

PROGRAMME



NANTES UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

WWW.UTOPIALES.ORG

DU 1^{ER} AU 5 NOVEMBRE 2023 À LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

PASS MUSÉES

Ouvrez la porte des musées
en illimité pour 15€/an



DGC Information et Relation au Citoyen - Ville de Nantes - septembre 2023 - © Crédit photos : Getty - Agence Soopic - Adaptation VUPAR

1 seul pass, 5 musées

Musée d'arts de Nantes • Muséum d'histoire naturelle
Musée Jules Verne • Le Chronographe
Musée d'histoire de Nantes - Château des ducs de Bretagne

ÉDITO



Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

Après une édition 2022 particulièrement réussie, nous nous réjouissons de retrouver les Utopiales 2023 autour d'un très beau thème, « Transmission(s) ».

Au-delà de sa place centrale dans la science-fiction, j'y vois, quelque part, un écho à la volonté du premier festival du genre en Europe de s'ouvrir à un public toujours plus large. Je pense bien sûr aux nombreuses actions de médiation pour les publics spécifiques, que ce soit pour les scolaires, avec l'ACCOORD, ou en LSF, mais aussi au programme d'actions culturelles renforcé dans les quartiers prioritaires, ou encore pour les publics très éloignés, en prison, ou au CHU. Cela incarne parfaitement notre ambition plus large que la culture à Nantes soit accessible au plus grand nombre.

Je me réjouis ainsi que nous soyons chaque année plus nombreuses et plus nombreux, venus d'horizons différents, à nous retrouver autour des conférences, des expositions, des films, des jeux, dans les allées de la librairie ou tout simplement dans les moments de convivialité ou les soirées festives. Il me faut aussi redire combien nous tenons aux Utopiales, plus de vingt ans après leur création, et notamment parce que ce festival ne ressemble à aucun autre en se tenant à la croisée des genres et en faisant tomber toutes les barrières.

À Nantes nous croyons dans la science mais aussi dans la fiction, dans le dialogue des scientifiques et des artistes, dans la confrontation des connaissances et des imaginaires. Je veux remercier Elene Usdin, Prix Utopiales BD 2022, pour le très beau visuel des Utopiales 2023 et bien sûr adresser un immense merci aux équipes de La Cité des Congrès et à toutes celles et ceux qui sont mobilisés pour la réussite de cet événement exceptionnel.

Excellentes Utopiales à chacune et à chacun !

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

LA RÉGION PRÉSENTE

nosemplois.fr

Près de 70 000 offres en ligne !

Le site de référence
des offres d'emploi
en Pays de la Loire



Région des Pays de la Loire - 2023

ÉDITO



© RPDL, A. Monié - Les beaux matins

Christelle Morançais,
Présidente de la Région
des Pays de la Loire

Les Utopiales nous embarquent pour un nouveau voyage extraordinaire avec l'ambition de nous faire découvrir cet univers infini qu'est la science-fiction.

La Région des Pays de la Loire porte un attachement singulier à ce genre populaire qui mêle l'imaginaire et la réflexion. Cette édition 2023 témoigne à nouveau de l'actualité et de la vitalité de l'œuvre de Jules Verne.

Le festival des Utopiales nous invite à explorer des questions contemporaines, à porter un regard différent sur la science et l'humanité ainsi qu'à repousser les frontières de l'imagination. En rassemblant des scientifiques, des auteurs et des artistes, les Utopiales ont relevé le formidable défi de réunir la science et la science-fiction pour une incroyable expérience.

La Région des Pays de la Loire est heureuse d'accompagner cet événement qui s'inscrit dans l'histoire littéraire de notre région et poursuit notre ambition de rendre la culture accessible à tous.

Je tiens à remercier l'ensemble des organisateurs et des intervenants qui font vivre ce très bel événement.

Très beau festival à tous.

Christelle Morançais
Présidente de la Région des Pays de la Loire

OUVREZ-VOUS À TOUTES LES CULTURES

spectacles

danse

musique

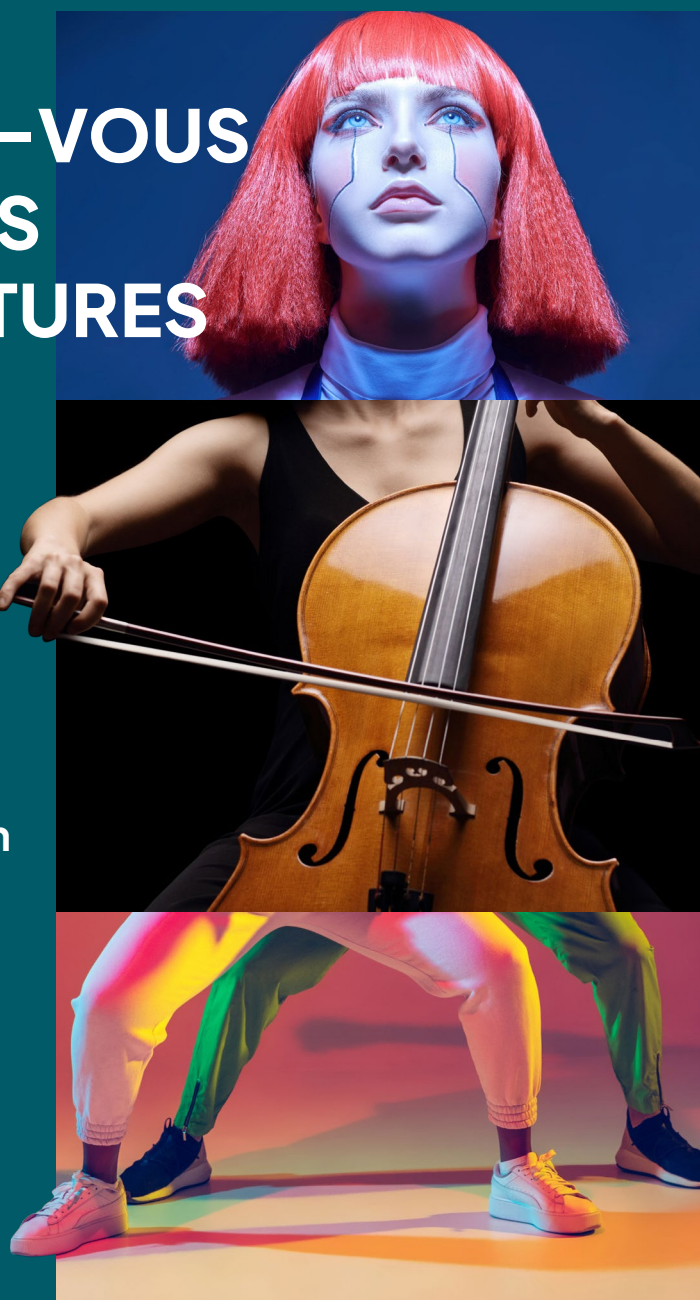
humour

science-fiction

théâtre

...

Retrouvez l'agenda culturel
lacite-nantes.fr



ÉDITO



Denis Caille
Directeur général
La Cité des Congrès de Nantes

Après une édition 2022 qui a permis de revivre les Utopiales que nous aimons tant avec ses propositions de conférences littéraires, scientifiques et artistiques, son offre de cinéma, ses plateaux de jeu, ses expositions de bande dessinée et ses stands scientifiques, sa librairie, dans un contexte sanitaire redevenu normal, et avec cette ambiance si particulière, populaire, joyeuse, studieuse aussi, et intergénérationnelle, l'édition 2023 que ce programme vous détaille, nous donne déjà envie de vous retrouver.

Cette édition met à l'honneur une femme, Elene Usdin. Pour la première fois dans l'histoire des Utopiales, c'est une illustratrice qui propose le visuel qui porte l'image du festival. C'est une injustice que nous réparons avec fierté. Nous pourrions admirer la qualité de son travail dans l'exposition phare de la grande halle. Avec l'exposition *La Cerise dans le Labo !*, nous aurons aussi l'occasion de présenter le portrait de nombreuses femmes qui s'engagent dans des carrières scientifiques.

Cette année sera également placée sous le signe des festivités et des surprises. Spectacle d'ouverture, concerts, karaoké de l'espace, spectacle pour bébés, réalité virtuelle, ateliers du futur... Bref, pour sa 24^e édition, les Utopiales s'annoncent une nouvelle fois pluridisciplinaires, prolifiques et riches de plaisirs à partager.

Les Utopiales existent grâce à vous, public, qui avez en 2022 montré tout votre attachement à ce temps culturel majeur proposé par La Cité des Congrès. Il s'inscrit dans le cadre de la politique culturelle de la Ville de Nantes, et est soutenu de manière fidèle par la Région Pays de la Loire que nous remercions. Merci également à nos partenaires complices que sont le Lieu Unique et l'Espace CIC Ouest. Grâce à leur accueil, le festival se déploiera dans tout le quartier de La Cité des Congrès.

Cet éditto est aussi l'occasion de témoigner notre reconnaissance aux autres nombreux partenaires publics et privés qui ont à cœur la réussite du festival et les centaines de bénévoles sans lesquelles les Utopiales ne pourraient pas se tenir.

Bon festival à toutes et tous, et rendez vous à La Cité dès le 1^{er} novembre avec Roland Lehoucq, son président, pour sa leçon inaugurale dont on ne se lasse pas.

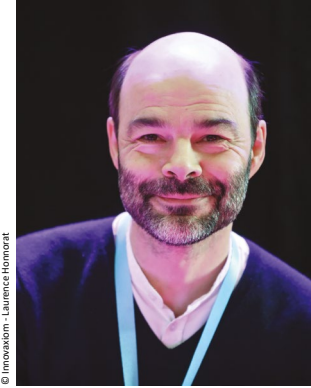
Denis Caille
Directeur général de La Cité

”

À MA MORT, JE SOUHAITE LÉGUER
MON CORPS À LA SCIENCE-FICTION.

STEVEN WRIGHT

TRANSMISSION(S)



© Innovacom - Laurence Homarot

Roland Lehoucq,
astrophysicien, auteur
Président des Utopiales

Les Utopiales 2023 sondent les notions de transmission. Elles questionnent le partage et l'héritage, celui que nous recevons ou que nous léguons. Elles scrutent tout autant les moyens de ces transmissions, qu'ils induisent la propagation ou la rupture des paradigmes, conduisant l'humanité à avancer à tâtons vers l'inconnu et au-delà.

PARTAGE

Les encyclopédies, les moines, les érudits, les conservateurs de culture et d'écrivains permettent le partage d'une génération à l'autre. Mais nous ne partageons pas seulement le savoir, l'aisance, le confort ou le bien-être, il nous faut également prendre notre part des fardeaux qui pèsent sur tous-tes : la répartition des richesses pour financer retraites, éducation, infrastructures et santé publique ; les efforts et les restrictions nécessaires au ralentissement du bouleversement climatique ou bien ceux, plus lourds encore, de la révolte face à l'injustice sociale. Peut-être est-il temps de songer à d'autres formes de partage de la Terre...

HÉRITAGE

Héritons-nous le monde ou l'empruntons-nous à nos enfants ? Quelle planète leur laisserons-nous, nous qui avons hérité richesses et merveilles mais aussi nuisances et horreurs de la Révolution Industrielle ? Il faudrait peut-être renoncer à une partie de cet héritage embarrassant, afin de réserver matière et énergie à la gestion des problèmes terrestres ? Ou encore abandonner le consumérisme et revenir à un monde où l'on entretient, chérit et répare objets et machines au lieu de jeter. Pour se débarrasser du système qui fonde la croissance démesurée, le renoncement devient politique. Et c'est désormais un enjeu global...



© Jim C. Hines

Jeanne-A Debats,
autrice
Déléguée artistique
des Utopiales

PROPAGATION

Le phénomène de la propagation, c'est le fait de s'étendre de proche en proche. Le son, la lumière, la chaleur, un mème, une rumeur, un virus biologique ou informatique se propagent. La science-fiction veut sans cesse aller plus loin, plus haut, plus fort afin de faire reculer les frontières du possible. Mais la physique vient limiter ces rêves, comme la communication ou le voyage à travers l'espace et le temps. S'il faut toujours respecter le principe de causalité, des rétroactions sont encore possibles, dont certaines provoquent un amortissement et permettent une régulation. Saurons-nous en tirer parti pour atteindre, enfin, un équilibre avec le monde ?

INTERRUPTION

Car tout pourrait s'arrêter, brutalement. Si l'effondrement est la disparition de notre monde, toute interruption n'est pas forcément négative. Lorsque l'humain est obligé d'interrompre ses activités, la vie sauvage reprend ses droits et la planète cicatrise des blessures que nous lui infligeons. Nous ne pouvons pas nous contenter d'attendre l'interruption programmée des stocks d'énergies fossiles ou de matières premières. Nous pourrions interrompre notre fuite en avant, gérer les stocks et vivre des flux, faire le ménage, freiner, voire arrêter notre production de déchets. Cet effondrement tant annoncé, serons-nous capables de l'éviter ?

SOMMAIRE

12 INTERVENANT·E·S

14 PARCOURS THÉMATIQUES

15 APPLICATION DU FESTIVAL & SIGNALÉTIQUE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

16 INAUGURATION

18 SOIRÉES

18 || Jeudi 2 novembre
19 || Vendredi 3 novembre
20 || Samedi 4 novembre

21 VALEURS DU FESTIVAL

22 UN FESTIVAL POUR TOUS·TES

23 DÉBATS & RENCONTRES

25 || Tables rondes & conférences
47 || Librairie & dédicaces
47 || Observatoire de l'imaginaire
47 || Journée professionnelle Mobilis

49 EXPÉRIENCES & PERFORMANCES

50 || Spectacles & performances
51 || Ateliers du futur
54 || Expériences asiatiques
54 || Performances musicales

55

CINÉMA

56 || Mode d'emploi des réservations de séances de cinéma
57 || Soirée cinéma
58 || Compétition internationale de longs-métrages
62 || Compétition internationale de courts-métrages
64 || Documentaires
66 || Séances spéciales
68 || Rétrospective thématique
73 || Carte blanche à Elene Usdin
74 || Carte blanche à Douglas Kennedy

75

SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION

79

EXPOSITIONS & STANDS SCIENTIFIQUES

80 || *De l'Art et des couleurs* - Elene Usdin
81 || *Social Fiction* - Chantal Montellier
81 || *Arrêt sur images* - Hommage à René Laloux
82 || *Transmission(s)* - Ville de Nantes et Nantes Métropole
82 || *La Cerise dans le Labo !* - CEA
83 || *Ensemble, faisons avancer la science du microbiote intestinal* - INRAE
83 || *Le racisme d'hier à aujourd'hui* - INSERM
83 || *Voyage au centre du microbiote* - INSERM
84 || *Les légendes de Zelda* - Geek-Art
84 || *Goldorak* - Enroad et *Tortues Ninja* - Dotemu
84 || *Transmission sans filet* - Personnes détenues au centre de détention de Nantes

85

JEUX

86 || Programme jeux
90 || Soirée jeux

91

PROGRAMME JEUNESSE

92 || École du Professeur Zutop
93 || Cinéma
96 || Espace jeunesse
100 || Agenda jeunesse

101

PRIX UTOPIALES

102 || Prix Littéraires
104 || Prix Cinéma
106 || Prix Complices

107

AGENDA DU FESTIVAL

116

PLAN DU FESTIVAL

118

OURS & BOUTIQUE OFFICIELLE

119

TARIFS & HORAIRES

INTERVENANT·E·S

AUTEUR·RICE·S & TRADUCTEUR·RICE·S (LITTÉRATURE, BD & CINÉMA)

Alex Alice
Mel Andoryss
Lalex Andrea
Marion Arbona
Michèle Astrud
Denis Bajram
François Baranger
Jean Baret
Jean-Marc Baud
Elisa Beiram
Ugo Bellagamba
Léa Bello
Sylvie Bérard
Lisa Blumen
Kim Bo-young
Bonaventure
Gwen de Bonneval
Pierre Bordage
Jérôme Bouquet
Louise Browaeys
Ophélie Bruneau
Richard Canal
Sébastien Carassou
Marc Caro
Morgane Caussarieu
Philippe Cavalier
Stéphanie Chaptal
Marc Charley
Héloïse Chochois
Fabrice Colin
Olivier Cotte
Étienne Cunge
Myriam Dahman
Jeanne-A Debats
Anne Defréville
Jean-Laurent Del Socorro
Sylvie Denis
François Descraques
Sara Doke
Annabelle Dolidon
Xavier Dollo

Claude Ecken
Thibaud Eliroff
Mariana Enríquez
Arnaud Esquerre
Dom Fred
Gwennaël Gaffric
Claire Garand
Tristan Garcia
Olivier Gechter
Régis Goddyn
Raphaël Granier de Cassagnac
Loïc Guyon
Marc Havard Duclos
Léo Henry
Lou Jan
Xavier Kawa-Topor
J. D. Kurtness
Sylvie Lainé
Ayavi Lake
Camille Leboulanger
Christian Lehmann
Stéphane Levallois
Simon Liberman
Lomig
Alick Macaire
Nina MacLaughlin
Valérie Mangin
François Manson
Nicolas Martin
Xavier Mauméjean
Gilles Ménégaldo
Guillaume Meurice
Céline Minard
Marie-Anne Mohanna
Chantal Montellier
Matis Monvoisin
Claire North
Morgan of Glencoe
Saul Pandelakis
Adrien Party
Benjamin Patinaud

Benoît Peeters
Jérémy Perrodeau
Audrey Pleynet
Renaud Pourpre
Chen Qiufan
Boris Quercia
Pierre Raufast
Karine Rennberg
Kim Stanley Robinson
Michael Roch
Sandrine Roudaut
Arnaud Rouesnel
Thomté Ryam
Terence Saulnier
Daria Schmitt
François Schuiten
Loïc Sécheresse
Corentin Simon
Guillaume Singelin
Floriane Soulas
Emily St. John Mandel
Ketty Steward
Tasha Suri
Adrien Tomas
Elene Usdin
Christiane Vadnais
Fabien Vehlmann
Auriane Velten
Gilberto Villarroel
Chris Vuklisevic
Abdourahman Waberi
Joëlle Wintrebret

JURY CINÉMA

Fabrice Blin
Joakim Bouaziz
Morgane Caussarieu
Fabrice Chemla
François Descraques
Stéphane Levallois

Chantal Montellier
Jean Rabasse
Olivia Ross
Jehanne Rousseau
Jenna Thiam

SCIENTIFIQUES

Brice Bathellier
Francine Béhar-Cohen
Camille Berthelot
Nathalie Besson
Bernard Binetruy
Nathalie Blanc
Estelle Blanquet
François Bontems
Vincent Bontems
Théodore Bouchez
Cléo Collomb
Marion Cuny
Christian Dina
Anaïs Dréau
Antoine Drouart
Elsa Ducrot
Daniel Hennequin
Laurence Isnard
Etienne Klein
Annabelle Kremer-Lecointre
Valérie L'Hostis
Éric Lagadec
Patrice Lajoie
Bénédicte Leclercq
Guillaume Lecointre
Michèle Leduc
Christian Lehmann
Roland Lehoucq
Jeanne-Marie Membre
Alexandre Monnin
Matthieu Montes
Patricia Parnet
Pascal Peu
Éric Picholle
Armelle Rancillac
Daniel Rouan
Jérôme Santolini
Éric Sauquet
Stéphanie Simon
Arnaud Tourin
Tess Troisi
David Val-Laillet
Valentin Wyart

ARTISTES

Anthony Breurec
Lucie Collardeau
D-Drone
Amandine Dolé
Fryderyk Expert
Fan Service
Romain Le Badezet
Youenn Lerb
Diego Losa
Chloé Malaise
Nabashi
Sandy Ralambondrainy
Shamo Solo
Elene Usdin

GAMER·EUSE·S

Marc Antigny
Arbassin
Manon Audion
Alexis Baugas
Kacem Bekri
Maxime Brosset
Michaël Burow
Jocelyn Clénet
Emeric Cloche
Ivan Cottrel
Florian Delaunay
Florian Delcourt
Benjamin Diebling
Marie Dudouet
Erell
Benoît Felten
Dorian François
Gazda
Siefert Geoffrey
Florent de Grissac
Nicolas Guerin
Seb "Merlinex" Guillet
Frédéric Herrou
Edouard Kerbage
Steve Kuban
Florence Laporte
Yoan Le Bec
Adélaïde Legrand
Julien Léon
Éric Mainguet
Patrick Masaad
Romain McKilleron

LES SPÉCIALISTES

François Angelier
Julien Bellanger
Caroline de Benedetti
Grégoire Bonay
Simon Bréan
Jérôme Caudrelier
Olivia Cottineau
Elsa Couderc
Magali Couzigou
Pierre Da Silva
Nathalie Dubois
Mathias Echenay
Nicolas Emmanuelli
Mathilde Fontez
Gilles Francescano
Vincent Fromont
Julien Guerry
Nicolas Herbeaux
Ellen Herzfeld
Hervé de La Haye
Arnaud Laporte
Mathieu Lauzon-Dicso
Quentin Lazzarotto
Guillaume Lebigot
Gabrielle Maréchaux
Dominique Martel
Marion Mazauric

Pierre-Eric Mouton
Alice Millot
Milouch
Thomas Munier
Maël Nicolazo
Jean-François Pasquier
Mina Perrichon
Patrick Piriou
Morgane Poulmais
Chloé Prat
Benoît "Mutos" Robin
Nicolas "Gulix" Ronvel
Gaël Sacré
Yann Saint-Clair
Nathalie Saunier
Rémi Saunier
Johan Scipion
Anaïs Simonnet
Talmo
Samuel Tarapacki
Louise Thébaud
Raphaël Thébaud
Time to Roll
Les chants de Tindalos
Antoine Tissot
Tolkraft
Régis Vimeux
Xaviiiier
yaël mai

François Millet
Christelle Molina
Géraldine Mosna-Savoye
Antoine Mottier
Hervé Poirier
Blandine Prot
Yann Rayon
Mireille Rivalland
Benjamin Roche
Gautier Roos
Dounia Saez
Mathilde Simon
Karim Si-Tayeb
Mehdi Six
Lina Taguelmint
Frédéric Temps
Agathe Tournois
Daniel Tron
Emmanuel Turbé
Nicolas Verdier
Jérôme Vidal
Jérôme Vincent
Marie Vincent
Camille Volovitch

PARCOURS THÉMATIQUES

Pour sa 24^e édition, le festival vous propose 8 parcours thématiques. Laissez-vous porter par vos envies, vos affinités et votre curiosité !

DÉCOUVERTE DE LA SCIENCE-FICTION

Vous êtes néophyte en science-fiction ? Ce parcours vous permet d'aborder les enjeux et les thèmes fondateurs de la science-fiction au travers d'œuvres et de spécialistes incontournables du genre.

UTOPIALES À 360°

Tout vous intéresse ? Vous voulez tout voir et vous n'avez pas (encore) le don d'ubiquité ? Suivez ce parcours pour aborder un maximum de thèmes et varier les activités.

LES DESSOUS DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Intrigué-e par les avancées de l'intelligence artificielle et les enjeux sociétaux et artistiques que cela implique ? Ce parcours vous apporte des pistes de réponse.

PLACE AUX FEMMES

Artistes, scientifiques, révolutionnaires, ce parcours vous emmène à la (re)découverte des femmes dans l'univers de la science et de la science-fiction. L'occasion également d'aborder des problématiques trop absentes des débats de société.

FIL ROUGE - LES VOIES MATÉRIELLES ET IMMATÉRIELLES DE LA TRANSMISSION

Si vous n'aviez que 4 rencontres à vivre pour appréhender la thématique de la transmission, elles sont indiquées dans ce parcours !

SON ET LUMIÈRE : LES ONDES DE LA TRANSMISSION

Que nous transmettent les ondes sonores ou lumineuses ? Comment traversent-elles l'espace et le temps ? Suivez ce parcours pour le plaisir des yeux et des oreilles.

PARCOURS JEUNESSE

Enfant ou jeune adolescent-e ? Les Utopiales vous proposent des films, des conférences, des ateliers, des jeux et des expositions qui devraient combler votre esprit curieux et nourrir votre imagination (voir page 91).

PARCOURS LSF

En partenariat avec TIC44, les Utopiales proposent une sélection de conférences et rencontres interprétées en LSF. Deux ateliers d'initiation sont proposés par STIM.

Les événements inclus dans les parcours sont signalés dans le programme et l'agenda (voir page 108) par le picto indiqué sur cette page.

Retrouvez le détail de chaque parcours sur www.utopiales.org

APPLICATION DU FESTIVAL & SIGNALÉTIQUE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

APPLICATION DU FESTIVAL

Cette année, le festival a mis en place une application pour faciliter votre expérience au sein de nos sites. Elle vous permet :

- D'accéder aux réservations en ligne des séances de cinéma
- De concevoir et construire votre propre parcours
- De recevoir des rappels et des notifications concernant vos événements favoris
- De filtrer les événements
 - par activité
 - par date
 - par parcours thématique
- De vous géolocaliser au sein de La Cité des Congrès, site principal du festival
- De voter pour les compétitions cinéma
- D'accéder au questionnaire de satisfaction

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION UTOPIALES :



SIGNALÉTIQUE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

En partenariat avec la Semitan, nous encourageons la mobilité douce.



Suivez Véhicule, il vous accompagne sur les sites des Utopiales depuis les rues de Nantes !

Cette application de navigation en réalité augmentée mêle pratique et onirisme.

Pour que l'application puisse fonctionner, il vous faut, lors de la première utilisation, autoriser :

- l'accès à la caméra de votre smartphone
- la possibilité de vous géolocaliser.

- 1 Flashez le QR Code et téléchargez l'application.
- 2 Choisissez l'un des 4 sites du festival.
- 3 Quand la caméra se lance, scannez le sol de gauche à droite pour faire apparaître Véhicule.
- 4 Laissez-vous guider par le personnage d'Elene Usdin, Véhicule, qui est un GPS sur patte.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION "SUIVEZ VÉHICULE" :



Tarif du billet inauguration : 8€

Tarif du billet inauguration + spectacle "Vers l'infini... mais pas au-delà" : 10€

Plus d'infos sur la billetterie des Utopiales : www.utopiales.org

SPECTACLE POUR BÉBÉS



© Bibo B@gnaudy

Espace jeunesse - de 17h à 17h30 et de 18h à 18h30

D'UNE COMÈTE À LA TERRE

"Bienvenue à bord du Cosmo 135, le vaisseau spatial de la Compagnie Galactique des Rêves Étoilés. Nous allons rejoindre une comète et nous y accrocher afin de profiter de son voyage et découvrir ainsi sa mystérieuse destination."

Un spectacle poétique et immersif à vivre avec les yeux et les oreilles, qui convie les bébés à partager une odyssée sonore et onirique ! Le son est la première perception sensorielle qui nous relie au monde et à l'autre. Dans ce bain amniotique et presque sans pesanteur, les sons sont filtrés et feutrés tout en se mêlant aux sons organiques du corps de la mère.

Par la Compagnie Ilot 135

LA LEÇON DU PRÉSIDENT



© Immoziatom L. Hemont

Scène Shayol - de 18h à 19h

TRANSMISSION DE LA SCIENCE VERS LA FICTION : LE CAS DE L'ANTIMATIÈRE

L'existence de l'antimatière fut prédite en 1928 par Paul Dirac. Quatre ans plus tard, Carl Anderson la détectait pour la première fois dans le rayonnement cosmique. Au cœur de questions fondamentales, aussi mystérieuse et dangereuse que les trous noirs, l'antimatière occupe bien sûr une place de choix dans la science-fiction. Comment ce passage s'est-il effectué ? Entre réalité et fiction, faisons un petit tour de l'autre côté du miroir !

Avec Roland Lehoucq

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE



© DR

Scène Shayol - de 19h à 19h30

CONCRETE SPACE

Diego Losa, membre d'INA GRM, propose une performance GRM Tools inédite. Sa composition est inspirée d'un court film réalisé par l'INA à partir d'images d'archives, diffusé pendant sa prestation.

Avec Diego Losa

SPECTACLE HUMOUR & SCIENCES



Salle 2001 - de 20h à 21h30

VERS L'INFINI... MAIS PAS AU-DELÀ

« Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue. »
A. Einstein

Éric Lagadec (astrophysicien et enseignant-chercheur) et Guillaume Meurice (spécialiste autoproclamé de la connerie, auteur de conneries lui-même) nous proposent un voyage à travers ces deux infinis. On y croise des galaxies, des exoplanètes, Éric Ciotti, des millionnaires qui mangent de l'or et des fausses étoiles à potassium. On s'interroge sur notre finitude, on explore nos limites, on repousse notre ignorance jusqu'à l'infini... Mais pas au-delà...

Avec Éric Lagadec et Guillaume Meurice

CINÉMA



Salle Dune - de 20h30 à 00h

INTERSTELLAR

Christopher Nolan
États-Unis | Royaume-Uni | Canada - 2014 - 169' - VOSTF

Dans un monde post-apocalyptique, des explorateurs cherchent une planète habitable. Avec *Interstellar*, Christopher Nolan explore l'espace et le temps pour une fascinante odyssée. Ici, la question n'est plus *Sommes-nous seuls dans l'Univers ?* Mais *Comment survivre à la finitude du temps ?* Un film de science-fiction, soit, mais fondé sur les connaissances scientifiques et techniques de l'époque. Et l'émotion reste au cœur avec la plus belle histoire d'amour de l'humanité, celle qui lie un père et une fille.

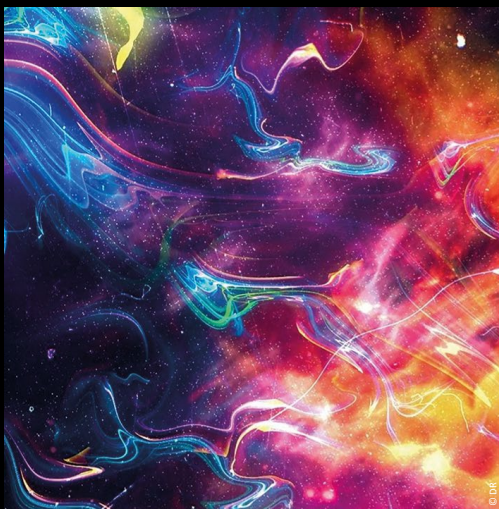
Stupéfiant, splendide, culte !

