^{er} - 16h45 - Salle Dune

Vendredi 1^{er} - 21h15 - Salle Dune

Le voyage d'un jeune pilote en difficulté, Kai, et de son robot combattant, Little Dragon, sur fond de guerre galactique épique dans un avenir pas si lointain.

France, 2039. Une nuit, un groupe d'activistes poursuivis par l'État disparaît sans laisser de traces. Julia Bombarth est l'une d'entre eux. À son réveil, elle se retrouve piégée dans un monde qui lui est totalement inconnu : PLANÈTE B.

Il aura fallu près de dix ans à Rich Ho pour donner vie à l'univers de *Heavens*, premier long-métrage ambitieux et spectaculaire sur lequel il assume quasiment tous les postes (jusqu'à la musique). Le film prouve que Singapour peut rivaliser avec le reste du monde quand il s'agit de divertissements populaires. Un véritable régal pour les yeux.

Inspirée par le chef d'œuvre de Michel Foucault *Surveiller et Punir : Naissance de la prison* (1975), qui s'immergeait dans les dérives du maintien de l'ordre dans nombre de sociétés démocratiques, la réalisatrice Aude Léa Rapin a ancré son second long-métrage dans un futur pas si lointain pour un thriller d'anticipation (ou serait-ce une certaine réalité...) aux influences proches de la série culte *Le Prisonnier* mais aussi fugitivement les films *Strange Days*, ou *Minority Report*. Glaçant.

Présenté par **Aude Léa Rapin**

ELSE **12** **AVP**

ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY **12** **INÉDIT**

France - 2024 - 100' - VF

Chine - 2024 - 98' - VOSTF



Samedi 2 - 13h - Salle Dune

Samedi 2 - 15h15 - Salle Dune

L'apocalypse n'est plus très loin. Une épidémie sévit dehors : il suffit d'un seul regard pour que les êtres vivants soient contaminés, ce qui les condamne à fusionner avec les choses, à se confondre avec les objets. Et pourtant, un couple vient de se créer, et ils s'aiment, confinés dans un appartement... en attendant le pire.

En 1999, trois adolescents tombés dans une eau quelque peu toxique contractent le pouvoir du voyage spatio-temporel. Ils se retrouvent vingt ans après sur la planète K, qui ressemble étrangement à la Terre, en gardant leur âme d'adolescente dans leur corps d'adulte. En ce va-et-vient permanent, sauver le monde est à la portée de leurs mains...

Thibault Emin adapte en format long son court-métrage de 2007. D'une ambition folle, *Else* tient la gageure d'imposer un univers de fantastique cosmique et organique qu'on croyait réservé au cinéma d'animation. On pense évidemment aux transformations du corps cronenbergiennes ou aux paysages infernaux de Clive Barker, mais le cinéaste impose surtout une vision intime unique, aux multiples lectures symboliques, où la peur du néant s'entremêle à l'osmose de l'amour. Une merveille.

Versez comédie, action, science-fiction, *teen movie*, un zeste de super-héroïsme et d'animation dans le shaker et vous obtiendrez ce cocktail azimuthé, bourré d'effets spéciaux qui semble parfois nous catapulter d'une case de bande dessinée à une autre. Mais lorsque la dimension potache se désenchantée vers une atmosphère plus punk, le refus de devenir adulte révèle celui de se soumettre et d'obéir. Et si le film du réalisateur chinois Yang Li était joliment cryptique ? Bienvenue sur la planète K!

Présenté par **Thibault Emin**

CINÉMA || COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

SESSION 1 - 90' - VOSTF/SD

Jeudi 31 - 11h15 - Salle Dune
Samedi 2 - 15h45 - Salle Solaris

12

SESSION 2 - 104' - VOSTF/SD

Vendredi 1^{er} - 10h30 - Salle Dune
Vendredi 1^{er} - 17h - Salle Solaris

12

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

CINÉMA

SESSION 3 - 99' - VF/VOSTF/SD

Vendredi 1^{er} - 12h30 - Salle Solaris
Vendredi 1^{er} - 19h - Salle Dune

12

SESSION 4 - 115' - VF/VOSTF/SD

Jeudi 31 - 18h45 - Salle Solaris
Samedi 2 - 10h30 - Salle Dune

12



ALGDREAMS
Vladimir Todorvic
Australie | Serbie - 2023 - 11'

En invitant les IA à imaginer l'avenir de notre planète, on réalise des Algdreams. Machines à remonter le temps, flamants roses sauvant les océans, bicyclettes amoureuses... Tout est possible !



SOULMATE
Richard Fenwick
Royaume-Uni | Angleterre - 2023 - 16'

Anna, une codeuse informatique, entretient une relation amoureuse illégale avec une IA. Lorsque son entreprise le découvre, elle se lance dans une bataille désespérée pour sauver sa précieuse relation.



FACTORY DROP
Petja Pulkrabek
Allemagne - 2023 - 15'

L'immense Factory règne, engourdissant toutes les émotions. Un jour, Mia, une ouvrière, trouve une boîte à musique magique et découvre la joie de la danse avec Juri...



VITANUOVA
Niles Atallah
Chili | Mexique | Espagne - 2023 - 14'

Dans une fable créée par des hyper-mécanismes du futur, un message dans une bouteille algorithmique fait revivre une histoire d'extinction du passé jusqu'à un humanoïde d'argile du présent.



LOCK
Diego Royer & Melville Danielian
Québec - 2024 - 3'

Paradise, un quartier connecté et sécurisé où il fait bon vivre, sauf pour un mangeur de donuts...



ZAMILY
Michael Frank
Royaume-Uni | Angleterre - 2023 - 7'

Une société vit dans des casques virtuels et ne communique qu'avec des emojis et des hashtags. Un jeune garçon découvre un autre monde. Il se retrouve alors mis au ban de sa famille.



CRAZY LOTUS
Naween Noppakun
Thaïlande - 2023 - 15'

Des choses étranges semblent arriver à des citoyen-nes qui, le long de la berge, sont en quête de *Good Seconds*. Les personnages errent alors entre des possibilités infinies.



DUCK
Rachel Maclean
Royaume-Uni | Écosse - 2024 - 16'

Les thrillers d'espionnage britannique ? S. Connery connaît son rôle par cœur : collecter des indices, surprendre les assaillants et éliminer la femme fatale. Mais tout n'est pas ce qu'il semble être...



BUGS
Vitória Cribb
Brésil - 2023 - 6'

Un insecte, une voiture et un humanoïde coincés dans une pièce vide. Ils cherchent désespérément des moyens d'échapper à l'agonie et à des entités « invisibles » dans le cyberspace.



JUMPER 7
Yves Guézennec
France - 2024 - 12'

Des incendies ont recouvert la Terre. Ses habitant-es se réfugient sur la Lune. Seul à bord de la station orbitale Jumper7, le Major Did tente d'éteindre le feu pour sauver ce qu'il reste de la planète.



DREAMING NO MORE
Anthony Esteban
France - 2024 - 11'

Harrison Jonathan souffre de dépression depuis la perte de sa famille. Dans une mystérieuse boutique, il est attiré par un morceau de cristal dont les pouvoirs dépasseront tout ce qu'il pouvait imaginer.



ATOM & VOID
Goncalo Almeida
Portugal - 2024 - 9'

Dans le terrier de Valya, un grondement répété perturbe sa vie et la pousse vers l'inconnu.



ESCAPE ATTEMPT
Daniel Shapiro & Alex Topaller
États-Unis | Pologne - 2023 - 29'

Un soldat s'échappant d'un camp de concentration de la 2^{nde} Guerre mondiale se retrouve sur une planète inconnue dans le futur pour découvrir un goulag contrôlé par une race extraterrestre brutale.



ISLAND FOR RENT
Salvatore Cubeddu & Elio Tumo Arthemalle
Italie - 2024 - 30'

2095, les élections nationales sardes se déroulent dans une atmosphère de grande tension. L'île est dépeuplée, détruite, exploitée et louée pour des activités interdites ou illégales dans d'autres pays.



TIME SPACE LOVE
Marie-Louise Gariépy
Canada | Québec - 2024 - 15'

KTO, une sonde dotée d'IA, est lancée vers l'étoile Rigel pour établir un contact avec une conscience extraterrestre. Durant le voyage, rongée par la solitude, KTO efface tout le savoir humain.



7:59
Henri Carreau & Charles Girard-Beaupré
Canada | Québec - 2024 - 3'

Dans un monde dystopique, un personnage masqué se rend à son lieu de travail. Pour lui, tout est normal, mais en réalité, les choses ne le sont pas vraiment.



THE DAY THE EARTH GOT FREE
RICHARD PRVOR PHOTOS
Ivan Peycheff
États-Unis - 2024 - 3'

Une épopée expérimentale de science-fiction sur l'importance de l'hygiène dentaire, entièrement réalisée à partir de films 16 mm coupés à la main.



LOST IN THE SKY
Simon Öster
Suède - 2023 - 12'

Dans une étrange galaxie, un petit robot de sauvetage rêve de devenir un héros, mais dans sa recherche de survivant-es, il fait une sombre découverte, le laissant face à un choix dévastateur.



THE SUNSET SPECIAL
Nicolas Gebbe
Allemagne - 2021/2023 - 17'

Une plage isolée, le partenaire idéal, l'hôtel le plus exclusif : la vie de rêve. Un voyage étrange dans le monde luxueux des rêves non réalisés, des désirs non assouvis ou de la nostalgie.



THE IMAGE SELLER
Donovan Richard
Canada | Québec - 2024 - 13'

Larry fait du porte-à-porte, convaincu de vendre du bonheur à travers les images diffusées par une télévision portable rétro révolutionnaire.



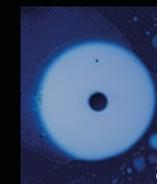
THE VINTAGE INVASION FROM OUTER SPACE
Richard Vézina
Canada | Québec - 2024 - 9'

Mashup/hommage aux films de science-fiction des années 50/60 sur les invasions extraterrestres.



ANWAR
Fawaz Al-Matrouk
États-Unis - 2024 - 18'

Une mère qui a choisi de vivre éternellement et un fils qui aspire au paradis. Nous voyons Anwar vieillir de 8 à 18 ans pendant 80 ans, tandis que Mona reste éternelle... jusqu'à ce que le doute les saisisse.



CRYPTO(ZOÏQUE)
Côme Lorans
France - 2023 - 10'

Un voyage immersif du macroscopique vers le microscopique. Cette déambulation décrit la traversée d'un corps stellaire percuté par des phénomènes entropiques, géologiques et biologiques.



HEADACHE
Björn Schagerström
Suède - 2023 - 32'

La consommation de pilules contre les maux de tête est en baisse, de sorte que certains ouvriers d'usine sont réaffectés du statut de producteur à celui de consommateur.



ZZZ
Felipe Vargas
États-Unis - 2023 - 15'

Une veuve tente de retrouver son mari décédé dans un rêve. Elle se tourne vers les services illégaux d'un *sleep dealer* qui vend des rêves sur mesure...



ASTRONOTS
Andrew Seaton
Australie - 2023 - 11'

Dans une planète en perdition, Mars représente le seul salut. Les astronautes, Collins et Adams s'apprennent à y partir en mission lorsque Adams avoue sa totale incompetence...



EXPÉRIENCE ÉVASION
Gaëtan Selle
France - 2023 - 15'

Une IA se lance dans une audacieuse tentative de fuite. Face à elle son créateur, un brillant programmeur ainsi qu'un agent d'entretien qui se trouve au mauvais endroit, au mauvais moment...



HELP ME I'M ALIEN PREGNANT
Thunderlips
Nouvelle-Zélande - 2024 - 15'

Personne ne connaît mieux votre corps que vous-même. Mary se sait enceinte d'un extraterrestre mais personne ne la prend au sérieux. Pour prouver ses dires, elle décide d'en dire plus sur son petit ami...

LES FILS DE L'HOMME ALFONSO CUARON

États-Unis | Royaume-Uni | Japon - 2006 - 109' - VOSTF

12  



Jeudi 31 - 12h15 - Salle Solaris

En 2027, dans un monde chaotique dans lequel les femmes sont étrangement devenues stériles, une ancienne militante accepte d'aider à transporter une femme miraculeusement enceinte vers un refuge en mer.

Une mise en scène virtuose, tout en plans-séquences, source alternative de suspense et de sidération. Vous avez dit chef d'œuvre ?...

LE VILLAGE DES DAMNÉS WOLF RILLA

Royaume-Uni | États-Unis - 1960 - 77' - VOSTF

10 



Jeudi 31 - 16h45 - Salle Solaris

Un petit village se trouve coupé du monde pendant quelques heures. Quelques mois plus tard toutes les femmes donnent naissance à de beaux enfants. Avant qu'ils deviennent trop forts, il faudra bien les tuer... première adaptation à l'écran des *Coucous de Midwich* (J. Wyndham), le film reprend le thème de l'invasion extraterrestre selon une vision darwinienne où s'impose une volonté objective de domination.

DANGER PLANÈTE INCONNUE ROBERT PARRISH

Royaume-Uni - 1969 - 101' - VOSTF

10

LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000 NARCISO IBANEZ SERRADOR

Espagne - 1976 - 100' - VOSTF

12 



Jeudi 31 - 20h30 - Salle Hypérior

Le Conseil européen d'exploration spatiale envoie deux astronautes explorer une planète semblable à la Terre de l'autre côté du Soleil.

Un film fou aux multiples hypothèses possibles, produit par Gerry et Sylvia Anderson. Totalement écrit et conçu par le couple génial, le film fascina jusqu'au Japon et on dit que l'un des créateurs du Walkman Sony se serait inspiré de leur vision du futur.



Jeudi 31 - 21h15 - Salle Solaris

Un couple de touristes anglais arrive sur une île où tous les enfants sont devenus fous et assassinent les adultes.

En écho au chef-d'œuvre de Peter Brook *Sa Majesté des mouches*, le film montre une civilisation en perte de repères où les premières victimes sont les enfants. Par sa subversion mais aussi par sa beauté visuelle, il marqua à jamais le cinéma espagnol et reste, 50 ans plus tard, d'une actualité glaçante.

COCOON RON HOWARD

États-Unis - 1985 - 117' - VOSTF

8 



Vendredi 1^{er} - 10h15 - Salle Hypérior

Des seniors se baignent illégalement dans une piscine contenant des cocons extraterrestres et retrouvent leur énergie et leur vigueur d'antan.

Tiré d'un roman non publié de D. Saperstein, le scénario reprend à son compte le mythe de la fontaine de jouvence en bifurquant vers des réflexions plus profondes sur la maladie, la mort, le deuil. C'est cette surprenante combinaison qui donne sa saveur à cette fable pleine de douceur.

LE LIVRE D'ELI LES FRÈRES HUGHES

États-Unis | Royaume-Uni - 2010 - 118' - VOSTF

10 



Vendredi 1^{er} - 18h30 - Salle Hypérior

Un conte post-apocalyptique où un homme solitaire se bat à travers l'Amérique pour protéger un livre sacré qui détient les secrets de la sauvegarde de l'humanité.

Surfant habilement sur la vague des films « post-apo » apparus en nombre au milieu des années 2000, les efficaces frères Hughes proposent ici une variante au parfum biblique menée tambour battant par le toujours impeccable Denzel Washington

MISTER FREEDOM WILLIAM KLEIN

France - 1968 - 95' - VF

12 



Vendredi 1^{er} - 16h15 - Salle Hypérior

Mister Freedom est l'histoire d'un superman américain, justicier et moralisateur, qui propose de gré ou de force les bienfaits de la liberté.

Reprenant les thèmes sociétaux de la Guerre froide, William Klein adopte, pour son cultissime troisième film, un ton loufoque et satirique. Les prétentions américaines expansionnistes en matière de démocratie relèvent alors de l'opérette décadente et burlesque.

HIGH-RISE BEN WHEATLEY

Royaume-Uni | Belgique - 2015 - 119' - VOSTF

12



Vendredi 1^{er} - 21h - Salle Hypérior

La vie des résident-es d'une tour d'habitation commence à devenir ingérable.

L'adaptation tant attendue de l'un des chefs-d'œuvre de J.G. Ballard prend la forme, sous la houlette de l'un des meilleurs réalisateurs anglais en activité, d'un cauchemar éveillé, aussi inconfortable que percutant. Un film qui fascine bien après sa vision.

ELEPHANT MAN DAVID LYNCH

10  4K

États-Unis | Royaume-Uni - 1980 - 124' - VOSTF



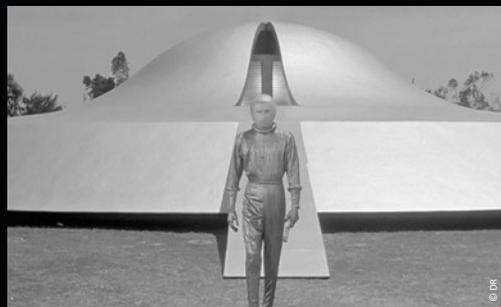
Samedi 2 - 12h - Salle Solaris

Un chirurgien de l'époque victorienne sauve un homme défiguré et maltraité gagnant sa vie comme monstre de foire. Derrière sa façade monstrueuse se dévoile une personne empreinte de gentillesse, d'intelligence et de sophistication. Lynch signe le portrait bouleversant d'un être sensible qui, face à la bestialité des hommes, tenta de leur faire voir qu'il n'était pas un animal. Un cri de douleur qui reste à jamais gravé dans les mémoires.

LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA... ROBERT WISE

10 

États-Unis - 1951 - 92' - VOSTF



Samedi 2 - 13h45 - Salle Hypérior

Un alien débarque et dit aux habitant-es de la Terre qu'ils doivent vivre en paix ou ils seront détruits en tant que danger pour les autres planètes. En 1951, on imaginait difficilement qu'un film avec des soucoupes volantes traitant d'enjeux politiques puisse être pris au sérieux. C'était sans compter sur le talent de l'immense Robert Wise. L'autre grande réussite du film étant les superbes décors au design futuriste élaborés par l'architecte Frank Lloyd Wright !

FREAKS TOD BROWNING

10 

États-Unis - 1932 - 64' - VOSTF



Samedi 2 - 15h45 - Salle Hypérior

Attention chef d'œuvre ! *Freaks* est considéré comme l'un des films d'horreur les plus déstabilisants de l'histoire du cinéma. Le réalisateur y esquisse une parade de la monstruosité humaine où le véritable cirque se met en scène dans la manipulation perverse. Entre noirceur bouleversante et art de la vengeance, cet incunable absolu instille une infinie tristesse dans cette lutte entre les monstres.

LOOPER RIAN JOHNSON

12 4K

États-Unis | Chine - 2012 - 118' - VOSTF



Samedi 2 - 17h30 - Salle Hypérior

En 2074, la Mafia a mis au point un système infaillible pour faire disparaître les témoins gênants : elle les expédie dans le passé où les « Loopers » les éliminent. Un jour, Joe découvre que la victime qu'il doit exécuter n'est autre que... lui-même, avec 20 ans de plus. Un petit bijou d'anticipation au scénario original (enfin !) écrit et réalisé par le surdoué Rian Johnson. Déjà un grand classique !

PASSENGERS MORTEN TYLDUM

10

États-Unis | Australie | Hong-Kong - 2016 - 116' - VOSTF



Samedi 2 - 17h45 - Salle Solaris

Un vaisseau spatial voyage vers une planète lointaine en transportant des milliers de personnes. En raison d'un dysfonctionnement dans les chambres de sommeil, deux passagers sont réveillés 90 ans plus tôt que prévu. Inspiré de la nouvelle de Philip K. Dick *Le Voyage gelé* le film du Norvégien Morten Tyldum propose une variation très originale du thème de Robinson Crusoë. *Passengers* nous offre un plaisant voyage vers une autre dimension. Attachez vos ceintures... ou pas.

