

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES  
DU 30 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2025



# SINGULARITÉS

*Caractère exceptionnel de ce qui se distingue. En physique, une singularité gravitationnelle est un point de l'espace-temps au voisinage duquel des quantités du champ gravitationnel deviennent infinies.*

En 2025, nos invité-es se pencheront sur les évènements menant aussi bien à la destruction qu'à la perfection, à leur pouvoir d'attraction autant qu'à la résistance qu'ils engendrent. Au cœur de toute individualité réside une singularité, ainsi qu'en chaque anomalie, qu'elle soit théorique, quantique, ou sociale.

En astrophysique, la singularité gravitationnelle résulte de l'équation d'Einstein et prédit l'existence des trous noirs avant confirmation par observation. C'est le point de bascule entre la théorie et la pratique, où les mathématiques arrivent à leurs limites. Les singularités scientifiques nous renvoient à celle de l'existence même de notre Univers et de nos origines. Comment la vie s'est-elle développée sur Terre ?

À travers les fictions autour du transhumanisme, des clones ou des I.A., la science-fiction, comme dans *Ghost in the shell* de Mamoru Oshii, interroge la conscience de soi comme une singularité. C'est également la façon dont on nomme l'apparition d'un moment clé à partir duquel plus rien ne sera comme avant, suite à l'introduction d'une technologie, d'*Accelerando* de Charles Stross à *Terminator 2* de James Cameron et le terrible Skynet.

Peut-on être un-e seul-e ? Être singulier-ère, c'est accepter une tension permanente entre l'individu et le groupe. Le vertige face à l'inconnu, du premier contact, ce qui est exceptionnel aux yeux du nouveau venu n'est qu'un premier abord qui, ensuite, permet de remarquer le semblable. La langue glisse au bord de cette étrangeté où un simple pronom, « nous », est un singulier pluriel. Une carrière littéraire autorise même l'hors du commun : les hapax, néologismes qui n'apparaissent qu'une seule fois dans un corpus.

# ATTRACTION

**Définition** : force qui attire. Force qui tend à attirer les êtres vers quelqu'un ou vers quelque chose.

La gravitation est l'une des quatre interactions fondamentales, c'est grâce à elle que les étoiles et les systèmes planétaires existent et interagissent. Les astres eux-mêmes s'attirent et se repoussent, créant des systèmes astronomiques, biologiques et météorologiques uniques. Le cycle d'« Helliconia » de Brian Aldiss, où une planète tourne autour d'une étoile, qui tourne elle-même autour d'une autre étoile. Des saisons de plusieurs millénaires transforment les sociétés comme les espèces.

*Sense 8* des sœurs Wachowski interroge ce qui nous attire chez l'autre en liant de parfaits inconnus télépathiquement tout autour du monde. Mes désirs font de moi qui je suis, unique, singulier-ère. Et pourtant, qui peut nier comme le web, ses réseaux sociaux et leurs propriétaires fabriquent ou devinent en moi des envies auparavant absentes, et créent des communautés elles-mêmes singulières, comme le montre Robert Charles Wilson dans *Les affinités* ? L'amour comme l'amitié sont des sujets centraux à explorer dans les futurs science-fictionnels.

D'ailleurs, pourquoi aimons-nous ce genre culturel ? Qu'est-ce qui nous attire dans la science-fiction ? Quel est ce vertige de l'ailleurs, de l'autre, qui nous rassemble à Nantes chaque automne ? Quelle force nous pousse à explorer l'espace pour lequel nous sommes pourtant totalement inadapté-es ? Et qu'est-ce qui nous repousse, nous révolte ?

# RÉSISTANCE

**Définition** : fait de résister, d'opposer une force (à une autre). Action de résister physiquement à quelqu'un, à un groupe, de s'opposer à leur attaque par la force ou par les armes.