Précédé par un court-métrage de Rintarō : *Nezumikozō Jirokichi*
Japon | France - 2023 - 24' - VOSTF

Invité d'honneur des Utopiales 2022, le maître de l'animation japonaise nous offre son dernier film, le premier depuis 14 ans, terminé cet hiver. Un très beau cadeau pour tous ses fans.

Présenté par Roland Lehoucq

KARAOKÉ



Bar du Lieu Unique - de 20h30 à 22h30 - Entrée libre

A SPACE KARAOKEY

Prêt-e-s à embarquer pour l'odyssée vocale du 21^e siècle ? Au bar du Lieu Unique, Anthony Breurec et Lucie Collardeau vous invitent à un ultime karaoké cosmique, pour envoyer vos plus belles prestations chantées jusqu'aux confins du cosmos ! Dans un voyage musical naviguant de Bowie à Soundgarden, de Sheila à Rihanna, en passant par Gold ou Elton John, venez donner de la voix pour vous emmusicaliser jusqu'aux plus lointaines constellations grâce à un système de transmission révolutionnaire, pour poursuivre l'aventure humaine de nos communications interstellaires entamées en 1977 avec le *Golden Voyager Record*.

Animé par : Anthony Breurec et Lucie Collardeau

En partenariat avec Alambic'

CONCERTS & EXPOSITION



Ateliers de Bitche - de 22h30 à 1h - Entrée libre sur présentation d'un Pass ou d'un billet Utopiales

SOIRÉE BITCHTOPIALES

SHAMO SOLO - ONE MAN GALACTIC BAND - 22H30

En tant que jeune pilote dans la Galaxie, Shamo Solo a vite compris que les Jedis et les Rastafaris partagent le même combat : la paix, la justice et les bonnes vibrations ! Équipé de matériel ultrasophistiqué, ce multi-instrumentiste aidé par la Force fait bouger les têtes de Tatooine à Kingston, en passant par les Utopiales. Un spectacle convivial et interactif, 50% Reggae, 50% *Star Wars* !

FAN SERVICE - QUINTETTE DE GEEK - 23H30

Et si la musique du futur était *low-tech* ? Générée par un simple souffle dans des tuyaux et en tapant gentiment sur des trucs ? Envoyé par la Fédération, l'équipage de cette fanfare guide les égaré-e-s de la diégèse perdu-e-s entre les dimensions au travers d'une odyssée musicale immersive, qui plonge dans les œuvres qui ont marqué sa jeunesse, et celle des autres geeks.

CRÉATION VISUELLE PAR D-DRONE

D-Drone est une créature créatrice multiforme au croisement des genres. Ses émanations sont une manifestation de la sorcellerie urbaine qui se nourrit des icônes et des mythes populaires. Chaque production donne à voir son sujet, tel qu'il est, beau et grand à travers sa violence et ses imperfections. Un art qui assume sa maladie pour mieux guérir, qui explore le chemin infini de la métamorphose des êtres.

En partenariat avec Les ateliers de Bitche

CINÉ-CONCERT



Le Lieu Unique, Grand Atelier - vendredi 3 - de 20h à 21h15 - Tarif préférentiel de 10€*

DRACULA DE TOD BROWNING MUSIQUE DE PHILIP GLASS INTERPRÉTÉE PAR MICHAEL RIESMAN

Grand classique du cinéma fantastique, le *Dracula* de Tod Browning est ici présenté sous la forme d'un ciné-concert, accompagné d'une musique originale de Philip Glass interprétée en solo par Michael Riesman, pianiste et chef d'orchestre du Philip Glass Ensemble depuis 1974, et producteur des albums de Glass depuis 1980.

Auteur du cultissime *Freaks* (1932), Tod Browning a signé l'une des premières et des plus marquantes adaptations à l'écran du mythe de Dracula, avec Bela Lugosi dans le rôle-titre. Sorti en 1931, aux débuts du cinéma parlant, le film ne comprend à l'origine que deux illustrations musicales, l'une étant extraite du *Lac des cygnes* et l'autre des *Maîtres chanteurs de Nuremberg*. En 1998, à la faveur d'une réédition du film et en réponse à une commande d'Universal, Philip Glass compose une partition pour quatuor à cordes, adaptée ensuite au piano solo par Michael Riesman.

À l'occasion de ce ciné-concert, Michael Riesman joue cette pièce ample et vivace de Glass qui injecte du son neuf au film de Browning.

*offre disponible pour tout achat d'un Pass ou d'un billet pour les Utopiales 2023, dans la limite des places disponibles !
Plus d'infos sur la billetterie du site internet des Utopiales (www.utopiales.org)

En partenariat avec Le Lieu Unique

CÉRÉMONIE DE REMISE DE PRIX

Scène Shayol - samedi 4 - 19h15

Venez célébrer les 9 lauréat-e-s des Utopiales 2023. Littérature, bande dessinée, cinéma, jeux... Retrouvez le détail des prix page 101.

Présentée par Jérôme Vincent

SOIRÉE JEUX



Espace jeux - Samedi 4 - de 20h30 à 1h30 - Tarif : 6€

Retrouvez le programme page 90

En partenariat avec Ludinantes

SOIRÉE CINÉMA



Salle Dune - Samedi 4 - de 20h15 à 1h45 - Tarif : 8€

Retrouvez le programme page 57

Présenté par François Descaques et Frédéric Temps

VALEURS DU FESTIVAL

UN FESTIVAL RESPECTUEUX ET TOLÉRANT

- LE FESTIVAL EST OUVERT ET INCLUSIF POUR TOUTES ET TOUS.
- LE FESTIVAL REJETTE TOUTES FORMES DE HARCÈLEMENT, DISCRIMINATION, D'AGRESSION LIÉE À LA COULEUR DE PEAU, LA CROYANCE, L'ORIGINE ETHNIQUE, OU AU HANDICAP.
- IL S'OPPOSE À TOUT SEXISME ET RECHERCHE DANS SA PROGRAMMATION ET SON ORGANISATION UNE ÉGALITÉ ENTRE HOMMES ET FEMMES.
- LE FESTIVAL ACCUEILLE TOUTES LES IDENTITÉS DE GENRE ET TOUTES LES ORIENTATIONS SEXUELLES.

UN FESTIVAL ACCESSIBLE

Fortes de la politique « La Cité pour tous - Culture solidaire » de La Cité des Congrès, les Utopiales proposent aux personnes éloignées de l'offre culturelle :

- UN TARIF SOLIDAIRE À 3€.
- UNE OFFRE ACCESSIBLE AUX PERSONNES AVANT DES BESOINS SPÉCIFIQUES.
- DES INTERVENTIONS AU CENTRE PÉNITENTIAIRE, À L'HÔPITAL ET DANS LES QUARTIERS D'ÉDUCATION PRIORITAIRE.

UN FESTIVAL ÉCORESPONSABLE

Les Utopiales renforcent leurs actions en faveur de l'environnement :

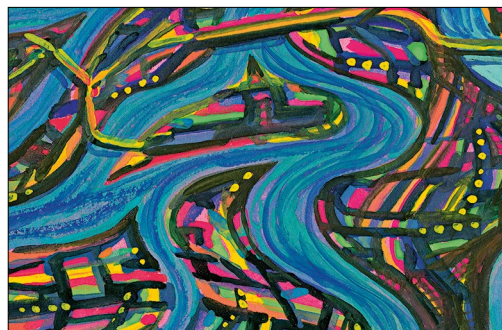
- ÉCO-CONCEPTION : LOCATION DE MATÉRIEL RÉUTILISABLE, ZÉRO MOQUETTE, MISE À DISPOSITION DE GOBELETS RÉUTILISABLES, COLLABORATION AVEC DES PRESTATAIRES RÉFÉRENCÉS POUR LEURS DÉMARCHES ÉCORESPONSABLES.
- OBJECTIF GESTION DES DÉCHETS OPTIMISÉE (RÉDUCTION - RÉEMPLOI - RECYCLAGE)
- COMMUNICATION DURABLE : RECOURS À DES MATIÈRES PREMIÈRES ET PROCÉDÉS D'IMPRESSIONS ÉCORESPONSABLES, ZÉRO GOODIES.
- CATERING ÉCORESPONSABLE : ALIMENTATION SAIN ET DURABLE, AJUSTEMENT DES QUANTITÉS POUR ÉVITER LE GASPILLAGE ALIMENTAIRE, LIMITATION DE LA CONSOMMATION DE VIANDE.
- INCITATION À LA MOBILITÉ DOUCE DU PUBLIC (PARTENARIAT AVEC LA SEMITAN) & DE NOS INTERVENANT-E-S.
- ÉVALUATION DE L'IMPACT CARBONE DU FESTIVAL.

LPI Traductions est fier d'accompagner La Cité de Nantes en assurant l'**interprétation simultanée** des rencontres et **tables rondes** depuis la première édition des Utopiales en 2000.



LPI Traductions
64 rue Raymond Lavigne
33100 Bordeaux
www.lpitraductions.com
contact@lpitraductions.com

UN FESTIVAL POUR TOUS·TES



LES UTOPIALES : UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE

- Un tarif accessible et solidaire.
- Des parcours thématiques.
- Une offre spécifique pour le public sourd et mal-entendant.
 - Des conférences et temps forts interprétés en LSF
 - La présence de bénévoles signant.
 - De nombreux films sous-titrés en français (VOSTF), en anglais (VOSTA) ou sans dialogue (SD).
 - Un Salon d'écoute « Sound Fiction » est également accessible pour découvrir les bandes dessinées audio immersives de Blynd et les podcasts restaurés des archives de l'INA, sélectionnés autour du thème Transmission(s).

UN SITE ADAPTÉ AUX PERSONNES AYANT DES BESOINS SPÉCIFIQUES

- Un dossier pour les personnes ayant des besoins spécifiques pour faciliter votre visite.
- Un point accueil pour les personnes ayant des besoins spécifiques et un plan adapté, notamment pour les PMR.
- La mise à disposition d'une salle zen pour se reposer au calme et s'isoler de l'effervescence du festival.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.utopiales.org et téléchargez le guide pour les personnes ayant des besoins spécifiques (rubrique "infos pratiques" - onglet "accessibilité").

L'accessibilité des Utopiales est pensée en concertation avec TIC 44 et Clubhouse



DÉBATS & RENCONTRES

LES UTOPIALES
Édition 2023

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



JEUDI
2 NOVEMBRE

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

🕒 9h15 - La leçon de la déléguée artistique :
les âges farouches de la science-fiction
Salle 2001

Le roman préhistorique naît à la toute fin du XIX^e siècle, enfant du journalisme et du roman historique. Des *Chasseurs de rennes de Solutré à Rahan, le Fils des âges farouches* en passant par *La Guerre du feu*, une histoire simple du roman préhistorique et de ses rapports (tendus ?) avec la science-fiction.

Avec Jeanne-A Debats

🕒 9h15 - Les messagers de la matière
Scène Shayol

L'information qui nous parvient de l'univers est essentiellement portée par la lumière. La lumière visible provient d'étoiles chaudes, les structures les plus froides rayonnant plutôt dans l'infrarouge. Rayons X et gamma témoignent des phénomènes les plus énergétiques de l'univers. Depuis 2015, un nouveau champ s'est ouvert avec l'observation des ondes gravitationnelles. Quelle histoire nous racontent ces messager-ère-s du cosmos ?

Avec Nathalie Besson, Antoine Drouart, Olivier Gechter

Modération : Marion Cuny

🕒 9h15 - L'Odysée de l'espèce
Espace CIC Ouest

« Croissez et multipliez » tel est le commandement donné aux êtres vivants dans la Genèse. Désormais, cet ordre résonne souvent comme une promesse de guerre et les humains qui l'ont fait sien se comportent aussi redoutablement qu'une herbe invasive. La science-fiction s'est attaquée au problème à sa façon : que faire de trop d'immortels ? Faudrait-il renoncer à avoir des enfants ou a-t-on tout simplement le droit de ne jamais en désirer ? Et si nous en avons, quel sera leur legs génétique ou épigénétique ?

Avec Sylvie Bérard, Lou Jan, Céline Minard, Patricia Parnet

Modération : Annabelle Dolidon

🕒 10h30 - De cape et de sabre laser
Salle 2001

Les rapports qu'entretiennent science-fiction, fantastique et *fantasy* sont aussi étroits que conflictuels. Du conte à la mythologie, ce sont bien souvent les mêmes figures qui sont convoquées. La valse des étiquettes a-t-elle encore un sens autre que commercial lorsque s'infusent les Imaginaires d'ailleurs et les cultures non occidentales ?

Avec Philippe Cavalier, Jean-Laurent Del Socorro, Régis Goddyn

Modération : Daniel Tron

🕒 10h30 - Le testament de Néandertal
Espace CIC Ouest

Notre ADN serait capable de nous renseigner sur les différentes vagues de migration à travers le monde avec une précision parfois confondante, dessinant des montagnes, des fleuves et nombre de frontières naturelles ou non. C'est donc bien des histoires, des romans peut-être, qui se révèlent au cœur de nos cellules. Que nous a laissé Néandertal, qu'est-ce que nous lui avons pris ?

Avec Vincent Bontems, Simon Bréan, Christian Dina

Modération : Karim Si-Tayeb

🕒 11h45 - Le nerf de la guerre
Salle 2001

Crédits républicains dans *Star Wars*, *whuffies* de Cory Doctorow, monnaie basée sur la réputation, capsules de Nuke-Cola dans le jeu *Fall Out*, ou couleurs dans *La Tyrannie de l'Arc-en-ciel* de Jasper Fforde, les valeurs d'échange font couler l'encre de la science-fiction. Pendant ce temps, dans la réalité, les pays occidentaux s'orientent vers une digitalisation toujours croissante de la monnaie. Quel est l'avenir de l'argent ?

Avec Jean-Marc Baud, Camille Leboulanger, Ketty Steward

Modération : Vincent Bontems

11h45 - *The Leftovers* Scène Shayol

Dans la série *The Leftovers*, 2% de la population disparaît brusquement le 14 Octobre 2011 laissant les survivant-e-s à la merci de mouvements sectaires. Pendant la pandémie covid, nombreux-ses sont celles et ceux qui ont profité du chaos. Comment transmettre la parole scientifique quand les escrocs, avec ou sans blouse blanche, occupent le terrain médiatique ?

Avec Christian Lehmann, Nicolas Martin, Claire North, Stéphanie Simon
Modération : Olivier Cotte

11h45 - Du somnium au boulet de Jules Verne, des expériences de pensée pour dépasser les limites du monde physique Le Lieu Unique, Atelier 1

Peut-on encore faire de la science aux marges de la connaissance, là où l'on ne dispose plus de faits d'observation, et où la physique devient spéculative ? Quelle est la différence entre un discours scientifique fondé sur une pure expérience de pensée et un récit de science-fiction ?

Avec Éric Picholle

11h45 - La Planète des singes Le Lieu Unique, Atelier 2

Dans le merveilleux roman *Demain les chiens*, Clifford D. Simak imagine une Terre presque vide d'humains, où les chiens se souviennent de l'humanité, tandis que les Morlocks et les Eloïs terrifient le protagoniste d'H.G.Wells. Quand la science-fiction imagine le remplacement de l'humanité, qui sont les nouveaux locataires de la planète et pourquoi ?

Avec Pierre Bordage, Jérôme Bouquet, Saul Pandelakis
Modération : Jérôme Vincent

13h45 - La politesse en science-fiction Salle 2001

« *Je vous vois* » disent les Na'vis d'Avatar, les Fremen de *Dune* crachent par terre pour signifier leur salut aux invité-e-s de marque, dans un contexte où le moindre crachat est une ressource précieuse. Dans la réalité consensuelle occidentale, on serre la main droite, celle qui est potentiellement armée, c'est donc un geste de paix. Comment la science-fiction traite-t-elle ces petits gestes et ces phrases qui désarment ou accueillent ?

Avec Jean Baret, Lou Jan, Corentin Simon
Modération : Hervé de La Haye

13h45 - Battlestar Galactica Scène Shayol

Dans la Série *Battlestar Galactica*, l'humanité doit échapper à ses ennemis et se reconstruire avec seulement 50 000 rescapé-e-s. Dans l'Histoire, on émet désormais l'hypothèse que la survie se serait déjà jouée avec moins d'individus encore : il y a 930 000 ans et pour une période de 117 000 ans, 1 200 survivant-e-s environ auraient représenté toute une partie de l'humanité à venir. Ce goulet d'étranglement serait dû à un bouleversement climatique majeur...

Avec Ugo Bellagamba, Bonaventure, Pierre Raufast
Modération : Mel Andorjss

13h45 - Défense de cracher par terre et de parler breton Espace CIC Ouest

À l'intérieur d'un genre si marqué par sa place contre-culturelle, les auteurs et autrices d'Imaginaire convoquent parfois des identités, des cultures et même des langues à contre-courant du flux principal. Le courant de la nouvelle vague, de John Brunner à Roger Zelazny en passant par Carolyn G. Cherryh, a ainsi largement puisé dans les viviers minoritaires au risque de prendre la place des voix d'origine. Innover, représenter, sans spolier ?

Avec Morgan of Glencoe, J. D. Kurtness, Christiane Vadnais
Modération : Valérie Mangin

13h45 - Les surprises du réel : les plantes organisées Café de La Cité

Sur une île au large de l'Australie, il existe une plante dont le comportement n'avait été observé que chez les animaux. Les individus organisent le partage du travail, à l'instar des fourmis ou des termites dans leurs colonies. Certaines sont chargées de la récupération des nutriments, d'autres de la reproduction. La botanique commence seulement à comprendre le règne végétal : comme le dit le spécialiste Francis Hallé, les plantes sont des extraterrestres arrivés sur Terre bien avant nous.

Avec Mathilde Fontez et Hervé Poirier

15h - Métaux Hurlants Salle 2001

Le magazine culte de la science-fiction édité par Les Humanoïdes Associés et créé en 1975 par Jean-Pierre Dionnet et Philippe Manœuvre est revenu parmi nous après une longue éclipse, il y a deux ans. Rencontre avec celles et ceux qui font revivre un magazine légendaire...

Avec Chantal Montellier, Elene Usdin
Modération : Antoine Mottier

15h - Savoirs du futur Scène Shayol

En 1999, Edgar Morin listait sept items pour fonder l'éducation du futur. Ils conduisent à prendre conscience des cécités de la connaissance, à affronter la complexité et les incertitudes, à reconnaître l'unité comme la diversité humaines et à réaliser une citoyenneté terrienne. Est-ce cela que nous apprendrons demain ? Et un savoir pertinent ici et aujourd'hui, l'est-il toujours ailleurs et demain ? Et si la fiction était la piste d'apprentissage idéale ?

Avec Elisa Beiram, Daniel Hennequin, Éric Lagadec
Modération : Agathe Tournois

15h - Celle qui cherche des exoplanètes Espace CIC Ouest

Qu'il soit proche ou lointain, abritant la vie ou stérile, l'élément planète est un incontournable de la science-fiction. Depuis la découverte de la première exoplanète en 1995, nos connaissances ont considérablement évolué. On en compte désormais près de 5 500 dont certaines sont situées dans la « zone habitable ». Les données du télescope spatial James Webb sur les exoplanètes permettront-elles de répondre à la question de l'habitabilité des mondes ?

Avec Elsa Ducrot
Modération : Bénédicte Leclercq

15h - Le merveilleux scientifique et l'intelligence du progrès Le Lieu Unique, Atelier 1

1909 : selon M. Renard, le merveilleux scientifique est un genre nouveau, qui exacerbe l'imagination scientifique et permet une « intelligence du progrès ». L'expression capte une évolution cruciale – le tournant fantastique et dérangeant qu'adoptent les œuvres d'anticipation – et nous invite à réexaminer le « *sense of wonder* » de la science-fiction.

Avec Simon Bréan

15h - Genesis Le Lieu Unique, Atelier 2

La science-fiction ne se contente pas d'explorer de nouveaux mondes étrangers, il lui arrive de rêver et de les créer de toutes pièces, parfois sur les ruines de l'ancien, parfois sur les traces de prédécesseur-euse-s inconnu-e-s et d'une indicible différence. Quand l'Imaginaire prépare l'invasion des terraformateur-riche-s...

Avec François Baranger, Bonaventure, Claire Garand
Modération : Matthieu Montes

Inserm 16h15 - La propagation du mal Salle 2001

Zombies, aliens, virus, fausses rumeurs : ce sont des fléaux qui se propagent, des épidémies qui se diffusent insidieusement ou avec une rapidité létale. Réification de la monstruosité, du renoncement à l'empathie et la compassion, ils montrent comment se transmet et s'installe l'inhumanité. Comment les sociétés sombrent-elles dans le fascisme, comment la science-fiction en rend-elle compte ?

Avec Christian Lehmann, Guillaume Meurice,
Modération : Mel Andorjss

16h15 - Rencontre avec Kim Stanley Robinson Scène Shayol

Romancier et nouvelliste, Kim Stanley Robinson est peut-être le plus jeune de nos Grands Anciens. Son œuvre magistrale dessine pour l'humanité à venir une carte indispensable des chemins de l'espace. Rencontre avec celui qui est allé sur Mars.

Avec Kim Stanley Robinson
Modération : Ugo Bellagamba

16h15 - Invasion, colonisation, comme un goût de révolution ? Espace CIC Ouest

Dans *Wang, Les aigles d'Orient* de Pierre Bordage, les pauvres sont relégués de l'autre côté d'un mur qui les contient dans une partie invivable de la Terre tandis que les riches occupent des territoires confortables où il fait bon vivre. Ce n'est pas très loin de la réalité de notre planète. Quand apprendrons-nous à accueillir la misère du monde ?

Avec Jean-Marc Baud, Sylvie Bérard, Corentin Simon
Modération : Jérôme Vincent

16h15 - Du congrès de Solvay à la physique sino-quantique Le Lieu Unique, Atelier 1

Une photo de congrès est aussi impersonnelle et statique qu'une photo de classe. Celle du congrès de Solvay 1927 ne déroge pas à la règle. Pourtant, ce n'est rien moins qu'à la naissance de la physique quantique que l'on assiste. Et que se serait-il passé si ce congrès avait eu lieu à Shanghai ? Une physique taoïste aurait-elle vu le jour ? Du congrès de Solvay à la physique sino-quantique.

Avec Vincent Bontems, Claude Ecken

Le Book Club.

Rejoignez le grand
club de lecture
participatif
de France Culture.

À l'antenne et sur les
réseaux avec le
#BookClubCulture

Disponible sur franceculture.fr
et l'application Radio France.



DU LUNDI
AU VENDREDI
15H-16H

Marie
Richeux



L'esprit
d'ouverture

16h15 - Les règles
Le Lieu Unique, Atelier 2

Inserm INSTITUT PASTEUR

Un liquide bleu, tel un fluide vénusien, qui se répand sur une serviette immaculée, ce fut longtemps l'habituelle représentation des menstrues dans la publicité en Occident. Cet état naturel expérimenté mensuellement par toute une partie de l'humanité est bien souvent l'occasion de stigmatisation sociale au moins temporaire. Sans compter les pathologies ignorées trop longtemps comme l'endométriose... Et si l'imaginaire s'emparait des menstrues ?

Avec Camille Berthelot, Sylvie Denis, J. D. Kurtness
Modération : Mathilde Simon (Usbek & Rica)

16h45 - Rencontre avec Loïc Guyon
Café de La Cité



Rencontre avec Blandine Prot, coordinatrice culturelle du centre pénitentiaire de Nantes et Loïc Guyon, auteur en résidence à Maison Fumetti. Retour sur sa résidence, son parcours et sur son atelier bande dessinée avec huit personnes détenues au centre pénitentiaire de Nantes.

Avec Loïc Guyon et Blandine Prot
Modération : Loïc Sécheresse

17h30 - Réalisme magique vs merveilleux scientifique
Salle 2001

Le réalisme magique comme la science-fiction repoussent les limites de la fiction comme miroir du réel en puisant dans le corpus infini et mystérieux des fables et mythes de l'humanité. De l'imaginaire technologique prétendument cartésien à la peinture d'un quotidien magnifié, c'est une réalité plus vive et plus féroce qui surgit des textes. Rencontre au sommet entre deux genres.

Avec Ugo Bellagamba, Pierre Bordage, Ayavi Lake, Floriane Soulas
Modération : Simon Bréan

17h30 - Les sons du silence
Scène Shayol

Les livres audio, après avoir été cantonnés à l'usage des personnes porteuses de handicap, connaissent un succès sans précédent auprès du grand public qui découvre le plaisir d'écouter des œuvres en faisant autre chose. Assiste-t-on à la naissance d'un nouveau mode de lecture ? Quel avenir pour les livres audio ? Et les podcasts ?

Avec Jeanne-A Debats, Charles Letellier
Modération : Jean Baret

17h30 - L'odyssée René Laloux
Espace CIC Ouest

René Laloux, réalisateur de films d'animation, peintre, sculpteur et dessinateur nous a quitté-e-s en 2004. Son œuvre cinématographique profondément humaniste et originale, de *Gandahar* à *La Planète Sauvage* fait désormais partie des grands classiques du cinéma d'animation de science-fiction. Suivons l'odyssée Laloux en compagnie de spécialistes de son travail...

Avec Fabrice Blin, Xavier Kawa-Topor
Modération : Olivier Cotte

17h30 - Les égouts de Trantor INRAE
Le Lieu Unique, Atelier 1

Dans le premier film de la saga *Star Wars*, les protagonistes échouent temporairement dans les poubelles de l'Étoile Noire, tandis que le *Ça* de Stephen King et le *Blade* de Guillermo Del Toro crapahutent dans des égouts qui sont parfois à eux seuls des villes enterrées. Et lorsque la planète entière est une cité, comment se débarrasse-t-elle de ses déchets ? Quels futurs pour nos égouts, comment la science-fiction aborde-t-elle le problème ?

Avec Richard Canal, Stéphanie Chaptal, Pascal Peu
Modération : Quentin Lazzarotto

17h30 - Contes et légendes
Le Lieu Unique, Atelier 2

Les matières dont nos rêves sont faits, tissant la trame de notre réel, tels sont les contes et légendes qui expliquent le monde et ses origines autant qu'ils enchantent son passé, son présent et son avenir. Cent fois sur le métier, auteur-riche-s, conteur-euse-s, reprennent leurs ouvrages afin de broder une nouvelle partie de la tapisserie. Du conte à l'astrophysique, comment mythes et fables se glissent-ils dans notre réalité ?

Avec Jérôme Bouquet, Nina MacLaughlin, Chris Vuklisevic
Modération : Xavier Mauméjean

18h45 - Censure ?
Salle 2001

La plupart des ouvrages anciens sont réécrits, aménagés dans la langue contemporaine afin de continuer à toucher les lecteurs et les lectrices, ainsi en est-il pour ceux de Shakespeare ou Montesquieu. Parfois, cet aménagement n'est que lexical, parfois il concerne les concepts eux-mêmes. Ces adaptations ont été très fréquentes depuis deux siècles... Jusqu'où réécrire pour ne pas censurer ?

Avec Nicolas Martin, Chantal Montellier, Saul Pandelakis
Modération : Claude Ecken

LE CEA S'ENGAGE

activement au service de la souveraineté scientifique, technologique et industrielle de la France et de l'Europe pour un présent et un avenir mieux maîtrisés et plus sûrs.

- ▮ Transition énergétique
- ▮ Transition numérique
- ▮ Santé du futur
- ▮ Défense et sécurité globale
- ▮ Recherche fondamentale

10 SITES DE RECHERCHE

21400 SALARIÉS

+700 PARTENAIRES INDUSTRIELS

1800 DOCTORANTS

236 START-UP TECHNOLOGIQUES

4679 PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Chiffres 2022

—
**Construire aujourd'hui
la société de demain** □

3 VENDREDI NOVEMBRE

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

📍 9h15 - Rencontre avec Elene Usdin
Salle 2001

« Il m'est alors venu cette vision des mères de fertilité, déployant leur chevelure d'eau en fleuves dansants. De leurs yeux-phares coulaient des larmes de feu. Des laves d'embouteillages, une coulée d'éclairages domestiques quadrillant la ville. » Rencontre avec la photographe, illustratrice, peintre, affichiste et autrice de bande dessinée, lauréate des prix Artémisia et Utopiales BD 2022 : Elene Usdin, la talentueuse autrice de l'affiche du festival cette année.

Avec Elene Usdin
Modération : Gilles Francescano

9h15 - Vampire, future ou no future ?
Espace CIC Ouest

Le vampire, sujet de fantastique mais aussi de science-fiction, sujet politique s'il en est, pourrait se retrouver dans toutes les étapes de la transmission. Il partage et propage son immortalité, l'a héritée, il interrompt des vies aussi. Quelle image donne-t-il de l'humanité, qu'a-t-il à lui transmettre ? Le vampire, future ou no future ?

Avec Arnaud Esquerre, Adrien Party, Gilberto Villarroel
Modération : Olivier Gechter

📍 10h30 - Sur un air de science-fiction
Salle 2001

On se souvient de la valse de la station spatiale sur « Le Beau Danube bleu » dans 2001, *L'Odyssée de l'espace*. Le choc des deux esthétiques, viennoise et technologique, potentialisait l'effet "science-fiction" des images. Y a-t-il une musique de science-fiction ?

Avec Marc Caro, Hervé de La Haye, Chloé Malaise
Modération : Jean Baret

10h30 - Leçon du Président - D'Armageddon à Deep Impact : le ciel peut-il nous tomber sur la tête ?

Scène Shayol

Cela ne fait qu'un siècle que l'on a compris que certains cratères étaient les stigmates d'impacts s'étant produits dans un passé parfois lointain... (voir pitch complet sur www.utopiales.org)
Avec Roland Lehoucq

📍 10h30 - Trois pages de Julia Verlanger
Espace CIC Ouest

Julia Verlanger ou Gilles Thomas sont les deux pseudonymes d'une autrice discrète et trop tôt disparue qui aura marqué le genre de la science-fiction. Chaque année depuis sa mort, à l'instigation de son époux, un prix récompense les étoiles montantes de ce genre où elle s'est si bien illustrée. Promenade à trois sur l'Autoroute sauvage.