LE COUPLE TÉMOIN WILLIAM KLEIN

12

Suisse | France - 1977 - 101' - VF



Dimanche 3 - 12h15 - Salle Hypérior

Un jeune couple de Français se porte volontaire pour vivre dans un foyer moderne pour une longue expérience télévisée entreprise par le ministère du Futur. Perpétuellement préoccupé par le monde moderne, William Klein ne pouvait qu'envisager, bien avant l'arrivée de la télé-réalité, un système de vidéo-surveillance. Cela vous fait penser à quelque chose ? Souriez, ce n'est qu'un film !

RENCONTRES DU 3E TYPE STEVEN SPIELBERG

10  4K

États-Unis | Royaume-Uni - 1977 - 135' - VOSTF



Dimanche 3 - 11h45 - Salle Dune

Roy Neary, monteur de lignes électrique, observe comment sa vie quotidienne calme et ordinaire se trouve bouleversée après une rencontre rapprochée avec un OVNI.

L'un des chefs-d'œuvre incontournables de l'histoire du cinéma et l'un des indéboulonnables grands films de science-fiction de ce demi-siècle passé. Superbe version en 4K, à voir... et revoir.

SUPERMAN RICHARD DONNER

8  

États-Unis | Royaume-Uni | Canada - Suisse - 1978 - 143' - VOSTF



Dimanche 3 - 12h30 - Salle Solaris

Un orphelin extraterrestre est envoyé de sa planète mourante sur Terre où il grandit et devient le premier et le plus grand super-héros de sa planète d'adoption. Ce Superman reste encore aujourd'hui l'une des meilleures adaptations de comics sur grand écran dû à un très bon scénario pour raconter les origines d'un super-héros. Un film culte que tout fan de Superman se doit d'avoir vu !

Présenté par Philippe Guedj et Philippe Roure



LES 5000 DOIGTS DU DR T ROY ROWLAND

États-Unis - 1953 - 88' - VF



ENEMY W. PETERSON DE WOLFGANG PETERSEN

Royaume-Uni | Allemagne | États-Unis - 1985 - 108' - VOSTF



Dimanche 3 - 14h30 - Salle Hypérior

Un jeune garçon rêve qu'il se trouve dans un monde imaginaire où, aidé par le plombier de sa famille, il doit sauver d'autres enfants pianistes comme lui des cachots de son professeur de piano dictatorial qui contrôle également l'esprit de sa mère. Ce film reste un grand moment d'émerveillement rempli de sidérantes idées narratives, toutes plus folles les unes que les autres. Longtemps oublié, on le redécouvre enfin et ce n'est que justice.



Dimanche 3 - 16h30 - Salle Hypérior

Au cours d'une longue guerre spatiale, la vie de deux ennemis blessés dépend de leur capacité à pardonner et à faire confiance. Très populaire auprès des amateur-ices de science-fiction *Enemy* est devenu à juste titre un petit classique du genre, gérant avec efficacité appel à la tolérance et à la réconciliation, émotion, action et imagerie spectaculaire.

VIVARIUM LORCAN FINNEGAN

Irlande | Belgique | Danemark - 2019 - 97' - VOSTF

12



Dimanche 3 - 18h - Salle Solaris

Un jeune couple à la recherche de la maison idéale se retrouve coincé dans un mystérieux quartier-labyrinthe constitué de maisons identiques.

Pour son second long métrage l'Irlandais Lorcan Finnegan nous offre une dystopie glaçante, proche de *La quatrième dimension*, miroir grossissant de notre société du conformisme consumériste. Une vraie réussite drôle et astucieuse.

Emil Ferris introduit les deux séances.

ILS REVIENNENT... ISSA LOPEZ

Mexique - 2017 - 83' - VOSTF

12

MORSE TOMAS ALFREDSON

Suède | Norvège | France - 2008 - 114' - VOSTF

12



Samedi 2 - 20h - Salle Solaris

Alors que sa mère a disparu, Estrella trouve refuge auprès d'un groupe de quatre garçons orphelins. Effrayée par une présence étrange, la jeune fille commence à douter de ce qui l'entoure...



Dimanche 3 - 15h30 - Salle Solaris

Oskar, un garçon doux et solitaire de 12 ans victime de harcèlement scolaire, trouve l'amour en la personne d'Eli, une fille magnifique mais particulière, dont l'arrivée coïncide avec une série de morts bien mystérieuses.



« Je suis cinéphile mais pas experte. Je vais faire de mon mieux – sans avoir recours à un BIC – pour retranscrire en mots le coup de poing que j'ai reçu en découvrant ces films. Je tiens de source sûre que Goya, Wrightson, Kirby, Le Caravage, Remedios, Varo, Leonora Carrington, Kahlo, Rivera, Herriman, Hopper, Munch et tout un aéropage de super réalisateur-ices mort-es ont découvert *Ils reviennent...* tous-tes ensemble – dans l'au-delà, n'est-ce pas – et qu'ils se sont tous-tes accordé-es pour dire que c'était du pur génie. Vous n'avez pas besoin d'être artiste pour l'apprécier, il vient titiller les lobes esthétiques de votre cerveau. Pour *Morse* de Tomas Alfredson, d'après le roman et le scénario de John Ajvide Lindqvist, je préciserais que quand je l'ai découvert, j'ai compris qu'il m'avait démolie tout en me donnant l'étrange espoir de pouvoir me reconstruire. Je savais qu'il faisait ressortir la créature humanoïde freudienne, jungienne et « reinfeldienne » que j'étais : complexe, en manque d'affection et guidée par un lourd sentiment de culpabilité.

Ces deux films brillants ne tentent pas de dissocier le monstrueux de l'humain. Ils font co-exister ces éléments supposément disparates aussi confortablement et/ou douloureusement que le ferait une créature humaine avec ses fantômes, ses démons, sa culpabilité, ses désirs, ses faims et son amour de manière originale.

Ils reviennent... et *Morse* sont tellement beaux graphiquement – tellement picturaux – que ça les a rendus encore plus dérangement et captivants à mes yeux. Ils m'ont donné envie de rentrer chez moi pour peindre, dessiner et rêver. »

Emil Ferris

COLLISIONS : SUR LA ROUTE DES CHASSEURS D'ASTÉROÏDES
T. MARLIER & G. LENEL

France - 2023 - 52' - VF

10



Jeudi 31 - 16h30 - Salle Hypérior

De quelques mètres à près de 1000 km de diamètre, les astéroïdes sont les plus petits corps du système solaire. Ils sont aujourd'hui devenus un de leurs objets de préoccupation majeure. On les soupçonne d'être les éléments primordiaux du système solaire à l'origine de la formation des planètes, peut-être même d'être les graines qui sont aux sources de la vie sur Terre. Et ils semblent aujourd'hui menacer de détruire l'humanité tout entière...

Planétologues, astrophysiciens, géochimistes... Les scientifiques du monde entier forment aujourd'hui un réseau de milliers de sentinelles qui traquent, observent et étudient les astéroïdes. Car si certains d'entre eux représentent une menace pour l'humanité, chacun de ces cailloux de l'espace porte en lui les secrets les mieux gardés de l'histoire du système solaire et de l'apparition de la vie sur Terre.

Présenté par **Guillaume Lenel** et **Thomas Marlier**

FINIR LES FURTIFS
BRUNO RAYMOND-DAMASIO

France - 2024 - 60' - VF

12



Vendredi 1^{er} - 14h45 - Salle Solaris
Dimanche 3 - 10h30 - Salle Hypérior

« Mon petit frère s'appelle Alain, il est écrivain de science-fiction. Depuis toujours je partage ses mondes imaginaires et du coup, ça fait de moi un témoin privilégié de ses processus de création. J'étais avec lui, en Corse, alors qu'il essayait de terminer son dernier roman : « Les Furtifs », un roman attendu par le public depuis quinze ans.

Finir les Furtifs est un portrait intime, inédit et personnel d'Alain Damasio pendant ces moments difficiles et décisifs d'écriture. Un documentaire précieux et un regard fraternel qui interroge les liens familiaux et artistiques, entre les deux frères : l'homme d'image et l'homme de l'écrit.

Présenté par **Alain Damasio** et **Bruno Raymond-Damasio**, suivi d'une rencontre avec le public

CHRISTOPHER REEVE, LE SUPERMAN ÉTERNEL
P. GUEDJ & P. ROURE

France - 2024 - 60' - VF

10



Dimanche 3 - 10h45 - Salle Solaris

Pour le monde entier, Christopher Reeve et Superman ne font qu'un. Plus de quarante ans après la sortie de *blockbuster* international de Richard Donner, Christopher Reeve reste l'interprète indétronable du super-héros venu de Krypton. Comment l'acteur Américain est-il parvenu à fusionner si prodigieusement avec son personnage ? Quel esprit a-t-il réussi à insuffler à ce héros de comics, incarnation de *American dream*, pour devenir une telle référence auprès de ceux qui lui ont succédé ?

À travers une interview inédite réalisée par les deux auteurs juste avant la disparition prématurée de l'acteur, le film éclaire les liens entre deux héros, retrace leur évolution au cours de leurs 9 ans de vie commune et au-delà, jusqu'à la transformation de l'acteur en super-héros lui-même.

Présenté par **Philippe Guedj** et **Philippe Roure**

EXORCISME CHRONICLES : THE BEGINNING
KIM DONG-CHUL

Corée du Sud - 2024 - 85' - VOSTA

12



Jeudi 31 - 15h30 - Salle Dune

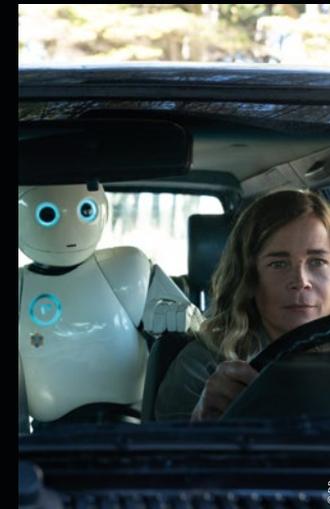
Docteur devenu prêtre, le père Park a été excommunié par l'Église après avoir pratiqué des exorcismes. Pourtant, l'invasion s'étend dans la ville, et des êtres monstrueux s'attaquent aux innocents. Le père est contacté par un ami de longue date, un moine d'un temple secret qui pratique la magie et lui demande d'aider un enfant en danger – innocent, mais aux pouvoirs super puissants.

Adaptation du roman et du webtoon à succès *Toemarak* de Lee Woo-hyuk, *Exorcism Chronicles* propose un étonnant syncrétisme entre bouddhisme, christianisme et paganisme. Pour son premier long-métrage qui combine animation 2D et profondeur de la 3D, Kim Dong-Chul fait preuve d'un beau sens de la mise en scène et installe une atmosphère mystérieuse et envoûtante qui combine horreur et spiritualité. On est ravi de suivre ces personnages pittoresques entre super-héroïsme et conte traditionnel.

UN MONDE MERVEILLEUX
GIULIO CALLEGARI

France - 2024 - 77' - VF

10



Vendredi 1^{er} - 14h45 - Salle Dune

Dans un futur proche, le quotidien de Max et sa fille, voleuses à la petite semaine, va être bouleversé par l'arrivée d'un robot domestique, T-O (Théo). Une machine bavarde, curieuse, serviable, rationnelle... Pour cette mère en colère c'est ce qui pouvait arriver de pire. Ou de meilleur ?

Co-scénariste du film *Selfie* (présenté aux Utopiales en 2019) Giulio Callegari revient cette année au festival avec son humour piquant pour présenter son premier long-métrage en tant que réalisateur *Un monde merveilleux*. Une étonnante comédie un rien futuriste où il est autant question de la condition humaine que de l'avenir de la société. Il y retrouve Blanche Gardin, déjà présente dans *Selfie*, une nouvelle fois dans le rôle d'une mère désabusée et fataliste. La petite dragée au poivre de cette édition.

Présenté par **Giulio Callegari**

THE BIRTH OF KITARŌ: THE MYSTERY OF GEGE GO KOGA

Japon - 2023 - 104' - VOSTF

12



Dimanche 3 - 17h30 - Salle Dune

Mizuki, un employé de banque, se rend au village de Nagura pour y accomplir une mission secrète. Gegego va aussi au village à la recherche de son épouse. Une lutte pour la succession fait rage dans le clan Ryuga, qui manipule secrètement le Japon. Soudain, un membre du clan est assassiné. Cela marque le début d'un enchaînement terrifiant d'événements surnaturels.

9^{ème} film de la franchise et préquelle de la série d'animation de 2018, ce nouvel opus vient marquer le centenaire de la naissance de son auteur Shigeru Mizuki, avec un ton plus mature que la série TV et de nombreuses références aux folklores japonais. Fidèle aux thématiques chères à l'auteur du manga, en plus du propos anti-guerre, le film traite de l'abandon des traditions et du bien être au profit du progrès technique. Un pari ici réussi.

Présenté par **Grégoire Bonay**

CINÉMA

CARTE BLANCHE À L'INA

ina madelen /

Gautier Roos introduit les deux séances.

LE GOLEM JEAN KERCHBRON

France - 1967 - 115' - VF



© Pasucci Bernard - INA

Jeu 31 - 18h - Salle Hypérion

À la suite de différends avec son voisinage, Athanase Pernath se retrouve emprisonné. Contre toute attente, sa destinée croisera celle du Golem, une créature de glaise qui sème la terreur dans le ghetto de Prague...

Fondé sur une intrigue tortueuse et étrangement fascinante, le récit de Meyrink, adapté ici par Louis Pauwels et le réalisateur, figure au rang des incontournables du fantastique. Une pure merveille.

PERRAULT 70 JACQUES SAMYN

France - 1970 - 49' - VF



© James Cluade, 11/07/1969, INA

Vendredi 1^{er} - 14h45 - Salle Hypérion

Joe et Janny se perdent et se retrouvent dans l'univers enchanté des contes de Charles Perrault. Au cours de leurs aventures, ils devront aider le Petit Chaperon rouge, le Petit Poucet et le Chat botté contre le loup, Barbe bleue et l'Ogre.

Un divertissement musical où des personnages réels côtoient des personnages de dessins animés et avec un Pierre Richard tout jeune débutant et déjà en grande forme.



PERFORMANCE GRAPHIQUE ET IMMERSIVE AUTOUR DE L'ŒUVRE D'EMIL FERRIS AVEC DES ÉTUDIANT.ES DE L'ÉCOLE PIVAUT

Une performance qui consiste à créer en direct des planches de bande dessinée où les artistes dessinent leurs « monstres intérieurs », inspirés par leurs récits personnels. En utilisant les techniques graphiques d'Emil Ferris, dessins au stylo, textures détaillées, ombres profondes... comme souvent représentées dans les planches de l'artiste. Ces propositions visent à rendre hommage à la profondeur psychologique et à l'exploration visuelle inimitable d'Emil Ferris tout en permettant une expression graphique dynamique et vivante en temps réel. L'ensemble des planches sera ensuite exposé, nos étudiant.tes pourront ainsi échanger avec le public autour de leurs œuvres.

COURTS-MÉTRAGES DE L'ESMA || CINÉMA



D'AUTRES MONDES

Les étudiant.ES de l'ESMA inventent d'autres mondes dans lesquels le cycle naturel est perturbé, la perception de la réalité altérée par la maladie, la solitude, les fantômes... Restent l'instinct de survie et la quête d'humanité dans le chaos.

Samedi 2 - 12h45 - Salle Hypérion

VIDALIA

France - Promo 2023 - 6'49 - VF



© ESMA

Dans un village massacré, une partie des habitant.ES est enlevée par d'étranges créatures. Cal et Vidalia s'aventurent dans la forêt hostile pour les retrouver.

Réalisateur.ices : E. Regardin, B. L'Hourre, T. Hugues, E. Lachkar, C. Cartaut, M. Jolivel, C. Soubrane, C. Borg, D. Hamel
Compositeur : Nuzroush
Sound : J. Vicente, B. Leblanc - Studio des aviateurs

STRANDED

France - Promo 2020 - 6'43 - VF



Dans l'Alaska de la fin du 19^e siècle, Hawk, un trappeur robuste, fait la rencontre d'un élan surnaturel, annonciateur de l'apocalypse.

Réalisateur.ices : A. Arevalo-Zamora, A. Durez, Q. Garaud, M. Salvatore, F. Sanglard, T. Spony-Ipiens, A. Tregouet
Compositeur : L. Lozano
Sound : A. Laugier, T. le Bozec, Y. Poncet, J. Vicente - Studio des aviateurs

ROALD

France - Promo 2022 - 5'40 - VF



© ESMA

Roald est un joyeux crapaud qui perçoit la vie en couleur. Seul pour son anniversaire, il fait la rencontre d'une mouche paranoïaque dont la vision est drastiquement opposée à la sienne.

Réalisateur.ices : C. Bigache, A. Gaucheron, L. Chavalle, A. Lheureux, J. Chene, M. Prone, T. Chopinet
Compositeur : V. Basier
Sound : J. Vicente, Y. Poncet, M. Merrheim - Studio des aviateurs

TRAJECTOIRE

France - Promo 2022 - 5'52 - VF



© DR

Un personnage est fasciné par un monde le faisant souffrir et le déformant physiquement.

Réalisateur.ices : G. Beguin, S. Longo, B. Esquer, L. Rousseau, N. Hurtak, A. Savarit-Bodin, N. Layre, C. Wallez
Compositeur : Y. Greenskin
Sound : G. Favard, M. Merrheim, J. Vicente, Y. Poncet - Studio des aviateurs

Bon anniversaire Métal Hurlant !

Samedi 2 - de 20h15 à 1h45 - Salle Dune - 8€ - Places limitées
Présentée par Marc Caro, Caza, Lolita Couturier et Lloyd Chéry



En 1975, une comète vient s'écraser sur le calme paysage de la bande dessinée. À son bord, quatre comparses désireux d'éditer de la science-fiction plus adulte, trop expérimentale pour les canaux d'édition classiques.

Ces Humanoïdes Associés s'appellent Mœbius, Philippe Druillet, Jean-Pierre Dionnet et Bernard Farkas et ils viennent de publier le premier numéro de *Métal Hurlant*. Une soirée exceptionnelle pour fêter les 50 ans de cette aventure qui a révolutionné la SF.

REPO MAN, LA MORT EN PRIME

ALEX COX

États-Unis - 1984 - 92' - VOSTF



Un jeune punk recruté par une agence de recouvrement de véhicule se retrouve à la poursuite d'une Chevrolet Malibu qui cache dans son coffre quelque chose d'un autre monde. Cultissime, ce premier long-métrage d'Alex Cox mélange allègrement polar, comédie et science-fiction, le tout formidablement soutenu par le tandem explosif E. Estevez et H. Dean Stanton.

LES CHRONIQUES DE L'EAU SALÉE

T. BEKMURZAYEV, A. CARRÉ, R. DOULAO DE SOUSA, A. PETIT ET M. ROBIC

France - 2021 - 9' - VF



Alors que l'été touche à sa fin, un jeune homme s'apprête à quitter le nid familial. Une douce tranche de vie familiale ensoleillée, pleine de poésie et d'apaisement, qui n'est pas sans rappeler la sensibilité d'Isao Takahata.

MAD GOD

PHIL TIPPETT

États-Unis - 2012 - 83' - VOSTF



Une plongée dans les bas-fonds d'un monde en ruines où l'on suit l'assassin. Ses sombres desseins se perdent dans des paysages étranges emplis d'une faune inquiétante et féérique. Le génial Phil Tippett, à qui l'on doit les spectaculaires effets de *Jurassic Park*, nous entraîne fiévreusement au cœur d'un bestiaire infernal cerné de décors démiurgiques.

TETSUO

SHIN'YA TSUKAMOTO

Japon - 1989 - 67' - VOSTF



Dans un environnement urbain étouffant, Tetsuo donne naissance à un homme-machine qui attire à lui tous les débris métalliques... Littéralement hors norme *Tetsuo* dynamite les codes du cinéma nippon, mêlant les univers de Cronenberg et Lynch, sur fond de culture japonaise. De quoi être hypnotisé par cette fusion entre matières organique et métallique.