En science, c'est une force perturbatrice autant que stabilisatrice, qui déstabilise un équilibre physique mais aussi permet son existence. Un élément face à un ensemble peut donc à la fois permettre la stabilité ou provoquer le chaos. Comment ne pas s'interroger sur l'immense influence d'une technologie comme la résistance électrique : sans elle pas de transistor, de radio, d'internet. Mais, le monde s'adapte et quel serait notre futur si notre physiologie en vient à résister à tout ? Nos antibiotiques nous protègent-ils totalement ? Et une résistance absolue ne nous condamne-t-elle pas en tuant ce qui pourrait être bénéfique demain ? Faut-il résister au dérèglement climatique ou vivre avec un nouveau monde ?

Dans *1984* de George Orwell, Winston Smith refuse le moule unique proposé aux citoyen·nes d'Océania. L'État tente de détruire la singularité de chacun de ses membres. Il entre alors en résistance, comme tant de personnages de science-fiction. Mais que faire lorsque la menace vient d'ailleurs ? Où lorsque l'humanité est la force alien, envahisseuse, colonisatrice, comme dans *Le nom du monde est forêt* d'Ursula K. Le Guin ou *Avatar* de James Cameron ?

# INDIVIDU

**Définition** : être formant une unité distincte. Corps organisé vivant d'une existence propre et qui ne saurait être divisé sans être détruit.

Comment s'affirmer unique dans un groupe, comme dans *L'humanité femme* de Johanna Russ ? Est-ce mon corps ? Mes cellules se renouvellent constamment, faisant de moi un bateau de Thésée. Le clone élevé hors du monde de *The Island* est-il moi ? Suis-je légitime à lui retirer ses reins lorsque j'en ai besoin ? Comment est-on un ensemble ? D'ailleurs, le concept explose au regard d'intelligences collectives, comme les zergs de *Starcraft*.

Ces pensées en ruche interrogent l'origine du soi. Quand commence-t-on à reconnaître qu'une de nos créations – I.A., robot, clone, etc. – est un individu ? Des êtres créés, à la personnalité fabriquée, sont-ils nos égaux ? Les flous entre ce qui est humain et ce qui est machine dans « Journal d'un AssaSynth » de Martha Wells ou *Carbone et Silicium* de Mathieu Bablet sont des œuvres passionnantes à explorer.

La série *Severance* efface temporairement, durant la journée de travail de ses employé·es, la mémoire de ceux·celles-ci. Qu'est-ce qui peut définir l'unicité d'une personne, si ce n'est son histoire ? Reste-t-on la même personne si l'on oublie ou altère son passé ? *Cyberpunk 2077* propose avec la cyberpsychose un délitement de sa santé mentale lorsque l'on altère technologiquement son corps.

# ANOMALIE

**Définition** : écart par rapport à la normale ou à la valeur théorique, exception à la règle.

**Synonyme** : étrange, exception, paradoxe.

Les anomalies sont à l'origine des plus étranges découvertes scientifiques : la planète Neptune (anomalie dans le mouvement d'Uranus), du neutrino (anomalie dans la désintégration bêta), anomalie de l'avance du périhélie de Mercure (pour tester la relativité générale d'Einstein), anomalie de rotation des galaxies spirales (hypothèse matière noire), etc... Ce sont ces anomalies dans le cadre habituellement admis qui mènent souvent à la découverte des plus grandes singularités. On trouve une anomalie dans une loi, un *glitch*, une mauvaise mesure, et cette anomalie vient changer les règles.

Les organismes évoluent et, parfois, la mutation donne naissance à une anomalie viable, un individu autre que le reste de son espèce (*Sorrowland*, Rivers Solomon), comment ces vies sont-elles acceptées par le reste de l'humanité ? C'est toute la question de la monstruosité.

Vue comme une erreur ou une exception, elle intègre le corpus scientifique lorsque les savants parviennent à l'expliquer. Une anomalie ne l'est qu'au regard d'une norme, d'un cadre. Mais parfois, rien ne l'explique. *La Maison des feuilles* est plus grande à l'intérieur qu'à l'extérieur. Et face à l'irrationnel, l'étrange et l'incompréhensible naît le frisson de l'horreur...