Avec Sara Doke, François Manson, Marie Vincent

📍 11h45 - Jouer avec la vitesse de la lumière
Salle 2001

On le sait depuis Einstein : dans le vide, la vitesse de la lumière est indépassable. Et c'est assez fâcheux si l'on veut atteindre les étoiles en une durée raisonnable. Si les auteur·rice·s de SF ont inventé des moyens fictifs de contourner le problème, la physique aussi : il est possible d'aller plus vite que la lumière et de la ralentir à la vitesse d'un cycliste ! Jouons donc avec la lumière et voyons en quoi sa vitesse dans le vide est si importante.

Avec Elsa Ducrot, Daniel Hennequin, Roland Lehoucq
Modération : Bénédicte Leclercq

11h45 - L'apprenti-e
Espace CIC Ouest

Le personnage d'aventure est souvent jeune et/ou ignorant. L'aventure se structure alors selon la courbe d'apprentissage de son protagoniste. Le roman initiatique est-il un lien entre tous les genres de la littérature Imaginaire, adulte ou jeunesse ?

Avec Philippe Cavalier, Adrien Tomas, Auriane Velten
Modération : Mathieu Lauzon-Dicso

11h45 - L'héritage de la science-fiction
Le Lieu Unique, Atelier 1

La grande anthologie de science-fiction dirigée par Gérard Klein donnait à voir un panorama à la fois historique et thématique de ce qui se faisait et s'était fait en science-fiction. Mais comment choisir les textes importants, historiques, ou encore simplement lisibles aujourd'hui ? Quels conseils aux jeunes lecteur·rice·s en 2023 ?

Avec Richard Canal, Stéphanie Chaptal, Sylvie Denis
Modération : Denis Bajram

🕒 11h45 - Rencontre avec Mariana Enríquez Le Lieu Unique, Atelier 2

Mariana Enríquez est journaliste, nouvelliste, romancière et membre du groupe littéraire connu sous le nom « nouveau récit argentin ». Son œuvre subtile et délicate se peint aux couleurs de l'effroi quotidien, celui qui vous saisit dans un monde si prêt de basculer dans l'horreur sans jamais y tomber vraiment. Rencontre avec celle qui cherche ce que nous avons perdu dans le feu.

Avec Mariana Enríquez
Modération : Léo Henry

12h - Ainsi se meuvent... Scène Shayol

Comment les croyances et les mythes se propagent-ils ? Comment gagnent-ils en puissance ? Le sociologue Arnaud Esquerre nous livre quelques pistes de réponse.

Avec Arnaud Esquerre

🕒 13h45 - Sur les épaules des géantes Salle 2001

Entre Émilie du Châtelet, mathématicienne, traductrice de Newton, et Marie Curie découvreuse de la radioactivité, la présence des femmes dans les domaines scientifiques a toujours été questionnée. De nos jours, les femmes de science peinent à recruter des consœurs, le terme même faisant débat. Comment transmettre le matrimoine scientifique ? À travers quels modèles ?

Avec Nathalie Besson, Annabelle Kremer-Lecointre, Sylvie Lainé, Stéphanie Simon
Modération : Marion Cuny

13h45 - L'art du changement d'état Espace CIC Ouest

Les activités humaines bouleversent les équilibres environnementaux et l'accélération de l'instabilité du monde est patente. Elle concerne aussi bien la raréfaction des ressources, les pollutions variées ou la désorganisation des échelles du vivant, mais aussi celle du politique, de ses appareils ordinaires et de ses instances. L'instabilité concerne aussi bien l'espace que le temps. Que faire en ces moments incertains ?

Avec Nathalie Blanc, Richard Canal, Éric Sauquet, Christiane Vadnais
Modération : Quentin Lazzarotto

🕒 13h45 - Les surprises du réel - Les IA : une forme d'intelligence différente de celle que nous avons imaginée Café de La Cité

Le mot est tabou. Longtemps, l'« intelligence » de l'intelligence artificielle a été un concept galvaudé, un terme marketing. Mais aujourd'hui, depuis le raz-de-marée ChatGPT, les chercheur-euse-s le prononcent bel et bien : « intelligence », et même « conscience »... Quand la SF débarque vraiment dans le monde réel.

Avec Mathilde Fontez et Hervé Poirier

14h45 - Le legs du futur Scène Shayol

Nous sommes comptables de ce que nous laissons à nos enfants. Qu'en feront-ils ? En voudront-ils ? Claire North et Kim Stanley Robinson questionnent le tribunal du futur...

Avec Claire North, Kim Stanley Robinson
Modération : Simon Bréan

15h - Le mauvais goût du mauvais genre Salle 2001

La science-fiction est née des pulps qui, s'ils publièrent les grand-e-s du genre, mirent également sur les étals des auteurs et des autrices peu considéré-e-s, la bande noire de la science-fiction. La défunte collection Fleuve Noir en France s'en était fait une spécialité. Pourtant, de plus en plus on réédite ces oublié-e-s. ...

Avec Stéphanie Chaptal, Adrien Party, Benjamin Roche
Modération : Sylvie Denis

15h - Recherche, technologie et répression Espace CIC Ouest

Recherche, technologie et répression marchent parfois main dans la main. Si les premières ne participent pas directement à la troisième, elles y contribuent tout en se voilant la face pour ne pas la perdre. Témoins : les progrès impressionnants de la reconnaissance faciale, les tests détecteurs de prise de substance abortive, sans compter toutes les connaissances mobilisées autour de la surveillance et de la criminologie... Recherche et technologie, outils de légitimation de la répression ?

Avec Camille Berthelot, Jeanne-A Debats, Chen Qiufan
Modération : Cléo Collomb

15h - Matériaux extraordinaires Le Lieu Unique, Atelier 1

Depuis l'aube des temps, l'humanité façonne des matériaux pour en faire des objets utiles. Les auteur-ric-e-s de science-fiction ont eux-elles aussi inventé quantité de matériaux incroyables pour fabriquer les artefacts qui peuplent leurs œuvres : métaux aux propriétés extraordinaires ou matériaux « intelligents ». Verrons-nous un jour les matériaux fabuleux de la SF ? À moins qu'ils n'existent déjà...

Avec Tristan Garcia, Arnaud Tourin, Joëlle Wintrebert
Modération : Éric Picholle

15h - L'illustration comme revisitation Le Lieu Unique, Atelier 2

Au fil des siècles, on adapte les contes et les mythes insensiblement aux lieux et aux époques qu'ils traversent, afin que leurs messages intemporels continuent de toucher les auditeur-ric-e-s ou les lecteur-ric-e-s. Mais réécrire n'est pas la seule façon de revisiter une histoire. L'image frappe et change, elle aussi, des pantoufles de vair aux pantoufles de verre...

Avec Stéphane Levallois, Lomig, Nina MacLaughlin, Daria Schmitt
Modération : Antoine Mottier

16h - Homo Sapiens ? Non... Homo Fictionnus ! Scène Shayol

Il était une fois... L'espèce humaine ne s'est pas construite en partageant des savoirs, des connaissances, mais en se transmettant des récits, un imaginaire ! C'est la fiction qui a fait de notre espèce ce qu'elle est. Depuis les grottes, autour du feu, jusqu'à la salle de cinéma. Ces récits partagés structurent nos réseaux neuronaux, synchronisent nos cerveaux, soudent les tribus. Homo sapiens est un affabulateur compulsif. Son vrai pouvoir n'est pas de comprendre le monde, mais de raconter des histoires.

Avec Mathilde Fontez et Hervé Poirier (Epsilon)

🕒 16h15 - Partage des Imaginaires Salle 2001

Longtemps pré carré de l'Occident, terrain de jeu plutôt masculin, la science-fiction s'est ouverte lentement aux femmes et aux minorités, sans toutefois parvenir vraiment à une représentation équitable des différents groupes. Et elle peine toujours à laisser la place aux Imaginaires dans d'autres parties du monde. Comment infuser les Imaginaires d'Ailleurs dans une littérature si marquée par ses origines géographico-socio-politiques ?

Avec Ayavi Lake, Michael Roch, Tasha Suri, Abdourahman Waberi
Modération : Saul Pandelakis



16h15 - Transmission par les images Espace CIC Ouest

La science-fiction se nourrit des sciences mais les images qu'elle crée en retour sont souvent dotées d'une esthétique et d'une charge émotionnelle importante. Cette abondante production d'images a notamment accompagné, voire aidé, l'aventure spatiale. Comment sont conçues les images de science ? Au-delà de leur esthétique, quel est l'intérêt des images de fiction ? Que nous racontent-elles sur notre univers et nos rapports avec lui ?

Avec Lalex Andrea, Denis Bajram, Héloïse Chochois, Elsa Ducrot
Modération : Bénédicte Leclercq

16h15 - Rage Le Lieu Unique, Atelier 1

La "folie" est-elle vraiment contagieuse ? Psychose familiale, hallucinations collectives, danses mortelles et médiévales, suicides rituels de communautés religieuses, l'emprise psychique du groupe emporte l'individu, à moins que lui ne les entraîne dans le ballet mortel du spree killer ou de l'amok... Comment la fiction rend-elle de nos pulsions destructrices ?

Avec Camille Leboulanger, Ketty Steward
Modération : Mel Andoryss

🕒 16h15 - Les ruines du futur Le Lieu Unique, Atelier 2

Parfois les vaisseaux qui ont traversé l'espace atterrissent devant des ruines et non des cités florissantes. L'exploration est arrivée trop tard. Parfois, ces restes de ce qui fut sont des pièges mortels, et parfois ils demeurent à jamais incompréhensibles, ou au contraire apportent des réponses à des questions primordiales. Que ferions-nous devant les restes d'une civilisation extra-terrestre ?

Avec Jeanne-A Debats, Claire Garand, Guillaume Lecointre, Kim Stanley Robinson
Modération : Sylvie Lainé

🕒 17h30 - Rencontre avec Tristan Garcia Salle 2001

Novelliste, récipiendaire du prix de Flore et du Lundi, Tristan Garcia défriche également une forme de philosophie spéculative, qui, entre métaphysique et épistémologie, interroge le réel comme la fiction. Rencontre avec celui qui a cherché la meilleure part des hommes et affronté à présent l'histoire de la souffrance.

Avec Tristan Garcia
Modération : Simon Bréan



INRAE, l'institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement, c'est près de 12000 femmes et hommes, scientifiques, ingénieurs, techniciens qui travaillent sur les grands défis de demain.

Leur horizon c'est notre planète !

INRAE s'engage pour le développement durable, pour l'égalité et la diversité



INRAE

Les alternatives aux **#pesticides**

Les **#abeilles**

Les **#animaux**

La **#viande**

Les **#légumes**

Le **#bio**

Les **#catastrophes naturelles**

La **#forêt**

Les **#rivières**

Les **#microbes**



En bref et en chiffres

18 centres INRAE partout en France

14 départements de recherche

267 labos

Lycéens, étudiants, chercheurs
Et si INRAE était fait pour vous ?

jobs.inrae.fr

TABLES RONDES & CONFÉRENCES || DÉBATS & RENCONTRES

17h30 - Archéologues du futur Espace CIC Ouest



Que laisserons-nous à nos enfants? Comment des éléments de notre environnement contemporain seront-ils perçus par les futur-e-s archéologues? Sachant que nous leur laissons en sus des œuvres et des monuments, des charniers ou des poubelles souvent extrêmement toxiques, parfois pour l'éternité ou presque. Voyage dans l'archéologie à l'envers.

Avec Jean-Laurent Del Socorro, Nathalie Dubois, Valérie L'Hostis, Pierre Raufast

Modération : Karim Si-Tayeb

17h30 - De Jules Verne à Lovecraft, la SF des Grands Anciens

Le Lieu Unique, Atelier 1

La science-fiction, c'est peut-être les tentacules plus l'électricité, le Kraken ou Cthulhu, vus du Nautilus. Et ce sont autant les créateur-riche-s, de Jules Verne à Lovecraft jusqu'à Françoise d'Eaubonne, que leurs créatures et leurs machines extraordinaires qui firent la science-fiction. Quel héritage nous ont laissé les Grands Anciens?

Avec Alex Alice, François Baranger, Daria Schmitt

Modération : Benjamin Roche

17h30 - *Cabin in the wood*

Le Lieu Unique, Atelier 2

« À force d'écrire des choses horribles, les choses horribles finissent par arriver » répète, haletant, le protagoniste de *Drôle de Drame*. Qu'est-ce qui pousse à écrire ou lire une fiction de l'horreur? L'horreur comme genre et comme esthétique pourrait bien être l'enfant post-moderne de la tragédie grecque et une cousine proche de la science-fiction. Entre fascination, répulsion ou catharsis, l'horreur est-elle une pédagogie du réel?

Avec Mariana Enríquez, Tristan Garcia, Nicolas Martin, Céline Minard

Modération : Olivier Gechter

18h45 - L'or bleu



Salle 2001

Entre épisodes de sécheresse, pollutions diverses et usages incontrôlés, l'eau devient un enjeu mondial majeur et les luttes à son propos se multiplient. De nouveaux procédés techniques voient le jour tandis que l'on accorde des droits aux fleuves. La solution sera-t-elle technique ou juridique? Que nous disent les récits fictionnels de sociétés durables? Quelles pistes pour gérer et partager l'eau de façon juste et équitable?

Avec Gwen de Bonneval, Léo Henry, Pascal Peu, Éric Sauquet

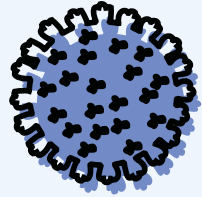
Modération : Antoine Mottier



Innovation CIC
Pour nous l'innovation part toujours du terrain.

CIC Ouest

CIC Ouest
Partenaire officiel
NANTES UTOPIALES
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION



Quelles sont les meilleures pistes pour lutter contre la **Covid-19** ?



Les **CAR-T**, une immunothérapie prometteuse ?



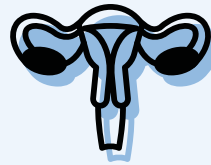
Quels médicaments soulagent les symptômes des **MICI** ?



Sait-on d'où viennent les **acouphènes** ?



À quel âge apparaissent les 1^{ers} signes d'un **TSA** ?



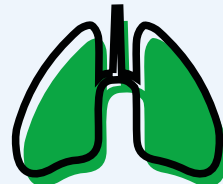
Où en est la recherche sur le **SOPK** ?



Comment prévenir l'**HTA** ?



La lumière bleue est-elle un facteur de risque de **DMLA** ?



Comment freiner l'évolution de la **BPCO** ?

On vous explique tout sur **inserm.fr**

#LaSciencePourLaSanté

4 SAMEDI NOVEMBRE

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

9h15 - L'héritage du mal Salle 2001

Inserm

Les romains classaient les esclaves parmi les outils. Dans *Citoyen de la galaxie* de Heinlein, le protagoniste commence esclave puis est libéré, avant de consacrer son existence à la lutte contre le fléau de l'esclavage. Ici, à Nantes, le commerce triangulaire a fait la fortune de la ville. En aura-t-on jamais fini avec l'exploitation sauvage et commerciale de l'humain par l'humain ? Comment assumer la mémoire du mal et poursuivre le combat ?

Avec Bernard Binetruy, Anne Defréville, Michael Roch, Abdourahman Waberi
Modération : Karim Si-Tayeb

10h30 - La théorie de l'essaim Salle 2001

Les auteurs et autrices de l'âge d'or de la science-fiction comme leurs descendant-e-s imaginent facilement la dispersion de l'humanité dans l'univers. C'est un des thèmes récurrents du space-opera depuis la course à l'espace entre États-Unis et Union soviétique. En attendant, l'espoir de l'existence de la planète B s'amenuise, sans même parler de l'atteindre. Ne devient-il pas primordial d'envisager que nous ne disposons que de la Terre ?

Avec Patrice Lajoie, Floriane Soulas, Joëlle Wintrebert
Modération : Gabrielle Maréchaux (The Conversation)

10h30 - 150 ans de physique avec la SFP Scène Shayol

Et si Marie Curie s'était intéressée aux propriétés antigravitationnelles de la cavorite ? Et si les Rayons N existaient vraiment ? Et si le laser avait été inventé en 1914 ? Pour fêter ses 150 ans, la Société Française de Physique vient à Nantes confronter la richesse de son histoire bien réelle à l'imagination uchronique des auteur-ric-e-s de science-fiction.

Avec Estelle Blanquet, Raphaël Granier de Cassagnac, Michèle Leduc, Daniel Rouan
Modération : Éric Picholle

10h30 - La solitude, ça n'existe pas Espace CIC Ouest

Avec comme une envie de partir loin, parfois très loin. Au fond des bois ou de l'espace... De voyager, en solitaire ou non, pour se protéger, se retrouver... Et puis aussi se perdre, entre la réalité et la fiction dévorante, où même les murs des maisons nous jouent des tours...

Avec Lisa Blumen, Lomig, Marie-Anne Mohanna
Modération : Hervé de La Haye

9h15 - Les jeux, reflets d'une civilisation Espace CIC Ouest

Au fil des civilisations, le jeu est une composante essentielle de la société. Explorons la manière dont les jeux reflètent nos époques et analysons le rôle prépondérant que tient le jeu vidéo aujourd'hui. De l'impact et de l'importance des jeux dans notre compréhension du monde...

Avec Benjamin Diebling, Gilles Francescano, Samuel Tarapacki
Modération : Romain McKilleron

11h45 - Évolution et héritage Salle 2001

Nous sommes tous des héritier-e-s qui fabriquons d'autres héritier-e-s avec la matière même qui tisse notre essence. Le legs de l'ancien prépare et annonce l'émergence du nouveau. Les mutants, héritiers directs des terreurs nucléaires, racontent l'exclusion et la ségrégation. Que léguons-nous vraiment aux générations futures ?

Avec Héloïse Chochois, Annabelle Kremer-Lecointre, Michael Roch, David Val-Laillet
Modération : François Bontems

11h45 - Dystopie du renversement Scène Shayol

L'utopie prétendrait décrire la société idéale dans laquelle nous pourrions rêver de vivre tandis que la dystopie est censée nous prévenir des mondes dans lesquels nous pourrions bien habiter un jour si nous ne nous méfions pas. Et si rien n'était aussi simple ? Et si l'imaginaire de la dystopie allait plus loin qu'un simple renversement de la question utopique ?

Avec Claire North, Armelle Rancillac, Abdourahman Waberi
Modération : Cléo Collomb

11h45 - Paradigmes, novums et révolutions scientifiques Espace CIC Ouest

Comment la science passe-t-elle d'une compréhension du monde à une autre ? Son histoire est-elle une suite de coups de génie ou une génération doit-elle succéder à une autre pour qu'une idée nouvelle fasse son nid ? Peut-être les spécialistes des idées dérangeantes et des novums que sont les auteur-riche-s de SF le savent-ils-elles mieux que personne...

Avec Denis Bajram, Estelle Blanquet, Éric Picholle
Modération : Xavier Mauméjean

11h45 - Pour un autre versant de l'Est **Le Lieu Unique, Atelier 1**

L'essor toujours croissant de la science-fiction asiatique, ou d'inspiration asiatique, n'est plus à démontrer. En témoignent les prix Hugo ou les nombreuses adaptations cinématographiques dont elle est l'objet. Au-delà des mangas qui lui ouvrirent la porte des librairies occidentales, quelles sont les voies pour la science-fiction asiatique contemporaine ? Est-elle son propre *mainstream* ?

Avec Kim Bo-young, Chen Qiufan
Modération : Gwennaëlle Gaffric

11h45 - *Serial* adaptatrices **Le Lieu Unique, Atelier 2**

Reprendre une série ancienne, faire grandir le personnage, tel Alix le jeune gaulois qui se voit offrir le droit de devenir sénateur, transformer une série culte de bande dessinée en roman ou vice versa, il s'agit dans tous les cas de se glisser dans la peau d'un-e autre, de refaire son chemin afin d'ouvrir des voies qui éclairaient l'œuvre différemment... sans la trahir ?

Avec Jeanne-A Debats, Valérie Mangin
Modération : Olivier Cotte

13h45 - Du passé, faisons table rase **Salle 2001**

La science vise à établir une lecture cohérente du monde. Mais une nouvelle théorie scientifique provient souvent d'un pas de côté tel Einstein et sa théorie de la gravitation, réalisant qu'une personne en chute libre ne sentira plus son poids. La science-fiction déclenche des mécanismes cognitifs visant à reconstituer un monde cohérent. La SF serait-elle la continuation de la science ?

Avec Estelle Blanquet, Sylvie Lainé, Guillaume Lecointre, Audrey Pleyne
Modération : François Bontems

13h45 - La naissance des traditions **Scène Shayol**

Les traditions se parent souvent d'une antiquité trompeuse pour mieux asseoir leur pérennité. De la robe de mariée blanche inaugurée par la reine Victoria aux tartans écossais empruntés à l'Irlande au XIX^e siècle, les traditions sont toujours symboliquement et surtout idéologiquement chargées. C'est pourquoi le *word-building* de science-fiction en fait rarement l'économie...

Avec Kim Bo-young, Jérémy Perrodeau, Chris Vuklisevic
Modération : Sara Doke

13h45 - Justice du futur **Espace CIC Ouest**

"Pas de justice pas de paix", ce slogan semble bien menaçant. Pourtant il fournit la solution au problème qu'il accompagne. Donnez la justice, vous trouverez la paix. De *King Kong* à *1984*, et même dans *Avatar*, la science-fiction a souvent analysé l'escalade des mécanismes répressifs et leurs désastreuses conséquences. De l'anticarcéralisme à l'abolition de la peine de mort, allons-nous vers une société plus juste et plus paisible ?

Avec Ugo Bellagamba, Matis Monvoisin, Arnaud Rouesnel, Thomté Ryam
Modération : Jérôme Vincent

15h - Rencontre avec Benoît Peeters

& François Schuiten **Salle 2001**

Depuis 40 ans, ce duo de choc, auteur et dessinateur, écume la science-fiction, nos librairies et nos bibliothèques. Expérimentateurs depuis toujours, ils passent d'un renouvellement à un autre dans une esthétique architecturale aussi post-moderne que citadine. Déambulation dans leurs villes aux futurs antérieurs.

Avec Benoît Peeters, François Schuiten
Modération : Olivier Cotte

15h - (Seconde) Fondation **Scène Shayol**

Avec la nouvelle vague anglaise, la science-fiction s'ouvrait à la poésie et au style. Mais, auparavant, c'est à l'âge d'or américain, celui de l'espace et de la Hard science, qu'il revenait de propager l'effet science-fiction auprès du grand public. Que reste-t-il de nos amours anciennes ?

Avec Ugo Bellagamba, Jeanne-A Debats, Emily St. John Mandel
Modération : Nicolas Martin

15h - Technologies de l'avenir **Espace CIC Ouest**

Pour sa survie, l'humanité dépend d'infrastructures qui ne pourront être maintenues indéfiniment. Ces technologies dominantes préemptent le futur, tandis que d'autres, négligées ou oubliées, possèdent sans doute de plus grands potentiels. Pour que la Terre reste habitable, ne faudrait-il pas organiser le renoncement aux « technologies zombies » qui composent notre cadre de vie ?

Avec Vincent Bontems, Théodore Bouchez, Alexandre Monnin
Modération : Quentin Lazzarotto

15h - Trois pages de Joëlle Wintrebert **Le Lieu Unique, Atelier 1**

Journaliste, romancière, nouvelliste, scénariste, traductrice, anthologiste, Joëlle Wintrebert est un des plus grands noms de la science-fiction française. Rencontre avec l'autrice des *Maîtres-feu*, des *Amazones de Bohème* ou *Chromoville* au travers de trois de ses plus belles pages.

Avec Estelle Blanquet, Sylvie Denis, Marion Mazauric

15h - Imaginaire sud-américain vs réalité **décadente**

Le Lieu Unique, Atelier 2

Le simple fait d'écrire de la science-fiction, du fantastique ou du *mainstream* est un choix politique. Et ce qu'on choisit de représenter, du quotidien des petites gens à la destinée épique d'un-e chef-fe de guerre, est également une décision politique, parfois tonitruante parfois discrète. Quel Imaginaire politique en Amérique du Sud ?

Avec Mariana Enríquez, Boris Quercia, Gilberto Villarroel
Modération : Caroline de Benedetti

16h15 - *Projet Colossus* **Salle 2001**

De *Projet Colossus* à *Wargames* en passant par la franchise *Terminator*, l'intelligence artificielle fait peur. On l'imagine presque omnisciente, on la croit savante et ses algorithmes font assez bien illusion, tout en dépendant de ce qui les nourrit. Mais, au-delà de la crainte et du fantasme, qu'est-ce réellement que l'IA ?

Avec Raphaël Granier de Cassagnac, Sylvie Lainé, Chen Qiufan
Modération : Magali Couzigou

16h15 - Rencontre avec Chantal Montellier **Scène Shayol**

Scénariste et dessinatrice de bande dessinée, dessinatrice de presse, romancière, peintre et enseignante, Chantal Montellier est celle qui était là quand les femmes n'étaient même pas encore une minorité du neuvième art. Son engagement politique et féministe se reflète dans son art, dans ses mots et dans ses actes. Rencontre avec celle qui a ouvert la voie.

Avec Chantal Montellier
Modération : Claude Ecken

16h15 - Au prix du papyrus **Espace CIC Ouest**

On se souvient de la nouvelle d'Isaac Asimov où les deux rédacteurs inconnus de la Bible décident de ne pas commencer par le Big Bang car trop long et trop cher au prix du papyrus et résumant la Création en 7 jours. Préserver, transmettre l'information, des livres au cinéma jusqu'à Internet, comment gérer le stockage et les bases de données, ici, maintenant et dans l'avenir ?

Avec Laurence Isnard, Stéphane Levallois, Christelle Molina
Modération : Jean Baret

🕒 16h15 - Hommage à Anne Fakhouri Le Lieu Unique, Atelier 1

Anne Fakhouri nous a quitté-e-s en novembre 2022. Elle laisse derrière elle une œuvre d'imaginaire signifiante et délicate, toute en férocité, humour et dentelles qui ne cessera de hanter ses lecteurs et lectrices. Hommage à celle qui clairvoyait.

Avec Xavier Dollo, Mireille Rivalland, Nicolas Verdier
Modération : Julien Guerry

🕒 16h15 - Quoi de neuf script doctor ? Le Lieu Unique, Atelier 2

Le script doctoring, technique issue des États-Unis, a modifié l'image que l'on a de l'écriture en tant qu'individuel par l'ajout d'un conseiller suivant le projet. Dans quelle mesure cette intervention modifie-t-elle la relation au scénario, au roman ? Peut-elle s'appliquer à tous les formats, du long-métrage à la série télé en passant par le roman jusqu'à la réalité virtuelle ?

Avec Olivier Cotte, Claire Garand
Modération : Marion Cuny

🕒 17h30 - Time enough for love Scène Shayol

Ovide, dans ses *Métamorphoses*, valorise plus ou moins discrètement la surprise et la contrainte comme moyen en matière d'amour et piment en matière d'érotisation. Les autrices, elles, furent souvent cantonnées à la romance, voire uniquement à la réécriture sans fin de *Cendrillon*, même en Imaginaire. En offrant plus volontier les premiers rôles à des femmes, la science-fiction semble vouloir depuis longtemps secouer ces schémas récurrents et changer la focale du télescope. Quel avenir pour la romance du futur ?

Avec Kim Bo-young, Fabrice Colin, Nina MacLaughlin
Modération : Saul Pandelakis

17h30 - Se réapproprié la production de connaissance Espace CIC Ouest

En 1945, le physicien F. Joliot-Curie affirmait se mettre en grève si les résultats des scientifiques étaient utilisés à des fins qu'il réprouvait. En 1972, le mathématicien A. Grothendieck interrogeait les scientifiques sur le sens de leurs activités : « à quoi sert socialement la science ? ». Face à la marchandisation de la recherche scientifique, comment mettre la production de connaissance au service de l'intérêt général et écologique ?

Avec Alexandre Monnin, Jérôme Santolini

17h30 - Démystifier le vivant Le Lieu Unique, Atelier 1

Face aux défis environnementaux chacun-e a besoin de comprendre le monde vivant dans toute sa complexité pour forger ses choix et agir de façon éclairée. Mais la voie est parsemée d'embûches car de nombreuses expressions courantes véhiculent des conceptions erronées des écosystèmes, de la biodiversité, de l'évolution du vivant, de l'espace humaine ou des gènes. Quelles sont les mauvaises métaphores qui obscurcissent la transmission de ces connaissances ?

Avec Annabelle Kremer-Leconte, Guillaume Lecointre
Modération : Marion Cuny

17h30 - Amours chiennes Le Lieu Unique, Atelier 2

L'amour est un chien de l'Enfer qui hante les ruelles humides où gisent les déchets du monde, individus compris. Il fleurit sur nos poubelles, s'ébat dans les bennes débordantes d'ordures et poignarde d'espoir celles et ceux qui se laissent prendre à ses reflets visqueux. Il reste la fuite, dans la drogue, dans le jeu, dans l'oubli...

Avec Benjamin Patinaud, Boris Quercia, Thomté Ryam
Modération : Daniel Tron

5 DIMANCHE NOVEMBRE

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

🕒 9h15 - L'IA qui dessinait Mona Lisa et qui écrivait La Comédie humaine Salle 2001

La technologie, avec les récents outils qu'elle propose, offre de nouvelles possibilités tout en nous en faisant perdre d'anciennes. Et nous oublions ce que nous avons perdu. Comment l'art évolue-t-il avec la technologie ? Se transforme-t-il pour le meilleur ou pour le pire ? Qu'allons-nous faire de l'IA ? Que va-t-elle faire de nous ?

Avec Stéphane Levallois, Guillaume Singelin, Adrien Tomas, Elene Usdin
Modération : Denis Bajram

🕒 9h15 - Syndrome post-traumatique Scène Shayol

Tout ce qui ne nous tue pas, ne nous tue pas, c'est tout. À partir d'un certain âge nous ne sommes plus que les rescapé-e-s traumatisé-e-s des guerres réelles ou métaphoriques que nous avons traversées, parfois menées. Versions monstrueuses et scarifiées de nous-mêmes, que dit la science-fiction des survivant-e-s ?

Avec Kim Bo-young, Simon Liberman, Armelle Rancillac, Gilberto Villarroel
Modération : Cléo Collomb

9h15 - Le monde à côté Espace CIC Ouest

Il suffit parfois d'ouvrir la porte, de se glisser dans une armoire ou un trou de lapin, voire un trou noir, bref de traverser le miroir pour mettre le pied au pays des fées ou celui des enfants perdus, emprunter le chemin de traverse, voire découvrir la planète B. Il est tout près et très loin à la fois, ses cloches tintent à nos oreilles, ses marées transportent leurs parfums salés à nos narines, mais nous ne pouvons le toucher, c'est le monde à côté du monde...