SPECTACLES, FESTIVITÉS, & PRIX

Newsletter

Préserveons les Océans

Je flashe et je m'inscris*



Découvrez les belles initiatives de celles et ceux (marins, pêcheurs, chercheurs...) qui agissent au quotidien.

Newsletter bimensuelle.

*Ou rendez-vous sur <https://eqrco.de/a/NLPLO>



SPECTACLES

LA CATASTROPHE



Café de La Cité - Vendredi 1^{er} - de 10h30 à 11h30

CONVERSATION PARTAGÉE

Le rapport Meadows paru en 1972 est le premier travail scientifique marquant qui prédit un possible effondrement de notre civilisation par le prisme d'une modélisation des systèmes ; l'Apocalypse évoque aujourd'hui la fin du monde, mais dans la Bible elle signifie plutôt l'avènement d'un monde nouveau, idéal.

Dans une conférence performée, l'artiste et le chercheur partagent leurs réflexions sur l'apocalypse et la catastrophe. Un projet qui part d'un sentiment d'urgence, avec la multiplication des questions climatiques et écologiques, et la sensation que les récits apocalyptiques reprennent une place importante dans nos sociétés.

Les conversations partagées sont des formes inédites créées à deux, entre un-e artiste et un-e chercheur-se à partir d'une démarche de recherche pour imaginer une publication sensible et innovante des sciences. Et explorer de nouveaux imaginaires des savoirs.

En co-organisation avec le **TU-Nantes**
Production : TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants. Avec le soutien de Nantes Université
Diffusion : TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants. Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et de la Ville de Nantes.

Avec **Guillaume Bailliart** et **Erwan Verron**



SO PHARE AWAY



Salon d'écoute Sound Fiction - Dimanche 3 - de 13h45 à 15h15

LECTURE MULTIPHONIQUE

Avec **Théophane Bertuit** et **Audrey Olivetti**
D'après une nouvelle éponyme d'**Alain Damasio**

Retrouvez le programme page 85

IN GODZILLA WE TRUST!



Café de La Cité - Dimanche 3 - de 17h à 18h

SHOWCASE

De la pure *Kaijū Music*...
Un vibrant hommage à la partition d'Akira Ifukube irradié aux infra-basses et à la distorsion...
À ne pas mettre entre toutes les oreilles !!!

Avec **Philippe Brodu** et **Marc Caro**

NOCTURNE CHEVALIERS DE L'IMAGINAIRE



© Atelier Shiro - Le Voyage à Nantes

Château des ducs de Bretagne - jeudi 31 - de 19h à 22h

À l'occasion du festival Les Utopiales, l'exposition *Chevaliers* (19 octobre 2024 - 20 avril 2025) sera exceptionnellement ouverte en nocturne et proposera un concours de cosplay, une séance de *catwalk* et des initiations aux jeux de rôle et de société sur le thème de la chevalerie.

Le concours de cosplay « Chevaliers de l'imaginaire », organisé par l'association Japan Spirit Event, se déroulera de 19h30 à 21h30. Les inscriptions pour les concurrent-es sont ouvertes à partir du 11 octobre sur www.japanspiritivent.fr.

Pour l'initiation aux jeux de rôle et de société, l'Association TILC vous propose d'incarner un-e chevalier-eresse ou son-sa fidèle servant-e dans des mondes imaginaires. Maître des éléments, Jedi en quête de l'équilibre ou rôdeur déchu dans l'univers de Tolkien... Redécouvrez huit nouveaux mondes de 4 à 6 joueur-ses pendant cinquante minutes environ. Une préinscription est recommandée sur www.asso-tilc.fr.

Cette soirée est co-produite par Les Utopiales, festival international de science-fiction de Nantes, le **Château des ducs de Bretagne-Musée d'histoire de Nantes**, avec le soutien de **Naolib** et la participation des associations **Japan Spirit Event** et **TILC**.

Gratuit – Entrée libre en continu dans la limite des places disponibles



LES HARMONIES DU MULTIVERS



© Le Jeu de la Musique

Bar du Lieu Unique - vendredi 1^{er} - de 20h à 22h15

BLINDTEST

Sauras-tu sortir la tête haute de ce *blindtest* proposé par le jeu de la Musique ? Toi et tes adversaires aurez les oreilles et le cerveau mis à rude épreuve par deux voyageurs-ses du temps qui transformeront vos musiques préférées au point de ne (presque) plus les reconnaître : pièges rythmiques, aberrations sonores, transfert de paroles, interventions d'instruments... Parviendrez-vous à reconnaître et dépasser vos illusions auditives ?

Présenté par **Le Jeu de la Musique**

CÉRÉMONIE DE REMISE DE PRIX



Scène Shayol - Samedi 2 - 18h45

Venez célébrer les 9 lauréat-es des Utopiales 2024. Littérature, bande dessinée, cinéma, jeux... Retrouvez le détail des prix page 76.

Présentée par **Jérôme Vincent**

PLÉIADE-S



© Edoard Duvernoy

Scène Shayol - Samedi 2 - de 19h45 à 20h30

CONCERT ÉLECTRO SCIENCE

Après avoir proposé les ciné-expériences de *Cell Worlds* et *Méandres* aux Utopiales, l'Inserm remet la science au cœur de la musique cette année en invitant Pléiade-s.

À la croisée des chemins de la musique électronique (Rone, Fakear, Grandbrothers...) et de la poésie, Pléiade-s est un voyage musical introspectif menant son auditeur-ice à redécouvrir les sujets d'enjeux actuels (biodiversité, climatologie, anticipation...) à travers des horizons poétiques et portés par un style musical organique et dansant.

Plongez dans un concert illustré et narré par la science, venez vibrer au cœur de la Grande Halle de La Cité des Congrès au rythme du vivant et de son environnement.

Avec **Youenn Lerb**, **Terence Saulnier**

Présenté par l'**Inserm** et **Exaltia**



SOIRÉE JEUX



© Michael Menberg

Espace jeux - Samedi 2 - de 20h30 à 1h30 - Tarif : 6€

Rendez-vous à l'accueil de l'espace jeux pour plus d'informations.

Retrouvez le programme page 99

En partenariat avec **Ludinantes**

SOIRÉE CINÉMA : MÉTAL HURLANT



Salle Dune - Samedi 2 - de 20h15 à 1h45 - Tarif : 8€

Retrouvez le programme page 70

Présentée par **Marc Caro**, **Caza**, **Lloyd Chéry**, **Lolita Couturier**

PRIX UTOPIALES 2024



Le Prix Utopiales récompense un roman ou un recueil européen paru ou traduit en langue française l'année du festival, appartenant aux Littératures d'Imaginaire. Soutenu par le conseil régional des Pays de la Loire, ce prix est doté de 3000 euros.

Pour le Prix 2024, le jury est composé de Christophe Cisowski, Nicolas Dominguez, Louison Laspoumaderes, Floriane Perron d'Arc, Juliette Rambaud, et présidé par l'autrice Audrey Pleyenet.

Cinq ouvrages sont en compétition :

- *Sweet Harmony* de Claire North (Royaume-Uni), Éditions Le Béalial'.
- *La Maison des Soleils* d'Alastair Reynolds (Royaume-Uni), Éditions Le Béalial'.
- *Aux ordres* de Louise Carey (Royaume-Uni), Éditions L'Atalante.
- *Code Ardant* de Marge Nantel (France), Éditions Mnémos.
- *L'Ost céleste* d'Olivier Paquet (France), Éditions L'Atalante.

PRIX UTOPIALES JEUNESSE 2024



Le Prix Utopiales Jeunesse récompense un roman ou un recueil de nouvelles d'un-e auteur-ice européen-ne, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, appartenant aux littératures d'Imaginaire et destiné à un lectorat adolescent. Il est doté de 2000 euros.

Pour le Prix 2024, le jury est composé de lecteur-ices âgé-es de 13 à 16 ans : Alice Ardois, Clémentine Chiron, Mina Daumas Duport, Charlie Lopinot, Erwan Mercier, Salvador Quentin Villarroel et Lisa Soudanne. Le jury est présidé par Justine Caudal, enseignante au lycée Honoré d'Estienne d'Orves à Carquefou.

Cinq ouvrages sont en compétition :

- *Astrea* d'Alexis Brocas (France), Éditions Sarbacane.
- *Sol* d'Antonio Da Silva (France/Portugal), Éditions Rouergue.
- *Battlestar Botanica* d'H. Lenoir (France), Éditions Sarbacane.
- *Oxcean* de Nicolas Michel (France), Éditions Talents Hauts.
- *Règne Animal* d'Adrien Tomas (France), Éditions Rageot.

PRIX UTOPIALES BD 2024



En partenariat avec Les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes anime un club de lecteur-ices de bande dessinée de science-fiction afin de décerner le Prix Utopiales BD, doté de 2000 euros. Ce prix récompense la meilleure bande dessinée de science-fiction de la saison qui précède le festival.

Pour le Prix 2024, le jury est présidé par Lisa Blumen, lauréate du Prix Utopiales BD 2023.

Six ouvrages sont en compétition :

- *La Cuisine des Ogres : Trois-fois-morte* de Jean-Baptiste Andréae et Fabien Vehlmann (France), Éditions Rue de Sèvres.
- *Le champ des possibles* d'Anaïs Bernabé et Véro Cazot (France), Éditions Dupuis.
- *Le Fils de Pan* de Fabrizio Dori (Italie), Éditions Sarbacane.
- *L'Archipel* de Sacha Goerg (Suisse), Éditions Gallimard.
- *Le visage de Pavil* de Jeremy Perrodeau (France), Éditions 2024.
- *Le Dieu-Fauve* de Fabien Vehlmann et Roger (France | Espagne), Éditions Dargaud.

PRIX EXTRAORDINAIRE 2024



Le Prix extraordinaire des Utopiales honore chaque année depuis 2014 un-e artiste dont l'œuvre a marqué profondément le visage des mondes de l'imaginaire.

Les précédent-es lauréat-es :

- Chris Foss (2014) ;
- Manchu (2015) ;
- Gérard Klein et Denis Bajram (2016) ;
- Pierre Bordage (2017) ;
- Élisabeth Vonarburg (2018) ;
- Alejandro Jodorowsky (2019) ;
- Joëlle Wintrebert (2021) ;
- Jean-Pierre Dionnet (2022) ;
- Chantal Montellier (2023).

Photo : Chantal Montellier

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !
La compétition de longs-métrages 2024 compte huit films (voir page 54).

LE GRAND PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Stéphane Castang
Réalisateur



Alain Damasio
Auteur



Alba Gaña Bellugi
Actrice



Yann Gonzalez
Réalisateur et producteur



Anabel Lopez
Actrice

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public est décerné par les spectateur·ices.

Votez avec Slido ! 3 options :
Rejoignez Slido.com avec le mot clé #utopiales1 pour la Salle Dune et #utopiales2 pour la Salle Solaris
ou
Scannez le QR code de la salle
ou
Votez directement depuis l'application du festival

QR CODE DE LA SALLE DUNE



QR CODE DE LA SALLE SOLARIS



COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !
La compétition de courts-métrages 2024 compte quatre sessions (voir page 58).

LE PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur court-métrage de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Sixtine Audebert
Journaliste



Aleksí Briclot
Illustrateur et auteur



Valérie Choumet
Chercheuse



Lolita Couturier
Autrice



Fleur Hopkins-Loféron
Chercheuse

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public est décerné par les spectateur·ices.

Votez avec Slido ! 3 options :
Rejoignez Slido.com avec le mot clé #utopiales1 pour la Salle Dune et #utopiales2 pour la Salle Solaris
ou
Scannez le QR code de la salle
ou
Votez directement depuis l'application du festival

QR CODE DE LA SALLE DUNE



QR CODE DE LA SALLE SOLARIS



LE PRIX CANAL+

Le jury CANAL+ décerne un prix. La chaîne fera l'acquisition du court-métrage récompensé.

PRIX COMPLICES

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DE JEU DE RÔLES 2024



Le Prix du meilleur scénario de jeu de rôles est ouvert à tout.e scénariste francophone. Le jury est présidé par Romain Mckilleron.

Cette année Ludinantes s'associe avec les Éditions Spectrum pour offrir au lauréat un lot de jeux de rôles

PRIX JULIA VERLANGER 2024

N.B. : le Prix Julia Verlanger est remis le vendredi 1^{er} à 18h45 à l'Espace CIC Ouest



Créé en 1986 par Jean-Pierre Taïeb, veuf de Julia Verlanger (alias Gilles Thomas), le Prix Julia Verlanger (sous l'égide de la Fondation de France) sélectionne chaque année un roman d'aventure de science-fiction, de fantastique ou de fantasy publié à compte d'éditeur entre le 1^{er} juillet précédent et le 30 juin de celle en cours. Les cinq juré-es – présidé-es jusqu'en 1992 par Jean-Pierre Taïeb puis par Annick Béguin et Roland C. Wagner – sont à présent sous la direction de Sara Doke. Ils remettent le Prix durant le festival des Utopiales, à Nantes en présence, lorsque c'est possible, du ou de la lauréat.e. Ils ont à cœur – tant que faire se peut – de favoriser les autrices en hommage à l'écrivaine dont le prix tire son nom. Le Prix Julia Verlanger est doté de 8000 €.

Cinq ouvrages sont en compétition :

- *Babel* de R.F. Kuang (États-Unis), Éditions De Saxus.
- *La Cité des marches* de Robert Jackson Bennet (États-Unis), Éditions Albin Michel Imaginaire.
- *L'Affaire Cristal Singe* d'Ethan Chatagnier (États-Unis), Éditions Albin Michel Imaginaire.
- *Les Sentiers de recouvrance* d'Émilie Querbaelec (France), Éditions Albin Michel Imaginaire.
- *La Maison aux pattes de poulet* de GennaRose Netherkott (États-Unis), Éditions Albin Michel Imaginaire.

SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION

SOUND FICTION

II PODCASTS

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (INA)

Qu'il soit complexe ou pur, simple parole ou chant des étoiles lointaines, le son est vecteur d'imagination. Un chant d'oiseaux, un bruissement de feuilles et vous voilà au cœur de la forêt. Quelques notes évoquent une histoire entière et un murmure suffit à vous rappeler un souvenir lointain. Véritable support des images mentales, le son voyage, se déplace. À travers la matière le son transporte l'immatériel.

Il est porteur d'émotions, de connaissances, de témoignages et d'Histoire. Pour cette nouvelle édition, l'INA vous propose de partager ces segments impalpables de l'Histoire à travers une sélection de récits rétrofuturistes mais également de témoignages scientifiques et philosophiques qui résonnent avec les thématiques des Utopiales. Grâce à un important travail de recherche, de sélection et de restauration d'archives radiophoniques, l'INA vous embarque pour un voyage sonore qui questionne notre humanité et son avenir par la voix du passé. Partez à la découverte d'univers à l'équilibre parfois fragile, où la dissonance peut créer le contraste nécessaire à la paix et révéler une nouvelle harmonie.

JEUDI 31 OCTOBRE

- de 9h15 à 9h55 - *L'Autre bout du monde*
- de 10h15 à 10h40 - *Ce Mur infranchissable*
- de 11h à 11h25 - *Autour de l'Informatique et des ordinateurs*
- de 11h40 à 12h - *Autour de la connaissance*
- de 12h15 à 12h35 - *Autour de l'Harmonie*

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE

- de 13h30 à 14h45 - *1984, Partie 1 (1972)*
- de 15h à 15h20 - *Autour de la connaissance*
- de 16h30 à 17h30 - *1984, Partie 2 (1972)*
- de 17h45 à 18h15 - *Les ordinateurs ne répondent plus*

SAMEDI 2 NOVEMBRE

- de 13h30 à 14h45 - *1984, Partie 1 (1972)*
- de 14h55 à 15h22 - *Autour de l'Harmonie*

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

- de 9h15 à 10h15 - *1984, Partie 2 (1972)*
- de 10h30 à 11h10 - *L'Autre bout du monde*

Description détaillée sur le site des Utopiales



GRMTools³ by INA



Les plugins GRM Tools - conçus et réalisés par l'INA grm - sont le fruit de nombreuses années d'expérimentations et de développement de logiciels de traitement sonore.

De notoriété mondiale, ils sont utilisés aussi bien par les musiciens, les compositeurs et les designers sonores que par l'industrie du cinéma, les studios de production musicale et de jeux vidéo.

GRM Tools Classic (8 plugins)
Spectral Transform (4 plugins)
Evolution (3 plugins)

2 BUNDLES COMPLETE COMPLETE II

[@Ina_GRM](https://twitter.com/Ina_GRM) [@INAGRm](https://facebook.com/INAGRm)

store.inagrm.com

Blynd

VIVEZ L'HISTOIRE COMME SI VOUS Y ÉTIEZ.

BLYND vous plonge au cœur de séries pensées, écrites et réalisées pour l'audio. Une immersion totale au cœur d'œuvres de fiction allant du thriller à la science fiction, en passant par le fantastique.

Venez découvrir l'expérience BLYND pendant tout le festival Salle "Sound Fiction"



Découvrez nos autres séries sur :



NANTES UTOPIALES FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCES FICTION

SOUND FICTION

PODCASTS II

BLYND

BLYND révolutionne l'audio en proposant des séries immersives de haute qualité, comparables à des œuvres cinématographiques. Chaque série est conçue comme une aventure sonore unique, où des dialogues joués par les plus grandes voix françaises sont accompagnés d'un design sonore minutieux (bruitages, ambiances) et de musiques surmesure.

Fatigué-e des écrans ? Plongez dans le « cinéma pour les oreilles » de BLYND où chaque histoire, quel que soit son genre (fantastique, SF, thriller, aventure...), vous emporte au cœur d'une expérience inédite.

Les contenus BLYND sont aujourd'hui disponibles sur toutes les plateformes de podcasts et de lecture audio (Audible, Nextory, Storytel, Apple Books).

SAMEDI 2 NOVEMBRE

- de 9h15 à 10h15 - *Derelict*
- de 10h30 à 11h - *Cascadia*
- de 11h15 à 11h45 - *La Caste des Méta-Barons*
- de 12h à 12h30 - *Les Montagnes hallucinées*

Description détaillée sur le site des Utopiales

LES AVENTURES DE RODOLPHE & GALA 4

Par Studio Fantask



HORIZON DOUBLE

Par AudioDramax et Play It Again



Studio Fantask présente *Les aventures de Rodolphe & Gala*, la série audio drôle et palpitante des 4-8 ans. En route pour un voyage interstellaire où nos héros-ines sillonnent l'univers et découvrent des planètes insolites et des créatures hilarantes, terrifiantes ou encore mieux, les deux à la fois ! Chaque épisode, conçu comme un dessin animé pour les oreilles, embarque l'auditeur-ice dans un monde où l'imaginaire défie toute réalité.

Un vaisseau expérimental de reconnaissance échoue à des années-lumières de son exoplanète de destination. Abîmé dans l'immensité de l'espace, l'équipage peine à organiser sa survie, toujours hanté par la vie qu'il a laissée derrière. Lorsqu'un étrange phénomène laisse entrevoir un accès vers leur exoplanète, les survivant-es tentent une expédition désespérée qui mettra à l'épreuve leur humanité.

Écriture et réalisation : **David Uystpruyt**
Distribution : **Jean Claude Montalban, Anne Rondeleux, Vincent Ropion, Tania Torrens**

SAMEDI 2 NOVEMBRE
de 16h30 à 17h45 - épisodes 1 et 2

DIMANCHE 3 NOVEMBRE
de 16h30 à 17h45 - épisodes 3 et 4

Description détaillée sur le site des Utopiales



VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE
de 15h30 à 16h15 - *Le visiteur de l'espace*

SAMEDI 2 NOVEMBRE
de 15h30 à 16h15 - *La grosse dispute suivi de Visite d'Ultrasuper, suivi de La planète aux dinosaures*

DIMANCHE 3 NOVEMBRE
de 15h45 à 16h15 - *Épisode d'Halloween suivi de l'épisode spécial des Utopiales*

Description détaillée sur le site des Utopiales

SYNTHÉTISEUR HUMAIN

Par l'INA



Judi 31 - de 14h à 16h
Vendredi 1^{er} - de 9h15 à 11h15
Salon d'écoute Sound Fiction

Qu'est-ce que la musique ? Si l'on suit la plupart des définitions, il s'agit de l'art qui permet à l'homme de s'exprimer par l'intermédiaire des sons... Peu importe d'où proviennent ces sons et le moyen d'expression alors. Faisons du corps humain une musique !

Cet atelier propose une exploration unique où le corps devient l'instrument principal, le mouvement la clé de la création musicale. À travers une série d'expériences ludiques et immersives, les participant-es apprennent à transformer leurs gestes en sons, leurs déplacements en rythmes et leurs expressions corporelles en mélodies. L'enregistrement de sons directs apporte une touche organique à l'ensemble de la composition.

En s'appuyant sur des capteurs de mouvements, cet atelier invite à une danse intuitive où chaque mouvement produit une note, une variation, un effet sonore, créant ainsi une symphonie corporelle. C'est une invitation à redécouvrir la musique sous une nouvelle forme, une harmonie du mouvement et du son.

Animé par **Sabina Covarrubias** et **Diego Losa**



SO PHARE AWAY 14

Par Théophile Bertuit et Audrey Olivetti
D'après la nouvelle éponyme d'Alain Damasio



Dimanche 3 - de 13h45 à 15h15
Salon d'écoute Sound Fiction

So Phare Away nous plonge dans une ville-île étrange. L'humain y a perdu sa place de maître et possesseur de la « Nature ». Les habitant-es, isolé-es dans leur phare, tentent de communiquer par faisceaux lumineux dans un ciel saturé de lumière et de survivre à une marée d'asphalte meurtrière. Un décor dystopique et parabolique. Une histoire d'amour rendue presque impossible.

Une création sonore multiphonique diffusée sur sept enceintes et d'un caisson de basses pour un véritable voyage immersif.

Réalisation : **Théophile Bertuit** et **Audrey Olivetti**

Interprétation : **Marco Candore** (Phareniente), **Jean-Marie Clairambault** (Farrago), **Audrey Olivetti** (Famine), **Arnaud Plaveret** (Lamproie), **Laure Porta** (Sofia)

Co-production : **Polyphone Records, Le Chaos et l'Étoile Dansante, Alain Damasio**

Avec le soutien de la SACD

EXPOSITIONS & STANDS

THE EMIL FERRIS FREAKSHOW GRANDE EXPOSITION

Les Utopiales sont fières de consacrer une rétrospective à cette artiste extraordinairement singulière, ce météore soudainement apparu en 2017 dans le ciel mondial de la bande dessinée, cette femme au parcours hors du commun qu'est Emil Ferris.

Emil Ferris naît en 1962 à Chicago dans une famille d'artistes et grandit dans le quartier populaire et cosmopolite d'Uptown. Elle travaille comme illustratrice et conceptrice de jouets, ayant notamment pour clients McDonald's et Takara Tomy.

En 2002, elle contracte le virus du Nil occidental qui la laisse partiellement paralysée et la conduit à abandonner son métier.

Pour sa rééducation, elle s'inscrit au cours d'écriture de l'école d'art de Chicago. Elle regagne peu à peu ses capacités motrices et se lance alors dans un long récit en bande dessinée : *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres*.

Huit cent pages qui plongent le-la lecteur-ice dans le journal intime de Karen Reyes, petite fille de dix ans fan de monstres, qui cherche à comprendre pourquoi sa voisine, la belle Anka Silverberg, rescapée de la Shoah, a été assassinée. Le récit oscille entre autobiographie, patchwork social et envolées lyriques. Emil Ferris tisse sa toile à l'aide de l'outil le plus simple et le plus accessible : le stylo bille. Avec lui, elle dessine tout, appréhende tout et - par le regard espiègle de Karen - nous donne à voir une certaine Amérique des années 60.

En 2018, les éditions Monsieur Toussaint Louverture publient le premier tome en France. Le deuxième tome, paru au printemps 2024 aux États-Unis, sera dans les librairies françaises en novembre et en avant-première aux Utopiales.

Nous, ce que nous aimons, c'est Emil Ferris !

TABLE RONDE AVEC EMIL FERRIS

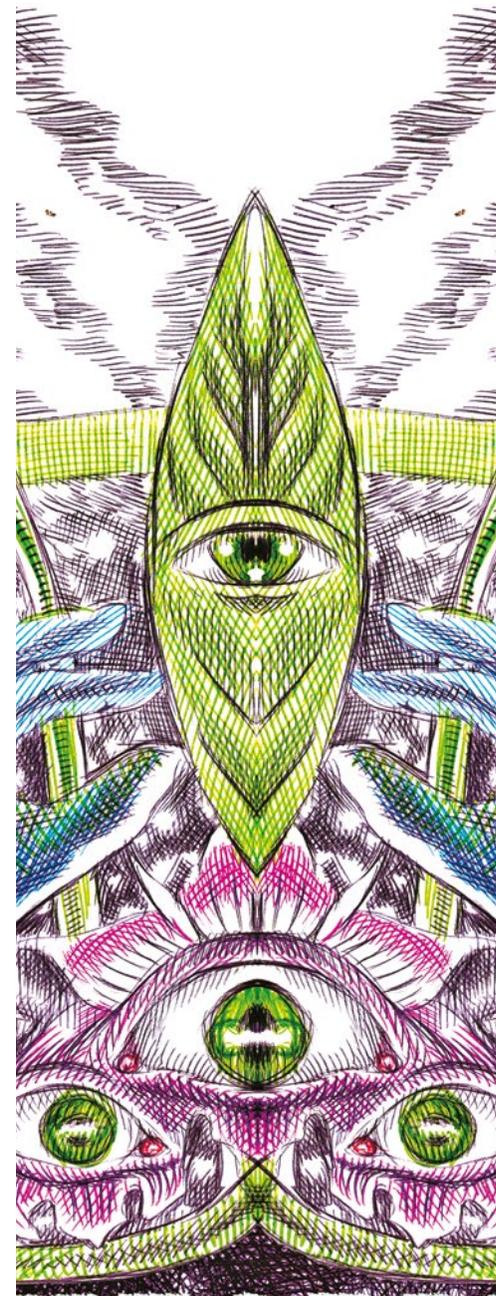
Voir page 35

RENCONTRE AVEC EMIL FERRIS

Voir page 38

CARTE BLANCHE CINÉMA À EMIL FERRIS

Voir page 65



EXPOSITIONS & STANDS SCIENTIFIQUES

EXPOSITIONS & STANDS

  **GODZILLA ET LE KAIJŪ EIGA**
Julien Sévén



Au Japon, en 1954, dans un contexte traumatique post-Hiroshima, le premier *Godzilla* sort au cinéma, réalisé par Ishirō Honda. Il révolutionne le genre du *kaijū eiga* (film de monstre géant) par son origine qui l'ancre dans la SF - c'est une créature sous-marine antédiluvienne ramenée à la vie par des essais nucléaires américains - mais également par la réalisation et les effets spéciaux du film puisque Godzilla est joué par un acteur costumé.

De nombreux cinéastes du monde entier se sont depuis engouffrés dans cette brèche du *kaijū eiga* et d'autres titans les ont rejoints : Gamera, Mothra, King Ghidorah, Rodan, Mechagodzilla, Hedorah... Ce succès fait de Godzilla la plus longue franchise cinématographique selon le Guinness World Records. De nouvelles générations d'amateur-ices découvrent aujourd'hui le *kaijū eiga* avec des mangas ou des romans comme *La Société protectrice des Kaijus* de John Scalzi.

L'exposition *Godzilla et le kaijū eiga* célèbre les 70 ans de cette icône de la pop culture et entend montrer la vivacité de son héritage au travers des films, affiches, figurines, et mangas qui y sont présentés.

TABLE RONDE LES KAIJŪ

Voir page 34

CINÉMA - SPÉCIALE KAIJŪ

Voir page 53

SHOWCASE - IN GODZILLA WE TRUST!

Voir page 73

 **MULTIVERSE, L'ART D'ALEKSI BRICLOT**
Aleksi Briclot



Entre ses illustrations pour *Magic: The Gathering*, son travail de designer pour les films Marvel, l'univers graphique développé dans le jeu *Remember Me*, première production du studio Don't Nod dont il est un des fondateurs, ou bien encore ses visuels pour *Spawn: Architects of fear* qu'il développe avec Todd McFarlane, Aleksi Briclot est partout.

Fidèle des Utopiales, Aleksi Briclot est venu en 2010 pour la sortie de son livre *Worlds & Wonders* et revient aujourd'hui nous livrer les secrets de sa nouvelle monographie *Multiverse*.

L'exposition, en donnant à voir des reproductions numériques, des originaux en couleurs et de nombreux carnets de croquis, rend compte du talent de cet artiste devenu incontournable et qui ne cesse de nous éblouir.

RENCONTRE AVEC ALEKSI BRICLOT

Voir page 22

TABLES RONDES AVEC ALEKSI BRICLOT

Voir pages 27 et 38

MASTERCLASS D'ALEKSI BRICLOT

Voir page 37

EXPOSITIONS & STANDS

  **MICROCOSMIC, L'UNIVERS D'ADRIEN MALCH**
Philippe Collot



L'exploration spatiale est l'un des plus forts moteurs de l'imaginaire en même temps qu'elle stimule nos sens et notre perception du monde face à l'infini.

Parallèlement, les préoccupations environnementales et sociétales n'ont jamais été aussi prégnantes. Elles soulèvent, elles aussi, des interrogations sur notre place sur Terre, notre rôle dans son avenir.

Face à ces deux problématiques a priori antagonistes, Philippe Collot prend le parti de revisiter le mythe spatial dans une approche aux antipodes de la haute technologie habituelle. Tel un alchimiste, il convoque, dans ses installations, une équipe d'astronautes sortis de paquets de lessive (le fameux « cadeau Bonux ») et transmute des objets du quotidien, trouvés sur la voie publique ou destinés à la décharge, pour leur donner une nouvelle destinée glorieuse.

Volontairement minimalistes, ses saynètes stimulent l'imaginaire des spectateur-ices pour qu'ils embarquent vers le cosmos.

Ayant fait l'essentiel de sa carrière dans le monde spatial, au CNES, et convaincu que l'imagination et l'humour sont des ressorts d'empathie universels, Philippe Collot applique aujourd'hui ces valeurs dans ses créations.

 **PULPS PUPPETS**
Hélène Cruciani



Entrez sur la Scène de la Maison d'Au-delà !

Vous y découvrirez des *pulps* et autres magazines de science-fiction : cent exemplaires, publiés entre avril 1926 et août 1988, des titres les plus célèbres tels *Astounding Stories*, *Planet Stories* ou *Galaxy Science Fiction*, tous fidèlement reproduits en miniature.

Vous rencontrerez aussi les *Pulps Puppets*, habillées d'authentiques pages de magazines SF. Ni portraits ni caricatures mais simples évocations, ces marionnettes-effigies naviguent entre la chair et le papier, les corps et les passions, l'histoire et l'imagination.

Les reconnaissez-vous ? Un seul Français parmi elles : Joseph Altairac, critique et essayiste, grand spécialiste de la SF qui nous a malheureusement quittés en 2020.

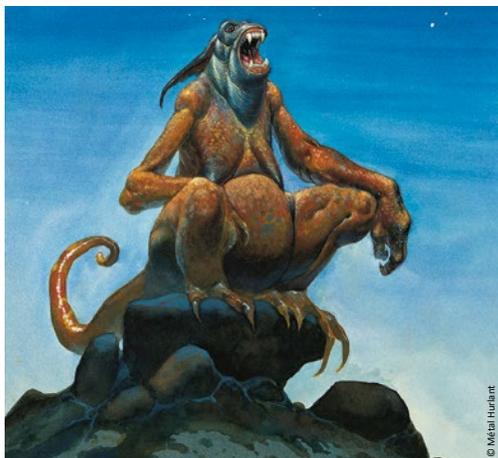
Nés entre 1890 et 1947, les autres personnages sont tous américains : des auteurs et des autrices dont les récits ont nourri cet âge d'or et les années qui ont suivi, offrant aux générations suivantes un héritage varié et inspirant.

Les Utopiales sont fières de leur rendre hommage avec ce clin d'œil plein de tendresse.

EXPOSITIONS & STANDS

MÉTAL HURLANT : L'ANNIVERSAIRE

Métal Hurlant



HARMONIE

Ville de Nantes et Nantes Métropole



Métal Hurlant est un magazine de bande dessinée fondé en 1975 par Jean-Pierre Dionnet, Philippe Druillet, Moebius et Bernard Farkas. Publié par les Humanoïdes Associés, le magazine se distingue par son approche audacieuse et expérimentale. Il devient le centre d'un courant, contemporain du punk, mêlant science-fiction et contre-culture.

On y retrouve les auteurs les plus influents de cette génération : Enki Bilal, Jean-Claude Mézières, Jacques Tardi, François Schuiten ou Yves Chaland. Les Humanoïdes Associés ont également laissé la place aux autrices comme Nicole Claveloux, Chantal Montellier, Trina Robbins avec la revue *Ah ! Nana*.

En 2021, *Métal Hurlant* fait un retour remarqué et attire de nouveaux-elles créateur-ices. Une façon de connecter les ancien-nes lecteur-ices et un nouveau public que l'on espère avide de récits percutants et d'expérimentation visuelle hors norme.

(Re)découvrez les couvertures marquantes de cet incontournable de la SF, savourez les célèbres pages de *Oiseau Poussière* par Caza et plongez dans *Mecalove*, une histoire déjantée de la jeune et talentueuse artiste Lolita Couturier.

TABLE RONDE AVEC CAZA

Voir page 33

TABLE RONDE AVEC LOLITA COUTURIER

Voir page 30

SOIRÉE CINÉMA - Voir page 70

RENCONTRE AVEC CAZA - Voir page 39

La Bibliothèque municipale, le Muséum, le Chronographe, le Musée Jules Verne et le Planétarium proposent, dans une exposition commune, une sélection d'objets et de documents issus de leur patrimoine respectif et réunis autour de l'idée d'Harmonie et de ses différents aspects.

Ainsi, le Muséum a puisé des exemples dans la Nature au travers de spécimens organisés selon la suite mathématique de Fibonacci qui traduit des conformations harmonieuses et belles à voir, telles que les spirales.

Le Chronographe révèle comment les sciences paléoenvironnementales appliquées à l'archéologie permettent de comprendre les relations que les sociétés du passé ont entretenues avec leurs milieux naturels, entre harmonies et déséquilibres.

Des médiatrices du Chronographe seront présentes le samedi 2 et le dimanche 3 novembre de 14h à 18h pour échanger avec le public autour de l'archéologie et de ses disciplines.

Le Planétarium présente une maquette de la Station Spatiale Internationale, exemple d'harmonie de coopération internationale spatiale à l'écart des problèmes géopolitiques terrestres.

Le Musée Jules Verne donne à voir ces différentes approches de l'harmonie à travers des illustrations des Voyages extraordinaires provenant des éditions originales du XIX^e siècle, reproduites en très grand format.

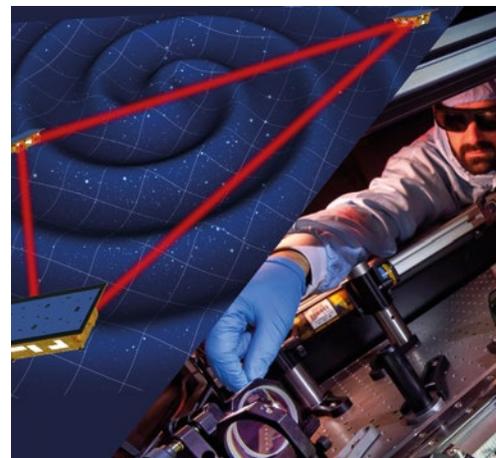
Et le salon de lecture de la Bibliothèque municipale propose des livres et bandes dessinées faisant écho à l'exposition et au thème du festival ainsi qu'à la sélection 2024 du Prix Utopiales BD.



EXPOSITIONS & STANDS

HARMONIQUES, DU LABORATOIRE À L'UNIVERS

CEA



Arrête de bouger, ma photo est floue ! Si vous parlez à un électron, vous devez utiliser un appareil photographique avec un flash ultra rapide de l'ordre d'un milliardième de milliardième de seconde (ce que l'on appelle attoseconde). L'invention de lasers générant des impulsions ultra brèves va permettre l'étude de la matière à cette échelle de temps ; une invention couronnée par le Prix Nobel de Physique 2023 ! Venez voir comment fonctionnent de tels lasers et à quoi ils peuvent servir !

En plus d'émettre des flashes ultracourts, les lasers peuvent aussi mesurer des distances ultrafines, inférieures à la taille d'un atome, et ce sur des distances gigantesques de plusieurs millions de kilomètres ! Trois satellites dans le vide de l'Univers, formant un triangle de 2,5 millions de kilomètres de côté guettent, en s'échangeant des impulsions lasers, les ondulations de l'espace signant le passage d'une onde gravitationnelle provoquée par la fusion d'astres compacts comme des trous noirs ! Ce trio lumineux s'appelle LISA pour Laser Interferometer Space Antenna ; une mission de l'agence spatiale européenne qui sera lancée en 2035. Découvrez comment fonctionne cette détection d'infimes vibrations de l'espace, prédites par Albert Einstein et détectées pour la première fois sur Terre en 2015 !



BULLES D'INSERM : RÉSIDENCES CRÉATIVES & À LA DÉCOUVERTE D'OCÉANS INCONNUS

INSERM & IFREMER



BULLES D'INSERM : RÉSIDENCES CRÉATIVES

Découvrez deux visions d'artistes qui se sont immergées dans deux laboratoires de l'Inserm. Pellichi, mangaka, a pu rencontrer Frédéric Laumonier, chercheur Inserm à Tours, et raconte avec son style et ses mots sa résidence d'une semaine dans le laboratoire iBrain et leurs recherches en génétique et neurosciences.

De son côté, Anne-Perrine Couët vous fait voyager et découvrir l'institut du thorax à Nantes où elle a côtoyé, aussi pendant une semaine, de nombreux scientifiques sur des sujets variés comme les anévrismes intracrâniens, la génétique de l'asthme allergique ou encore les pathologies cardiovasculaires.

Après la lecture de leurs créations, la santé humaine n'aura plus de secret pour vous !

Inserm

À LA DÉCOUVERTE D'OCÉANS INCONNUS AVEC L'IFREMER

Imaginez une planète inconnue entièrement recouverte d'océans. Des abysses à la surface, comment explorer ce monde aquatique ?

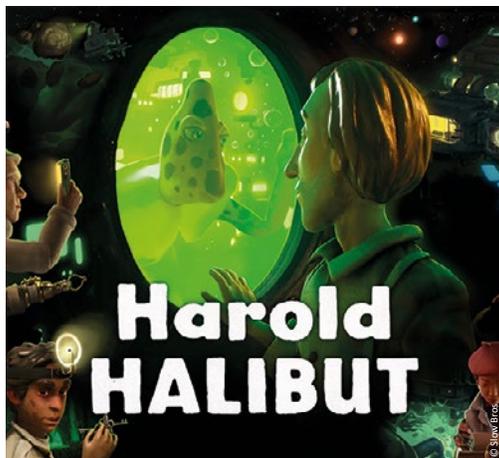
De l'invisible aux géants de l'océan : venez découvrir les méthodes d'observations permettant d'étudier la vie et le fonctionnement des écosystèmes marins inexplorés.



EXPOSITIONS & STANDS

HAROLD HALIBUT

Slow Bros



Harold Halibut est un jeu vidéo entièrement fabriqué à la main avec des techniques traditionnelles de sculpture et de modélisation. Le métal soudé, les textiles cousus sur de minuscules planches de bois et les visages en argile de la taille d'une noix plongent le-la joueur-euse dans l'univers tactile d'Harold. Il y est question d'amitié dans une vie à bord d'un énorme vaisseau spatial immergé dans un océan extraterrestre.