Avec Marion Arbona, Fabrice Colin, Régis Goddyn, Jérémy Perrodeau
Modération : Daniel Tron

10h30 - Jurassic Park ou Gattaca ? Salle 2001

Bien que nos gènes contiennent la totalité de notre être, il ne s'agit que de ce que nous pourrions être. L'épigénétique vient moduler, exprimer ou éteindre ces plans au cœur de nos cellules. Les facteurs environnementaux nocifs, particules fines, produits chimiques, alimentation malsaine sont des facteurs épigénétiques et leurs méfaits pourraient se transmettre à la génération suivante.

Avec Claire Garand, Patricia Parnet, Audrey Pleyne, Auriane Velten
Modération : Xavier Mauméjean

10h30 - Le culte de la personnalité Scène Shayol

Il existe un roman scientifique comme il existe des romans nationaux. Hérité des Romains, le héros ou l'héroïne pédagogique se campe dans la posture du défricheur, du conquérant d'idées, comme d'autres en fondateurs d'empires. Mais outre qu'ils n'ont pas toujours raison, il arrive que nos scientifiques modèles soient bien différents de leurs hagiographies...

Avec Philippe Cavalier, Laurence Isnard
Modération : Ophélie Bruneau

🕒 10h30 - Des mondes en bouteille Espace CIC Ouest

La science-fiction a imaginé les bunkers de la dernière chance, voire des terres enfouies, des vaisseaux arches traversant les siècles comme l'espace, tandis que nous créons des micro mondes dans des récipients de verre pour orner nos appartements. Mais peut-on vraiment survivre longtemps en vase clos, quelles techniques, quels ajustements psychologiques doit-on mettre en œuvre ? De la station spatiale au bunker, comment vivre en bouteille ?

Avec Valérie L'Hostis, Marie-Anne Mohanna, Benoît Peeters
Modération : Olivier Cotte

10h45 - Hommage à Philippe Curval Salle Hypérior

Né en 1923, Philippe Curval nous a quitté-e-s cette année. Romancier, photographe, peintre, anthologiste, éditeur et découvreur de talents, toute sa vie, il a mis ses talents pluriels au service de la science-fiction. Hommage à celui qui a rêvé la forteresse de coton au cœur des ressacs de l'espace.

Avec Mathias Echenay, Ellen Herzfeld, Dominique Martel

11h45 - Les corbeaux Salle 2001

On peut tuer sur Internet... Jadis, l'enfant harcelé au collège trouvait à la maison un semblant de paix. Désormais sur son ordinateur ou son mobile ses persécuteurs le suivent. De même la star, ou la personnalité politique dont les propos ou les actes ont déplu, font face à des vagues de haine. Ou encore la victime d'une bavure, se voit aussitôt traînée dans la boue pour justifier ladite. Comment les réseaux font circuler la désinformation et fomentent la haine...

Avec Michèle Astrud, Sylvie Bérard, Léo Henry
Modération : Jean Baret

11h45 - Les successeurs Scène Shayol

La bouffonnerie verte, c'est une affaire de famille. Les Captain Marvel, les collatéraux de Superman, les pouvoirs et le Bien ou le Mal, passent d'une génération à l'autre comme la bague de fiançailles de la grand-mère. La transmission, c'est toute l'affaire des super-héros et héroïnes. Comment leurs pouvoirs leur ont-ils été transmis et comment seront-ils passés au relais suivant ? Et s'il y avait une épigénétique des super-pouvoirs ?

Avec Tristan Garcia, Loïc Guyon, Benjamin Patinaud
Modération : Hervé de La Haye

11h45 - Le jeu vidéo, vecteur culturel Espace CIC Ouest

Le jeu vidéo est, par essence, un média qui vient emprunter à ceux qui l'ont précédé, de la littérature au cinéma en passant par la musique et les arts visuels. Il n'en reste pas moins un média souvent déconsidéré culturellement. Qu'en pensent les personnes qui font les jeux, quelles sont leurs inspirations et comment le jeu vient transmettre à sa façon les héritages culturels de tous horizons ?

Avec Manon Audion, Anaïs Simonnet
Modération : Florent de Grissac

11h45 - La propagation du vivant Le Lieu Unique, Atelier 1



La vie est apparue dans les océans il y a au moins 3,8 milliards d'années. Depuis elle s'est propagée partout, dans l'eau bien sûr, mais aussi sur terre, et dans l'air. Même les lieux les plus inattendus, tels les déserts ou les pôles, fourmillent de vie. Et la science-fiction ne s'est pas privée d'en placer sur d'improbables planètes. La vie pourrait-elle apparaître sur une autre planète ? Saurions-nous reconnaître un vivant extraterrestre ?

Avec Brice Bathellier, Étienne Cunge, Karine Rennberg
Modération : Claude Ecken

11h45 - La révolution et après ? Le Lieu Unique, Atelier 2

De *Révolte sur la Lune* de Robert A. Heinlein, en passant par *The Expanse* de James S. A. Corey, jusqu'aux *Chroniques d'un rêve enclavé* d'Ayerdhal, la science-fiction chante fréquemment la révolution. Mais il ne suffit pas de renverser l'ordre du monde, il faut ensuite le reconstruire différemment et inscrire les changements dans l'avenir. De la réalité consensuelle à l'Imaginaire, quelles révolutions attendre encore ?

Avec Camille Leboulanger, Emily St. John Mandel, Ketty Steward, Adrien Tomas
Modération : Caroline de Benedetti

13h45 - Rencontre avec Francine Béhar-Cohen Salle 2001



Francine Behar-Cohen est professeure, chirurgienne ophtalmologue, chercheuse... Elle participe au développement de nouveaux traitements pour les maladies oculaires telle la chorioretinite séreuse centrale (CRSC). Ses travaux et leur valorisation lui valent le Prix Innovation en 2021. Rencontre avec celle qui nous rend la lumière...

Avec Francine Béhar-Cohen
Modération : Mehdi Six

13h45 - Modélisation des émergences Scène Shayol



Comprendre l'origine et le développement des épidémies est crucial pour éviter des désagréments à nos successeur-euse-s. On pense bien sûr aux virus, mais il s'agira peut-être de bactéries multirésistantes, de champignons (comme dans *The Last of Us*). Prévoir le cours de l'histoire était un enjeu majeur pour Hari Seldon, modéliser l'apparition et le déroulement d'un phénomène émergent est devenu un défi pour nos sociétés. Saurons-nous le relever ?

Avec Raphaël Granier de Cassagnac, Chen Qiufan
Modération : François Bontems

15h - Une (seconde) révolution quantique ? Salle 2001



Pour Alain Aspect, prix Nobel de physique 2022, nous assistons aujourd'hui, un siècle après l'émergence en 1927 d'une théorie quantique réservée aux initiés, à une "seconde révolution". Ses applications, de l'ordinateur quantique aux simulations quantiques, pourraient bien changer la face du XXI^e siècle. Le point avec des actrices de la scène quantique.

Avec Anaïs Dréau, Michèle Leduc, Tess Troisi
Modération : Estelle Blanquet

15h - À l'ombre de Mathilda Scène Shayol



On ne saura jamais si Mileva Einstein a contribué significativement ou non aux travaux de son bien plus illustre époux. En revanche, on est assez bien documenté-e-s sur le cas Franklin ou Gautier, sans parler d'Hedy Lamarr. Les femmes, en sciences comme ailleurs, sont souvent oubliées de l'histoire ou simplement mises de côté quand leurs collègues reçoivent les honneurs et... l'argent. Quel futur pour le matrimoine scientifique ?

Avec Michèle Astrud, Laurence Isnard, Jeanne-Marie Membre
Modération : Mel Andorjy

15h - Trois pages de Pierre Bordage Espace CIC Ouest

Pierre Bordage est l'un de ces auteur-riche-s qui depuis les années 90, ne cessent de prouver que la science-fiction, ce n'est pas à Jules Verne ou aux anglo-saxons. Son œuvre humaniste toute empreinte de spiritualité a fortement pressenti les combats à venir contre les fanatismes et les répressions idéologiques. Une rencontre littéraire à trois voix avec le guerrier du silence.

Avec Sara Doke, Marion Mazauric, Mireille Rivalland

15h - L'héritage paradoxal de la SF soviétique Le Lieu Unique, Atelier 1

On a coutume de s'imaginer la science-fiction comme un genre progressiste par essence, et donc humaniste. Mais progrès n'a pas le même sens pour tout le monde. Ainsi, en Russie, est-on passé en quelques décennies d'une science-fiction artificiellement humaniste à une science-fiction de plus en plus nationaliste et impérialiste. Comment cela s'est-il passé ?

Avec Patrice Lajoye

15h - Grandir avec les mangas et les animés Le Lieu Unique, Atelier 2

De *Goldorak* à *My Hero Academia*, l'animation japonaise et les mangas ont fait grandir nombre d'enfants, au fil des années et des générations. Retour sur l'impact de ces œuvres qui nous ont accompagné-e-s et aidé-e-s à grandir.

Avec Guillaume Lebigot, Nabashi, Guillaume Singelin
Modération : Grégoire Bonay

16h15 - De la recherche fondamentale à l'application Salle 2001



Le rôle de la recherche fondamentale est de produire et de publier de la connaissance dans des domaines aussi variés que l'étude de l'univers ou du cerveau, l'élaboration de nouvelles thérapies, la compréhension des mécanismes du changement climatique ou le développement de sources d'énergie bas carbone. S'il est toujours possible d'améliorer l'existant, les progrès les plus significatifs se fondent le plus souvent sur des découvertes issues de la recherche fondamentale. Mais comment passe-t-on de l'idée à l'application ?

Avec Francine Béhar-Cohen, Raphaël Granier de Cassagnac, David Val-Laillet
Modération : Elsa Couderc (The Conversation)

16h15 - May the force Scène Shayol

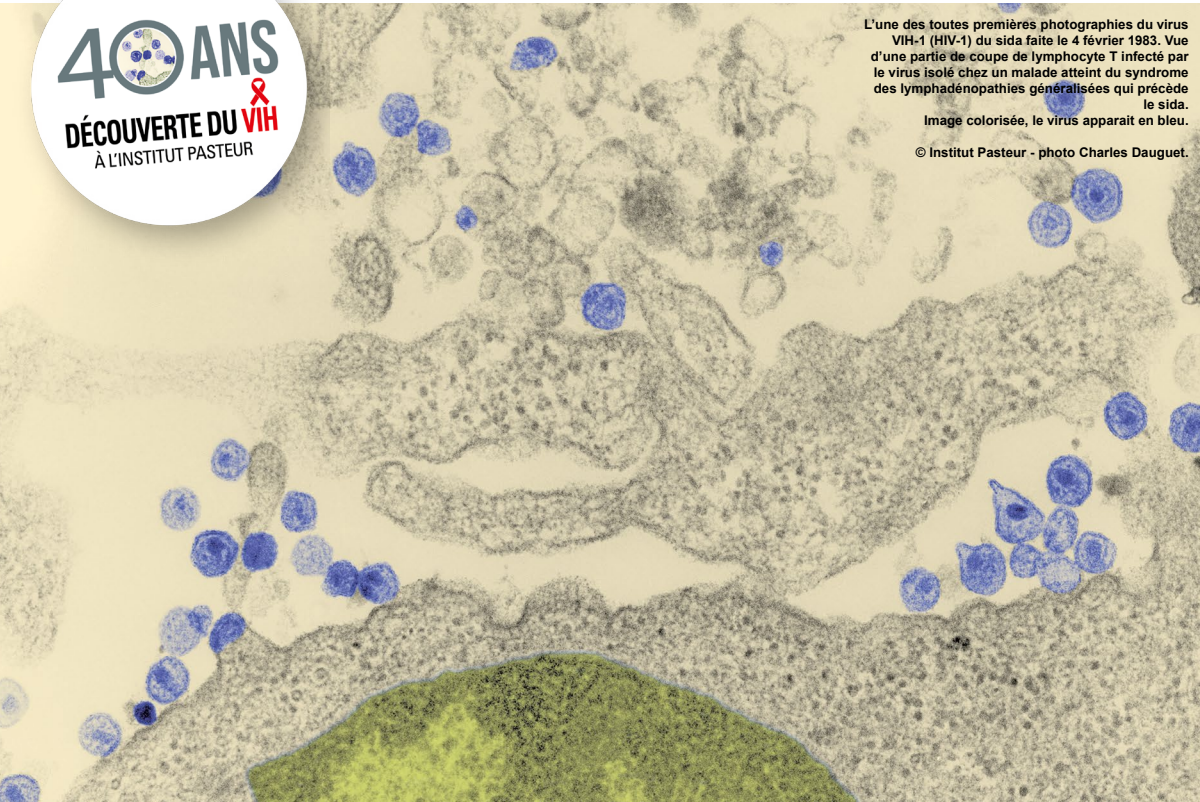
Dans *Star Wars*, la Force, puissance spirituelle de l'univers, est plus ou moins bien canalisée par des individus doués génétiquement. Les midichloriens, organismes microscopiques intelligents, vivent en commensaux dans leurs corps. La densité de leur présence prédispose à l'usage et à la réceptivité de ce pouvoir. Et si cela ressemblait à la réalité physique du corps humain ?

Avec Olivier Cotte, Régis Goddyn, Roland Lehocq
Modération : Karim Si-Tayeb

16h15 - Le jeu comme outil de partage scientifique Espace CIC Ouest

Que ce soit pour vulgariser ou faire avancer la science, la gamification aura permis de diffuser et de faire comprendre le travail de nombreux chercheurs et chercheuses auprès du grand public ces dernières années. Puzzle, RPG, ou mission spatiale, les supports ludiques se sont multipliés en même temps que les domaines de recherche abordés. Par passion, transmission, ou partage : venez découvrir comment et pourquoi certain-e-s s'amuse à vous faire jouer avec l'univers !

Avec Michaël Burow, Florian Delcourt, Alice Millot
Modération : Julien Léon



L'une des toutes premières photographies du virus VIH-1 (HIV-1) du sida faite le 4 février 1983. Vue d'une partie de coupe de lymphocyte T infecté par le virus isolé chez un malade atteint du syndrome des lymphadénopathies généralisées qui précède le sida.
Image colorisée, le virus apparaît en bleu.
© Institut Pasteur - photo Charles Dauguet.

Institut Pasteur

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION DE NANTES – UTOPIALES 2023

Fondation reconnue d'utilité publique, créée par décret en 1887 à l'initiative de Louis Pasteur, l'Institut Pasteur est aujourd'hui un centre de recherche biomédicale de renommée internationale. Pour mener sa mission dédiée à la lutte contre les maladies, en France et dans le monde, l'Institut Pasteur développe ses activités dans quatre domaines : recherche, santé publique, formation et développement des applications de la recherche. Leader mondial reconnu dans le domaine des maladies infectieuses, de la microbiologie et de l'immunologie, l'Institut Pasteur se consacre à l'étude de la biologie du vivant. Ses travaux portent ainsi sur les maladies infectieuses émergentes, la résistance aux antimicrobiens, certains cancers, les maladies neurodégénératives et les pathologies de la connectivité cérébrale. Pour renforcer l'excellence de ses recherches, l'Institut Pasteur dispose et développe un environnement technologique de très haut niveau, comme en nano-imagerie ou en biologie computationnelle et intelligence artificielle. Depuis sa création, dix chercheurs travaillant au sein de l'Institut Pasteur ont reçu le prix Nobel de médecine, les derniers en 2008 à titre de reconnaissance de leur découverte en 1983 du virus de l'immunodéficience humaine (VIH) responsable du sida.

L'Institut Pasteur est un des membres du Pasteur Network, un réseau mondial de plus de 30 membres sur les cinq continents, unis par des valeurs pasteurienne communes, qui contribuent à l'amélioration de la santé humaine.

Depuis le 1^{er} juillet 2021, l'Institut Pasteur est un organisme de recherche partenaire d'Université Paris Cité.

Plus d'informations sur www.pasteur.fr



TABLES RONDES & CONFÉRENCES || DÉBATS & RENCONTRES

16h15 - Les propagateurs de chefs-d'œuvre Le Lieu Unique, Atelier 1

Lorsque les auteurs et autrices ne sont pas francophones ou mondialement reconnu-e-s, qui attire l'attention des éditeur-riche-s ? Qui les convainc de traduire des langues parfois peu usitées ? Mécanisme de la transmission d'un chef-d'œuvre étranger.

Avec Gwenaël Gaffric, Ellen Herzfeld, Dominique Martel

Modération : Jean Baret

16h15 - Le monde de Panga Le Lieu Unique, Atelier 2

L'opposition fondamentale entre nature et culture est à la base de notre manière de concevoir le monde mais aussi de la connaissance scientifique elle-même. Et si ce partage était le propre du monde occidental ? Sortir du dualisme nature et culture, entre matière et esprit, pourrait-il contribuer à la redéfinition des cohabitations entre les êtres vivants (humain-e-s et non-humain-e-s) afin de répondre à la crise écologique et climatique ?

Avec Nathalie Blanc, Jérôme Bouquet, Étienne Cunge

Modération : Agathe Tournois

17h30 - Francophonie et Imaginaire Salle 2001

Souvent instrument colonial parmi d'autres, la langue française fut un outil de conquête et de domination. Aujourd'hui, pour certain-e-s, le choix d'écrire en langue française est un acte fort et ambigu. L'autre choix, celui de l'Imaginaire comme genre d'élection, est encore un geste porteur de sens. Entre réappropriations, remédiations et parfois révoltes contre un autre oppresseur, quels chemins empruntent délibérément les auteur-riche-s francophones ?

Avec Sylvie Bérard, J. D. Kurtness, Ayavi Lake, Christiane Vadnais

Modération : Annabelle Dolidon

17h30 - Rencontre avec Emily St. John Mandel Scène Shayol

Emily St. John Mandel, romancière, s'est d'abord spécialisée dans le roman policier. En 2014, elle s'essaye magistralement à la science-fiction. Son premier roman du genre, *Station Eleven*, remporte le prix Arthur-C.-Clarke.

Avec Emily St. John Mandel
Modération : Jérôme Vincent

17h30 - Ascension vs dépression Espace CIC Ouest

En science-fiction, il n'est pas rare que le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle. Il faut fuir, mais on a le dos au mur. On ne peut ni rester ni reculer ni avancer, il reste l'envol... il reste la paix... peut-être.

Avec Elisa Beiram, Lisa Blumen, Fabien Vehlmann
Modération : Gwen de Bonneval

17h30 - Quelles sciences pour le futur ? Le Lieu Unique, Atelier 1

Les rapports entre science et société sont au cœur de notre façon de déchiffrer les temps modernes et à venir. Mais les sciences ont tellement structuré notre quotidien qu'il est difficile de les penser en dehors du cadre qu'elles imposent. C'est le pouvoir des fictions de décentrer notre regard, de nous libérer de l'emprise de nos habitudes et de donner à voir des mondes impensés. La fiction peut-elle nous aider à façonner les sciences du futur ?

Avec Jérôme Santolini

17h30 - Galaxy Quest Le Lieu Unique, Atelier 2

La science-fiction a toujours eu le sens de l'humour et s'est souvent auto-parodiée. De la réponse ultime du Routard Galactique au "Salut chouquette" de *Martians Go Home* en passant par les Thermiens de la planète Klathu, que dit la science-fiction d'elle-même lorsqu'elle se tend un miroir déformant ?

Avec Olivier Gechter, Matis Monvoisin, Antoine Rouesnel

Modération : Daniel Tron

La plus grande librairie de science-fiction de l'univers, est aux Utopiales !

Conçue et réalisée par :

Librairie ALADIN
8, rue Mercœur
Tél. 02 40 20 39 23

Librairie L'ATALANTE
15, rue des Vieilles
Douves
Tél. 02 40 47 54 77

Librairie DURANCE
4, allée d'Orléans
Tél. 02 40 48 68 79
10 bis Quai Turenne
Tél. 02 40 47 06 66

Librairie LES ENFANTS TERRIBLES
17 Rue de Verdun
Tél. 02 51 82 02 15

LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE NANTAISE
2, rue de la paix
Tél. 02 51 72 18 89

Les Librairies Complices de Nantes
CARTE DE FIDÉLITÉ

ALADIN • L'ATALANTE • L'AUTRE RIVE
COIFFARD • DURANCE • LA GÉOTHÈQUE
LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE NANTAISE • SILOÉ
LES ENFANTS TERRIBLES • VENT D'OUEST

10 librairies indépendantes

1 même carte de fidélité

LIBRAIRIE & DÉDICACES OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE JOURNÉE PROFESSIONNELLE



LA LIBRAIRIE
Tous les jours

La librairie des Utopiales, déployée sur 600 m², est la plus complète librairie de science-fiction d'Europe avec une offre de 25 000 ouvrages : romans, nouvelles, bandes dessinées, essais et livres graphiques. Le réseau des Librairies Complices y conseille les néophytes comme les lecteur-riche-s les plus connaisseur-euse-s et y programme des centaines de séances de dédicaces.

Retrouvez le planning de dédicaces sur : www.utopiales.org



JOURNÉE PROFESSIONNELLE MOBILIS
Jeudi 2 de 13h30 à 17h30 - Salle J

NOUVEL IMAGINAIRE

Comment la littérature influence-t-elle et inspire-t-elle le monde ?
Comment la fiction appréhende-t-elle le monde et ses nouveaux enjeux ?
Comment nourrit-elle l'écoanxiété ou la joie ?

Définir les fictions du monde d'après
par Sandrine Roudaut, perspective, autrice et éditrice de La mer salée.

Échanges croisés sur l'écologie dans la filière du livre
Comment les maisons d'édition et les auteur-riche-s s'inspirent-ils-elles des enjeux écologiques et sociaux dans leurs ouvrages ? Comment interpeller et sensibiliser le-la lecteur-riche par la fiction ?
Quel regard porter sur les enjeux écologiques et sociaux de la fabrication et la diffusion du livre ?

Avec Louise Browaey, autrice de *La Reverdie*, éd. La mer salée et Myriam Dahman, autrice et co-rédactrice du *guide écologique pour les artistes-auteur-ice.s* - La Charte.
Modération : Sandrine Roudaut

Constituer un fonds autour des nouvelles fictions et de l'écologie en librairie et bibliothèque.

Gratuit. Ouvert aux professionnel-le-s du livre.
Sur inscription sur mobilis-paysdelaloire.fr
Contact : 02 40 84 06 45
contact@mobilis-paysdelaloire.fr

En partenariat avec la librairie Les Bien aimé-e-s



L'OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE 2023
Dimanche 5 - de 9h15 à 10h45 - Salle Hypérior

Depuis 2018, dans l'objectif d'analyser l'écosystème des littératures de l'Imaginaire, cet observatoire collecte les données de production des livres, la répartition par genre, l'écho des parutions dans les médias généralistes et spécialisés mais aussi les différentes données sur la parité. Il fête cette année ses 5 ans d'existence.

PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE EN AVANCE

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES VOUS OFFRE
VOTRE TRAJET* A/R AVEC NAOLIB



Photo © Lensman Studio

VENIR À LA CITÉ DES CONGRÈS

LIGNE 1 (TRAM) Arrêt Duchesse Anne-Château
LIGNE 4 (BUSWAY) Arrêt CITÉ INTERNATIONALE DES CONGRÈS
LIGNES C2 ET C3 (CHRONOBUS) Arrêt Lieu Unique



*Votre billet de spectacle vous offre l'accès aux transports en commun Naolib 2h avant et 2h après votre spectacle

Hors NAVETTE AÉROPORT, TER, tram-train et Parkings Relais



EXPÉRIENCES & PERFORMANCES

EXPÉRIENCES & PERFORMANCES

SPECTACLES & PERFORMANCES

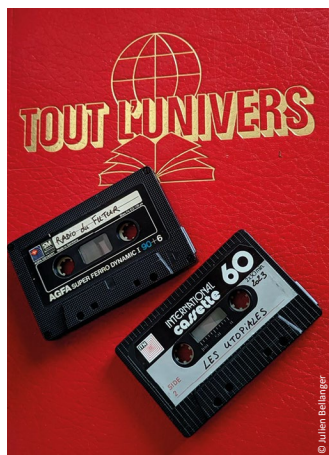
EN DIRECT
DU FUTUR



ENTRE NOUS,
C'EST PHYSIQUE



CONVERSATION ENTRE
GUILLAUME SINGELIN
ET UNE IA GÉNÉRATIVE



Performance - Jeudi 2 - 10h30
Scène Shayol

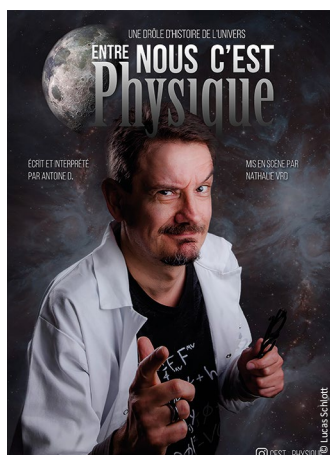
Projetez-vous en 2034, 2075, 2091 ou même en 3 958 000 et vivez en direct l'actualité du futur. Révolutions, renaissance de l'humanité, disparition de l'eau ou défis sanitaires et alimentaires sont autant de situations que nos expert-e-s tenteront d'analyser en répondant aux questions intrépides d'un reporter qui cherche à comprendre.

Le journaliste :
Julien Bellanger, de Jet FM

Les expert-e-s :
Nathalie Blanc
Jeanne-Marie Membré (INRAE)
Alexandre Monnin
Pascal Peu

Le reporter : Guillaume Meurice

Les scénarios ont été conçus par
Yann Saint-Clair et Emmanuel
Turbé du Studio Turfu



Spectacle - Jeudi 2 - 18h45
Espace CIC Ouest

Qu'a-t-on bien pu faire depuis le Big Bang pour en arriver là ? Quelle est la meilleure planète pour partir en week-end ?

Antoine Drouart vous emmène dans un voyage spatio-temporel déjanté pour découvrir tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'univers sans jamais oser en rire !

Avec Antoine Drouart, chercheur au CEA



Performance - Samedi 4 - 17h30
Salle 2001

D'un côté, une IA plus ou moins musclée, plus ou moins entraînée. De l'autre, Guillaume Singelin dont le talent n'est plus à démontrer. Profitons de cette rencontre entre un humain et une machine pour découvrir comment fonctionne une IA, comment elle est alimentée, entraînée, utilisée. Est-ce qu'une IA peut faire preuve de créativité ? Et d'ailleurs quels sont les rouages des processus créatifs ? Il s'agit d'une tentative de mise en dialogue par l'exemple entre l'imagination humaine et les algorithmes. L'IA expose sa générativité, l'artiste révèle sa créativité.

Avec Yann Rayon et Guillaume Singelin
Animé par Jérôme Caudrelier et François Millet du TURFU festival



EXPÉRIENCES & PERFORMANCES

ATELIERS DU FUTUR

Tous les jours, au Lieu Unique ou au café de La Cité, les Utopiales proposent des ateliers du futur. Que ce soit par le jeu, le chant, la danse, le dessin, l'écriture ou la création sonore, ces ateliers sont une invitation à réfléchir et créer collectivement des pistes de solution pour vivre un avenir plus harmonieux. Une invitation à attiser nos imaginaires.

SPACESONGS - CHORÉGRAPHIE
& DANSE DES CHANSONS DU FUTUR

Par Alambic'



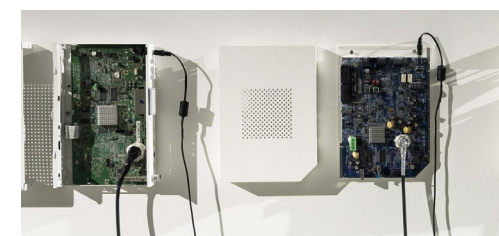
Jeudi 2 - de 14h à 17h
Le Lieu Unique - Salon de musique

Le metteur en scène Anthony Breurec et la danseuse Lucie Collardeau proposent un atelier mêlant chant choral et pratique chorégraphique pour explorer par le corps et la voix nos différents modes de transmission et de communication interpersonnelles. Comment se transmet une information au sein d'un groupe sans l'utilisation des mots ? Quels outils sensitifs peut-on activer pour ouvrir nos perceptions et accéder à d'autres modes de langage ? À partir d'exercices ludiques et collectifs (accessibles à tou-te-s), nous utiliserons la musique comme matière sonore, vibrante pour partir en quête de ces nouveaux modes de transmission, avec en point de mire une expérience de chant collectif autour de la chanson *Life on Mars* de David Bowie.

Animé par Anthony Breurec & Lucie Collardeau

TRANSMISSIONS SONORES : L'EMPREINTE
D'UNE GÉNÉRATION CONNECTÉE

Par Chloé Malaise



Vendredi 3 - de 14h à 17h
Le Lieu Unique - Salon de musique

Chloé Malaise vous invite à exploiter les sons des machines qui nous entourent au quotidien pour produire une pièce sonore collective qui sera pensée comme la trace critique d'une génération hyper-connectée, à offrir aux générations futures. Grâce à l'utilisation de micros électromagnétiques et au détournement de sons radiophoniques et/ou médiatiques, nous explorerons les vibrations sonores émanant des objets technologiques qui font partie intégrante de nos vies : radios, ordinateurs, téléphones portables, box Wi-Fi, et bien d'autres. Les participant-e-s peuvent, si elles-ils le souhaitent, ramener un ou des objets électriques, électroniques ou connectés de leur choix (jouet sonore, radio-réveil, ordinateur, lampe, ventilateur, tablette, grillepain...).

Animé par Chloé Malaise et Fryderyk Expert

LIVRE À HACKER

Par le TURFU Festival



Samedi 4 - de 11h30 à 12h30
Café de La Cité

Quels seraient les futurs usages du livre papier et du numérique ? Quelles interactions pourrait-on imaginer entre un smartphone et une bande dessinée ? Est-ce un gadget ou une vraie utilité ? Quel impact écologique pour de telles idées ? Un atelier pour imaginer et prototyper des interactions entre livre, papier et numérique enrichies de sons, de vidéos, de photos... grâce à la technologie NFC.