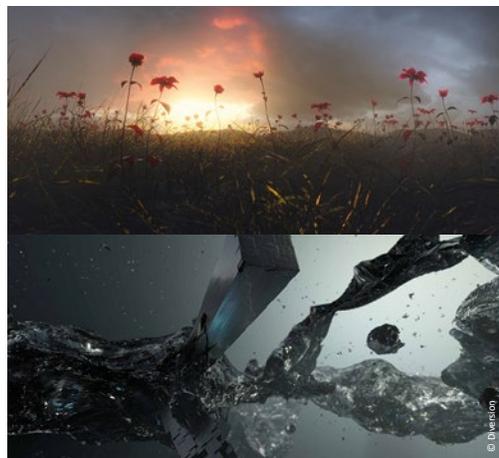
L'histoire ? Cela fait 250 ans que votre maison - un vaisseau spatial ressemblant à une arche - a fui une Terre au bord de la guerre froide pour trouver une planète habitable. Alors que la plupart des habitant-es se sont adapté-es à la vie à bord, Jeanne Mareaux, la supérieure d'Harold, est déterminée à trouver un moyen de rentrer sur Terre. Est-ce qu'Harold Halibut pourra l'aider ?

En complément de l'exposition de pièces originales d'*Harold Halibut*, le Studio allemand Slow Bros est heureux de présenter le jeu aux festivalier-ères dans l'espace jeux vidéo (salle Trinity).

Accompagnez Harold dans ce monde rétrofuturiste et découvrez avec lui le sens de l'expression « trouver sa place ».

EXPÉRIENCE VR : CONSCIOUS EXISTENCE & RECODING ENTROPIA

Diversion



Diversion propose deux expériences immersives.

CONSCIOUS EXISTENCE :

Nous sommes doté-es à chaque instant de la caractéristique la plus précieuse de la vie : un esprit conscient qui nous permet de ressentir et de garder en nous la beauté sans limite de l'Univers - une source d'inspiration infinie qui alimente notre espace intérieur. Réalisé en images de synthèse, *Conscious Existence* fait vivre au spectateur-ice un voyage spirituel, à travers des réflexions à propos de la vie, de son harmonie et de la beauté de la nature.

RECODING ENTROPIA :

À travers des formes et des mouvements purement abstraits, *Recoding Entropia* interroge la place du spectateur-ice dans l'Univers, offrant un voyage immersif dans les mystères de l'extinction et de la renaissance.

EXPOSITIONS & STANDS

LA PARADE DES MONSTRES

Centre pénitentiaire de Nantes



La Parade des Monstres a été réalisée à l'occasion d'un parcours culturel proposé par le service culturel de la Ligue de l'Enseignement des Pays de la Loire avec La Cité des Congrès de Nantes et Maison Fumetti. Ce projet a lieu dans le cadre de la programmation culturelle du SPIP Loire-Atlantique, en lien avec le Centre pénitentiaire de Nantes.

En juillet 2024, Étienne Motais de Narbonne, avec la complicité de Cassandra Thiénot, coordinatrice de Maison Fumetti, a animé cinq ateliers d'illustration avec douze personnes détenues à la Maison d'arrêt de Nantes. L'exposition donne à voir les travaux réalisés. En écho aux expositions présentées aux Utopiales 2024, les participant-es ont travaillé sur la figure du monstre.

« Grâce à de longs échanges nourris par le monde du *kaijū eiga*, les allégories infernales de Bosch, les enluminures apocalyptiques des Danses Macabres, les costumes d'esprits protecteurs de Freger, et le *hyakki yakō*, nous avons réalisé avec les participant-es, usant des techniques de la bande dessinée (dessin, encrage, lavis...), une procession de monstres bigarrés, miroirs de notre société. » Étienne Motais de Narbonne

Cette opération a été en partie financée par la vente aux enchères du tirage grand format du visuel de l'édition 2023 du festival.

Ce projet est soutenu par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire – et par le Ministère de la Justice – Direction interrégionale des services pénitentiaires de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire/SPIP Loire-Atlantique –, dans le cadre de la convention régionale Culture/Justice.

À LA MANIÈRE D'EMIL FERRIS

FRESQUE EN TEMPS RÉEL

Étudiant-es de l'école Pivaut



En plein cœur du festival, les étudiant-es de l'école Pivaut dessinent, à la manière d'Emil Ferris, leurs « monstres intérieurs ». Dessins au stylo bille, textures détaillées, ombres profondes, autant de techniques graphiques qui nous plongent dans l'exploration visuelle unique et l'univers psychologique si singulier d'Emil Ferris.

Les étudiant-es seront heureux-ses d'échanger avec les festivalier-ères.

PIVAUT

Jeux de plateau, jeux de rôles, jeux vidéo, jeux grandeur nature...
4 jours et 1 soirée pour défier votre imagination !



JEUX GRANDEUR NATURE

Inscription sur place le jour-même à l'accueil de l'espace jeux, dans la limite des places disponibles.

Starla's Bookquest : escape-game sur smartphone
Accueil espace jeux - tous les jours - en continu
Starla a besoin de votre aide pour mettre en lumière une sélection de livres en l'honneur des Utopiales. Rejoignez cet escape game en ligne, résolvez des énigmes, et explorez des classiques de la science-fiction et de la *fantasy*.
Par **Captain Medusa**

Mini-murders - Salle Procyon
jeudi 31 et vendredi 1^{er} - de 10h à 18h
samedi 2 - de 10h à 13h
dimanche 3 - de 10h à 18h

Différentes parties courtes pour découvrir les murders !
Par **Projets R**

Missions cyberpunk - Espace Hetzel
samedi 2 - de 10h à 19h
dimanche 3 - de 10h à 19h
Par **Thomas Borderon**

Escape game : Tempête Solaire - Salle Bételgeuse
samedi 2 - de 10h à 19h
2036, en plein voyage vers la planète Mars, une alerte éruption solaire se déclenche. Afin de vous protéger des rayonnements, il faut vite actionner le bouclier magnétique du vaisseau spatial. Mais aucun-e astronaute n'avait jamais été confronté-e à cette situation... Êtes-vous prêt-es à relever le défi ?
Par **Alice Millot**

Organisé par **Ludinantes**

JEUX DE SOCIÉTÉ

ESPACE HETZEL - TOUS LES JOURS

45 tables de jeu en continu
L'occasion de rencontrer auteur-ices et éditeur-ices pour découvrir de nouveaux jeux !

Avec **Asmodée**, **Captain Meeple**, **Cardinal**, **Chèvre édition**, **Cocktail Games**, **Coco-Cherry**, **Ctrl Zèbre**, **Édition du silence**, **Entre deux chaises**, **Heredity**, **Ludotech**, **Mage Noir**, **MTG**, **On the Board Again**

Organisé par **Ludinantes**

JEUX DE FIGURINES

ESPACE HETZEL - TOUS LES JOURS

Découverte de jeux : *Bolt Action*, *Marvel Crisis Protocol*, *Rangers of the shadow deep*, *SW Shatterpoint*, *Warhammer 40k*

Présentation de Pillage
de vendredi 1^{er} à dimanche 3
Jeu simulant des raids sur des villages durant le haut moyen-âge.
Par **Guillaume Rousselot**

Atelier peinture de figurines

Organisé par **Ludinantes**

JEUX

JEUX DE RÔLES

Organisé par Ludinantes



SALLE TRINITY - TOUS LES JOURS

Parties de jeux de rôles à la carte, en continu : venez découvrir ou redécouvrir le jeu de rôles pour vivre des aventures en racontant des histoires autour d'une table !

Découverte du jeu de rôles, en continu : des parties ouvertes vous permettent d'essayer un jeu de rôles pendant quelques minutes ou pendant des heures, à votre convenance ! Des parties destinées à l'initiation et aux plus jeunes sont également proposées.

ESPACE HETZEL - TOUS LES JOURS

Rencontres d'auteur-ices de jeux de rôles et de créateur-ices de chaînes d'Actual Play.

ATELIERS JEUX DE RÔLES

Inscription sur place le jour-même à l'accueil de l'espace jeux, dans la limite des places disponibles.

Devenir Maître du Jeu pour la première fois

Accueil espace jeux - tous les jours

Un atelier pour vous guider dans vos premiers pas en tant que Maître du Jeu. Astuces, exemples, cas concrets, règles, univers... Tout pour vous aider à passer le pas.
Avec **Xaviiiier**

Donjons et émotions, la sécurité émotionnelle en jeu de rôles

Salle Bételgeuse - Vendredi 1^{er} - de 10h à 11h

Comment vivre des parties et campagnes épiques ou cosy tout en assurant la sécurité émotionnelle de tous-tes ? Découverte d'outils à mettre en place et échange de pratiques.

Avec **yaël mai**

De la narration dans le donjon

Salle Procyon - Samedi 2 - de 15h à 17h

Comment utiliser des outils de jeux dits narratifs pour agrémenter vos parties de jeux plus traditionnels avec un peu de narration partagée ? Et bien, pas à pas, voyons ça avec une partie en direct qui intègre directement ces outils et techniques.

Avec **Nicolas Ronvel, alias Gulix**

Créer un personnage

Salle Bételgeuse - Dimanche 3 - de 13h30 à 15h30

Que tu t'intéresses à l'écriture, au dessin, au *character design*, aux jeux narratifs, au GN ou aux jeux de rôles, cet atelier va te plaire ! Solo, ou en petit groupe, tu pourras y créer quatre personnages.

Avec **Thomas Munier**

Pour créer de meilleurs jeux, créez ceux des autres !

Salle Bételgeuse - Dimanche 3 - de 10h à 13h

Rôlistes, créez un jeu de rôles inspiré du *Défi Trois Fois Forgé* : le premier jet d'un jeu est récupéré par un-e autre qui l'enrichit, puis par un-e troisième qui le finalise. Cette construction collective améliore toujours vos propres créations !

Avec **Jean-Marc "Tolkraft" Choserot**

Enregistrement de podcast en live, *La Mémoire Arrangée* - Un podcast immersif d'improvisation de la Team Javras

Salle Aldébaran - Dimanche 3 - de 17h30 à 19h

Assistez à l'enregistrement d'un épisode de *La Mémoire Arrangée*. Découvrez les coulisses d'une fiction aussi captivante qu'imprévisible, mêlant enquête et absurde.

Avec **Arbassin, Cha, Danbergen, Melectrik, Richoult, Torakh, Whaza**

Contes ludiques

Salle Bételgeuse - Jeudi 31 - de 14h à 15h | Salle Bételgeuse - Vendredi 1^{er} - de 11h30 à 12h30

Salle Procyon - Samedi 2 - de 13h30 à 14h30 | Salle Bételgeuse - Dimanche 3 - de 16h à 17h

Bienvenue à Toonville : vous êtes un toon inspecteur de police et vous allez devoir enquêter sur des événements qui se sont passés à Toonville.

Avec **la FFJDR**

JEUX VIDÉO

Organisé par Atlangames



ESPACE JEUX VIDÉO

Salle Trinity - tous les jours - de 10h à 19h

Venez échanger avec des développeur-ses de jeux vidéo de France et d'Allemagne. Testez leurs créations et découvrez leurs derniers projets. Un événement unique pour explorer et mieux comprendre l'univers du jeu vidéo.

Les exposants : **EODE, Gaman Games, Inserm/Ifremer, SciFunGames, Slow Bros, Sweet Dreams Studio.**



ATELIERS JEUX VIDÉO

Salle Trinity - tous les jours - de 10h à 12h30

Durant les matinées du festival, participez à des ateliers animés par des développeur-ses de jeux vidéo. Démonstrations en direct, test de prototypes, atelier de stop-motion... De nombreuses activités ludiques seront proposées.

Réservations sur place à l'accueil de l'espace jeux vidéo.

UN PETIT TOUR AU JAPON

Organisé par Ouestampes



KYOTOUR DE JEUX



Vendredi 1^{er} - Café de La Cité - de 13h15 à 14h15

Des mini-jeux dans le fun et la bonne humeur. Unissez votre savoir avec vos coéquipier-ères pour remporter la partie !

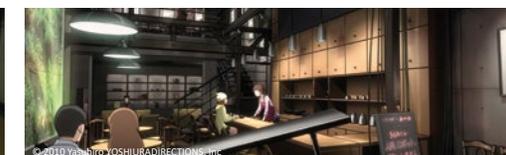
KYOTOUR DE JEUX



Samedi 2 - Café de La Cité - de 10h à 11h

Des mini-jeux centrés autour de l'animation japonaise concoctés avec amour et humour par l'association Ouestampes.

TOKYO CAFÉ



Vendredi 1^{er} - Café de La Cité - de 14h30 à 15h30

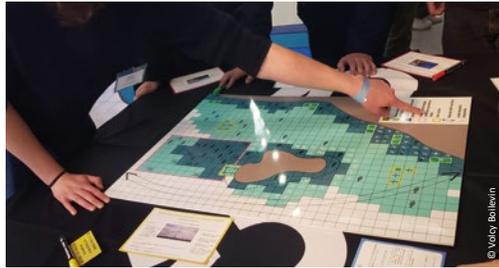
Un atelier de discussion libre où le public est le-la héros-ine. Venez parler de vos derniers coups de cœur anime / manga et découvrez ceux des autres. Que vous soyez féru-es ou débutant-es, en famille ou entre ami-es, tout le monde est le-la bienvenu-e !

OSAKATRE À LA SUITE



Samedi 2 - Café de La Cité - de 11h15 à 12h15

Le public est divisé en deux équipes qui s'affrontent avec des mini-quiz autour du manga, du jeu vidéo et de l'animation.



LE BAZAR DE LA MER



Café de La Cité
Jeudi 31 - de 10h à 12h15

De la Manche à l'Atlantique, les activités sont nombreuses entre mers et océan. Éoliennes, pêche, transports, espaces protégés... C'est le grand chassé-croisé maritime ! Lors d'un jeu de rôle imaginé pour l'occasion, mettez-vous dans la peau d'un pêcheur, d'une association protectrice de l'environnement, ou encore d'une entreprise d'énergies marines renouvelables, et prenez part à ce désordre organisé. Entre discussion et négociation, à vous de jouer pour atteindre votre objectif sans faire régner le chaos sur l'espace maritime !

Avec **Manon Maindron, Alexia Pigeault, Franck Schoefs**

Organisé par **Chaire maritime de Nantes Université, le laboratoire Littoral - Environnement - Télédétection - Géomatique (LETG)** et l'**Institut Universitaire Mer et Littoral (IUML)**

REALMS

Le Lieu Unique - Salon de musique
Samedi 2 - de 11h à 13h

REALMS, ce sont six passionné-es de jeux de rôles qui ont décidé de promouvoir leur activité favorite en proposant une partie en direct dans laquelle l'audience est invitée à participer !

Venez tenter l'expérience où jeu de rôles et improvisation se mêlent. Soyez les témoins éclairés du destin de personnages hauts en couleur qui tenteront de faire fortune, de résoudre des mystères ou tout simplement de survivre.

Prenez part à l'aventure en disséminant des rencontres aléatoires, des événements inattendus avec lesquels joueuses et joueurs devront composer.

Avec **Alexis Baugas, Marie Dudouet, Steve Kuban, Éric Mainguet, Louise Thébaud, Raphaël Thébaud**

BRAIN & BRUNCH QUIZ

BRAIN & BRUNCH QUIZ

Café de La Cité
Dimanche 3 - de 10h à 11h30

C'est quoi le Brain & Brunch Quiz ? Un super jeu très inspiré du Burger Quiz ! Trois équipes s'affrontent en quatre manches, mais une seule sera gagnante. Le but est d'avoir un maximum de bonnes réponses sur des questions scientifiques et décalées en tout genre. Mais il faudra également répondre vite pour certaines questions ! Venez constituer votre équipe, trouvez votre nom et amusez-vous avec la science ! Alors, Team Chocolatine ou Pain au chocolat ? Ce jeu a été réalisé par l'équipe chargée de la diffusion de la Culture Scientifique et Technique de la Faculté des Sciences et des Techniques de Nantes Université.

Avec **Pierre Da Silva**

Inserm

SAMEDI 2 NOVEMBRE - DE 20H30 À 1H30 - 6 €

Vous avez envie de prolonger votre journée en jouant ? La soirée jeux est faite pour vous !

Nos animateur-rices vous accueillent pour explorer différents univers. Tournois, jeux de plateau, animations, jeux experts, jeux de rôles et plein de surprises vous attendent !

Organisé par **Ludinantes** (Plus d'infos sur www.ludinantes.fr)



JEUX DE SOCIÉTÉ - SALLE BÉTELGEUSE

Sur inscription à l'accueil de l'espace jeux.

Une soirée ludique pour découvrir des nouveaux jeux en mode compétitif lors de tournois ou bien, plus tranquillement, avec des explications par les animateur-ices. Vous pouvez également amener vos jeux préférés pour les partager avec d'autres joueur-euses.

Sont proposés (liste non exhaustive) :

- Tournoi de **Heat** par Ludinantes
- Tournoi de **Mind Bug** par Ludinantes et la Mal'O Jeux
- Tournoi de **Harmonies** par Sortilèges et Asmodée
- Tournoi de **Mage Noir** par les auteur-ices
- Tournoi de **Cortège** par l'auteur
- Une partie de **Horreur Arkham**
- Tournoi de **Krapules** par Contrôle Zèbre

Et des jeux divers à la carte avec Captain Meeple...

JEUX DE RÔLES - SALLE TRINITY

Parties de jeux de rôles à la carte
Sur inscription à l'accueil de l'espace jeux.

MURDER PARTY - SALLE ALDÉBARAN

Le Laurier-Rose

Durée : 4 heures - À partir de 21h
Inscription à l'accueil de l'espace jeux
Par **Projets R**

Ce soir à La Cité des Congrès de Nantes a lieu la première de la pièce « Le Laurier Rose ».

Cette représentation sera menée avec l'expérience de grands noms du cinéma. Retrouvez des acteur-ices depuis longtemps oublié-es mais qui n'ont pas perdu leur peps. La pièce se fonde sur l'histoire du Laurier-rose, une des plus grandes actrices et *serial killer* de son époque.

Style : Crime, enquête, huis-clos

Attention, ce jeu aborde des sujets pouvant heurter la sensibilité : *trahison, religion, suicide, sexualité, secte, lourd background, relation toxique, drogue et mauvais acting.*

PROGRAMME JEUNESSE



ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP

Conférences ou petits cours pédagogiques
à destination des jeunes. Une invitation à la
découverte de l'imaginaire et des sciences sous
toutes leurs formes !

À partir de 8 ans

1^{ER} VENDREDI NOVEMBRE

 16h15 - Anthro...quoi ?
Scène Shayol

L'anthropocène... vous connaissez tous, non ? Pourtant, c'est l'événement majeur qui frappe la Terre ces deux derniers siècles ! Aussi puissant et catastrophique que l'astéroïde qui a réduit les dinosaures en pâté ! Je parle bien sûr de l'impact de l'activité humaine sur la planète. Tout le monde en souffre, les autres animaux en premier lieu... tous ? Non ! Car certains savent parfaitement s'adapter à ce nouvel environnement, genre... le moustique ou le pou ! D'autres beaucoup moins. RIP Dodo et toutes nos excuses, Monsieur Panda. Venez découvrir comment se débrouillent les animaux face à l'anthropocène et classez-les avec moi sur une échelle de 1 à 10 ! Avec **Audrey Dussutour** et **Silène Edgar**

2^E SAMEDI NOVEMBRE

 16h15 - Comment les arbres s'adaptent au
rythme des saisons ?
Le Lieu Unique - Atelier 1 

Au cours des saisons, l'environnement change et les organismes vivants doivent s'adapter. Mais comment font-ils quand on ne peut pas se mettre à l'abri du froid, du chaud, des maladies, année après année ? Les arbres qui nous entourent ont développé des stratégies incroyables, aujourd'hui mises à mal par l'accélération du changement climatique.

Avec **Bénédicte Wenden**



La Société Française de Physique partenaire des Utopiales !

La SFP rassemble les physiciennes et physiciens dans le but d'échanger sur la physique (sa production, son financement, sa place dans la société) et de promouvoir l'accès à la culture scientifique.

Venez nous retrouver sur les tables rondes et en conférence pour découvrir de multiples facettes de la physique !

Le chant du cosmos

Equilibre improbable des objets quantiques

Un Univers trop humain ?

Stable-instable : l'équilibre en mouvement

... et d'autres encore !



www.sfpnet.fr



L'Espace Jeunesse est un concentré des Utopiales pour les jeunes festivalier·ères. Par des jeux, des ateliers pluridisciplinaires, des rencontres avec des professionnel·les, une œuvre collective et un coin lecture, il invite la jeunesse à puiser sans limite dans son imagination.

BIOTOPE - ŒUVRE COLLECTIVE



Tous les jours - de 10h à 12h et de 14h à 18h

Venez construire et visiter le Biotope d'un monde lointain. Imaginez sa faune, sa flore et disposez vos créations dans un univers merveilleux.

Participez à la construction d'un écosystème unique à l'aide de cartons embellis, de chutes de papier coloré, de matériaux récupérés et de déchets magnifiques.

Voyageur·ses créatif·ves, Biotope vous attend pour un voyage inouï !

Organisé par **Talmo**

ACCOORD



Jeudi 31 - de 10h à 18h

Les ludothèques ACCOORD vous proposent un espace ludique au cœur du festival. Découvrez nos animations et partagez un moment convivial autour de jeux coopératifs, notamment jeux de plateaux, jeux géants, jeux de rôle en famille, ou encore puzzles et VR (réalité virtuelle).

Admirez également l'exposition de photos réalisées lors du concours « Visions futuristes de Nantes » !

Organisé par l'**ACCOORD**

STOP MOTION



Vendredi 1^{er} - de 13h à 13h45, de 14h à 14h45 et de 15h à 15h45

Grâce à la magie du *stop-motion*, donnez vie à des créatures d'un autre monde !

Construisez votre fusée, décorez-la et faites-la atterrir image par image sur une planète désertique. Rendez ce lieu harmonieux et plein de vie en y ajoutant des éléments de décor que vous aurez conçus.

Creative Maker vous propose l'illusion du mouvement pour une expérience dépaysante.

Organisé par **Creative maker**

CHASSEUR·SES DE MÉTÉORITES



Vendredi 1^{er} - de 16h à 17h

Bienvenue au sein de la Brigade de sauvegarde des météorites ! Pour résoudre cette enquête du futur, vous apprendrez à reconnaître les roches extraterrestres. Cet atelier propose de découvrir de manière ludique le programme de sciences participatives Vigie-ciel. Il ouvrira le débat sur le droit de propriété d'un objet tombé du ciel et l'arbitrage des intérêts entre les scientifiques et les marchands.

Organisé par **Alice Millot**, en partenariat avec **Planète Sciences** et le **Musée National d'Histoire Naturelle**

SALON DE LECTURE



Tous les jours en continu - dès 6 ans

La Bibliothèque municipale invite les jeunes à découvrir les littératures de l'imaginaire à l'occasion d'une petite pause lecture. Installé·es confortablement, les jeunes peuvent se plonger dans une bande dessinée pleine de mystère et d'aventure, frissonner en parcourant un conte fantastique ou se téléporter dans un autre monde grâce à la lecture d'un roman.

Organisé par la **Ville de Nantes**



LES AVENTURES DE RODOLPHE ET GALA



Vendredi 1^{er} - de 10h à 12h30

Des expériences immersives dans l'univers de la série audio *Rodolphe et Gala* avec trois ateliers :

- « **Les Petits Bruiteurs** » (5 min) : recréez les bruitages de la série audio et découvrez le *sound design*.
- « **Les Petits Doubleurs** » (5 min) : incarnez et doublez les personnages de la série audio.
- « **Les Petits Aliens** » (15 min) : dessinez et donnez vie aux habitant·es de l'espace sur une fresque géante.

Organisés par **Studio Fantask**

DANS LE CERVEAU D'EUGÉNIA



Vendredi 1^{er} - de 17h15 à 18h15

Jouez avec EuGénia, l'héroïne du dernier livre d'énigmes de l'autrice Alice Millot. Cette intelligence artificielle est à la recherche de nouveaux·elles Gardien·nes. Entre jeu et sciences, vous découvrirez comment fonctionne son cycle d'apprentissage et pourquoi il est nécessaire de nettoyer régulièrement sa base de données. Aurez-vous l'œil suffisamment aiguisé pour identifier les erreurs à corriger ?

Organisé par **Alice Millot**

L'ART AU MICROSCOPE



Samedi 2 - de 10h à 11h15 et de 11h30 à 12h45

Et si l'art et la science étaient plus proches qu'on ne le pense ? Inscrivez vos enfants à cet atelier où, à travers un microscope, un nouveau monde s'ouvre à eux. Leurs yeux émerveillés découvriront de véritables tableaux vivants et colorés. Comme de petits chimistes, vos enfants utiliseront divers matériaux et instruments pour créer des univers microscopiques artistiques, mêlant art et nature.

Organisé par le **Musée des enfants de Nantes**

JEU OCYTOCINE



Samedi 2 - de 13h à 14h15

Le Dôme

Prêt-es à buzzer sur Ocytocine ?

Avec Ocytocine, on vous propose des contenus récupérés sur Internet et vous choisissez de le partager ou de le confier à la concurrence.

Votre objectif : déclencher plus d'interactions que vos adversaires. Mais attention : Kruptos vous observe silencieusement et pourrait supprimer votre compte s'il vous surprend à partager des informations trompeuses !

Avec **Thimoté Lebrun**
Organisé par **Le Dôme**

LES SCIENCES EN ÉQUILIBRE ET EN LSF



Samedi 2 - de 14h30 à 15h30

STIM

L'association STIM Sourd France vous invite à explorer la notion d'équilibre à travers quelques expériences scientifiques. L'occasion d'apprendre quelques mots scientifiques traduits en Langue des Signes Française en lien avec les thématiques des expériences.

Organisé par **STIM**

DE LA DISSONANCE À L'HARMONIE



Samedi 2 - de 15h45 à 16h45

La dissonance dérange, l'harmonie rassure. En musique, le compositeur se sert de la première pour évoquer la tristesse et de la seconde pour faire vivre la joie. Bruno Le Levreur, artiste lyrique, chante en France et dans le monde avec des ensembles de musique baroque tels que les Arts Florissants ou le Poème Harmonique. Il aime transmettre, partager sa passion, son métier.

Il vous propose un atelier autour de la voix pour vous faire découvrir son timbre spécifique et rare, dévoiler quelques secrets autour de la technique vocale et de l'écoute de l'autre. De quoi chanter ensemble, savoir s'écouter et apprendre à passer de la dissonance à l'harmonie.

Organisé par **Bruno Le Levreur**

BD INSCIENCE



Samedi 2 - de 17h à 18h

Inserm

BD InScience : des sujets complexes pas si compliqués, et avec humour ! Les scientifiques se posent plein de questions, et peut-être que vous aussi ! Avec la *BD InScience*, plongez au cœur des recherches des laboratoires de l'Inserm pour comprendre avec humour des sujets complexes mais finalement pas si compliqués. Découvrez un projet qui rend la science accessible à toutes et tous. Des exemplaires seront distribués pour lire, rire et cultiver sa santé ! Venez rencontrer Maïté et Pierre à l'origine de cet ouvrage.

Avec **Pierre Da Silva** et **Maïté Robert**
Organisé par **l'Inserm**

2024, L'ODYSSÉE DE BIBU



Dimanche 3 - de 10h à 11h15

Wilzy, habitant de la planète Bibu, te propose de venir explorer avec lui une partie de son univers ! Avant d'embarquer, il sera indispensable de bien préparer son sac. Rejoins-nous afin de réfléchir en groupe à ce dont tu aurais besoin pour ce voyage !

Organisé par **Loïc Willaume** et **Géraldine Vallée**

LES LIVRES DONT VOUS ÊTES LES HÉROÏNES



Dimanche 3 - de 11h30 à 12h30

Lud Nantes

Tu aimes lire ? Et si tu devenais l'auteur-ice, pour une fois ? Viens découvrir comment se construit un livre dont tu es le-la héros·ïne ! Avec des outils simples, je vais t'apprendre à débiter dans la création d'aventures, et tu repartiras avec un guide en PDF pour pouvoir en écrire d'autres chez toi !

Prêt-e à passer de l'autre côté de la plume ?

Avec **Julien Léon**
Organisé par **Lud Nantes**

LE CORTÈGE DES GENTILS MONSTRES



Dimanche 3 - de 12h45 à 13h45 et de 15h15 à 16h15

Monstres et démons farceurs sont de sortie ! Viens réaliser ta marionnette aux allures de bestiaire monstrueux. Dans les papiers de couleur, découpe des formes pour les yeux, le nez, la bouche, les oreilles, les cornes, les pattes, la queue... ainsi ta créature prend vie. Petit-es et grand-es, vous êtes les bienvenu-es !

Organisé par **Amandine Momencau**

CRÉER UN MANGA SCIENTIFIQUE



Dimanche 3 - de 14h à 15h

Inserm

La science c'est bien, en manga c'est mieux ! Mais comment créer un manga scientifique ? Pellichi, mangaka et docteur en biologie, croque la recherche de façon ludique et réaliste au travers de sa série *Material & Methods*. Après une résidence au sein d'un laboratoire Inserm, elle a également réalisé une expo BD Manga et elle vous raconte ça en dessin !

Avec **Pellichi**
Organisé par **l'Inserm**

BULLES D'INSERM



© Anne-Perrine Couët

Dimanche 3 - de 16h30 à 17h30

Inserm

L'Inserm lance un nouveau format de culture scientifique : Bulles d'Inserm ! Anne-Perrine Couët, illustratrice et autrice de BD, a pu vivre au sein d'un laboratoire Inserm pour ensuite mettre en bulles les histoires, les recherches et parfois les déboires des scientifiques. Venez à sa rencontre pour comprendre comment la science se transforme en BD et en exposition !

Avec **Anne-Perrine Couët**
Organisé par l'**Inserm**

LA TABLE DES JEUNES AVENTURIERS



© Ludinantes studio

Tous les jours



Un espace dédié aussi bien aux jeunes passionné-es qu'aux novices curieux-ses du jeu sous toutes ses formes ! Plongez dans des univers captivants et vivez des expériences immersives inoubliables autour de jeux de rôle, jeux éducatifs, jeux d'énigmes et bien d'autres encore...

Organisé par **Ludinantes**



T ES PARTOUT
AVEC MOI,
POUR M'EMMENER
AILLEURS.

Expositions, spectacles,
livres. Profitez de toutes
nos recommandations.

Sur notre site, nos réseaux
sociaux et notre application.

Télérama
TUTOYONS LA CULTURE

COURTS-MÉTRAGES DE L'ESMA

À TA PLACE !



Les étudiant-es de l'ESMA réalisent avec poésie et humour des courts-métrages sur les facéties des personnages en quête d'une place dans leur environnement.

Samedi 2 - 14h45 - Salle Solaris



COQUILLE - 5'57

Dans une petite calanque française, Bernard, un petit et égocentrique bernard-hermite perd sa coquille. Il devra faire face aux dangers de la plage pour en trouver une autre.

Réalisateur-ices : **Justine Aubert, Cassandra Bouton, Grégoire Callies, Maud Chesneau, Anna Danton, Loïc Girault, Gatien Peyrude, Justine Raux**
Compositeur : **Nans de Jesus**
Sound : **Studio des aviateurs**
Formation cinéma d'animation 3D de l'école ESMA (promo 2023).



MÉSOZOÏQUE ALTERNATIF - 5'15

Les dinosaures et les humains évoluent et cohabitent ensemble à travers les époques de l'Histoire. Mais le comportement envahisseur et agaçant des humains commence à énerver Rex, un dinosaure pourtant pacifique.

Réalisateur-ices : **Swann Boby, Lucie Laudrin, Marion Métivier, Léna Miguet, Sixtine Sanrame, Marie Schaeffer**
Compositeur : **Jeffrey Brice Son**
Sound : **Baptiste Leblanc, Tristan Le Bozec, José Vicente - Studio des aviateurs**
Formation cinéma d'animation 3D de l'école ESMA (promo 2021).



MALACABRA - 7'

Et si une chèvre avait mis fin à la civilisation Maya ?

Réalisateur-ices : **Marylou Bort, Valentine Miniot, Mathilde Bourges, Vincent Nogues, Hugo Florin, Axel Prukop, Jérémy Guilbert, Pierre Segonds**
Compositeur : **Luc Scholz**
Sound : **José Vicente, Tristan Le Bozec, Sébastien Fournier, Yoann Poncet - Studio des aviateurs**
Formation cinéma d'animation 3D de l'école ESMA (promo 2022).

© ESMA - Ecole Supérieure des Métiers Artistiques



Cycle Professionnel Cinéma d'Animation 3D & Effets Spéciaux

Bordeaux - Lyon - Montpellier
Nantes - Rennes - Toulouse



esma

école supérieure des
métiers artistiques

À LA POURSUITE DE DEMAIN BRAD BIRD

États-Unis - 2015 - 130' - VF



Judi 31 - 9h30 - Salle Solaris

Liés par un destin commun, un adolescent débordant de curiosité pour les sciences et un ancien génie-inventeur ont pour mission de dénicher les secrets d'un endroit quelque part dans le temps et l'espace qui existe dans leur mémoire collective. Signée par le réalisateur de *Ratatouille* et des *Indestructibles* avec une remarquable fluidité, cette aventure de SF nous plonge dans un imaginaire assez fascinant. Mélange de fantaisie, de merveilleux, de SF, et d'aventure !

MARS EXPRESS JÉRÉMIE PÉRIN

France - 2023 - 85' - VF



Judi 31 - 14h45 - Salle Solaris

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée et son partenaire androïde Carlos Rivera sont embauchés par un homme d'affaires pour capturer une célèbre hackeuse sur Terre. De retour sur Mars, il faut retrouver une étudiante en cybernétique... Distillé dans une intrigue aux ramifications surprenantes, *Mars Express* offre un film dont la portée existentielle sidère autant que ses époustouflantes scènes d'action.

10 LE CHAT QUI VIENT DE L'ESPACE NORMAN TOKAR

États-Unis - 1978 - 104' - VF



Judi 31 - 12h45 - Salle Hypérian

Trois complices aident un chat extraterrestre à réparer son vaisseau avant que l'armée américaine et un homme d'affaires avide de pouvoir kidnappent le félin. Madeleine de Proust pour beaucoup de fans de SF, ce film des studios Disney qui aurait inspiré Steven Spielberg pour *E.T.* est une comédie parfaitement huilée. Norman Tokar signe ici une caricature féroce de l'armée américaine et du monde de l'espionnage pendant la Guerre froide.

12 AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ FRANCK EKINCI & CHRISTIAN DESMARES

France - 2015 - 103' - VF



Vendredi 1^{er} - 10h15 - Salle Solaris

1941. Napoléon V règne en France où les savants disparaissent mystérieusement, privant l'humanité d'inventions capitales. La jeune Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, en compagnie de son chat parlant, et de Julius, jeune gremlin des rues. Avec Tardi à la conception graphique du film, nous plongeons sans retenue dans cet univers rétrofuturiste. Un feu d'artifice d'inventivité et de fantaisie.

6 MILO SUR MARS SIMON WELLS

États-Unis - 2011 - 88' - VF



Samedi 2 - 10h - Salle Solaris

Quand Milo voit sa mère se faire enlever par des extraterrestres, il se glisse dans leur vaisseau spatial. Arrivé sur Mars, il fait la connaissance de Gribble et de Ki. Ensemble, ils partent à la rescousse de la mère de Milo. Inspiré du roman pour enfants, *Mars Needs Moms!* (B. Breathed), ce film est tourné en performance capture, rendant les textures et les mouvements plus réalistes. Une rare occasion de le voir sur grand écran.

MON VOISIN TOTORO HAYAO MIYAZAKI

Japon - 1988 - 86' - VF



Dimanche 3 - 9h45 - Salle Dune

Deux petites filles s'installent avec leur père à la campagne près de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles découvrent les Totoro, des créatures merveilleuses et fascinantes. Parmi les meilleurs films d'animation, ce chef-d'œuvre à l'esthétique parfaite, où chaque plan a une signification, permet au réalisateur japonais d'écrire un hymne à la nature, alliant animisme, silence, écologie, malice et sensibilité. Un ravissement constant.

9 D.A.R.Y.L. SIMON WINCER

Royaume-Uni | États-Unis - 1985 - 99' - VF



Samedi 2 - 10h30 - Salle Hypérian

Suite à un accident de voiture, un gamin est retrouvé amnésique sur le bord de la route par un couple d'une cinquantaine d'années. Ils décident d'accueillir le jeune Daryl qui se trouve avoir d'extraordinaires capacités physiques et intellectuelles... « Penser l'humain au temps de l'homme augmenté » c'est ce que propose S. Wincer dans cette histoire touchante et pleine de saveur.

4

N.B. L'ensemble des activités est accessible dans la limite des places disponibles.

ATELIERS CONFÉRENCES DESSINÉES

	JEUDI 31	VENDREDI 1 ^{ER}	SAMEDI 2	DIMANCHE 3
10h	10h - 12h Biotope - œuvre collective	10h - 18h Jeux organisés par l'Accoord	10h - 12h Biotope - œuvre collective	10h - 11h15 L'Art au microscope
11h				11h30 - 12h45 L'Art au microscope
12h				11h30 - 12h30 Les livres dont vous êtes les héros-ines
13h		13h - 13h45 Stop motion	13h - 14h15 Jeu Ocytocine	12h45 - 13h45 Cortège des gentils monstres
14h	14h - 18h Biotope - œuvre collective	14h - 18h Biotope - œuvre collective	14h - 18h Biotope - œuvre collective	14h - 18h Biotope - œuvre collective
15h		15h - 15h45 Stop motion	14h30 - 15h30 Les sciences en équilibre et en LSF	14h - 15h Créer un manga scientifique
16h		16h - 17h Chasseur.euses de météorites	15h45 - 16h45 De la dissonance à l'harmonie	15h15 - 16h15 Cortège des gentils monstres
17h		17h15 - 18h15 Dans le cerveau d'EuGénia	17h - 18h BD InScience	16h30 - 17h30 Bulles d'Inserm
18h				

CINÉMA

	JEUDI 31	VENDREDI 1 ^{ER}	SAMEDI 2	DIMANCHE 3
9h				
10h	Salle Solaris À la poursuite de demain Voir p. 108		Salle Solaris Milo sur Mars Voir p. 109	Salle Dune Mon voisin Totoro Voir p. 109
11h		Salle Solaris Avril ou le monde truqué Voir p. 108	Salle Hypérior D.A.R.Y.L. Voir p. 109	
12h				
13h	Salle Hypérior Le chat qui vient de l'espace Voir p. 108			
14h				
15h	Salle Solaris Mars Express Voir p. 108		Salle Solaris Courts-métrages Voir p. 107	
16h				
17h				

UN FESTIVAL RESPECTUEUX ET INCLUSIF

- LE FESTIVAL EST OUVERT ET INCLUSIF POUR TOUTES ET TOUS.
- LE FESTIVAL N'ACCÈTE AUCUNE FORME DE DISCRIMINATION, D'HARCÈLEMENT ET D'AGRESSION LIÉE À LA COULEUR DE PEAU, L'ORIENTATION SEXUELLE, LA CROYANCE, L'ORIGINE ETHNIQUE, NI LIÉE AU GENRE OU AU HANDICAP.
- IL S'OPPOSE À TOUT SEXISME ET RECHERCHE DANS SA PROGRAMMATION ET SON ORGANISATION UNE ÉGALITÉ ENTRE HOMMES ET FEMMES.

Si vous êtes victime ou témoin d'une agression, rendez-vous directement à l'accueil de La Cité des Congrès de Nantes pour être pris-e en charge.