Animé par François Millet du TURFU Festival



JOUER À DÉBATTRE : HUMAIN AUGMENTÉ & CLIMAT ET BIODIVERSITÉ

Par l'Inserm et l'Arbre des connaissances



Samedi 4 - de 14h à 16h - Humain augmenté
Le Lieu Unique - Salon de musique

Les joueur·euse·s incarnent les protagonistes d'un procès du futur. En 2057, les implants oculaires DATAVIZ sont sur le point d'être commercialisés par Datavizion. Euroconsom, une association de consommateur·rice·s a déposé plainte contre les implants et s'oppose à leur vente en soulignant les dérives d'un tel produit : atteinte à la vie privée, menace pour l'environnement, coût discriminatoire, etc. Le procès va ouvrir, dont l'animateur·rice du jeu sera le juge et les joueur·euse·s incarneront les rôles de juré·e·s, avocat·e·s de la défense et de l'accusation.

Samedi 4 - de 16h15 à 18h15
Climat et biodiversité

Le Lieu Unique - Salon de musique

Les joueur·euse·s incarnent les habitant·e·s de différentes îles d'un archipel qui doivent faire face aux conséquences du changement climatique et prendre des décisions, d'atténuation et d'adaptation pour atteindre une alimentation durable. Que décideront-ils-elles de manger ? Comment vont-ils-elles le produire ? Et comment préserver la biodiversité face aux impacts du changement climatique sur l'archipel ?

Jouer à Débattre est un dispositif de l'association l'Arbre des Connaissances : retrouvez tous les supports à disposition gratuite sur www.jeudebat.com

Avec Camille Volovitch, animatrice de l'Arbre des connaissances et Pierre Da-Silva

Inserm

MATCH D'ÉCRITURE

Par le Club Présences d'Esprits



Dimanche 5 - de 14h à 17h
Le Lieu Unique - Salon de musique

Un match d'écriture, késako ?

C'est un défi – écrire une nouvelle complète en temps limité, entre 1h30 et 2h selon le nombre de contraintes choisies. C'est un jeu de hasard – thèmes et contraintes sont tirés au sort, et c'est à l'auteur·rice de leur trouver une cohérence dans sa nouvelle.

C'est une compétition – une équipe gagnante sortira du lot, sélectionnée par un jury, mais le public élira sa nouvelle préférée dans chaque thème !

C'est un travail d'équipe – que vous veniez avec vos équipier·e·s ou que vous les trouviez sur place, échanger ses idées et les enrichir des apports de chacun fait partie du match.

Et surtout, c'est le plaisir d'écrire de l'imaginaire !

Venez avec votre ordinateur et votre envie de participer.

Inscription : matches@presences-d-esprits.com

Animé par Magali Couzigou

CHRONIQUES SCIENTIFIQUES

Par Le Labo des Savoirs



Dimanche 5 - de 14h à 17h
Café de La Cité

Le Labo des Savoirs installe son plateau aux Utopiales et invite les festivalières et les festivaliers à s'essayer à l'exercice de la chronique. En lisant des textes préparés pour l'occasion ou en laissant libre court à votre inspiration, guidé·e·s par une équipe de professionnel·le·s, participez à l'expérience d'un studio radio. Questions scientifiques, débats de société, vous avez la parole et le micro !

Le Labo des Savoirs est une association et une émission de radio qui explore tous les domaines des sciences, à la lumière des connaissances de celles et ceux qui les font progresser. À écouter sur Prun' tous les mercredis à 19h et sur toutes les plateformes de podcast.

Animé par le Labo des Savoirs



EXPÉRIENCES & PERFORMANCES

EXPÉRIENCES ASIATIQUES

SAPPOROULETTE



Vendredi 3 - Café de La Cité - de 10h à 11h

Testez vos connaissances avec notre quiz de plus de 1 000 questions. Tout le public est invité à participer : animé, manga, jeu vidéo, ciné, tout y passe ! (La 9^e question va vous surprendre).

KYOTOUR DE TABLE



Vendredi 3 - Café de La Cité - de 11h à 12h

Des mini jeux dans le fun et la bonne humeur. Unissez votre savoir avec vos coéquipier-e-s pour remporter la partie !

Organisées par : Ouestampes

OSAKATRE À LA SUITE



Dimanche 5 - Café de La Cité - de 10h à 11h

Le public est divisé en deux équipes qui s'affrontent autour de mini quiz allant du manga au jeu vidéo en passant par l'animation.

TOKYO CAFÉ



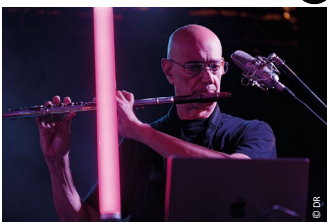
Dimanche 5 - Café de La Cité - de 11h à 12h

Un atelier de discussion libre où le public est le héros. Venez discuter de vos derniers coups de cœur anime ou manga et découvrir ceux des autres. Que vous soyez férus-e-s ou débutant-e-s, en famille ou entre amis, tout le monde est le-a bienvenu-e !

PERFORMANCES MUSICALES

SOUND DESIGN DANS LA SF

Vincent Fromont & Diego Losa



Judi 2 - de 9h15 à 10h15
Salle Sound Fiction

Entretien et démonstration autour de l'utilisation des GRM Tools dans la composition d'effets sonores propres à la science-fiction.

LA DERNIÈRE GESTE

Morgan of Glencoe



Vendredi 3 - de 18h45 à 19h45
Café de La Cité

De l'hymne des Rats à celui de Keltia, du thème de Yuri à la berceuse de Taliesin, retrouvez la musique originale qui accompagne les héros de *La Dernière Geste* !

BREIZH BEAT

Marc Caro



Samedi 4 - de 18h45 à 19h15
Café de La Cité

Quand le celtic groove se matine d'infra-basse !!!

CINÉMA

LÉGENDE :

Première française

Première européenne

Première mondiale

En présence d'un-e intervenant-e

Avant-première

Inédit

à partir de 8 ans

à partir de 10 ans

à partir de 12 ans

à partir de 15 ans

VF : version française / VOSTF : version originale sous-titrée en français / SD : Sans dialogue

Pour assister à une séance de cinéma programmée dans les salles Dune et Solaris, il est maintenant **obligatoire** de réserver sa place le **jour même**.


Les réservations sont gratuites. Elles ouvrent tous les matins :

- Sur place dès l'ouverture des portes du festival
- En ligne dès 8h00

NB. Il n'est pas possible de réserver vos places sans être détenteur·rice d'un pass 4 jours ou d'un billet jour.

→ COMMENT RÉSERVER VOS PLACES DE CINÉMA ?

Sur place : rendez-vous aux guichets de la billetterie à l'entrée du festival ou au guichet « Réservation Cinéma » situé dans la galerie entre la salle 2001 et la salle Dune.

 Voir page 116

En ligne :

- 1 Munissez-vous de votre code membre (indiqué en rouge, sous votre nom, sur votre pass ou billet Utopiales).
- 2 Rendez-vous sur notre billetterie en ligne > réservation des séances de cinéma.
- 3 Sélectionnez la ou les séances de votre choix.
- 4 Renseignez votre code membre et validez votre ou vos séances. Pour réserver plusieurs places par séance, il faut renseigner autant de codes membres que de places.
- 5 Une fois vos réservations validées, vous recevez un mail de confirmation et vos places de cinéma sont automatiquement intégrées à votre pass ou billet Utopiales qu'il vous faudra présenter à l'entrée des salles Dune et Solaris.

SCANNEZ CE QR CODE POUR RÉSERVER VOS SÉANCES DE CINÉMA :



→ COMMENT PRÉSENTER VOS PLACES À L'ENTRÉE DES SALLES ?

Pour les séances réservées en ligne, présentez votre pass 4 jours ou billet jour Utopiales à l'entrée des salles. Vos réservations sont également disponibles dans votre espace membre.

Pour les séances réservées sur place, présentez à l'entrée de la salle le billet qui vous aura été remis aux guichets.

N. B. Il est impératif de se présenter 10 minutes avant le début de la séance. En cas de retard, le festival se réserve le droit de libérer votre place. Si vous ne pouvez pas assister à la séance, merci d'annuler votre commande sur votre espace membre.

Plus d'infos sur le site web : www.utopiales.org

François Descaques, créateur de la série puis de la bande dessinée et enfin du film *Le visiteur du futur* nous a fait la joie de programmer cette séquence. Avec 2 longs-métrages cultes et des surprises inédites, la soirée s'annonce déglingue et hilarante.

SOIRÉE CINÉMA

Samedi 4 - de 20h15 à 1h45 - Salle Dune
8€ - Places limitées

Présentée par François Descaques et Frédéric Temps

GALAXY QUEST DEAN PARISOT

États-Unis - 2000 - 102' - VOSTF



Galaxy Quest est une série de science-fiction de la télévision américaine des années 80. Depuis, les acteur·rice·s n'ont pas réussi à percer et sont condamné·e·s à revêtir leurs costumes spatiaux dans des conventions ou à assurer des animations de supermarchés. C'est alors que de vrais extraterrestres demandent de l'aide à celui qui jouait le commandant Taggart...

Géniale (et tendre) parodie des vieilles séries SF à la *Star Trek* dans laquelle des acteurs sur le retour retrouvent leurs pyjamas pour une vraie virée dans l'espace. Un pur délire avec des acteur·rice·s parfait·e·s (Alan Rickman est hilarant, comme d'habitude, et Sigourney Weaver... surprenante), curieusement méconnu et pourtant culte à travers le monde depuis sa sortie en 2000. Ce petit bijou est à (re)découvrir.

EVIL DEAD 3 : L'ARMÉE DES TÉNÈBRES SAM RAIMI

États-Unis - 2010 - 96' - VOSTF



Une tronçonneuse greffée au poignet, un fusil à canon scié dans l'autre main, Ash Williams se retrouve propulsé en l'an 1300. Là, il lui faut retrouver le *Nécronomicon*. Très vite, ses recherches le mènent à devoir affronter une armée de squelettes...

Après un premier épisode horrifique devenu une référence (et précurseur d'un genre), un second épisode hilarant et cartoonesque à souhait, digne du grand Tex Avery, Sam Raimi et Bruce "Ash" Campbell, le duo le plus déjanté des années 80 revient une ultime fois pour cet *Evil Dead III : l'armée des ténèbres* totalement frappadingue.

Du délire à l'état pur grâce à un humour décapant et des répliques percutantes qui font mouche. Sam Raimi, pas encore au sommet des *Spiderman*, laisse place à son univers décalé entre horreur et humour pour une réalisation efficace et débordante de créativité. Il signe peut-être ici l'un de ses meilleurs films. Un grand classique culte à redécouvrir de toute urgence !

RESTORE POINT
ROBERT HLOZ

AVP 12

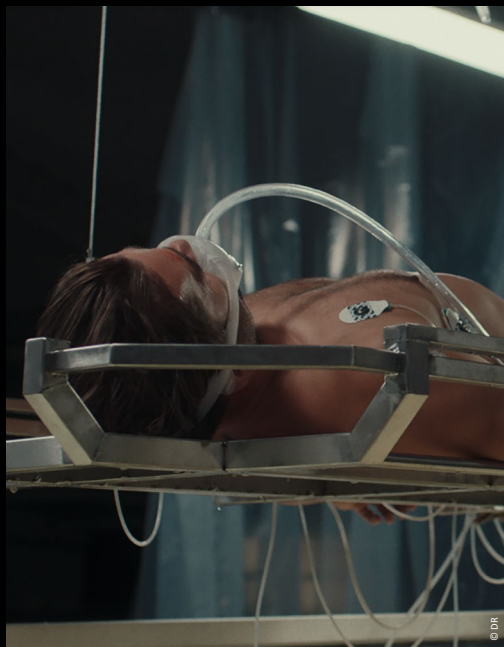
QUANTUM SUICIDE
GERRIT VAN WOUDEBERG

19E 12

République Tchèque | Slovaquie | Pologne | Serbie
2023 - 107' - VOSTF

Canada - 2023 - 87' - VOSTF

360°



Jeudi 2 - 13h15 - Salle Dune

2041. Chaque citoyen-ne a le droit constitutionnel de vivre une vie entière. En cas de mort non naturelle, la personne est ramenée à la vie grâce à la technologie innovante "Restore Point", qui fonctionne à l'aide des sauvegardes régulières du contenu du cerveau. Dans ce contexte, la jeune détective Emma se voit confier l'affaire d'un couple assassiné dont l'un des deux n'a pas pu être sauvé par l'équipe de restauration. Rapidement elle se retrouve dans l'enchevêtrement mortel d'une puissante conspiration.

Sur les traces de classiques de la science-fiction tel *Blade Runner*, le premier long-métrage du tchèque Robert Hloz nous propose un monde dystopique stérile dans lequel, en fin de compte, rien n'est ce qu'il paraît, avec une sophistication étonnante et un sens du climax et de l'atmosphère plutôt surprenant. Un film noir de science-fiction pour les gourmets de la fantasy classique.

Jeudi 2 - 18h - Salle Dune

Un physicien solitaire construit un accélérateur de particules dans son garage et se lance dans une quête pour comprendre la nature de la réalité. Une trop forte dose de radiations semble le transformer et chambouler son propre environnement social. Et si tout cela avait un sens...

Il existe une expérience de pensée en mécanique quantique appelée suicide quantique. L'expérimentateur met littéralement sa vie en jeu. Le but est de savoir s'il vivra ou mourra. Partant de cette interrogation le réalisateur a eu l'idée de ce brillant scénario : Qu'est-ce qui pousserait quelqu'un à commettre un suicide quantique ? Que devrait-il savoir sur notre réalité ? C'est une histoire qui explore le fonctionnement réel de l'univers. Les questions qu'il pose ici ne sont pas seulement de nature narrative, elles explorent également les cosmologies essentielles au fonctionnement de l'univers et notre place en son sein. Nous passons notre vie à marcher à la surface, oubliant de regarder les merveilles qui se trouvent en dessous. Remarquable !

CONCRETE UTOPIA
TAE-HWA UM

AVP 12

UNIVERSAL THEORY
TIMM KRÖGER

AVP 12

Corée du sud - 2023 - 138' - VOSTF

Allemagne | Autriche | Suisse
2023 - 118' - VOSTF

360°



Jeudi 2 - 21h - Salle Dune

Les survivant-e-s d'un immense tremblement de terre à Séoul s'organisent dans le seul immeuble resté debout. Chaque intrus-e doit être expulsé-e, même si au vu du froid glacial à l'extérieur, c'est la mort assurée.

Bien loin des blockbusters auxquels la Corée nous a habitué-e-s, cet extraordinaire film post-apo, tout en restant spectaculaire, prend le parti de l'intime, de l'authenticité, du spectacle de l'humanité dans son atroce normalité. La collectivité devient malfaisante sans même s'en apercevoir et en toute simplicité s'installe une dictature. Mise en scène magistrale et émotions intenses pour un des chocs de cette édition, qui nous fait ressentir avec une rare puissance l'approche de la fin des temps.

Vendredi 3 - 12h30 - Salle Dune

Dans les années 60, Johannes, doctorant en physique, accompagne son directeur de recherche à un congrès dans les Alpes. Mais le réel semble bien fragile en ce lieu, entre la rencontre avec une pianiste de jazz énigmatique, une mort inexplicable et la rumeur d'un secret caché sous la montagne.

À travers son noir et blanc ensorcelant, *Universal Theory* puise tout autant dans l'expressionnisme langien que dans le romantisme allemand, emporté par les amours idéales fantomatiques et les paysages cosmiques. Timm Kröger fait preuve d'un sens du récit qui retourne aux sources des grands romans de mystère de Maurice Renard à Leo Perutz. La mélancolie de la quête impossible infuse à mesure que la réalité s'efface.

Présenté par Olivia Ross

T.I.M.
SPENCER BROWN

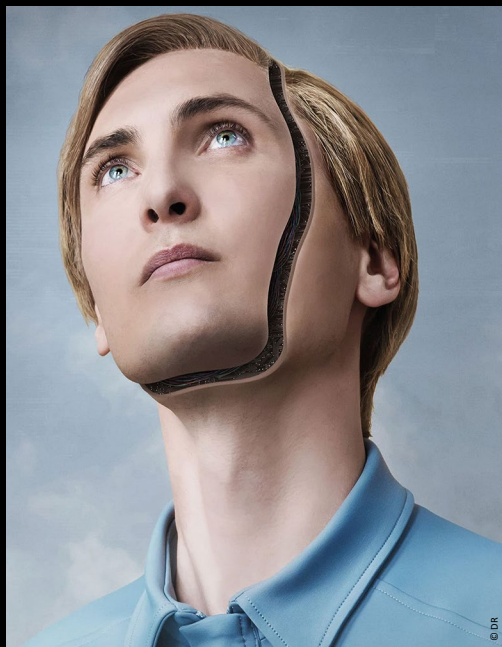
1^{REF} 12

THE WANDERING EARTH 2
FRANT GWO

INÉDIT 12

Royaume-Uni - 2023 - 101' - VOSTF

Chine - 2023 - 173' - VOSTF



Vendredi 3 - 17h - Salle Dune

Vendredi 3 - 21h15 - Salle Dune

Abi, ingénieur prothésiste, s'installe à la campagne pour travailler sur le dernier produit d'Integrate Robotic - une intelligence artificielle humanoïde appelée T.I.M. - Technologiquement. Integrated. Serviteur. Les événements vont vite lui échapper.

Après avoir appris que le soleil s'éteint, les humains construisent des moteurs géants dans une ultime tentative de propulser la Terre vers un nouveau système solaire, laissant le sort de l'humanité entre les mains des quelques personnes ayant accepté cette mission périlleuse.

Pour son premier long-métrage, co-écrit avec sa compagne la scénariste Sarah Govett, Spencer Brown combine habilement deux genres cinématographiques : le thriller érotique dans lequel un intrus jaloux tente de détruire un mariage fragile, et la science-fiction technophobe. Le tout en un seul lieu d'une singularité froide et technologique semblant annoncer le futur Skynet de *Terminator*. Glaçant.

Adaptant à nouveau le remarquable auteur de SF Liu Cixin, bien plus spectaculaire et réussi, ce préquel à *Wandering Earth* apporte son lot d'émotions aux amateur-rice-s de films catastrophe et de lyrisme spatial. La peur de l'apocalypse continue de nourrir l'imaginaire, mais le fait avec plus de beauté graphique et de spiritualité que ses modèles hollywoodiens, notamment à travers ses héros chevaleresques et les idées humanistes qu'ils véhiculent. Quelle idée poétique et métaphorique que ce défi d'emmener la Terre aimée avec soi plutôt que de l'abandonner ! Une fresque épique de presque trois heures, à couper le souffle, succès considérable en Chine cette année. Veuillez embarquer pour la croisière intersidérale des Utopiales !

MOLLI & MAX IN THE FUTURE
MICHAEL LUKK LITWAK

1^{REF} 12

THE MOON
KIM YONG-HWA

1^{REF} 12

États-Unis - 2023 - 93' - VOSTF

Corée du sud - 2023 - 129' - VOSTF



Samedi 4 - 12h30 - Salle Dune

Samedi 4 - 14h45 - Salle Dune

Une comédie romantique de science-fiction sur un homme et une femme dont les orbites se heurtent à plusieurs reprises au cours de 12 ans, 4 planètes, 3 dimensions et un culte spatial.

À la suite d'un accident, un astronaute est laissé dans l'espace. Un homme sur Terre se bat pour le ramener sain et sauf.

Ancré dans un monde absurde, *Molli and Max* reprend la romance axée sur les personnages du film *Quand Harry rencontre Sally* et la combine avec un univers de science-fiction tout en la « déglissant » passablement tel un épisode inédit de la mythique série *Futurama*... Grâce à un habile mixage d'effets visuels « à l'ancienne » (modèles fabriqués à la main, miniatures, marionnettes et rétroprojection) et de technologie de pointe (Unreal Engine et LED Volumes), le cinéaste et son équipe créent un univers très personnel pour une chimie fantastique assez jousive. Le petit bonbon acidulé de cette édition !

La dernière superproduction du sud-coréen Kim Yong-hwa ne se contente pas de nous en mettre plein la vue à coup de visuels époustouflants et d'effets spéciaux bluffants. Il livre un scénario mordant doublé d'une déclaration politique forte. Conception plutôt inhabituelle pour un gros film d'anticipation du genre, c'est justement son propos mélangé à l'action qui en fait un film sensationnel. Nous ne cessons de le remarquer depuis plusieurs années mais, une fois encore, qu'Hollywood fasse attention, ils n'ont plus l'apanage des grands films de SF...

SESSION 1 - 87' - VF/VOSTF

Jeudi 2 - 11h15 - Salle Dune
Samedi 4 - 12h15 - Salle Solaris

12

SESSION 2 - 87' - VF/VOSTF

Vendredi 3 - 10h30 - Salle Dune
Vendredi 3 - 16h30 - Salle Solaris

12

SESSION 3 - 89' - VF/VOSTF

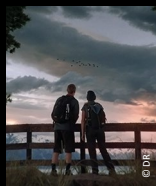
Vendredi 3 - 12h15 - Salle Solaris
Vendredi 3 - 19h15 - Salle Dune

15

SESSION 4 - 90' - VF/VOSTF

Jeudi 2 - 16h15 - Salle Solaris
Samedi 4 - 10h30 - Salle Dune

12



TIME TOURISTS

Ian Sweeney
Nouvelle-Zélande - 2022 - 6'

Deux inconnus tombent sur un magnifique spectacle naturel. Au fur et à mesure qu'ils s'entendent, il est clair qu'aucun d'eux n'a fait l'expérience de la nature auparavant...

1RE E



DARK CELL

Jean-Michel Tari
France - 2023 - 25'

Une prison orbitale est envahie par des créatures sanguinaires. Deux gardiens se réfugient chez deux détenus mais la place manque. Il va falloir choisir les survivants, et vite.

12

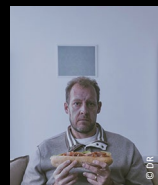


TIGRE MISTICO

Marc Martínez Joran
Espagne - 2022 - 16'

Après un mystérieux accident, un homme acquiert la capacité de transgresser l'espace-temps. Mais l'utilisation effrénée de ce don l'amène à découvrir la véritable raison de son pouvoir.

1RE E



IT'S DOG TO MAKE A HOUSEPLANT IF YOU'RE SANDWICH

Olivia Waring
Royaume-Uni - 2022 - 13'

Dans une banlieue anonyme, Graeme assiste à la disparition du chien de son voisin, puis de sa femme et de son enfant, puis de son gadget préféré...

1RE F



SOCIETY

Alex Verheast
Belgique - 2022 - 14'

Après une catastrophe climatique, cinq personnes se retrouvent à former une petite communauté. Ils mènent une vie paisible jusqu'à ce qu'une sixième personne essaie de les rejoindre.

1RE E



LAUNCH FEVER

Sabrina Ehlert
États-Unis - 2023 - 23'

Une mission très attendue de la NASA prend un tournant brutal, l'ingénieur Rodney Rocha utilise son savoir-faire pour en dévier la direction, risquant ainsi sa crédibilité.

1RE M



PROTOSTASE

Tiberio Supressa
France - 2022 - 14'

Un voyage transcendantal dans les viscères de l'espace.

1RE F



BYE BEAR

Jan Bitzer
Allemagne - 2023 - 11'

Dans un motel délabré, un club secret de robots se réunit pour réaliser leur rêve d'être autre chose. Ce soir est une soirée spéciale. Pour l'un d'eux, c'est une fête d'adieu.

1RE F

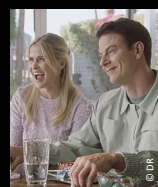


LIGUSTER

Jonas Nemela
Allemagne - 2022 - 20'

Un jour, une femme donne naissance à un aspirateur au lieu d'un bébé. Elle tente de l'élever comme un enfant normal, mais plus elle essaie, plus elle comprend l'absurdité de son monde.

1RE F



COMPUTER LOVE

Joseph Picozzi
États-Unis - 2023 - 15'

L'an 2100 : une adolescente trompe son petit ami avec le robot domestique de sa famille. Découverte, elle doit choisir : va-t-elle s'enfuir avec le robot ou le laisser être détruit.

1RE M



FRAKTAL : PARA ADAM

Zahid Çetinkaya
Turquie - 2022 - 20'

Une dystopie où des employés entrent sur leur lieu de travail avec des cerceaux, où des gens se font sortir l'argent de la tête et où un patron dilapide des billets de banque...

1RE F



HITO

Stephen Lopez
Philippines - 2023 - 22'

Entre réacteurs nucléaires et couvre-feux militaires, Jani, 14 ans, vit dans un monde dystopique, oppressant et dépourvu d'empathie.

1RE F

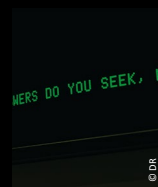


SE DIT D'UN CERF QUI QUITTE SON BOIS

Salomé Crickx
Belgique - 2023 - 19'

C'est la 167^e Mue annuelle, une cérémonie qui rassemble les générations pour fêter le renouveau idéologique. Cette année, c'est au tour de la famille de Ben de célébrer cette tradition.

1RE F



PARAGON

Colin Treneff
États-Unis - 2023 - 12'

Par une nuit tranquille de l'été 1984, un étudiant du MIT découvre une horreur insondable après avoir accidentellement inventé un programme informatique capable de prédire l'avenir.

1RE F



A MIND CANNOT TOUCH

Geoffrey Prather
États-Unis - 2022 - 15'

Une neuroscientifique désespérée utilise le téléchargement mental pour ramener sa fille décédée sous forme d'hologramme.

1RE F



THE MANY WORLDS OF GEORGE GOODMAN

Gregg Bishop
États-Unis - 2023 - 21'

Un entraîneur de baseball a du mal à rentrer chez lui après avoir été attaqué par son autre moi, originaire d'une autre dimension, et envoyé dans un monde parallèle.

1RE F



AUTOPILOT

Jennifer Zhang
États-Unis - 2023 - 17'

Un pilote solitaire à bord d'un vaisseau spatial se retrouve piégé dans un cauchemar éveillé lorsque son « compagnon virtuel » holographique commence à défier sa propre programmation.

1RE F



COSMIC SHIT

Elias Cheyroux
France - 2022 - 9'

Un conte surréaliste sur un monde menacé d'extinction par un étron géant.

1RE F



I'M NOT A ROBOT

Victoria Warmerdam
Pays-Bas - 2023 - 22'20

Après plusieurs tentatives infructueuses pour compléter un CAPTCHA, Lara est confrontée à l'inquiétante question : est-elle un robot ? Aurait-elle été achetée par son petit ami ?

1RE F



THE ALCHEMIST

Robert Gwisdek
Allemagne - 2023 - 11'

Un homme examine sa main alors qu'elle lui donne des instructions énigmatiques. De toute évidence, elle cherche à résoudre l'éternel conflit entre le chaos et l'ordre...

1RE F



TEN WITH A FLAG

Vasco Alexandre
Royaume-Uni - 2023 - 16'

Dans une société où le gouvernement prédit la capacité intellectuelle génétique de chaque nouveau-né, le foetus d'une femme enceinte obtient une note parfaite, mais inhabituelle, de 10.

1RE F



ZUIGER


Steve Oen
Pays-Bas - 2022 - 14'30

Lorsque le robot aspirateur hautement intelligent "SUCKER" rencontre sa nouvelle propriétaire EVE, il tombe instantanément amoureux d'elle.

1RE F

LE MONDE DE LOVECRAFT
MARC CHARLEY   
France - 2023 - 120' - VF/VOSTF



Jeudi 2 - 11h45 - Salle Solaris 
Samedi 4 - 17h15 - Salle Solaris

Un lecteur de l'écrivain H. P. Lovecraft est invité à se rendre dans une « Grande Bibliothèque ». Dans ce lieu clos, réel ou imaginaire, il s'entretient avec des spécialistes de l'œuvre de Lovecraft, des chercheurs, des traducteurs, des essayistes, des illustrateurs au fil d'un parcours thématique et fantastique.

Ce documentaire invite à s'engouffrer dans les abîmes du monde lovecraftien pour mieux en saisir les enjeux et subtilités sur un artiste dont tous les secrets n'ont pas encore été révélés. Passionnant.

Présenté par Marc Charley et Gilles Menelgado


MÉANDRES #1  
INSERM & GOOD TO KNOW
France - 2023 - 90' - VF
Inserm  

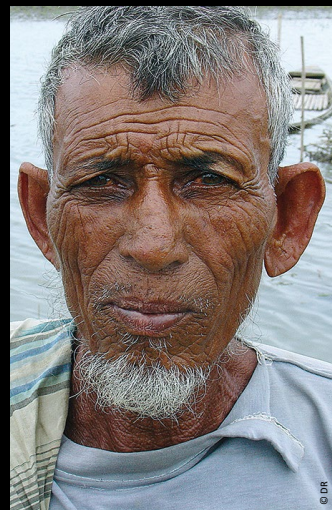


Vendredi 3 - 10h - Salle Solaris
Le cerveau face à la mémoire
Le cerveau face à la peur du noir

Nous utilisons notre cerveau tous les jours, mais nous interrogeons rarement son fonctionnement. Deux explorateurs expérimentés emmènent un-e novice dans des lieux abandonnés pour mieux comprendre le fonctionnement de notre cerveau. Dans chaque épisode, les explorateurs mettent le cerveau de l'invité-e à l'épreuve. Préparez-vous à vous immerger à leurs côtés, à travers des lieux et des expériences, les réactions de l'invité-e servant à illustrer ce qui se passe dans notre cerveau. Dans ces deux premiers épisodes, nos explorateurs emmènent Léa Bello à travers l'Europe à la découverte de lieux intrigants qui évoquent la peur du noir ou encore la mémoire et l'oubli. Alors, êtes-vous prêt-e-s à plonger dans les Méandres de notre patrimoine oublié et de nos émotions retrouvées ?

Suivi d'un débat avec les explorateurs Renaud Pourpre et Terence Saulnier et les invitées Léa Bello.
Show musical par Youenn Lerb.

UN MONDE SANS EAU 
UDO MAURER
Autriche | Luxembourg - 2007 - 85' - VOSTF



Vendredi 3 - 18h15 - Salle Hypérior

« Celui qui veut de l'eau doit être prêt à tuer pour l'obtenir », dit un vieux dicton arabe. Au début du 21^e siècle, l'eau, ancienne source de vie, est déjà rare dans le monde entier. Du cœur de l'Afrique à la mer d'Aral dans la steppe kazakhe, le film dépeint la vie de différentes personnes et leur lutte pour l'eau et la survie.

Le réalisateur autrichien Udo Maurer nous fait prendre conscience, à travers les trois segments qui composent ce documentaire, des divers problèmes liés à l'eau et comment des populations démunies doivent lutter pour survivre contre une nature chaque jour plus hostile. Des inondations, au problème de l'assèchement de la mer d'Aral ou encore à la bataille journalistique pour la recherche d'eau potable, le film montre les problèmes que doit surmonter l'homme pour s'adapter à son environnement. Par souci d'authenticité et de respect de ses protagonistes, le documentaire se déroule sans commentaire off et nous donne du temps pour regarder les images (magnifiques) et écouter celui ou celle qui parle. Édifiant.

THE SPACE RACE  
LISA CORTES & DIEGO HURTADO DE MENDOZA
États-Unis - 2023 - 91' - VOSTF



Vendredi 3 - 18h30 - Salle Solaris
Dimanche 5 - 12h15 - Salle Solaris

Explorez les expériences des premiers astronautes noirs américains à travers des décennies de films d'archives et d'entretiens. Présentant des interviews franches d'Ed Dwight, Guion Bluford, Charles Bolden et Victor Glover, le documentaire met en lumière les récits d'injustice raciale souvent omis. Le film rassemble des images d'archives d'expéditions spatiales américaines, de jalons culturels afro futuristes et d'histoires racontées par des astronautes. Abordant des moments déterminants de l'histoire américaine, de l'assassinat de Kennedy au désastre de la navette spatiale Challenger en passant par le soulèvement de George Floyd, ces discussions dynamiques proposent de nouvelles méditations sur la lutte pour l'égalité. À mesure que le documentaire traverse l'espace et les décennies, il encourage une réappropriation du passé comme moyen de créer un avenir sans limites. Un film essentiel.

Samedi 4 - 10h - Salle Solaris
Le cerveau face à l'inconnu
Le cerveau face aux croyances



Nous utilisons notre cerveau tous les jours, mais nous interrogeons rarement son fonctionnement. Deux explorateurs expérimentés emmènent un-e novice dans des lieux abandonnés pour mieux comprendre le fonctionnement de notre cerveau. Dans chaque épisode, les explorateurs mettent le cerveau de l'invité-e à l'épreuve. Préparez-vous à vous immerger à leurs côtés, à travers des lieux et des expériences, les réactions de l'invité-e servant à illustrer ce qui se passe dans notre cerveau. Dans ces deux derniers épisodes, nos explorateurs emmènent Elodie Chabrol et Sébastien Carassou pour de l'urbex scientifique qui mettra leurs cerveaux face à l'inconnu ou face aux croyances. Alors, êtes-vous prêt-e-s à plonger dans les Méandres de notre patrimoine oublié et de nos émotions retrouvées ?

Suivi d'un débat avec les explorateurs Renaud Pourpre et Terence Saulnier et les invités Sébastien Carassou et Valentin Wyart.
Show musical avec Youenn Lerb.

BOMBSHELL : THE HEDY LAMARR STORY 
ALEXANDRA DEAN
États-Unis - 2017 - 88' - VOSTF 



Dimanche 5 - 17h15 - Salle Hypérior

La vie et la carrière de la star acclamée du cinéma hollywoodien et inventrice de génie sous-estimée, Hedy Lamarr.

Hedy Lamarr, grande actrice hollywoodienne des années 1940 était une scientifique insoupçonnée. Actrice pour les plus grands réalisateurs, elle changea le cours de l'histoire en inventant un système de codage des transmissions, qui finit par aboutir au GPS.

UN ROYAUME EN HÉRITAGE ESMA

Judi 2 - 10h - Salle Hypérior

Il était une fois un royaume, une maison ou un refuge, peuplés de cartons, de fleurs, de fruits, de cailloux ou de glaise. L'héritage de la famille, du couple se cache derrière ces univers de symboles.

Projection de 5 courts-métrages d'animation 3D des étudiant-e-s de l'ESMA Nantes, suivie d'une rencontre avec des étudiant-e-s sur les coulisses de la conception.

CE FRUIT

M. Bernaudeau, P. Colin, Y. Boh, A. Pierrard, M. Brochet, N. Sterpellone et J. Chisloup
6'25

Dans un royaume, chacun se voit attribuer un fruit lui permettant de s'unir. Mais l'union de fruits identiques est proscrite. Anera vit alors une romance secrète avec la belle Krimen.

UN PAPA EN CARTON

C. Fillon, D. Ribeiro, A. Moulin, L. Robert, V. Treca, C. De La Torre, C. Brune Bono et C. Serruys
5'10

Comme de supers aventuriers de l'espace, Elliott et Isaac jouent avec leur père. Mais lorsque ce dernier manque de chuter, le ton monte entre les frères et Papa tente de calmer la dispute.

BOURDONNEMENT

A. Mahieux, P.-L. Bouron, Z. Chataignier, M. Rohmer et L. Hosdez, M. Teillet
7'20

Luís, un sculpteur marié, entreprend de reproduire sa voisine en argile. Il ne peut s'empêcher de l'épier depuis qu'il a découvert un orifice dans leur mur mitoyen.

JE SUIS UN CAILLOU

M. Berteraut-Platon, Y. Bresson, L. Coulombier, N. Grondin, M. Le Chapelain, L. Massé
6'55

Bulle, une jeune loutre, vit avec des galets qu'elle considère comme sa famille. Mais peu à peu, elle prend conscience de leur véritable nature et doit se confronter à sa solitude.

LE ROI TULIPE

C. Chapart, A. Dejean, D. Douaud, F. Duramé, A. Rioux, A. Rousseau
6'34

Il était une fois, dans un royaume oublié, un petit roi vivant seul avec sa gouvernante. Un jour, en se promenant dans son grand jardin, il découvre une nouvelle fleur, une tulipe.

SPACE AGENTS, THE MYSTERIOUS AX

France - 2023 - 94' - VOSTF



Judi 2 - 15h45 - Salle Dune

2145. Grâce au Gravitonium, les habitant-e-s de la Terre ont pu sillonner l'espace et installer des colonies à travers la galaxie. Au contact de nouvelles formes de vie, l'humanité a créé l'Alliance, une unité chargée de réguler ressources et conflits intergalactiques. Mais la soif de domination du peuple Saurien menace chaque jour l'équilibre. Aussi, lorsque le vaisseau ESPÉRANCE est attaqué, deux Space Agents de l'Alliance sont envoyés à son secours... Le futur de l'humanité est en jeu. Ce projet surprise totalement inattendu est tout droit sorti de l'esprit du passionné Dom Fred. D'origine congolaise, issu de la publicité, il a d'abord fait ses armes sur différents courts-métrages d'action avant de se lancer dans les effets spéciaux. Avec un grand respect pour le cinéma de SF, il conçoit, avec son co-scénariste Alick Macaire, un premier long-métrage tout en tension, entre suspense et scènes d'action visuellement impactantes. Les animations sont somptueuses et le film pourrait bien ouvrir la voie à une saga prochaine. Une belle exclusivité pour cette édition.

Présenté par Dom Fred et Alick Macaire

VIBRATIONS MARC HAVARD DUCLOS & ROMAIN LE BADEZET

France - 2023 - 60' - VF



Vendredi 3 - 10h - Salle Hypérior

Vibrations raconte l'histoire d'une communauté capable de communiquer avec le reste du vivant à travers un système de vibration. Anya, jeune adolescente, entretient un rapport fusionnel avec Vlad, sa plante verte, au détriment de sa relation avec sa meilleure amie...

Chroniques d'ici est un projet de création artistique participative porté par Romain Le Badezet, artiste plasticien, et Marc Havard Duclos, réalisateur. De l'hiver 2022 au printemps 2023, les habitant-e-s de Nantes sud ont été invité-e-s à imaginer leur territoire dans le futur en partant du principe que le lieu n'a pas bougé mais que les modes de vie ont évolué. À travers une série d'ateliers artistiques et techniques, le projet a réuni des publics d'horizons et d'âges différents ainsi que de nombreuses associations de quartier pour aboutir à la réalisation de ce court-métrage.

La projection sera suivie d'un débat avec les réalisateurs et Annabelle Kremer-Lecointre.

VOIR VÉNUS ET MOURIR CLAUDE GUILLEMOT

France - 1971 - 71' - VF



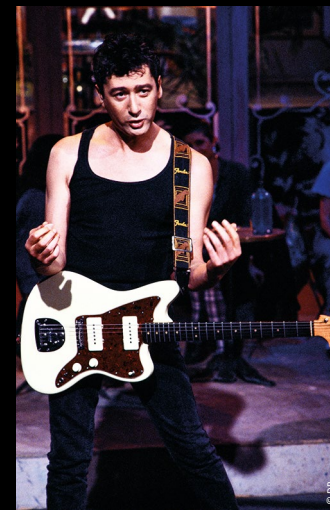
Vendredi 3 - 11h30 - Salle Hypérior

En partenariat avec INA madelen, la plateforme à remonter le temps, plongez dans le début des 70's avec *Voir Vénus et mourir*, un épisode de *La Brigade des Maléfiques*. Cette série culte de Claude Guillemot, Claude-Jean Philippe et Monique Lefebvre suit les enquêtes de l'inspecteur Pommier (Léo Champion) flegmatique et ésotérique, qui résout des phénomènes surnaturels (et loufoques) que la police classique n'arrive pas à suivre... Une sorte de Sherlock Holmes de la féerie. Cet épisode raconte le mystérieux business des séjours sur Vénus piloté par Adonis Kergeyan et son vaisseau Aphrodite. Tout bascule le jour où Vénusine (Anny Duperey) surgit sur la planète Terre déléguée par les vénusiennes pour freiner l'arrivée de vacanciers perturbateurs sur leur si belle planète...

Précédé par : Entretien avec Claude-Jean Philippe, scénariste de *La brigade des maléfiques*, au sujet de l'épouvante et de l'humour dans le fantastique.
Présenté par Gautier Roos et Lina Taguelmint, responsables de la plateforme Ina madelen.

LE CIMETIÈRE DES VOITURES FERNANDO ARRABAL

France - 1983 - 87' - VF



Dimanche 5 - 14h45 - Salle Hypérior

INA madelen, la plateforme à remonter le temps, présente le film le plus barré de la télé des 70's ! Réalisé par Fernando Arrabal, *Le Cimetière des voitures* transporte la vie de Jésus dans un monde postapocalyptique où une bande de rockers vit au milieu des carcasses de voitures après une catastrophe nucléaire... Leur leader s'appelle Emanou et il a le pouvoir de ressusciter les morts. Il prêche le bien et lutte contre la dépravation des lieux gérés par Milos-Ponce Pilate, un ancien proxénète. Attention, la police guette. Ne faites pas attention à l'image, tout est dans la bande son, assez grandiose, puisque signée par l'immense Alain Bashung. A l'époque, la musique (en cassettes) se passait sous le manteau. Le chanteur joue lui-même dans le film !

Précédé par : Entretien avec Isaac Asimov sur la révolution informatique.
Présenté par Gautier Roos et Lina Taguelmint, responsables de la plateforme Ina madelen

THE TUNNEL OF SUMMER, THE EXIT OF GOODBYES TOMOHISA TAGUCHI

Japon - 2022 - 83' - VOSTF



Dimanche 5 - 17h15 - Salle Dune

Selon une légende urbaine, un mystérieux tunnel offre à celui qui ose s'y aventurer ce qu'il désire de plus cher... Mais à un prix : le temps s'écoule à un autre rythme rendant l'expérience dangereuse. Kaoru, un jeune lycéen, vit tant bien que mal depuis la disparition de sa petite sœur. Un jour, il découvre le tunnel. Il est suivi par Anzu, une jeune fille nouvellement arrivée dans son lycée. Elle lui propose son aide pour tenter l'expérience. Mais que va-t-elle lui demander en échange ?

Inspiré du roman de Mei Hachimoku, ce film élégant ancre ses intrigues avec des références délicates au chef-d'œuvre de Makoto Shinkai *Your Name*. De tous les films qui ont suivi la trace du « maître », *The Tunnel to Summer, the Exit of Goodbyes* est à ce jour celui qui se rapproche le plus de la perfection scintillante de l'œuvre de Shinkai.

ALPHA ALBERT HUGHES

10

États-Unis | Canada | Chine -
2018 - 96' - VOSTF



Jeudi 2 - 11h30 - Salle Hypérior

Un jeune homme des cavernes peine à rentrer chez lui après avoir été séparé de sa tribu lors d'une chasse au bison. Il trouve la compagnie d'un loup également perdu et commence une amitié capable de changer l'humanité.

Pour son premier film réalisé en solo, Albert Hughes chronique l'amitié naissante entre un jeune homme et un loup, au cœur des fascinants déserts de l'ère paléolithique. L'intrigue d'*Alpha* se déroule vingt millénaires avant notre ère sur le territoire de notre Europe actuelle qui, pour les besoins d'un scénario avide de spectaculaire, ressemble alternativement à la steppe mongole, aux Highlands écossais, au désert Mojave et aux montagnes enneigées de l'Himalaya. Un bel exploit lorsque l'on sait que la plupart des scènes ont été tournées au Canada, dans les espaces sauvages de la Colombie Britannique...

PROMETHEUS RIDLEY SCOTT

10

États-Unis - 2012 - 124' - VOSTF



Jeudi 2 - 15h30 - Salle Hypérior

En suivant des indices sur l'origine de l'humanité, une équipe trouve une structure sur une lune lointaine, mais réalise rapidement qu'elle n'est pas seule.

Plus de trente ans après, Ridley Scott revient à ses premières amours avec un préquel de son œuvre fondatrice (même si, curieusement, il en réfute la moindre filiation). Le film doit beaucoup plus à son titan éponyme qu'au huis clos flippant de son ancêtre. Vous n'y retrouverez donc pas l'atmosphère de maison hantée cosmique du premier *Alien*. Tout en saturant leur film d'éléments labellisés *Alien*, Scott et ses scénaristes permettent paradoxalement au film de s'affranchir de sa reine pondueuse et ouvrent leur final vers la recherche d'une autre genèse. Avec *Prometheus*, Sir Ridley ne boucle pas la boucle, il refait un nœud, plus solide, moins confiné et plus pervers encore, dans son fil d'or. Oui, *Prometheus* EST un grand film !

LA PLANÈTE DES SINGES FRANKLIN J. SCHAFFNER

10

États-Unis - 1968 - 112' - VOSTF



Jeudi 2 - 18h - Salle Hypérior

Egaré dans l'espace-temps, un engin spatial s'écrase en 3978 sur une planète inconnue. Les astronautes Taylor, Landon et Dodge découvrent que les hommes primitifs de cette planète mystérieuse sont placés sous le joug de singes très évolués...

Franklin J. Schaffner fait partie des sérieux artisans du cinéma hollywoodien. On lui doit des films cultes comme *Papillon*, *Patton*, le terrifiant *Ces garçons qui venaient du Brésil* et cette toute première adaptation du roman de Pierre Boulle, *La Planète des Singes*, publié en 1963. Les origines du long-métrage remontent à 1960 et à la diffusion de *La Flèche dans le Ciel*, un épisode de *La Quatrième Dimension*. L'épisode décrit le marasme, la solitude et la folie qui s'emparent de trois astronautes ayant échoué sur un astéroïde désertique et chaotique. Parallèlement, le producteur Arthur P. Jacobs découvre le roman de Pierre Boulle. Malgré de grandes réticences, la Warner accepte de financer le film. C'est un succès instantané qui sera suivi d'une saga encore active aujourd'hui.

LEGEND RIDLEY SCOTT

8

États-Unis - 1985 - 94' - VOSTF



Jeudi 2 - 18h15 - Salle Solaris

Dans un monde imaginaire où la paix et l'harmonie sont maintenues grâce à la magie d'un couple de licornes, un jeune homme doit empêcher le seigneur des Ténèbres de détruire la lumière du jour et de se marier avec la femme qu'il aime.

Il n'aura fallu que quelques années à Ridley Scott pour se catapulte dans les hautes sphères de la création. Un parcours sans faute qui aligne trois grands films : *Les duellistes*, somptueux film historique, puis *Alien* et *Blade Runner* qu'on ne présente plus. Après les épées, les villes futuristes et les monstres extraterrestres, Scott se met à l'Heroïc Fantasy avec ce *Legend*, probablement l'une des plus belles réussites du « genre ». Rarement les contes de votre enfance auront pris une telle forme au cinéma. Rien n'y manque : des envolées de pétales par milliers aux licornes gracieuses en passant par les Goblins et autre sorcière répugnante. Une féerie inimaginable et pourtant imaginée par la vision d'un génie. Chef d'œuvre définitif !

2010, L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT PETER HYAMS

10

États-Unis - 1984 - 116' - VOSTF



Jeudi 2 - 20h30 - Salle Solaris

Neuf ans après 2001, Russes et Américains qui jouent aux matamores vont tout de même voir ensemble du côté de Jupiter où il se passe des choses bizarres. Ils réveillent Hall et une intelligence supérieure (Dieu ?) tance ces idiots de terriens belliqueux.

En 1980, Arthur C. Clarke planche sur la suite de son roman. *2010 : Odyssey Two* intéresse rapidement la MGM pour une adaptation cinématographique. Alors que Stanley Kubrick n'est pas intéressé par la direction, Peter Hyams souhaite adapter l'histoire au cinéma. Le tournage débute en février 1984 et s'étale sur 71 jours. À sa sortie, le film convainc les critiques. Il surprend par son imagerie et ses trucages numériques, le réalisateur s'étant entouré de plusieurs experts de l'industrie comme le designer et concepteur néofuturiste Syd Mead (*Blade Runner*, *Tron*, *Aliens*) ou encore le spécialiste des effets spéciaux Richard Edlund (*Star Wars*, *Les Aventuriers de l'arche perdue*, *SOS Fantômes*). *2010* est un space-opera passionnant qui mérite d'être réévalué *hic & nunc*.

DISTRICT 9 NEILL BLOMKAMP

10

Afrique du Sud | États-Unis | Nouvelle-Zélande | Canada - 2009 - 112' - VOSTF



Jeudi 2 - 20h30 - Salle Hypérior

Un agent du gouvernement contracte soudainement un virus extraterrestre, modifiant son ADN. Il devient l'homme le plus recherché de la planète.

En 2009 sortait *District 9*, un film de science-fiction atypique où se mêlaient tableautin acerbe des multinationales sur fond d'occupation extraterrestre. Véritable dénonciation de ce que furent les années d'Apartheid en Afrique du Sud (l'appellation District 9 fait pour sa part référence au District 6, évacué en 1966 à des fins de nettoyage ethnique). Quinze ans plus tard, ce premier long-métrage du sud-africain Neill Blomkamp n'a pas pris une ride et semble même plus que jamais d'actualité. Parallèlement, le cinéaste en profite pour délivrer quelques uppercuts politiques vers d'autres cibles. Ainsi, le chef de la mafia qui sévit dans le camp et auquel le réalisateur attribue le nom de l'ex-dictateur nigérian Obasanjo. Rapprochement qui vaudra d'ailleurs au film d'être censuré au Nigeria. Au-delà de l'œuvre d'anticipation, avant tout un film engagé.

TIMESCAPE - GRAND TOUR DISASTER
DAVID TWOHY 10
 États-Unis - 1991 - 99' - VOSTF



Vendredi 3 - 14h - Salle Hypérion

Avant de pouvoir achever les rénovations de leur nouvelle auberge, le veuf (Ben Wilson) et sa fille reçoivent la visite d'une femme qui cherche un hébergement immédiat pour son étrange groupe de voyageurs. Pourquoi ils ne restent pas à l'hôtel en ville n'est que le premier des nombreux mystères entourant le groupe qui conduisent Wilson à une découverte surprenante affectant sa famille et ses voisins.

Adapté de la nouvelle *Vintage Season* de Henry Kuttner et C.L. Moore, le concept principal des voyageurs temporels observant les catastrophes est une configuration de science-fiction fascinante et originale pour le cinéma. Le réalisateur David Twohy livre encore une fois un thriller efficace, rendu encore plus puissant grâce à son casting. Visuellement ce "Grand Tour Disaster" fait preuve d'une imagination croissante, d'autant plus que les délais sont altérés et que le personnage principal a du mal à trouver une solution à une catastrophe imminente. Un film à redécouvrir au plus vite, avant la catastrophe...

MISERY
ROB REINER 12
 États-Unis - 1990 - 107' - VOSTF



Vendredi 3 - 20h15 - Salle Hypérion

Un célèbre romancier, sauvé d'un accident de voiture par une fan éplorée, réalise que les soins que celle-ci lui prodigue ne sont que le début d'un long cauchemar.

Tirée d'un roman de Stephen King, cette dramatique aventure ne fait appel à aucune créature fantastique ou pouvoirs paranormaux. Elle n'en est pas moins impressionnante et anxiogène. Peu de personnages, un décor quasiment unique et une unité d'action absolue. Nous sommes pour ainsi dire dans une tragédie classique. Annie, engloutie dans un délire paranoïaque, est assurément plus angoissante que tous les "Alien" baveux du monde fantastique. La gradation dans l'installation de l'aliénation est constante, débutant dans le comique pour finir en apothéose dans l'obsession d'une mission divine. Kathy Bates, en fan dangereusement habitée, n'a assurément pas volé l'Oscar qui lui a été attribué pour son interprétation !

BLADE
STEPHEN NORRINGTON 12
 États-Unis - 1998 - 120' - VOSTF



Samedi 4 - 11h45 - Salle Hypérion

Un homme, mi-vampire, mi-mortel, devient le protecteur de la race mortelle, tout en décimant les vampires diaboliques.

Adapté du comic-book éponyme créé en 1973 pour Marvel par Marv Wolfman et Gene Colan, le héros mi-homme, mi-vampire était à l'origine un personnage secondaire du comics *Tomb of Dracula* (1970). C'est tout d'abord à David Fincher que le studio New Line avait pensé pour la réalisation du film mais celui-ci quitta finalement le projet pour se consacrer à *Fight Club*... C'est donc au presque débutant Stephen Norrington, spécialiste des effets spéciaux (*Aliens le retour*, *Alien 3*) que New Line confia la mise en scène de *Blade* (et en partie parce que Wesley Snipes avait adoré son premier long-métrage *Death Machine*). La suite est connue et au-delà du carton planétaire au box-office, le film ouvrira (très largement) la porte à l'invasion de films de super héros, pour le meilleur...comme pour le pire.

LE CERVEAU D'ACIER-COLOSSUS PROJECT
JOSEPH SARGENT 10
 États-Unis - 1970 - 100' - VOSTF



Samedi 4 - 14h15 - Salle Hypérion

Pensant que cela empêchera la guerre, le gouvernement américain donne à un superordinateur le contrôle total du lancement des missiles nucléaires. Mais ce que l'ordinateur fait avec ce pouvoir est inimaginable pour ses créateurs.

Que près d'un demi siècle après sa sortie *Colussus Project* ne soit pas devenu un classique du cinéma d'anticipation reste un mystère comme l'histoire du cinéma en est remplie. Le traitement du thème de l'ordinateur qui échappe à ses maîtres, ses décors claustrophobiques à souhait, la musique de Michel Colombier, le scénario (adapté d'un roman de D.F. Jones) émaillé de traits d'humour malgré une tension croissante, tous les éléments d'un film palpitant et passionnant furent réunis pour en faire un incontournable du thriller technologique et le film rivalise sans peine avec ses équivalents actuels. Peut-être a-t-il été pénalisé par un générique dépourvu de stars... On reparlera probablement du film le jour où Hollywood préparera son remake...

BLADE 2
GUILLERMO DEL TORO
 États-Unis - 2002 - 117' - VOSTF



Samedi 4 - 17h30 - Salle Hypérion

Blade forme une alliance trouble avec le conseil des vampires, afin de combattre les Reapers, qui se nourrissent de leurs congénères.

Suite au succès inattendu du premier *Blade* (pour un budget de 45 millions de dollars, le film en rapporta plus de 130 dans le monde entier), le studio New Line ne pouvait avoir que des envies de suite. En dépit de sa classification R (-17ans) le film a ouvert la voie à l'âge d'or des films de super-héros. Par son succès, les studios ont compris qu'en adaptant sérieusement un comics, le public serait au rendez-vous. C'est aussi, un peu, grâce à lui que le premier *X-Men* et le premier *Spider-Man* furent mis en chantier. Cette fois-ci c'est Guillermo del Toro qui s'y colle et le film, doté d'un budget de 55 millions de dollars, sera un franc succès un peu partout dans le monde puisqu'il rapportera plus de 150 millions. Immédiatement, une autre suite fut envisagée, toujours avec Del Toro, le scénariste David S. Goyer et Wesley Snipes. Malheureusement, ce projet ne verra jamais le jour.

IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU 12
ALEXË GUERMAN
 Russie - 2013 - 177' - VOSTF



Samedi 4 - 20h30 - Salle Solaris

Des savants terriens surveillent de l'intérieur une planète restée à des temps médiévaux où on persécute les penseurs. Les observateurs ne doivent influencer que marginalement sur le cours de l'histoire. Et surtout, ils n'ont pas le droit de tuer.

L'ultime coup d'éclat d'un des plus grands cinéastes russes (*La vérification*, *20 jours sans Guerre*, l'immense *Khroustaliov, ma voiture!*), qui adapte ici un des romans majeurs de la science-fiction soviétique signé par les frères Strougatski (*Stalker*, *Le Petit*). Alors que le tournage a commencé en 2000, le film est enfin achevé quelques mois après la mort du cinéaste selon ses indications. Le film-testament d'un maître à classer aux côtés de Jodorowsky, Tarkovski et Kubrick.

BIENVENUE À GATTACA **12**
ANDREW NICCOL

États-Unis - 1997 - 106' - VOSTF



© DR

Dimanche 5 - 12h15 - Salle Hypérion

Un homme génétiquement inférieur prend l'identité d'un homme supérieur afin de poursuivre son rêve de voyager dans l'espace.

Avec ce premier long-métrage le néo-zélandais Andrew Niccol entrait instantanément au Panthéon des grands réalisateurs de science-fiction.

Le film aborde des thèmes très classiques (la liberté de l'individu et ce qui définit son identité) mais raconte avant tout l'histoire d'un homme qui grandit défavorisé dans un monde où l'arbitraire de sa condition de naissance prédétermine son avenir mais qui, par son combat individuel, parvient à dépasser ces limites. L'inégalité des chances entre les individus n'est plus liée au milieu social ou à une origine ethnique, mais au profil génétique, ce à quoi nous ne pouvons a priori rien changer ni par notre volonté, ni par notre action. Toute ressemblance avec...

WATCHMEN, LES GARDIENS **12**
DIRECTOR'S CUT

ZACK SNYDER

États-Unis - 2009 - 186' - VOSTF



© DR

Dimanche 5 - 14h15 - Salle Solaris

En 1985 où existent d'anciens super-héros, Rorschach, un militant actif, mène sa propre enquête après la mort d'un collègue. Il découvre alors quelque chose qui pourrait changer le cours de l'histoire tel que nous le connaissons.

Après plusieurs tentatives avortées (de Terry Gilliam et Paul Greengrass notamment) le comics culte d'Alan Moore se voit enfin adapté en 2009 par le plus inattendu des candidats, Zack Snyder. Le réalisateur avait précédemment donné un ton plutôt musclé à *Zombie*, le classique de George Romero dont il fit un fort réussi remake avec *L'Armée des morts*. Contre toute attente Snyder parvient à délivrer une très belle adaptation. La transposition est pratiquement littérale et le lecteur du comics retrouve ses héros idéalement incarnés du papier à l'écran. Cette version *Director's Cut*, plus riche de 24 minutes, àère grandement la narration. Une œuvre définitivement passionnante.

LES GARÇONS SAUVAGES **12**

BERTRAND MANDICO

France - 2018 - 110' - VF



© DR

Vendredi 3 - 21h - Salle Solaris

Début du vingtième siècle, cinq adolescents de bonne famille épris de liberté commettent un crime sauvage. Ils sont repris en main par le Capitaine, le temps d'une croisière répressive sur un voilier. Les garçons se mutinent. Ils échouent sur une île sauvage où se mêlent plaisir et végétation luxuriante. La métamorphose peut commencer...

« On trouve dans le cinéma de Bertrand Mandico une luxuriance de plante tropicale, pleine de chatoiements et d'épanouissements. Jusqu'à présent, Bertrand Mandico avait fait du court-métrage le laboratoire de ses plus grandes expériences. *Les garçons sauvages* pourrait être le roman - entre Jules Verne et R.L. Stevenson - qu'un enfant solitaire lirait un jour où il n'a pas école. Tout y est métamorphose. Ce qu'il nous montre transmute et nous transforme. Ce qu'il suggère nous arrache à la morne quotidienneté des jours et nous projette dans l'état visionnaire d'où toutes les splendeurs naissent. C'est pourquoi le film peut être si politique (réinvention d'un rapport positif à la guerre et à la flibuste) et si sexuel (émotion absolue à la découverte de nouveaux rapports, érotisation de toutes choses) sans jamais pouvoir être rabattu sur une signification univoque qui en réduise l'intense poésie. Dès ses premières images, *Les garçons sauvages* sont un chef d'œuvre : une source de vin, de lait et de miel qui jaillit d'une terre desséchée ». Pacôme Thiellement

Présenté par Elene Usdin

CINÉMA || CARTE BLANCHE À DOUGLAS KENNEDY

SECONDS - L'OPÉRATION DIABOLIQUE 12 

JOHN FRANKENHEIMER

États-Unis - 1966 - 106' - VOSTF



Samedi 4 - 14h15 - Salle Solaris

Un banquier malheureux et dans la force de l'âge accepte de simuler sa mort tout en changeant d'apparence et d'identité ; il en paiera le prix.

Spécialiste des thrillers paranoïaques (*Un crime dans la tête*, *Sept jours en mai*), John Frankenheimer réalise ici son chef-d'œuvre et un film glaçant. À travers une mise en scène à l'esthétisme très travaillé, c'est surtout le propos du film qui choque et la manière qu'il a d'aborder son sujet. Il faut voir le personnage rendre visite à sa "veuve" avec son nouveau visage et découvrir qu'il ne laisse pas un grand vide derrière lui... Un film qui ne peut laisser indifférent et qui pose une question intéressante : peut-on être heureux en recommençant notre vie de zéro ? La réponse de Frankenheimer est sans appel et totalement pessimiste mais le film n'en est que plus brillant.

SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION




SOUND FICTION

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (INA)

Durant la deuxième moitié du 20^e siècle, les avancées technologiques sont considérables. L'être humain ne cesse de réfléchir à améliorer son quotidien, voyage dans l'espace et songe à établir une base lunaire. Mais cette période est aussi l'essor de l'expérimentation musicale, des nouveaux médias et de nouveaux moyens d'information et de diffusion. Que transmettre et par quels vecteurs ? Cette vision, ces pensées et ces paroles, l'INA a su les conserver. Dans son rôle de média patrimonial, l'INA vous propose de découvrir la pensée d'avant. Que projections-nous de faire au siècle dernier et qu'en est-il aujourd'hui ? L'imaginaire a-t-il rejoint le réel ? Ce véritable bond en arrière est une occasion d'alimenter les expériences de pensées chères au festival des Utopiales mais également de se heurter aux mœurs, préjugés et aux propos parfois porteurs d'une idéologie désormais combattue. Mais il est nécessaire de se souvenir de l'histoire pour comprendre le présent, voire préparer l'avenir, ce qui est l'une des essences de la science-fiction. Plongez au cœur de récits rétrofuturistes et d'entretiens scientifiques grâce aux archives radiophoniques restaurées !


JEUDI 2 NOVEMBRE

- de 9h15 à 10h15 - *Le sound design dans la Science-fiction, utilisation des GRM Tools* 


JEUDI 2 ET SAMEDI 4 NOVEMBRE

- de 14h30 à 15h - *Le roman de la science : La machine infernale ou l'avenir de la télévision, 6 sketches* (1952) - Fiction radiophonique
- de 15h30 à 16h - *Autour de la télévision et de l'information* (1969) - Reportage
- de 16h30 à 17h15 - *Théâtre de l'étrange : Des sons et des couleurs* (1967) - Fiction radiophonique


VENDREDI 3 ET DIMANCHE 5 NOVEMBRE

- de 9h15 à 10h15 - *Ne demandez pas la Lune* (1950) - Fiction radiophonique 
- de 10h45 à 11h15 - *Autour des ondes et des inventions technologiques : anticipations, désirs, solutions... ou pas.* (de 1969 à 1981) - Reportage
- de 11h45 à 12h40 - *Théâtre de l'étrange : Le voyage du X1* (1969) - Fiction radiophonique

Plus d'infos sur www.utopiales.org




GRMTools³ by INA





Les plugins GRM Tools - conçus et réalisés par l'INA grm - sont le fruit de nombreuses années d'expérimentations et de développement de logiciels de traitement sonore.

De notoriété mondiale, ils sont utilisés aussi bien par les musiciens, les compositeurs et les designers sonores que par l'industrie du cinéma, les studios de production musicale et de jeux vidéo.

GRM Tools Classic (8 plugins)
Spectral Transform (4 plugins)
Evolution (3 plugins)



 @Ina_GRM  @INAGRM

store.inagrm.com



BLYND

BLYND, c'est une expérience immersive unique grâce à des séries audio de très haute qualité ! Et aussi des livres audio, des podcasts... Écouter BLYND, c'est faire voyager son imaginaire dans les univers de la SF, du polar, du fantastique, du western, de l'heroic fantasy...

Nos séries sont disponibles sur  Spotify  deezer  Apple Music

Et en avant-première sur l'appli BLYND  App Store  Google Play



NANTES UTOPIALES
FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'IMAGINAIRE

Venez découvrir l'expérience BLYND pendant toute la durée du festival :



Salle « Sound Fiction »

SOUND FICTION

BLYND II



Les récits de l'imaginaire ont toujours su voyager et se transmettre par l'oral, l'écrit, le dessin, le film, l'animation... Les techniques ont évolué et offert de nouveaux canaux à la création de mondes inconnus et d'histoires fantastiques. Chez BLYND, nous avons choisi le son comme unique vecteur de l'imaginaire. Nous produisons des séries audio exigeantes et de très haute qualité, offrant une expérience immersive unique grâce à des réalisations comparables à des œuvres cinématographiques. Nous créons des univers via un environnement sonore complet et des comédien-ne-s incarné-e-s, permettant à chaque auditeur-riche de créer son image mentale des décors et personnages.

Aux Utopiales 2023, nous vous invitons à découvrir en avant-première *La Caste des Méta-barons*, adaptation audio de la bande dessinée de Jodorowsky et Gimenez, récit iconique de la SF. Vous pouvez également vous évader dans les contrées féériques de *Lanfeust de Troy* et revisiter sous une vision très sombre l'histoire de *Peter Pan*. Écoutez également en avant-première le podcast *Faire des sciences avec Star Wars*, écrit et raconté par Roland Lehoucq. Tentez une expérience sonore unique.

JEUDI 2 NOVEMBRE

- de 11h30 à 12h20 - *Lanfeust de Troy* - Série audio

VENDREDI 3 NOVEMBRE

- de 14h30 à 15h15 - *La Caste des Méta-barons* - Série audio 
- de 16h à 16h45 - *Faire des sciences avec Star Wars* - Podcast 
- de 17h30 à 18h10 - *Peter pan* - Série audio

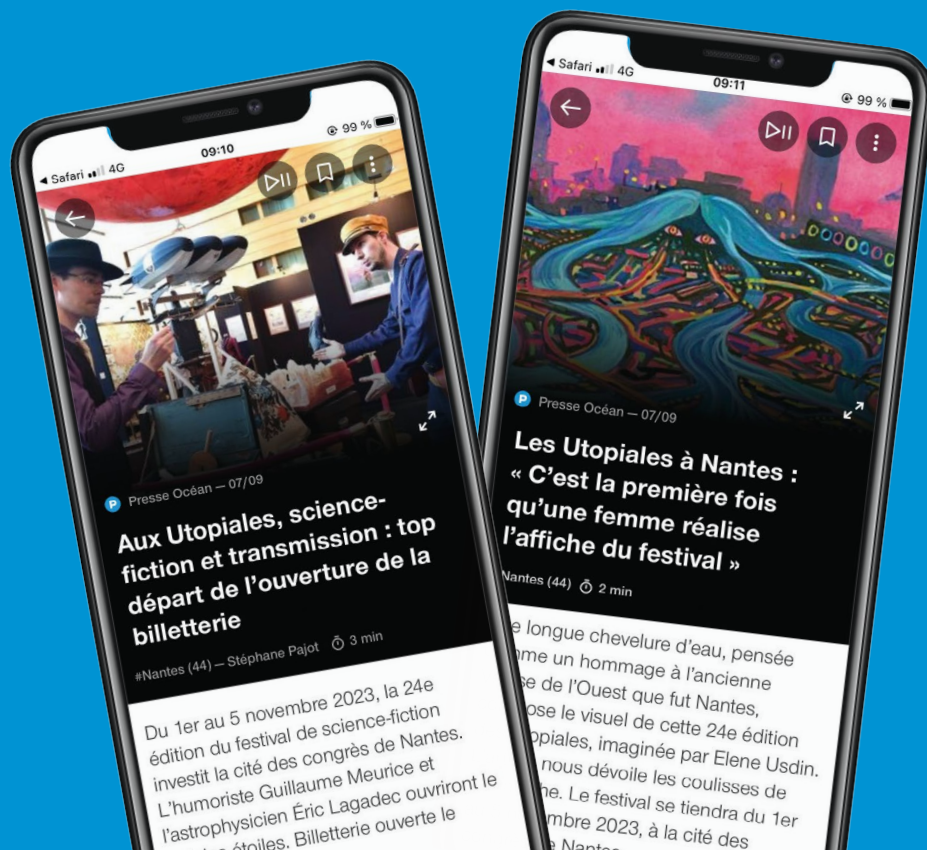
SAMEDI 4 NOVEMBRE

- de 10h à 10h50 - *Lanfeust de Troy* - Série audio
- de 11h30 à 12h10 - *Peter pan* - Série audio

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

- de 14h30 à 15h15 - *La Caste des Méta-barons* - Série audio
- de 16h à 16h45 - *Faire des sciences avec Star Wars* - Podcast

Plus d'infos sur www.utopiales.org



**Avec les Utopiales,
profitez de 2 mois offerts
sans engagement à Presse Océan**



Flashez le QR Code
ou rendez vous sur
<https://eqrco.de/a/utopiales23>

**Presse
Océan**

**EXPOSITIONS
& STANDS
SCIENTIFIQUES**

EXPOSITIONS & STANDS

 **ELENE USDIN - DE L'ART ET DES COULEURS**
GRANDE EXPOSITION

GALERIE BARBIER



Artiste aux nombreuses facettes, plasticienne indomptable, Elene Usdin, dans ses récits dessinés, nous entraîne dans une sarabande surréaliste, grotesque, dans laquelle transparaît un discours humaniste, souvent écologique ou politique. À l'aide d'une palette de couleurs personnelle, elle ne laisse aucun répit au regard des spectateur-riche-s.

Dans cette danse colorée et mélancolique, véritable prouesse, transparaît le regard que porte l'artiste sur l'humanité qui l'entoure. Les récits mis en scène nous laissent percevoir toute la compassion et la curiosité qu'éprouve Elene Usdin pour ses semblables.

Que ce soit avec ses photographies, ses dessins ou ses bandes dessinées, Elene Usdin interroge l'Autre.

Elle nous pousse à nous interroger sur le sort des premières nations, la transidentité ou bien plus simplement, sur les conséquences de nos actes, nos blessures non réglées, nos douleurs ou nos élans enjoués ou puérils.

La couleur exacerbée sert le propos en devenant force de construction, lignes sous tendues invisibles du dessin et pourtant faisant partie intégrante de la version finale.

En partageant avec nous sa réflexion au travers de son œuvre exposée, Elene Usdin nous incite aussi à nous interroger sur le processus de création. Comme si, regardant son semblable, l'artiste nous questionnait sur nos origines. D'où viens-tu ? Où vas-tu ? Qui es-tu sous tes apparences ?

La couleur sous le coup de crayon noir révèle le cœur multicolore de l'œuvre.

Elene Usdin invite le public et l'embarque dans ses rêves, pour mieux les réaliser.

TABLES RONDES AVEC ELENE USDIN

Métaux Hurlants

Jeu 2 - 15h - Salle 2001

Voir page 26

L'IA qui dessinait Mona Lisa...

Dimanche 5 - 9h15 - Salle 2001

Voir page 41

RENCONTRE AVEC ELENE USDIN

Vendredi 3 - 9h15 - Salle 2001

Voir page 31

CARTE BLANCHE CINÉMA À ELENE USDIN

Les Garçons sauvages

Vendredi 3 - 21h - Salle Solaris

Voir page 73

EXPOSITIONS & STANDS

 **SOCIAL FICTION**
Chantal Montellier
Avec le soutien des Humanoïdes associés.



Avec Chantal Montellier on ne se demande pas s'il faut séparer l'œuvre de l'artiste. Elle est à elle seule une réponse à cette question qui n'en n'est une que dans les salons, loin de la rue. Dans son œuvre, le côté onirique d'un Lewis Carroll se heurte bien souvent aux murs froids et dominateurs d'un Kafka.

Artiste engagée jusqu'au bout des crayons, elle se sert de ses peintures et de ses récits dessinés pour mettre à « mâle » la société. Féministe de la première heure, Chantal Montellier met sa plume et sa création au service de la justice sociale avec un désir d'équité qui ne s'est jamais démenti.

« Quarante ans après, que reste-t-il de mes colères ? Toutes, en pire. »

Dessinatrice de presse, Chantal Montellier publie ses récits dessinés depuis les 70's avec insubordination et l'intensité d'un coup de poing. La force de son message est accrue par un noir et blanc incisif et sans concession. Comme si, malgré les années de combat, le choix est toujours le même : Pour ou contre.

Nous sommes fier-e-s de présenter son œuvre lors de cette exposition et de pouvoir affirmer haut et fort : nous sommes pour !

TABLES RONDES AVEC CHANTAL MONTELLIER

Métaux Hurlants

Jeu 2 - 15h - Salle 2001

Voir page 26

Censure ?

Jeu 2 - 18h45 - Salle 2001

Voir page 29

RENCONTRE AVEC CHANTAL MONTELLIER

Samedi 4 - 16h15 - Scène Shayol

Voir page 39

ARRÊT SUR IMAGES
Hommage à René Laloux



À l'heure où l'œuvre de René Laloux est plus que jamais présente, que ce soit avec les parutions et hommages ou plus tragiquement avec les préoccupations environnementales, il allait de soi que les Utopiales rendent hommage à ce poète de l'animation.

Grâce au Musée de l'animation d'Annecy, nous avons réuni des images des divers créateurs qui ont collaboré avec René Laloux pour ses réalisations connues, tels que Roland Topor avec *La planète sauvage* en 1973 ou plus intimistes tels que *Les escargots* en 1965.

L'exposition dévoile les originaux de décors et de séquences d'animation, avec les cellulés d'époque peints à la gouache suivant les directives des artistes créateurs avec lesquels a travaillé René Laloux. Nous y retrouvons les créations de Moebius, Philippe Caza, Roland Topor, ainsi que les images de son premier film d'animation, *Les dents du singe*, réalisé en 1960 avec les pensionnaires de la clinique psychiatrique de la Borde, où il travaille à cette époque en tant qu'animateur d'ateliers de création.

FILMS DE RENÉ LALOUX

La Planète sauvage

Jeu 2 - 14h15 - Salle Solaris

Voir page 94

Les Maîtres du temps

Vendredi 3 - 15h - Salle Dune

Voir page 95

TABLE RONDE SUR RENÉ LALOUX

L'Odyssée René Laloux

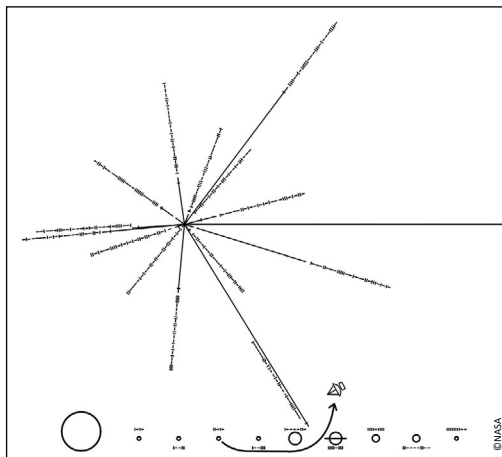
Jeu 2 - 17h30 - Espace CIC Ouest

Voir page 29

EXPOSITIONS & STANDS

TRANSMISSION(S)

Ville de Nantes et Nantes Métropole



La Bibliothèque municipale, le Muséum, le Chronographe, le Musée Jules Verne et le Planétarium exposent objets et documents issus de leur patrimoine respectif. Ensemble, guidés par la question de(s) transmission(s), ils sondent l'évolution, la réception et l'interprétation des informations à travers le temps et l'espace.

Pour le Muséum, le requin, de sa forme fossile à sa forme actuelle, illustre la transmission des caractères anatomiques de ces grands prédateurs longtemps considérés à tort comme très peu évolués.

Le Chronographe met en scène des objets collectés par des archéologues en 2523 et imagine leur interprétation. Une façon originale d'interroger la transmission du patrimoine d'une civilisation.

Le Planétarium, avec une maquette de la sonde Voyager, questionne la faculté de l'Homme à assurer la transmission d'une information : comment imaginer un message pertinent sans connaître l'extraterrestre qui le recevra ?

En écho, le Musée Jules Verne présente les textes et les images de trois œuvres écrites par Jules Verne et son fils Michel, dans des registres tour à tour sérieux, drôle ou grave.

Les bandes dessinées du Prix Utopiales et un florilège de lectures sont proposées par la Bibliothèque.

LA CERISE DANS LE LABO !

CEA



Conçue à partir de la bande dessinée éponyme et des podcasts de treize femmes scientifiques issues du CEA, l'exposition La Cerise dans le Labo ! donne la parole à ces femmes engagées dans les grands enjeux de notre temps.

On y parle climat, nucléaire, biodiversité et tsunamis... mais pas seulement : tout en légèreté, ces femmes reviennent sur le droit de se tromper, de douter ou encore la joie de chercher.

L'objectif de « La Cerise dans le Labo ! » ? Proposer des rôles modèles de femmes scientifiques pour les jeunes générations, mettre en visibilité des parcours de femmes dans le domaine des sciences et techniques, traditionnellement assez masculin, apporter à travers des témoignages « incarnés » des informations liées à de grands enjeux de société (transition énergétique, climat, transition numérique, défense et sécurité, santé) mais aussi proposer des histoires à toutes les curieuses et curieux de science !

RENCONTREZ LES SCIENTIFIQUES DU CEA !

Des rencontres « métiers de la recherche » seront organisées autour des scientifiques du CEA présent-e-s au festival, jeudi 2 et vendredi 3 novembre, près de l'exposition La Cerise dans le labo ! Venez échanger avec eux-elles et découvrir leur quotidien.

EXPOSITIONS & STANDS

ENSEMBLE, FAISONS AVANCER LA SCIENCE DU MICROBIOTE INTESTINAL

INRAE



Nous sommes tous-tes différent-e-s, notre microbiote intestinal aussi ! Ces millions de microorganismes avec qui nous vivons dévoilent un monde fascinant, mais encore mystérieux. Les recherches récentes montrent à quel point le microbiote influe sur la bonne santé d'un-e individu-e.

Le projet de sciences participatives Le French Gut, porté par INRAE et l'AP-HP, a pour objectif de cartographier et comprendre les microbiotes intestinaux français grâce à une grande contribution nationale.

Ensemble nous pourrons accélérer la science du microbiote en France pour ouvrir la voie au développement de nouvelles thérapies contre les maladies chroniques (diabète, obésité, cancer, MICI...) associées à une altération du microbiote.

On vous en dit plus sur le stand INRAE !

LE RACISME D'HIER À AUJOURD'HUI & VOYAGE AU CENTRE DU MICROBIOTE

INSERM



LE RACISME D'HIER À AUJOURD'HUI : SCIENCE ET PRÉJUGÉS

Regroupant des compétences allant des sciences humaines à la génétique moderne, cette exposition grand public a pour but de déconstruire la notion de race dans l'espèce humaine à la lumière des données récentes obtenues par le séquençage complet des génomes humains.

Bernard Binetruy, Nicolas Emmanuelli et Anne Defréville sont présent-e-s sur le festival pour vous en dire plus sur la question.

Une exposition en collaboration avec Aix-Marseille Université, le CNRS et l'Inserm

VOYAGE AU CENTRE DU MICROBIOTE

Plongez au cœur du microbiote intestinal ! Acteur clé dans le développement de nos organes et le maintien de notre santé, cet organe invisible à l'œil nu, est encore loin d'avoir livré tous ses immenses pouvoirs.

Retrouvez les grandes planches scientifiques de la bande-dessinée *Voyage au centre du microbiote* expliquées par les personnages d'Héloïse Chochois. Toutes les notions clés sont explicitées et illustrées dans cette exposition de bandes dessinées présentée en exclusivité aux Utopiales avec des objets et accessoires de l'artiste !

EXPOSITIONS & STANDS

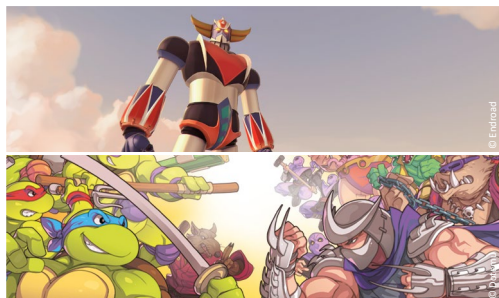
JEUX VIDÉO

Thomas Olivri, Geek-Art



Les légendes de Zelda - Transmettre le souffle de l'aventure

Créée en 1986 par Shigeru Miyamoto et Takashi Tezuka, *The Legend of Zelda* est devenu une saga culte au succès mondial. Elle a su traverser le temps et se renouveler sur chaque console Nintendo depuis plus de 30 ans, inspirant des générations entières de gamers-euses... Mais également d'artistes. Retrouvez quelques-uns des plus beaux hommages illustratifs à ce phénomène vidéo-ludique. De Mathieu Bablet à Nicolas Delort, de Docteur Paper à Dan Mumford, plongez dans l'univers de Zelda à travers des œuvres à couper le souffle.



Goldorak - Le Festin des Loups TMNT - Shredder's Revenge : quand la jeune génération du jeu vidéo renouvelle les licences cultes de la pop culture

Goldorak et les Tortues Ninja : deux incontournables de la pop culture ayant marqué des générations entières de fans. Les héros créés respectivement par Go Nagai, Kevin Eastman et Peter Laird sont encore plus que jamais populaires, plus de 40 ans après leur naissance. Récemment, les studios Endroad et Dotemu ont travaillé sur deux adaptations en jeu vidéo de ces licences cultes. Découvrez comment ces créateurs français ont appréhendé ces monstres sacrés de la pop culture et les attentes de leurs fans en entrant dans les coulisses des développeurs.

En collaboration avec Endroad et Dotemu

TRANSMISSION SANS FILET

Centre de détention de Nantes



Transmission sans filet a été réalisé à l'occasion d'un parcours culturel proposé et coordonné par le service culturel de la Ligue de l'Enseignement des Pays de la Loire et La Cité des Congrès de Nantes en partenariat avec Maison Fumetti dans le cadre de la programmation culturelle du SPIP Loire-Atlantique, en lien avec le Centre pénitentiaire de Nantes.

En juillet 2023, l'auteur Loïc Guyon, avec la complicité de Martina Pacifici, a animé six ateliers de bande dessinée de science-fiction avec huit personnes détenues au Centre de détention de Nantes. Cette opération a été en partie financée par la vente aux enchères du visuel des Utopiales 2022.

« Les rencontres ainsi que le processus créatif collectif au quotidien avec les détenus très enthousiastes ont fait de ces ateliers une expérience unique et hautement enrichissante pour moi. Ces moments m'ont été particulièrement précieux, et je suis très reconnaissant d'avoir pu en faire partie, d'autant plus que les œuvres produites par les participants auront été plus qu'à la hauteur de mes espérances ». Loïc Guyon

L'exposition donne à voir les planches dessinées par les personnes détenues.

Ce projet est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et par le Ministère de la Justice - Direction interrégionale des services pénitentiaires de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire/SPIP Loire-Atlantique, dans le cadre de la convention régionale Culture /Justice et par le Département de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes dans le cadre de la résidence de l'auteur Loïc Guyon à Maison Fumetti.

JEUX

Jeux de plateau, jeux de rôles, jeux vidéo, jeux grandeur nature...
4 jours et 1 soirée pour défier votre imagination !



JEUX GRANDEUR NATURE

Inscription sur place le jour-même à l'accueil de l'espace jeux, dans la limite des places disponibles.

Le cas d'École - devant l'espace Hetzel Tous les jours en continu à partir de 14h

Une animation familiale où les participant-e-s sont des apprenti-e-s détectives d'une école de magie chargée-e-s de résoudre une mystérieuse affaire. Sautez le pas et rejoignez l'Académie des Cœurs Purs. Par Mondes Parallèles

Photocall Instant GN par Mondes Parallèles Tous les jours

Prenez la pose dans une mise en scène Grandeur Nature dont vous êtes le héros !

Mini-murders - Salle Procyon

Judi 2 - de 16h30 à 17h30 et de 17h30 à 19h
Vendredi 3 - de 16h à 17h30 et de 17h30 à 19h

Différentes parties courtes pour découvrir les murders !
Par Projet R

Missions cyberpunks - Salle Bételgeuse

Samedi 4 - de 12h à 19h
Dimanche 5 - de 10h à 19h
Par la Tribu du GN

Escape game : Tempête Solaire - Salle Bételgeuse

Samedi 4 - de 12h à 19h
Dimanche 5 - de 10h à 19h

2036 en plein voyage vers la planète Mars, une alerte éruption solaire se déclenche. Afin de vous protéger des rayonnements, il faut vite actionner le bouclier magnétique du vaisseau spatial. Mais aucun-e astronaute n'avait jamais été confronté-e à cette situation... Êtes-vous prêt-e-s à relever le défi ?

Par Alice Millot

Organisé par Ludinantes

ATELIER CRÉATION D'UN JEU UTOPIALES

Inscription sur place le jour-même au Lieu Unique, dans la limite des places disponibles.

LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE TOUS LES JOURS DE 11H À 13H

Plongez dans les profondeurs de l'imaginaire ludique avec nos ateliers dédiés à la création d'un jeu de cartes. Quatre ateliers pour apprivoiser les méthodes de conception d'un jeu avec toutes ses dimensions dans un monde de science-fiction. Que vous soyez stratège ou inventif-ve, amateur-riche de science-fiction chevronné-e ou simplement curieux-se, ces ateliers sont faits pour vous ! Inscrivez-vous selon vos envies et rejoignez-nous sur 1, 2, 3 ou les 4 ateliers.

- Atelier 1 et 2 : découverte des mécaniques de jeu
- Atelier 3: construction et conception
- Atelier 4: élaboration de l'univers du jeu

Organisé par Ludinantes



JEUX DE SOCIÉTÉ

ESPACE HETZEL - TOUS LES JOURS

46 tables de jeu en continu
L'occasion de rencontrer auteur-riche-s et éditeur-riche-s pour découvrir de nouveaux jeux !

Avec Asmodée, Chèvre édition, Cocktail Games, Ctrl Zèbre, Entre deux chaises, Funforge, Gigamic, Rivals, Zacatrus

Organisé par Ludinantes



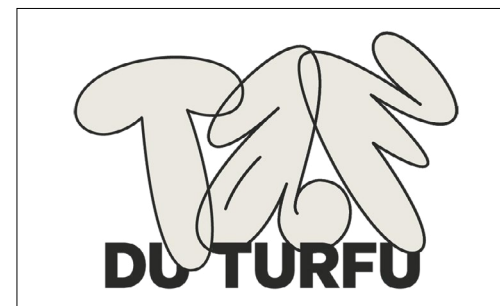
JEUX DE FIGURINES

ESPACE HETZEL - TOUS LES JOURS

Découverte de jeux : Bolt action, Gaslands Mario Kart, La Voie du Guerrier, X-Wing Miniatures, Zombicide, undead or Alive, Warcry, Warhammer 40k

Atelier peinture de figurines

Organisé par Ludinantes



LE TAF DU TURFU

SALLE BETELGEUSE JEUDI 2, VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 DE 10H À 12H

Jeu créatif comprenant différentes cartes de contextes, contraintes, objets et causes aboutissant à la création d'un métier du futur.

Face à un avenir incertain, comment envisager un métier porteur de sens et qui s'inscrit durablement dans le temps ? Quel patrimoine professionnel voulons-nous construire pour les générations futures ? Pour explorer ces questions, nous vous proposons une immersion ludique au cœur des futurs possibles avec notre jeu « Le Taf du Turfu ».

Par la créativité, les joueur-euse-s seront amené-e-s à explorer le futur à horizon 2050 sous un angle nouveau. Ensemble, vous imaginerez des métiers inédits pour répondre aux objectifs de développement durable.

Organisé par Studio Turfu
Sur inscription à l'accueil de l'espace jeux

STUDIO
TURFU



ON AURA MARCHÉ SUR LA LUNE

GRANDE HALLE - TOUS LES JOURS

VR2 Planets vous propose une animation en réalité virtuelle collaborative sur la Lune !

L'humanité retournera bientôt sur la Lune. La transmission d'informations rapide et contextualisée sera un enjeu pour sécuriser les opérations des astronautes sur un terrain particulièrement hostile.

Vous serez immergé-e dans le rôle d'un-e astronaute pour explorer un environnement lunaire recréé à partir de données réelles.

JEUX DE RÔLES

Organisés par Ludinantes

SALLE TRINITY - TOUS LES JOURS

Parties de jeux de rôles à la carte, en continu

Venez jouer dans des univers connus (*Star Wars*, *Vampire...*) ou plus originaux (catalogue à consulter à l'accueil de l'espace jeux).

Découverte du jeu de rôles, en continu de 10h à 19h

Des parties "ouvertes" vous permettent d'essayer un jeu de rôles pendant quelques minutes ou des heures, à votre convenance ! Des parties destinées à l'initiation et aux plus jeunes sont également proposées.

Démonstration de parties de jeu de rôles à distance

Découvrez la pratique du jeu de rôles à distance dans des environnements très immersifs modélisés en 3D... mais ici, dans la salle Trinity des Utopiales.

ESPACE HETZEL - TOUS LES JOURS

Rencontre d'auteur-riche-s de jeux de rôles et de créateur-riche-s de chaînes d'Actual Play

ATELIERS

Sur inscription à l'accueil de l'espace jeux.

Élaborer un scénario de jeu de rôles - Salle Procyon

Judi 2 et dimanche 5 de 10h à 12h30

Pour élaborer un scénario de jeu de rôles il faut définir une ambiance, choisir un système de règles et un univers, créer des lieux et des personnages, construire des chronologies et préparer des dynamiques. Il faut aussi confectionner des aides de jeu et élaborer des outils utiles à l'improvisation. Cela fait beaucoup à penser.

Avec Emeric Cloche

Atelier JDR solo - Salle Procyon

Vendredi 3 - de 13h à 14h

Avec Erell

Atelier débutant devenir MJ - Salle Procyon

Vendredi 3 - de 14h à 15h30

Plongez dans l'art du jeu de rôles en tant que Maître-esse de Jeu. Notre atelier vous guide, des bases aux techniques avancées. Devenez le-la narrateur-riche d'aventures captivantes.

Avec Xaviiiier

L'Actual Play, une nouvelle forme de jeu de rôles ? - Salle Aldébaran

Vendredi 3 - de 16h à 17h

Avec Time To Roll et Critical Play

Animer une partie de jeu de rôles - Salle Aldébaran

Vendredi 3 de 17h30 à 19h et samedi 4 de 16h à 17h30

Selon un principe de questions / réponses, seront abordées la préparation de la partie, l'improvisation, la gestion du temps et les éventuelles difficultés que l'on peut rencontrer.

Avec Emeric Cloche

Pour créer de meilleurs jeux, créer ceux des autres ! - Salle Procyon

Samedi 4 - de 10h à 13h

À la manière du *Défi Trois Fois Forgé*, créez un jeu de rôles en 3 étapes : le premier jet d'un jeu est récupéré par un-e autre qui l'enrichit, puis par un-e troisième qui finalise l'œuvre ! L'objectif : démontrer l'intérêt de la contrainte créative.