UN FESTIVAL ACCESSIBLE

Fortes de la politique « La Cité pour tous - Culture solidaire » de La Cité des Congrès, Les Utopiales proposent aux personnes éloignées de l'offre culturelle :

- UN TARIF SOLIDAIRE À 3€.
- UNE OFFRE ACCESSIBLE AUX PERSONNES AVANT DES BESOINS SPÉCIFIQUES.
- DES INTERVENTIONS AU CENTRE PÉNITENTIAIRE, À L'HÔPITAL ET DANS LES QUARTIERS D'ÉDUCATION PRIORITAIRE.

UN FESTIVAL ÉCORESPONSABLE

Les Utopiales renforcent leurs actions en faveur de l'environnement :

- ÉCO-CONCEPTION : LOCATION DE MATÉRIEL RÉUTILISABLE, ZÉRO MOQUETTE, MISE À DISPOSITION DE GOBELETS RÉUTILISABLES, COLLABORATION AVEC DES PRESTATAIRES RÉFÉRENCÉS POUR LEURS DÉMARCHES ÉCORESPONSABLES.
- OBJECTIF GESTION DES DÉCHETS OPTIMISÉE (RÉDUCTION - RÉEMPLOI - RECYCLAGE)
- COMMUNICATION DURABLE : RECOURS À DES MATIÈRES PREMIÈRES ET PROCÉDÉS D'IMPRESSIONS ÉCORESPONSABLES, ZÉRO GOODIES.
- CATERING ÉCORESPONSABLE : ALIMENTATION SAIN ET DURABLE, AJUSTEMENT DES QUANTITÉS POUR ÉVITER LE GASPILLAGE ALIMENTAIRE, LIMITATION DE LA CONSOMMATION DE VIANDE (MENU EXCLUSIVEMENT VÉGÉTARIEN LE SOIR)
- INCITATION À LA MOBILITÉ DOUCE DU PUBLIC (PARTENARIAT AVEC LA SEMITAN) & DE NOS INTERVENANT-ES.
- ÉVALUATION DE L'IMPACT CARBONE DU FESTIVAL.

JEUDI 31 OCTOBRE

JEUDI 31 OCTOBRE

	SALLE 2001	SCÈNE SHAYOL	ESPACE CIC OUEST 3 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE ATELIER 1 5 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE ATELIER 2 5 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE 5 MINUTES À PIED	CAFÉ DE LA CITÉ	SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION	SALLE DUNE 	SALLE SOLARIS 	SALLE HYPÉRION
9h											
10h	9h15 - Phylogénie des monstres M. Fontez, H. Poirier Voir p. 21	9h15 - Jouer avec les dissonances pour mieux apprendre en physique E. Blanquet 	9h15 - La Volte, 20 ans d'édition A. Damasio, M. Echenay, M. Fievet, M. Roch							9h30 - Jeunesse À LA POURSUITE DE DEMAIN 130'	
11h	10h30 - Un monde sans enfants ? M. Génard-Walton, N. Martin, É. Thiébaud Voir p. 21	10h30 - France Culture : « Mauvais genres » L. Folliot, H. Prolongeau 	10h30 - Solaris, un demi-siècle de revue SF D. Côté, P. Raud Voir p. 21				10h - Jeu de rôle Le bazar de la mer M. Maindron, A. Pigeault, F. Schoefs Voir p. 98	10h15 - Fictions radiophoniques Ce mur infranchissable INA Voir p. 82		11h15 - Comp. inter. courts-métrages SESSION 1 90'	10h45 - L'observatoire de l'imaginaire Voir p. 43
12h	11h45 - La dissonance cognitive dans Omelas C. Collomb 	12h - France Culture : « Les Midis de Culture » N. Martin Voir p. 22	11h45 - Quelles harmonies en ligne ? C. Bouix, O. Ertzscheid, MaxEstLa, Voir p. 21	11h45 - Dissuasion nucléaire : une « Solution non satisfaisante » ? D. Mongin, É. Picholle, Voir p. 21	11h45 - Où commence le cyborg ? V. Bontems, Y. Goulam Housen, R. Montero, L. Tidhar Voir p. 22			11h - Reportages d'archives Autour de l'informatique INA Voir p. 82			
13h								11h40 - Reportages d'archives Autour de la connaissance INA Voir p. 82		12h15 - Rétro LES FILS DE L'HOMME 109'	12h45 - Jeunesse LE CHAT QUI VIENT DE L'ESPACE 104'
14h	13h45 - Rencontre avec Catherine Dufour 		13h45 - Voyages initiatiques dans le système solaire A. Khaled, B. Lecigne, G. Tobie Voir p. 22				13h15 - Les surprises du réel : la géoingénierie M. Fontez, H. Poirier Voir p. 22	12h15 - Reportages d'archives Autour de l'harmonie INA Voir p. 82	13h15 - Comp. inter. longs-métrages MANTRA WARRIOR : THE LEGEND OF THE EIGHT MOONS 90'	14h - Atelier du futur Jouer à débattre : Climat et alimentation durable Le labo des savoirs P. da Silva Voir p. 46	14h45 - Jeunesse MARS EXPRESS 85'
15h	15h - Rencontre avec Aleksí Briclot Voir p. 22	15h - France Culture : « Le Book Club » M. Roch Voir p. 22	15h - Rencontre avec Nabila Bouatia-Naji Voir p. 22	15h - RéclFs, que d'autrices ! X. Dollo, Mu Ming, K. Steward Voir p. 23	15h - Une paix interspèce S. Mogavino, R. Nayler, É. Serrano Voir p. 23			14h - Atelier du futur Jouer à débattre : Sport, santé et numérique Le labo des savoirs P. da Silva Voir p. 46	14h - Atelier du futur Synthétiseur humain INA S. Covarrubias, D. Losa Voir p. 47 & 85	15h15 - Podcast : Réalisé Sans Trucage S. Grech, N. Martin, S. Riaux, A. Roux Voir p. 23	15h - Les Bestioles Les étudiant-es d'Oniris et de l'ESMA Voir p. 22
16h	16h15 - Harmonie de l'Univers : du microcosme au macrocosme D. Elbaz, B. Lecigne, A. Petiteau Voir p. 23	16h - France Culture : « La Science, CQFD » U. Bellagamba, C. Collomb, A. Pleyne Voir p. 23	16h15 - Des cerveaux hors-normes J-A Debats, G. Ferreira, D. Legrand-Ung Voir p. 23	16h15 - Faire écosystème M. Mialon, É. Serrano, A. Wellenstein Voir p. 23	16h15 - Perçu-e comme monstre T. Brunet, J. Sévéon, C. Turnbull Voir p. 23				15h30 - Séance spéciale EXORCISM CHRONICLES : THE BEGINNING 85'	15h30 - Comp. inter. longs-métrages SHIRKOA : LA CITÉ DES FABLES 103'	16h30 - Documentaire COLLISIONS 52'
17h	17h30 - L'avenir de la jeunesse est-il une dystopie ? D. Côté, S. Edgar, E. Faye, B. Guillou Voir p. 23	17h30 - L'extrême droite aux portes du pouvoir ? C. Collomb, V. LaValle, N. Martin Voir p. 25	17h30 - De l'autre côté du miroir, tout est-il toujours symétrique ? J. Baret, F. Chemla, R. Lehoucq Voir p. 25	17h30 - Stable - instable : l'équilibre en mouvement E. Cunge, R. Levayer, É. Picholle Voir p. 25	17h30 - Comment reconstruire ? M. Fievet, R. Haslund Voir p. 25				16h45 - Rétro LE VILLAGE DES DAMNÉS 77'	17h30 - Comp. inter. longs-métrages SHIRKOA : LA CITÉ DES FABLES 103'	16h45 - Rétro LE VILLAGE DES DAMNÉS 77'
18h	18h45 - Bouc émissaire J-A Debats, B. Guillou, M. Roch Voir p. 25	18h45 - IA et création C. Dufour, J. Dukaj, B. Masi, O. Paquet Voir p. 25	18h45 - L'Histoire, une nouvelle science-fiction ? G. Gaffric, Mu Ming, S. Mogavino Voir p. 25						17h45 - Rien à cacher : un jeu pour dénoncer la surveillance de masse Coco-Cherry, V. Corrèze, L. Sécheresse, A. Tissot Voir p. 25	18h - Séance INA LE GOLEM 112'	18h - Séance INA LE GOLEM 112'
19h										18h45 - Comp. inter. courts-métrages SESSION 4 115'	18h45 - Comp. inter. courts-métrages SESSION 4 115'
20h										19h - Comp. inter. longs-métrages U ARE THE UNIVERSE 101'	20h30 - Rétro DANGER PLANÈTE INCONNUE 101'
21h	Découverte de la SF L'Art de la Paix Protéger la planète LSF Université Éphémère des Utopiales	Moi, ce que j'aime, c'est les monstres La SF en musique Jeunesse FIL ROUGE - Omelas								21h15 - Rétro LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000 100'	21h - Comp. inter. longs-métrages U ARE THE UNIVERSE 101'
22h											
23h											

LES SOIRÉES UTOPIALES
19h - 22h
Cosplay - Chevaliers de l'imaginaire - Château des Ducs de Bretagne
Japan Spirit Event
Entrée libre
Voir p. 74

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE

	SALLE 2001	SCÈNE SHAYOL	ESPACE CIC OUEST 3 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE ATELIER 1 5 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE ATELIER 2 5 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE 5 MINUTES À PIED	CAFÉ DE LA CITÉ	SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION	SALLE DUNE 	SALLE SOLARIS 	SALLE HYPÉRION	
9h												
10h	9h15 - Espace clos Alt 236, L. Blumen, A. Bündgen, F. Soulas Voir p. 27	9h15 - Les vaisseaux générationnels R. Lehoucq, R. Lucazeau, A. Tchaikovsky Voir p. 27	9h15 - One Health, une seule santé I. Arzul, T. Caquet, B. Ribeiro, M. Vayssier-Taussat Voir p. 27									
11h	10h30 - Les armes absolues dans la science-fiction M. Dessenne, L. Genefort, D. Mongin Voir p. 27	10h30 - Une réalité dissonante D. Côté, V. LaValle, Mu Ming Voir p. 27	10h30 - L'inévitable retour aux sources N. Allard, A. Briclot, J-A Debats Voir p. 27									
12h	11h45 - Erreurs du présent, solutions du futur ? A. Bernabé, V. Cazot, P. Ciais, L. Delannoy Voir p. 27	11h45 - Briser le cycle de l'histoire ? M. Alix, M. Besançon, L. Tidhar Voir p. 27	11h45 - Géoingénierie : le péril du déséquilibre E. Cunge, M. Imbert, J. Krug Voir p. 28	11h45 - Paix intime S. Bulteau, Y. Goulam Houssen, É. Querbaelec Voir p. 28	11h45 - Recycler pour survivre J. Beaugrand, V. L'Hostis, R. Montero Voir p. 28	11h - Atelier du futur Mon lopin de mer Ifremer J. Burdallet, F. Verger Voir p. 47		10h30 - Conversation partagée La Catastrophe G. Bailliart, E. Verron Voir p. 73	9h15 - Atelier du futur Synthétiseur humain INA S. Covarrubias, D. Losa Voir p. 47	10h30 - Comp. inter. courts-métrages SESSION 2 104' Voir p. 58	10h15 - Jeunesse AVRIL OU LE MONDE TRUQUÉ 103' Voir p. 108	10h15 - Rétro COCOON 117' Voir p. 61
13h												
14h	13h45 - La guerre est-elle une facilité narrative en SF ? U. Bellagamba, E. Chaize, P. K. Dewdney, C. Duvivier Voir p. 28	13h45 - Déliaquescence urbaine J. Harmand, V. L'Hostis, R. Montero, L. Queyssi Voir p. 28	13h45 - La biologie à l'épreuve du voyage intergalactique A. Rancillac, N. Rascovan, P. Raufast Voir p. 28									
15h	15h - Naviguer en science-fiction M. Imbert, J. Krug, F. Schoeefs Voir p. 28	15h - Les histoires de la science-fiction à travers le monde X. Dollo, M. R. Kowal, H. Osawa Voir p. 28	15h - La matrice, un théâtre d'opération ? B. Bayart, R. Lucazeau Voir p. 29	15h - Repousser la mort C. Chevalier, M. Ricchetti, P. Valette Voir p. 29	15h - Camé-e mais heureux-se F. Chemla, É. Querbaelec, Ram V Voir p. 29	14h - Atelier du futur Sur le bout de la langue (R)évolution Inclusive Voir p. 48						
16h												
17h	16h15 - La Terre fait sa ménopause É. Thiébaud, A. Wellenstein, B. Wenden Voir p. 29	16h15 - Anthro... quoi ? A. Dussutour, S. Edgar Voir p. 101	16h15 - Vers une SF plurielle G. Chamanadjian, P. Raud, K. Steward Voir p. 29	16h15 - Cycles de notre planète P. Ciais, S. Pellerin, P. Raufast Voir p. 29	16h15 - Pourquoi quitter Omélas ? N. Alderman, M. Fievet, Ram V Voir p. 29							
18h	17h30 - Post-apo : la vie après la chute L. Couturier, N. Jarry, M. Joseph, T. Legrain Voir p. 30	17h30 - Commercer en paix L. Delannoy, X. Dollo, J. Scalzi Voir p. 30	17h30 - Une paix étouffante M. Alix, D. Côté, S. Pandelakis Voir p. 30	17h30 - Écosystèmes, parasitisme, hybridation G. Courtois, É. Serrano, M. Vayssier-Taussat Voir p. 30	17h30 - Point de non-retour ? R. Haslund, J. Krug, M. Launay Voir p. 30							
19h	18h45 - Aimer la saturation Alt 236, Maxwell, B. Pilo Voir p. 30	18h45 - Ce qu'on doit aux microbes P. Kerner, N. Rascovan, A. Tchaikovsky Voir p. 30	18h45 - Remise du prix Julia Verlanger Voir p. 80									
20h												
21h	Découverte de la SF	Moi, ce que j'aime, c'est les monstres										
22h	L'Art de la Paix	La SF en musique										
23h	Protéger la planète	Jeunesse										
	LSF	FIL ROUGE - Omélas										
	Université Éphémère des Utopiales											

LES SOIRÉES UTOPIALES
20h - 22h15
Blindtest - Les harmonies du multivers - Bar du Lieu Unique
Entrée libre
Voir p. 74

SAMEDI 2 NOVEMBRE

SAMEDI 2 NOVEMBRE

	SALLE 2001	SCÈNE SHAYOL	ESPACE CIC OUEST  3 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE ATELIER 1  5 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE ATELIER 2  5 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE  5 MINUTES À PIED	CAFÉ DE LA CITÉ	SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION	SALLE DUNE 	SALLE SOLARIS 	SALLE HYPÉRION
9h											
10h	9h15 - Traduire le vocabulaire science-fictionnel L. Laffont, L. Queyssy  Voir p. 31	9h15 - Dans le reflet de la machine L. Borgiès, C. Bouix, H. Osawa, B. Rault  Voir p. 31	9h15 - Réécrire en images A. Bündgen, L. Chéry, S. Guivre, L. Lubie  Voir p. 31					9h15 - Série audio <i>Dérelict</i> BLYND  Voir p. 83			
11h	10h30 - Rencontre avec Alain Damasio  Voir p. 31	10h30 - La Fédération est-elle vraiment en paix ? J-A Debats, J. Scalzi  Voir p. 31	10h30 - L'utopie d'un monde à l'équilibre T. Brunet, S. Edgar, O. Paquet  Voir p. 31				10h - Un petit tour au Japon Kyotour de jeux Ouestampes  Voir p. 97	10h30 - Série audio <i>Cascadia</i> BLYND  Voir p. 83	10h30 - Comp. inter. courts-métrages  SESSION 4 115'  Voir p. 59	10h - Jeunesse <i>MILO SUR MARS</i> 88'  Voir p. 109	10h30 - Jeunesse <i>D.A.R.Y.L.</i> 99'  Voir p. 109
12h	11h45 - Nous venons en paix N. Besson, L. Genefort, A. Pleyret  Voir p. 31	11h45 - C'est l'histoire d'un blob qui rencontre une IA A. Dussutour, Y. Rayon  Voir p. 31	11h45 - Écrire le changement ? M. Besançon, E. Cunge, É. Querbaelec  Voir p. 33	11h45 - Vie et mort des cellules T. Brunet, R. Levayer, C. Michaux  Voir p. 33	11h45 - Jusqu'où repousser les limites de l'horreur ? Caza, E. Faye, V. LaValle  Voir p. 33	11h - Jeu de rôles <i>Realms</i> Ludinantés  Voir p. 98	11h15 - Un petit tour au Japon Osakatre à la suite Ouestampes  Voir p. 97	11h15 - Série audio <i>La Caste des Méta-Barons</i> BLYND  Voir p. 83	12h - Série audio <i>Montagnes hallucinées</i> BLYND  Voir p. 83	12h - Rétro <i>ELEPHANT MAN</i> 124'  Voir p. 62	12h45 - ESMA <i>D'AUTRES MONDES</i> Voir p. 69
13h											
14h	13h45 - Rencontre avec David Elbaz  Voir p. 33	13h45 - Un genre à strates L. Blumen, E. Cagle, C. Duvivier, Ram V  Voir p. 33	13h45 - Rareté de ressources P. Bihouix, M. Joseph, F. Levasseur, V. Perriot  Voir p. 33			14h - Atelier d'écriture <i>Breaking News : iels ont quitté Omelas et nous avons retrouvé leur trace !</i> C. Collomb  Voir p. 48	13h15 - Émission : Le chaos caché de l'harmonie en sciences Alt 236, P. Kerner, É. Serrano  Voir p. 33	13h30 - Fictions radiophoniques 1984, Partie 1 INA  Voir p. 82	13h - Comp. inter. longs-métrages <i>ELSE</i> 100'  Voir p. 57	13h45 - Rétro <i>LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA</i> 92'  Voir p. 62	
15h	15h - Réinventer les corps F. Halary, L. Lubie, M. Ricchetti, É. Thiébaud  Voir p. 34	15h - Les <i>kaijū</i> M. Ringard, J. Scalzi, J. Sévéon  Voir p. 34	15h - Pourquoi la SF crée-t-elle des séries fleuves ? N. Allard, P. Bordage, B. Guillou  Voir p. 34	15h - S'écrire demain F. Berthelot, K. Steward  Voir p. 34	15h - Équilibre improbable des objets quantiques J. Baret, M. Leduc  Voir p. 34		14h45 - 20 minutes avec Eva Sinanian  Voir p. 33	14h55 - Reportages d'archives <i>Autour de l'harmonie</i> INA  Voir p. 82	14h45 - ESMA Jeunesse À TA PLACE  Voir p. 107	15h15 - Comp. inter. longs-métrages <i>ESCAPE FROM 21ST CENTURY</i> 98'  Voir p. 57	15h45 - Rétro <i>FREAKS</i> 63'  Voir p. 62
16h	16h15 - Rencontre avec Marion Montaigne  Voir p. 34	16h15 - Des liens curieux P. Kerner, M. R. Kowal, R. Nayler  Voir p. 34	16h15 - Présents dystopiques et avenir désirables A. Carabédian, C. Chevalier, M. Dessenne  Voir p. 35	16h15 - Comment les arbres s'adaptent au rythme des saisons ? B. Wenden  Voir p. 101	16h15 - Les conditions de la paix E. Beiram, M. Joseph, L. Tidhar  Voir p. 35		15h30 - 20 minutes avec Antoine Mottier  Voir p. 34	15h30 - Série audio <i>Les aventures de Rodolphe et Gala</i> Studio Fantask  Voir p. 84	16h30 - Série audio <i>Horizon Double</i> AudioDramak & Play It Again  Voir p. 84	15h45 - Comp. inter. courts-métrages SESSION 1 90'  Voir p. 58	17h30 - Rétro <i>LOOPER</i> 119'  Voir p. 62
17h	17h30 - Une vision anarchiste de la paix : la culture de Banks A. Carabédian, A. Tchaikovsky  Voir p. 35	17h30 - Le monstre : une métaphore de la marginalité E. Ferris, F. Soulas, C. Turnbull  Voir p. 35	17h30 - Le chant du cosmos C. Dufour, J-P. Uzan, B. Van Tiggelen  Voir p. 35	17h30 - Tous les cycles sont dans la nature M. Imbert, L. Laffont, É. Sauquet  Voir p. 35	17h30 - Une harmonie sans humanité ? J. Dukaj, R. Haslund  Voir p. 35		16h15 - Atelier du futur Questionner l'équilibre en LSF STIM  Voir p. 49			17h30 - Rétro <i>GODZILLA MINUS ONE</i> 123'  Voir p. 53	17h45 - Rétro <i>PASSENGERS</i> 116'  Voir p. 63
18h											
19h		18h45 - Cérémonie de Remise de Prix  Voir p. 76 à 80									
20h											
21h	 Découverte de la SF	 Moi, ce que j'aime, c'est les monstres	 La SF en musique	 Jeunesse							
22h	 L'Art de la Paix	 Protéger la planète	 LSF	 FIL ROUGE - Omelas							
23h	 Université Éphémère des Utopiales										

LES SOIRÉES UTOPIALES

19h45 - 20h30
Pléiade.s - Electro Sciences - Scène Shayol
Inserm & Exaltia, Y. Lerb, T. Saulnier
Entrée libre sur présentation d'un pass ou d'un billet Utopiales
Voir p. 75

20h15 - 1h45
Soirée cinéma - Bon anniversaire Métal Hurlant ! - Salle Dune
M. Caro, Caza, L. Couturier, L. Chéry
Tarif : 8€
Voir p. 70

20h30 - 1h30
Soirée jeux - Salle Aldébaran, Salle Bételgeuse, Salle Trinity, Salle Procyon & Espace Hetzel
Tarif : 6€
Voir p. 99

20h - Carte blanche à Emil Ferris
ILS REVIENNENT...
83'

Voir p. 65

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

	SALLE 2001	SCÈNE SHAYOL	ESPACE CIC OUEST 3 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE ATELIER 1 5 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE ATELIER 2 5 MINUTES À PIED	LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE 5 MINUTES À PIED	CAFÉ DE LA CITÉ	SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION	SALLE DUNE 	SALLE SOLARIS 	SALLE HYPÉRION
--	------------	--------------	--------------------------------------	---	---	--	-----------------	------------------------------	----------------	-------------------	----------------

9h											
10h	9h15 - Réinterpréter les grandes figures C. Dufour, S. Runberg, A. Tallone Voir p. 37	9h15 - De la SF à la Silicon Valley : l'œuf ou la poule ? N. Alderman, B. Bayart, A. Damasio Voir p. 37	9h15 - La science en manga, une fiction ? Y. Bartak, O. Paquet, Pellichi Voir p. 37								
11h	10h30 - Se comprendre pour s'entendre P. Bordage, A. Gobet, A. Pleyne Voir p. 37	10h30 - Adaptations, équilibres et trahisons N. Allard, J. Dukaj, J. Scalzi Voir p. 37	10h30 - Récit et conflit : une rime trop riche ? F. Berthelot, C. Collomb, É. Querbalec Voir p. 37			11h - Atelier des Hybrides Groupe 1 Collectif Serres Anaïs, F. Lepage Voir p. 49	10h - Brain and brunch quiz Le labo des savoirs P. Da Silva Voir p. 98	9h15 - Fictions radiophoniques 1984, Partie 2 INA Voir p. 82	9h45 - Jeunesse MON VOISIN TOTORO 86' Voir p. 109	10h30 - Documentaire FINIR LES FURTIFS 60' Voir p. 66	
12h	11h45 - Masterclass d'Aleksis Briclot, Illustrer Magic : L'Assemblée Voir p. 37	11h45 - Recherches de sens N. Alderman, P. Bordage, L. Tidhar Voir p. 37	11h45 - Tout pour la musique B. Basirico, I. Horner, K. Isaacson, É. Sauquet Voir p. 38	11h45 - Archéologies du futur M. Montaigne, S. Pandelakis, K. Steward Voir p. 38	11h45 - Paix, la nouvelle frontière E. Beiram, M. R. Kowal, O. Paquet Voir p. 38	12h - Atelier des Hybrides Groupe 2 Collectif Serres Anaïs, F. Lepage Voir p. 49	11h45 - Rencontre avec les lauréates des Prix Littéraires Utopiales Voir p. 38	10h30 - Fictions radiophoniques L'autre bout du monde INA Voir p. 82	11h45 - Rétro RENCONTRE DU 3 ^e TYPE 135' Voir p. 63	10h45 - Documentaire CHRISTOPHER REEVE, LE SUPERMAN ÉTERNEL 60' Voir p. 66	10h30 - Documentaire FINIR LES FURTIFS 60' Voir p. 66
13h											
14h	13h45 - Amazonies spatiales S. Edgar, N. Lemos, M. Roch Voir p. 38	13h45 - Rencontre avec Emil Ferris Voir p. 38	13h45 - Trouver la paix P. Bordage, D. Li, É. Querbalec Voir p. 38			14h - Atelier du futur Match d'écriture Club Présences d'Esprits M. Couzigou Voir p. 50	14h - Atelier du futur Devenez Sound Designer de SF P. Brodu Voir p. 50	13h45 - Lecture multiphonique So Phare Away A. Olivetti, T. Bertuit Voir p. 73 & 85	11h45 - Rétro SUPERMAN 143' Voir p. 63	12h30 - Rétro SUPERMAN 143' Voir p. 63	12h15 - Rétro LE COUPLE TÉMOIN 101' Voir p. 63
15h	15h - Pourquoi lire de la science-fiction ? A. Kyrou Voir p. 38	15h - Super-héros-ines ? A. Briclot, E. Cagle, Gess, Ram V Voir p. 38	15h - Nacrip interdit dans La Cité. Merci de votre compréhension Alt 236, F. Soulas Voir p. 39	15h - L'espace d'un instant N. Besson, M. Leduc, S. Pandelakis Voir p. 39	15h - L'illusion vidéoludique du choix N. Alderman, B. Diebling, O. Hekimoglu Voir p. 39			13h45 - Lecture multiphonique So Phare Away A. Olivetti, T. Bertuit Voir p. 73 & 85	14h30 - Comp. inter. REDIFFUSION DU PALMARÈS Voir p. 78 & 79	15h30 - Carte blanche à Emil Ferris MORSE 114' Voir p. 65	14h30 - Rétro LES 5000 DOIGTS DU DR. T 88' Voir p. 64
16h	16h15 - Rencontre avec Caza Voir p. 39	16h15 - Coopération, autogestion : des outils pour l'avenir ? E. Beiram, A. Carabédian, P. K. Dewdney, C. Turnbull Voir p. 39	16h15 - Rencontre avec Francis Berthelot Voir p. 39	16h15 - Remettre en scène L. Chéry, P. Raud, S. Runberg, A. Tallone Voir p. 39	16h15 - Rencontre avec Hirotaka Osawa Voir p. 39			15h45 - Série audio Les aventures de Rodolphe et Gala Studio Fantask Voir p. 84	14h30 - Comp. inter. REDIFFUSION DU PALMARÈS Voir p. 78 & 79	15h30 - Carte blanche à Emil Ferris MORSE 114' Voir p. 65	14h30 - Rétro LES 5000 DOIGTS DU DR. T 88' Voir p. 64
17h	17h30 - Dissonance et Harmonie : le langage musical de la SF au cinéma B. Basirico Voir p. 41	17h30 - D'autres familles sont-elles possibles ? P. K. Dewdney, A. Pleyne, C. Turnbull, Voir p. 41	17h30 - L'harmonie des parfums D. Li, K. Steward Voir p. 41	17h30 - Rupture d'équilibre G. Chamanadjian, M. Leduc, L. Queyssi Voir p. 41	17h30 - Un Univers trop humain ? C. Dufour, E. Giacobino, R. Nayler Voir p. 41			16h30 - Série audio Horizon Double AudioDramak & Play It Again Voir p. 84	14h30 - Comp. inter. REDIFFUSION DU PALMARÈS Voir p. 78 & 79	15h30 - Carte blanche à Emil Ferris MORSE 114' Voir p. 65	16h30 - Rétro ENEMY 110' Voir p. 64
18h							17h - Showcase In Godzilla we trust P. Brodu & M. Caro Voir p. 73	17h30 - Séance spéciale THE BIRTH OF KITARŌ: THE MYSTERY OF GEGEGE 104' Voir p. 67	17h30 - Séance spéciale THE BIRTH OF KITARŌ: THE MYSTERY OF GEGEGE 104' Voir p. 67	18h - Rétro VIVARIUM 97' Voir p. 64	16h30 - Rétro ENEMY 110' Voir p. 64
19h											
20h											

21h	Découverte de la SF	Moi, ce que j'aime, c'est les monstres
22h	L'Art de la Paix	La SF en musique
23h	Protéger la planète	Jeunesse
	LSF	FIL ROUGE - Omelas
	Université Éphémère des Utopiales	

 Tables rondes & Conférences
 Jeux & Ateliers
 Cinéma & Séries audio
 Festivités & Spectacles

PLAN DU FESTIVAL

- Restaurant
- Bar
- Réservation Cinéma
- Ascenseur
- Fontaine à eau
- Ascenseur PMR
- Dépose Minute
- Point Infos
- Toilettes
- Vestiaire
- Boutique
- Entrée PMR
- Point Infos PMR

- TABLES RONDES & CONFÉRENCES
- CINÉMA & SÉRIES AUDIO
- JEUX & ATELIERS
- ESPACE JEUNESSE
- EXPOSITIONS

- 1** *The Emil Ferris Freakshow* p. 87
- 2** *Multiverse, l'art d'Aleksi Briclot* p. 88
- 3** *Métal Hurlant : l'Anniversaire* p. 90
- 4** *Godzilla et le kaijū eiga* p. 88
- 5** *Harold Halibut* p. 92
- 6** *Microcosmic, l'univers d'Adrien Malch* p. 89
- 7** *Harmonie* p. 90
- 8** *Pulps Puppets* p. 89
- 9** *Harmoniques, du laboratoire à l'Univers* p. 91
- 10** *Bulles d'Inserm : résidences créatives & À la découverte d'océans inconnus* p. 91
- 11** *Expérience VR : Conscious Existence & Recoding Entropia* p. 92
- 12** *La Parade des Monstres* p. 93
- 13** *À la manière d'Emil Ferris - Fresque en temps réel* p. 93

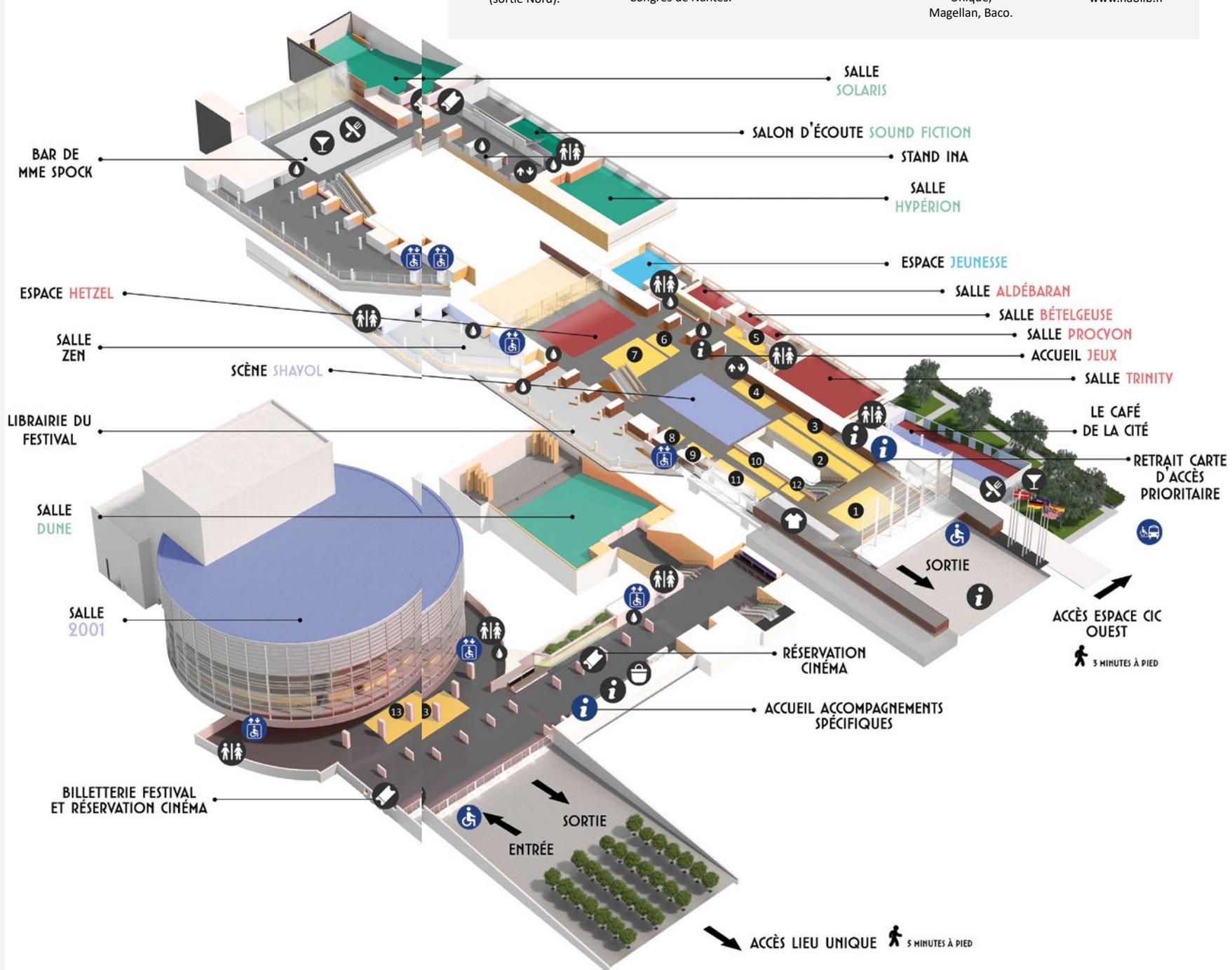
TRAMWAY
Ligne 1 arrêt
« Duchesse Anne-Château »,
à une station de la gare TGV
(sortie Nord).

BUSWAY
Ligne 4 arrêt
« Cité des Congrès »,
au pied de La Cité des
Congrès de Nantes.

BUS
Lignes C2, C3, 54
arrêt « Lieu Unique ».

VÉLOS BICLOO
Stations à proximité :
Cité Internationale des
Congrès, Stade Saupin, Lieu
Unique,
Magellan, Baco.

VOITURE
Partagez votre véhicule et
covoiturez :
www.ouestgo.fr et
www.naolib.fr



OURS

PROGRAMMATION

Président : Roland Lehoucq

Débats et rencontres

Roland Lehoucq, Nicolas Martin, Yann Olivier, Eva Sinanian et Floriane Soulas

Cinéma

Frédéric Temps, assisté de Philippe Lux

Expositions

Gilles Francescano, Axelle Roze

Ateliers

Camille Réau, Axelle Roze

Jeux

Adélaïde Legrand et Ludinantes
Atlantgames et studio Eode

Jeunesse

Nolwenn Alzieu

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

Directeur général

Denis Caille

Directeur du service culture

François Gabory

COMITÉ LITTÉRAIRE

Pour l'édition 2024, La Cité des Congrès de Nantes confie la direction de la ligne éditoriale et la programmation du plateau Débats et rencontres à un comité paritaire d'expert-es en littérature de science-fiction :

- le journaliste et auteur Nicolas Martin ;
- l'éditeur Yann Olivier ;
- la libraire Eva Sinanian ;
- l'autrice Floriane Soulas.

REMERCIEMENTS

Merci aux équipes administrative et financière, technique, accueil, bar, sécurité, informatique de La Cité des Congrès de Nantes.

Merci à l'association du Festival International de Science-Fiction de Nantes et tout particulièrement à ses bénévoles.

Merci aux bénévoles de Ludinantes.

PRODUCTION

Direction

Axelle Roze

Coordination des débats et rencontres

Romain Plyer, Camille Réau

Partenariats

France Calimez

Communication & graphisme

Manon Aubertin, Safya Defer, Malo Mandart

Administration et relation avec les intervenant-es

Laura Bettoni, assistée de Andréa Paton-Bertrand

Production

Laura Bettoni, Bertille Cogrel, Fabienne Galisson,
Mathilde Kienlen, Céline de Pollak

Développement des publics

Nolwenn Alzieu

Régie Générale

Samuel Clouet

Billetterie

Adeline Durand, Johana Kereun, Jeanne Molenat

Comptabilité & administration du personnel

Magalie Duret

TARIFS

INAUGURATION : 10 €
INAUGURATION & PASS 4 JOURS : 48 € (OU 35 € EN TARIF RÉDUIT)

BILLET JOUR	
TARIF PLEIN 11€	TARIF RÉDUIT* 8€
TARIF GROUPE** : 8€	
TARIF CARTE BLANCHE*** : 3€ PASS CULTURE**** : 8€	

PASS 4 JOURS	
TARIF PLEIN 38€	TARIF RÉDUIT* 25€
PASS CULTURE**** : 25€	

SOIRÉE UTOPIALES	
SOIRÉE CINÉMA 8€	SOIRÉE JEUX 6€

* Tarif réduit destiné aux moins de 18 ans, aux étudiant.es et demandeur.euses d'emploi, aux détenteur.rice.s de la carte AAH et/ou CMI et aux bénéficiaires du RSA – Présentation d'un justificatif obligatoire aux entrées.

** Tarif groupe disponible pour les groupes de plus de 10 personnes.

*** Tarif carte blanche :
Pour les particulier.es bénéficiant de la Carte Blanche - un justificatif sera demandé sur place.
Pour les associations et structures du réseau Carte Blanche médiation.

Veillez contacter anne.tignon@mairie-nantes.fr

**** Tarif Pass Culture disponible pour les bénéficiaires du dispositif sur l'application du Pass Culture

ENTRÉE GRATUITE POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 6 ANS

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS.

Rendez-vous sur www.utopiales.org

HORAIRES

Ouverture

Mercredi à 14h
Jeudi à 8h15
Vendredi, samedi et dimanche à 8h30

Fermeture

Mercredi à 22h30
Vendredi, samedi et dimanche après la dernière séance de cinéma.

Soirées Jeux & Cinéma

Jeux - Samedi de 20h30 à 1h30
Cinéma - Samedi de 20h15 à 1h30

Café de La Cité

Du jeudi au samedi - de 8h30 à 20h
Dimanche - de 8h30 à 18h

Bar de M^{me} Spock

Mercredi - de 14h à 21h
Jeudi - de 8h15 à 21h30
Vendredi - de 8h30 à 21h30
Samedi - de 8h30 à 21h30
Dimanche - de 8h30 à 20h

Billetterie

Mercredi - de 14h à 20h30
Jeudi - de 8h15 à 21h15
Vendredi - de 8h30 à 21h15
Samedi - de 8h30 à 20h
Dimanche - de 8h30 à 18h

Boutique

Mercredi - de 14h à 20h30
Jeudi et vendredi - de 10h à 20h
Samedi - de 10h à 20h30
Dimanche - de 10h à 16h30

Librairie

Mercredi - de 14h à 20h
Jeudi et vendredi de 9h à 19h
Samedi - de 9h à 20h
Dimanche - de 9h à 16h30

Retrouvez le planning de dédicaces sur www.utopiales.org



#UTOPIALES2024



Visuel : © Emil Ferris
 Licences d'entrepreneur de spectacles La Cité : PLATESV-R-2020-08795 – PLATESV-R-2020-08796 et PLATESV-R-2020-08799

Un événement produit par
 La Cité des Congrès de Nantes