Avec Jean-Marc "Tolkraft" Choserot

Jouer au jeu de rôles en virtuel - Salle Procyon

Dimanche 5 - de 13h à 14h

Avec Time To Roll et Critical Play

Créez votre jeu de rôles - Salle Aldébaran

Dimanche 5 - de 14h à 16h30

Atelier de création de jeu de rôles, de jeu narratif ou de Grandeur Nature.

Avec Thomas Munier



REALMS

Café de La Cité

Samedi 4 - de 14h à 15h30

REALMS, ce sont six passionné-e-s de jeux de rôles qui ont décidé de promouvoir leur activité favorite en proposant une partie en direct dans laquelle l'audience est invitée à participer !

Venez tenter l'expérience où jeu de rôles et improvisation se mêlent. Soyez les témoins éclairé-e-s du destin de personnages hauts en couleur qui tenteront de faire fortune, de résoudre des mystères ou tout simplement de survivre.

Prenez part à l'aventure en disséminant des rencontres aléatoires, des événements inattendus avec lesquels joueuses et joueurs devront composer.

Avec Alexis Baugas, Marie Dudouet, Steve Kuban, Éric Mainguet, Louise Thébaud, Raphaël Thébaud



JEUX VIDÉO

ESPACE HETZEL - TOUS LES JOURS

Envie de découvrir les jeux vidéo produits localement ? Atlangames, réseau des professionnel-le-s du jeu vidéo du grand Ouest, vous invite à en tester une sélection et à rencontrer leurs créateur-ice-s !

Les exposants : Endroad, EODE, Eywa Games, Inserm, Jwhy, Wild Wits Games

Organisé par Atlangames



DÉCOUVRIR LES SCIENCES EN LSF

Café de La Cité

Vendredi 3 - de 15h15 à 16h15

L'association STIM Sourd France vous invite à explorer un éventail de disciplines scientifiques en vous familiarisant avec le lexique en Langue des Signes Française, complétés avec quelques expériences et quiz scientifiques. Vous aurez également l'occasion de découvrir les portraits de scientifiques sourd-e-s.

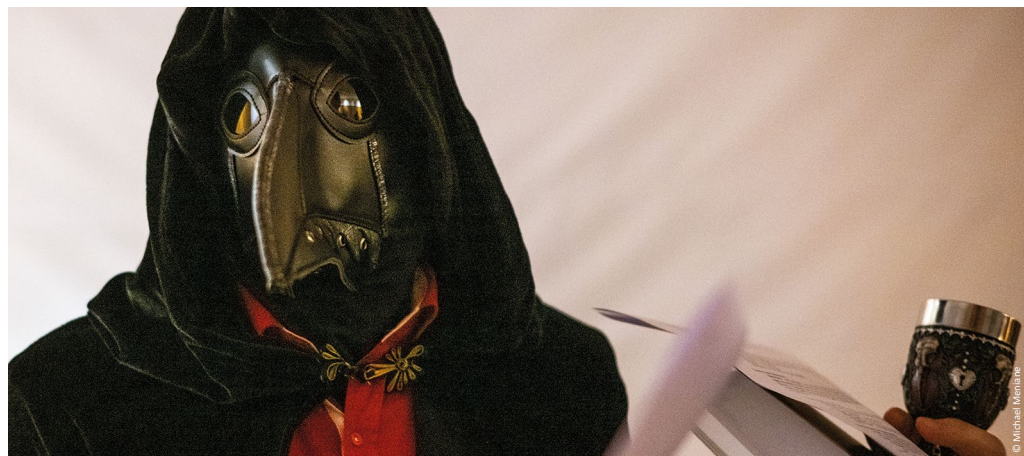
Organisé par STIM

SAMEDI 4 NOVEMBRE - DE 20H30 À 1H30 - 6€

Vous avez envie de prolonger votre journée en jouant ? La soirée jeux est faite pour vous !

Nos animateur-riche-s vous accueillent pour explorer différents univers. Tournois, jeux de plateaux, animations, jeux experts, jeux de rôles et plein de surprises vous attendent !

Organisé par Ludinantes (Retrouvez plus d'infos sur www.ludinantes.fr)



MURDER PARTY - SALLE ALDÉBARAN

Le Léviathan à la dérive

Durée : 4 heures - À partir de 21h
Inscription à l'accueil de l'espace jeux
Par Projets R

Vous êtes dans un vaisseau volé à une ancienne civilisation extraterrestre. Vous n'imaginez pas les mystères qu'il renferme. À la dérive, vous avez trois heures pour trouver une solution ou vous périrez tous-tes.

Style : Science Fiction, Space Opéra, Huis-clos

Attention, ce jeu aborde des sujets pouvant heurter la sensibilité : *trahison, relation toxique, sexualité, capitalisme hardcore*

JEUX DE RÔLES - SALLE TRINITY

Parties de jeux de rôles à la carte : sur inscription à l'accueil de l'espace jeux.

JEUX DE SOCIÉTÉ - SALLE BÉTELGEUSE

Sur inscription à l'accueil de l'espace jeux.

Une soirée ludique pour découvrir des nouveaux jeux en mode compétitif lors de tournois ou bien, plus tranquillement, avec des explications par les animateur-riche-s. Vous pouvez également amener vos jeux préférés pour les partager avec d'autres joueur-euse-s.

Sont proposés (liste non exhaustive) :

- Tournoi de **Unmatched** par les coordinateur-riche-s des jeux
- Tournoi d'**Akropolis** par Gigamic
- Animation autour d'une **nouveauté de la rentrée** par Sortilèges
- Tournoi de **Hula Hoo** par le Temple du Jeu
- Animation par Asmodée Research
- Animation de **Krapules** par Ctrl Zèbre
- Animation de **Northguard, Dark Rituals, Lords of Hellas** par la **Librairie Ludique Portails**
- Tournoi de **Le cortège** animé par l'auteur du jeu
- Animation de **Rivals** par l'équipe créatrice
- Initiation au jeu de cartes et au jeu vidéo **Pokémon** par Pokenantes

Et des jeux divers à la carte...

PROGRAMME JEUNESSE



ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP

Conférences ou petits cours pédagogiques à destination des jeunes. Une invitation à la découverte de l'imaginaire et des sciences sous toutes leurs formes !

À partir de 10 ans

2 JEUDI NOVEMBRE

10h30 - BD InScience : des sujets complexes pas si compliqués, et avec humour ! **Inserm**
Espace Jeunesse

Les scientifiques se posent plein de questions, et peut-être que vous aussi ! Avec la BD InScience, plongez au cœur des recherches des laboratoires de l'Inserm pour comprendre avec humour des sujets complexes mais finalement pas si compliqués. Découvrez un projet qui rend la science accessible à toutes et tous. Des exemplaires seront distribués pour lire, rire et cultiver sa santé ! Venez rencontrer Maïté et Pierre à l'origine de cet ouvrage.

Avec Pierre Da Silva

11h45 - Utopie ou dystopie ?
Espace CIC Ouest

De la *République* de Platon, en passant par Thomas More, jusqu'aux *Empires de la Lune et du Soleil* ou bien sur *l'Île des Esclaves*, l'utopie est l'un des (non) lieux de naissance de la science-fiction. Parallèlement, 1984 ou *Le Meilleur des Mondes* se dessinent sous nos yeux candides.

Les sociétés rêvées ou cauchemardées de la littérature de Science-fiction transmises aux enfants...

Avec Ugo Bellagamba

5 DIMANCHE NOVEMBRE

13h45 - La fiction, c'est physique
Espace CIC Ouest

Et si la fiction nous permettait de mieux comprendre des phénomènes physiques en nous projetant dans des situations inhabituelles ? En jouant avec nos intuitions, parfois erronées, et en nous aidant à les remettre en cause souvent dans des contextes extra-terrestres, la science-fiction nous offre de belles opportunités de découvrir la physique autrement.

Avec Estelle Blanquet



La Société Française de Physique partenaire des Utopiales !

A cette occasion, la Société Française de Physique vous propose 5 tables rondes et plusieurs interventions pour l'Université éphémère et l'École du Professeur Zutop !

- Révolution quantique ?
- L'Histoire de la physique et ses péripéties
- Matériaux extraordinaires
- Désir de science et partage
- Expériences de pensée et changements de paradigme

Venez apprendre et rêver en notre compagnie !

En 2023, la Société Française de Physique célèbre ses 150 ans.

www.sfp150ans.fr

JEUNESSE

CINÉMA

COURTS-MÉTRAGES

esma
ESMA Nantes
ESMA Rennes

Quelle est la mission de ces petits personnages mais grands aventuriers ? Trouver son propre trésor...

Pour faire découvrir aux plus jeunes les plaisirs du court-métrage, les étudiant·e-s de l'ESMA de Nantes proposent 3 films d'animation 3D.

MON TRÉSOR

Samedi 4 - 16h30 - Salle Hypérior



A COOKIE'S ADVENTURE - 7'03

J. Amicone, C. Triponney, I. Borzan, Z. Rivera, M. Lecomte, A. Bleusez, M. Lemaçon et R. Tersign

Dimitri et Pépète se rendent chez le Roi cookie qui leur confie une mission : ramener le cœur de la princesse. L'aventure s'annonce périlleuse et croustillante.



ACHOO - 6'30

E. Carret, C. Lacroix, C. Perroux, L. Boutrot, M. Creantor, P. Hubert

Dans une Chine ancestrale, un petit dragon enrhumé va devoir surmonter son incapacité à cracher du feu afin de participer au nouvel an.



ŒIL POUR ŒIL - 6'55

T. Boileau, A. Guimont, R. Courtoise, M. Lecrocq, M. Hunt, F. Briantais.

Un capitaine pirate borgne enchaîne les tentatives pour s'emparer d'un trésor en recrutant à chaque fois un équipage tout aussi borgne que lui.



REJOIGNEZ LA 2^e MEILLEURE ÉCOLE D'ANIMATION 3D DE FRANCE !*

93% D'EMBAUCHE À 9 MOIS POST-DIPLOME**

BORDEAUX, LYON, MONTPELLIER,
NANTES, RENNES, TOULOUSE

LE GRAND MAGASIN YOSHIMI ITAZU

Japon | France - 2023 - 70' - VF

AVP 5

LA FERME DES ANIMAUX JOY BATCHELOR & JOHN HALAS

Royaume-Uni | Etats-Unis - 1954 - 72' - VF

8



Jeudi 2 - 10h - Salle Solaris
Samedi 4 - 10h - Salle Hypérion

Jeudi 2 - 13h45 - Salle Hypérion

Akino est l'apprentie concierge d'un grand magasin vraiment spécial : Les clients y sont tous des animaux. Qu'ils soient petits ou grands, à poils ou à plumes, Akino travaille dur pour satisfaire toutes leurs demandes...même les plus surprenantes ! En choisissant la cause des animaux, le film sensibilise le public à la protection des espèces.

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la ferme de M. Jones prennent le pouvoir et instaurent une nouvelle société fondée sur un principe d'égalité entre tous. Mais quelques-uns des "quatre pattes" décident que certains sont plus égaux que d'autres... Inspirée de la révolution russe, cette adaptation du récit, si elle critique le pouvoir et ses vicissitudes, est aussi précurseuse d'une prise de conscience environnementale.

LA PLANÈTE SAUVAGE RENÉ LALOUX

France - 1973 - 72' - VF

Présenté par Fabrice Blin et Xavier Kawa-Topor

AVP 10

LÉO JIM CAPOBIANCO & PIERRE-LUC GRANJON

France | Irlande - 2023 - 99' - VF

AVP 6



Jeudi 2 - 14h15 - Salle Solaris

Vendredi 3 - 14h15 - Salle Solaris
Dimanche 5 - 10h - Salle Solaris

Sur une planète lointaine où règnent des géants bleus, les humanoïdes opprimés se rebellent contre leurs chefs semblables à des machines. Co-écrit par René Laloux et Roland Topor, ce film a longtemps été considéré comme le premier dessin animé sérieux ou pour adulte. Il n'en est rien et, 50 ans plus tard, le film retrouve toute sa force politique pour un message de paix entre les peuples. À faire découvrir au plus vite aux jeunes générations.

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage qui dessine d'étranges machines et explore les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

LES MAÎTRES DU TEMPS RENÉ LALOUX

France - 1982 - 78' - VF

8

CRO MAN NICK PARK

Royaume-Uni | France | Etats-Unis - 2018 - 89' - VF

5



Vendredi 3 - 15h - Salle Dune

Vendredi 3 - 16h15 - Salle Hypérion

Piel, un petit garçon, atterrit en catastrophe en compagnie de son père sur une planète sauvage, Perdide. Avant de mourir, son père réussit à contacter son ami Jaffar et lui demande de sauver Piel, désormais seul sur cette planète. Attendu depuis plus d'une décennie, le chef d'œuvre de René Laloux arrive enfin dans une copie restaurée. On y (re)découvre l'incroyable avance graphique et technique de ce très grand film d'animation SF !

À l'aube des temps, alors que des créatures préhistoriques et des mammoths laineux rôdaient sur la terre, l'homme primitif raconte l'histoire de Dug, avec son acolyte Hognob, qui unit sa tribu contre un puissant ennemi pour sauver leur maison. Le créateur de *Wallace & Gromit* et *Chicken Run* se frotte à la préhistoire pour de nouvelles aventures toujours aussi drôles, inventives et loufoques, tout cela dans la joie et la bonne humeur !

MON AMI ROBOT PABLO BERGER

Espagne | France - 2023 - 101' - SD

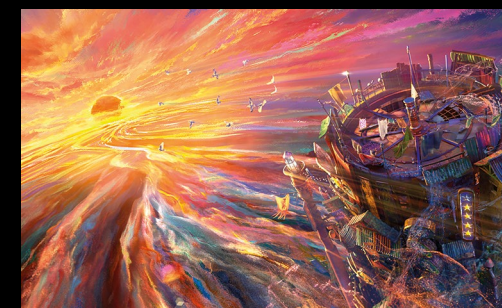
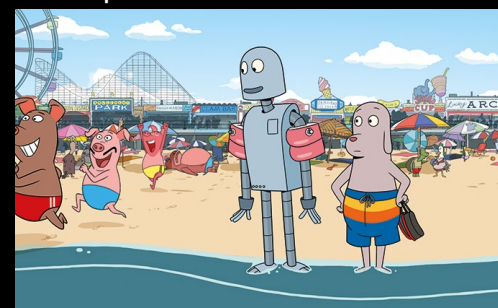
Présenté par Jérôme Vidal

AVP 6

LE ROYAUME DES ABYSSES XIAO-PENG TIAN

Chine - 2023 - 112' - VOSTF

AVP 10



Samedi 4 - 17h30 - Salle Dune

Dimanche 5 - 11h15 - Salle Dune

DOG vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot. Ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, DOG avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ? Un récit universel sur ce qui fait l'amitié. Un film bouleversant dont on ressort la gorge serrée mais le cœur gonflé d'espoir et d'envies de rencontres.

Shenxiu, 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l'univers fantastique des abysses, un monde peuplé d'incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant Deep Sea, dirigé par le Capitaine Nanhe. Poursuivi par le Fantôme Rouge, leur route sera semée d'épreuves. Véritable expérience sensorielle, ce film semble venir du futur avec une créativité visuelle délirante. Un classique instantané !

L'Espace Jeunesse est un concentré des Utopiales pour les enfants et les adolescent-e-s. Par des jeux, des ateliers, des rencontres avec des professionnel-le-s et un coin lecture, il invite la jeunesse à puiser sans limite dans son imagination.

ATELIERS MODÉLISME ET RÉEMPLOI



RECYCLOPOLIS

Tous les jours - de 10h à 12h et de 14h à 16h
Dès 8 ans

Du carton, de la colle et quelques poignées d'enfants pour libérer l'imagination. Pièce par pièce, maison après maison, nous construirons ensemble la ville du futur. De cette accumulation jaillira une œuvre collective saisissante où chacun-e trouvera sa place, en bon-ne-s voisin-e-s et en créateur-ric-e-s inspiré-e-s. Coupez, collez, assemblez et coloriez si le cœur vous en dit pour construire notre utopie collective. Les parents pourront participer avec leur enfant.

Organisé par Talmo



LE SCRATCHBUILDING

Samedi 4 - de 16h à 18h
Dimanche 5 - de 10h à 12h
Dès 12 ans

Créez vos propres modèles réduits, véhicules, bâtiments, personnages, paysages à partir des déchets plastiques du quotidien. Allégez votre poubelle jaune, développez votre créativité et votre sens pratique, nourrissez vos passions et donnez vie aux fictions qui vous fascinent.

Organisé par Talmo

ESCAPE GAME VR - EXPÉRIENCE EXPLOSIVE

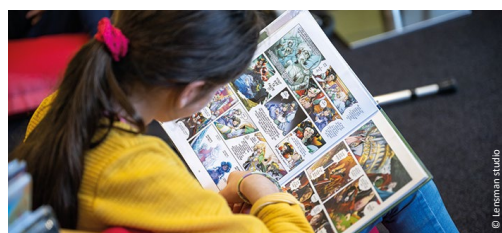


Jeudi 2 et vendredi 3 - de 10h à 13h et de 14h à 18h
Toutes les 15 minutes - Dès 11 ans

Vivez une aventure palpitante en duo et en réalité virtuelle. Saurez-vous transmettre les bonnes informations à votre coéquipier-ère afin qu'il désamorce la bombe ? Votre survie en dépend.

Organisé par ACCOORD

SALON DE LECTURE



Tous les jours en continu - dès 6 ans

La Bibliothèque municipale invite les jeunes à découvrir les littératures de l'Imaginaire à l'occasion d'une petite pause lecture. Installés confortablement, les jeunes peuvent se plonger dans une bande dessinée pleine de mystère et d'aventure, frissonner en parcourant un conte fantastique ou se téléporter dans un autre monde grâce à la lecture d'un roman.

Organisé par la Ville de Nantes

ACCOORD



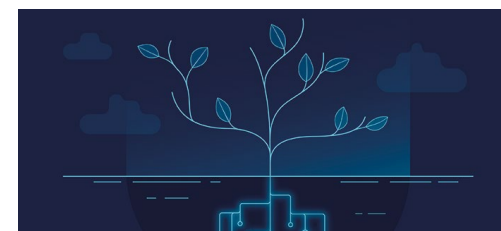
Jeudi 2 - de 10h à 13h et de 14h à 18h
Vendredi 3 - de 10h à 13h et de 14h à 18h

Jeux de rôles en famille, création de jeux de rôles, Escape game VR et sur table, les espaces livres et jeux de l'ACCOORD vous invite à découvrir :

- Atelier d'initiation aux jeux de rôles en famille (dès 11 ans)
- L'héritage de George Smith - Escape Game sur table (dès 8 ans)
- Création de Jeux de rôles en famille (dès 8 ans)

Organisé par ACCOORD

LA GÉNÉALOGIE DU FUTUR

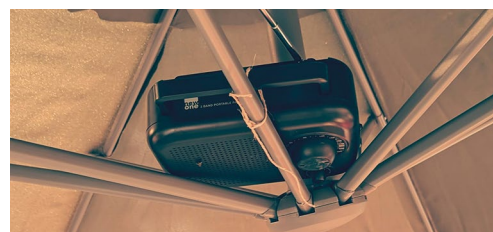


Jeudi 2 - de 13h45 à 14h45
Vendredi 3 - de 14h à 15h
Dès 8 ans

Partir du passé pour imaginer le futur ! Les Archives départementales de Loire-Atlantique proposent au jeune public une initiation à la généalogie. Comment faire sa généalogie et connaître son passé pour mieux imaginer son avenir ? Après avoir découvert les principes et techniques de la généalogie, il est proposé d'imaginer son arbre généalogique du futur, avec ses descendant-e-s. Imagination et créativité seront au rendez-vous.

Organisé par Les archives départementales Loire-Atlantique

PANORAMA DES ONDES DE TRANSMISSION



Jeudi 2 - de 15h à 16h
Vendredi 3 - de 15h15 à 16h15

Atelier pratique de la radio à la wifi

Venez découvrir et rencontrer les différentes ondes qui nous relient au monde extérieur. En passant par le theremine, les synthétiseurs et les ondes FM ou de votre téléphone, partez explorer ce monde invisible de transmissions et de réceptions. bip bip

Organisé par Jet FM

JET

STOP MOTION

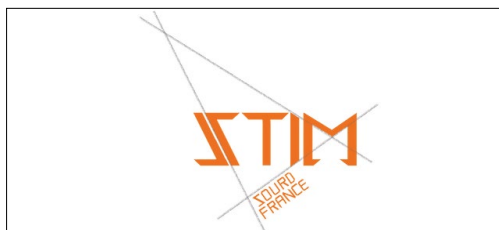


Vendredi 3 - de 10h à 11h et de 11h30 à 12h30

Le stop-motion est une technique d'animation d'objets immobiles créant l'illusion du mouvement ! À l'aide de figurines et d'accessoires, les participant-e-s mettent en scène une histoire qu'ils-elles auront écrite. Les prises de vue image par image créent ainsi l'illusion d'un mouvement continu : l'histoire prend vie et se forme sous leurs yeux !

Organisé par Creative maker

DÉCOUVRIR LES SCIENCES EN LSF



Vendredi 3 - de 16h45 à 17h45

L'association STIM Sourd France vous invite à explorer un éventail de disciplines scientifiques en vous familiarisant avec le lexique en Langue des Signes Française, complétés avec quelques expériences et quiz scientifiques. Vous aurez également l'occasion de découvrir les portraits de scientifiques sourd-e-s.

Organisé par STIM

CONFÉRENCES

CONFÉRENCE DESSINÉE LOUFOQUE ET COLORÉE

Samedi 4 - de 11h15 à 12h45

Rencontre avec l'illustratrice Marion Arbona qui présentera son univers en images : vous connaîtrez les étapes nécessaires à la réalisation d'un livre illustré, du gribouilli à la planche finale ; les différentes techniques employées ; et vous aussi vous pourrez réaliser une image loufoque à la sauce Arbona.

Avec Marion Arbona

LE JEU DE SOCIÉTÉ : UN OUTIL DE TRANSMISSION INTERGÉNÉRATIONNEL ?

Samedi 4 - de 16h45 à 17h45

Reconnectons les générations grâce au jeu de société ! Explorons l'incroyable pouvoir des jeux de société pour réunir les jeunes et les moins jeunes autour d'une expérience ludique et éducative. Les jeux de société ne sont pas seulement des divertissements, ce sont des ponts entre les générations, des vecteurs de partage d'histoires, de connaissances et de valeurs familiales.

Avec Ivan Cottrel, Steve Kuban, Mandoline

Modérateur : Karim Si-Tayeb

Organisé par Ludinantes

LIVRE À HACKER



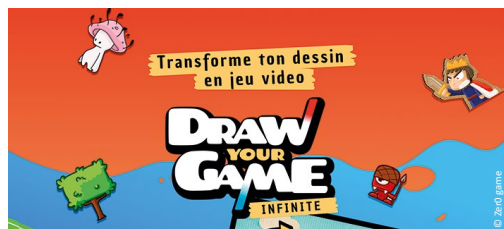
Samedi 4 - de 10h à 11h

TURFU

Quels seront les futurs usages du livre papier et du numérique ? Quelles interactions pourrait-on imaginer entre un smartphone et une bande dessinée ? Est-ce un gadget ou une vraie utilité ? Quel impact écologique pour de telles idées ? Un atelier pour imaginer et prototyper des interactions entre livre, papier et numérique enrichies de sons, de vidéos, de photos... grâce à la technologie NFC.

Organisé par Turfu Festival

DRAW YOUR GAME



Samedi 4 - de 14h15 à 15h15

Dimanche 5 - de 14h30 à 15h30 et de 15h45 à 16h45
Dès 7 ans

Vous aimez les jeux vidéo ? On vous propose de créer votre propre jeu vidéo à partir de vos dessins en quelques minutes. Participez à notre atelier découverte avec l'application Draw Your Game Infinite. On accepte tout le monde, que vous soyez un-e artiste professionnel-le ou un-e débutant-e. Attention, il faut venir avec votre smartphone Android pour pouvoir participer.

Organisé par Zero One

JOUER AVEC DES ENFANTS

Dimanche 5 - de 12h15 à 13h15

Découvrez comment jouer avec des enfants en jeu de rôles ! Cet atelier pratique vous enseigne des techniques d'animation, de narration et d'adaptation pour créer des expériences ludiques et éducatives.

Avec Xaviiiier

Organisé par Ludinantes

JEUX

Il paraît que c'est en jouant qu'on apprend !

Jeu de société - Jeudi 2 de 12h30 à 13h30, dimanche 5 de 12h15 à 13h15

Avec Marie

Lego construction - Jeudi 2 de 12h30 à 18h15, samedi 4 de 13h à 16h30, dimanche 5 de 12h15 à 14h15

Jeu de rôles pour enfant - Jeudi 2 de 16h15 à 18h15, samedi 4 de 13h à 14h, dimanche 5 de 12h15 à 14h15

Avec Florence Herrou et Mandoline

Jeu de rôles Roleplay-mobil - Jeudi 2 de 12h30 à 13h30, samedi 4 de 13h à 14h, dimanche 5 de 13h15 à 14h15

Avec Tristan Noyer-Gabriel

Jeu de stratégie RPG *Renouveau* - Jeudi 2 de 12h30 à 13h30, samedi 4 de 15h30 à 16h30

Avec Simon Gillardeau

Jeu Playmhall - Jeudi 2 de 16h15 à 18h15

Avec Roxane Jégo

Jeu sonore : *Akilecri* (dès 5 ans) - Samedi 4 de 13h à 16h30

Avec Ivan Cottrel, Léna Cottrel, Sandra Sécher

Jeu d'enquête : *Detective Family* (dès 8 ans) - Samedi 4 de 13h à 16h30, dimanche 5 de 12h15 à 14h15

Avec Ivan Cottrel

Jeu de rôles en famille avec débat - Dimanche de 13h15 à 14h15

Avec Steve El K

Organisé par Ludinantes

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, SPECTACLE... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX @TELERAMA

N. B. L'ensemble des activités sont accessibles dans la limite des places disponibles.

ATELIERS & CONFÉRENCES

	JEUDI 2	VENDREDI 3	SAMEDI 4	DIMANCHE 5
10h	10h - 12h Recyclopolis	10h - 12h Recyclopolis	10h - 12h Recyclopolis	10h - 12h Recyclopolis
11h	10h30 - 11h30 Conférence BD InSciences	10h - 11h Stop motion	10h - 11h Livre à hacker	10h - 12h Scratchbuilding
12h		11h30 - 12h30 Stop motion	11h15 - 12h45 Conférence dessinée	12h15 - 13h15 Jouer avec des enfants
13h				
14h	14h - 16h Recyclopolis	14h - 16h Recyclopolis	14h - 16h Recyclopolis	14h - 16h Recyclopolis
15h	13h45 - 14h45 La généalogie du futur	14h - 15h La généalogie du futur	14h15 - 15h15 Draw your game	14h30 - 15h30 Draw your game
16h	15h - 16h Panorama des ondes de transmission	15h15 - 16h15 Panorama des ondes de transmission	16h - 18h Scratchbuilding	15h45 - 16h45 Draw your game
17h		16h45 - 17h45 Découvrir les sciences en LSF	16h45 - 17h45 Conférence Le jeu de société	
18h				

CINÉMA

	JEUDI 2	VENDREDI 3	SAMEDI 4	DIMANCHE 5
10h	Salle Solaris Le grand magasin Voir p. 94		Salle Hypérion Le grand magasin Voir p. 94	Salle Solaris Léo Voir p. 94
11h				Salle Dune Le royaume des abysses Voir p. 94
12h				
13h				
14h	Salle Solaris La Planète sauvage Voir p. 94	Salle Hypérion La ferme des animaux Voir p. 94	Salle Solaris Léo Voir p. 94	
15h			Salle Dune Les maîtres du temps Voir p. 94	
16h		Salle Hypérion Cro Man Voir p. 95	Salle Hypérion 3 courts-métrages Voir p. 93	
17h				
18h			Salle Dune Mon ami robot Voir p. 95	

PRIX UTOPIALES

LA SOIRÉE DE REMISE DES PRIX UTOPIALES
SE TIENT SAMEDI 4 NOVEMBRE À 19H15 SUR LA SCÈNE SHAYOL

PRIX UTOPIALES 2023



Le Prix Utopiales récompense un roman ou un recueil européen paru ou traduit en langue française l'année du festival, appartenant aux Littératures d'Imaginaire. Soutenu par le conseil régional des Pays de la Loire, ce prix est doté de 2000 euros. Pour le Prix 2023, le jury est composé d'Anaëlle Berthelot, Arnaud Borie, Laure Marolleau, Cécile Sanz, Denis Siguret et présidé par le journaliste, scénariste et réalisateur Nicolas Martin.

Cinq ouvrages sont en compétition :

- *Le premier jour de paix* d'Elisa Beiram (France), Éd. L'Atalante.
- *Paideia* de Claire Garand (France), Éd. La Volte.
- *Rossignol* d'Audrey PleyNET (France), Éd. Le Béliat'.
- *La trilogie baryonique – Volume 1 : la tragédie de l'Orque* de Pierre Raufast (France), Éd. Aux forges de Vulcain.
- *Éversion* d'Alastair Reynolds (Royaume-Uni), Éd. Le Béliat'.

PRIX UTOPIALES JEUNESSE 2023



Le Prix Utopiales Jeunesse récompense un roman ou un recueil de nouvelles d'un-e auteur-riche européen-ne, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, appartenant aux littératures d'Imaginaire et destiné à un lectorat adolescent. Il est doté de 2000 euros.

Pour le Prix 2023, le jury est composé de lecteur-riche-s âgé-e-s de 13 à 16 ans : Mathias Auffray-Seguette, Eléa Gautrin, Charlie Lopinot, Sarah Martin-Gentil, Salvador Quentin Villarroel et Romy Vervaecke. Le jury est présidé par Justine Caudal, enseignante au lycée Honoré d'Estienne d'Orves à Carquefou.

Cinq ouvrages sont en compétition :

- *Clones de la Nation t.1 : Marie #3* de Maiwenn Alix (France), Éd. Mnémos.
- *L'Aube est bleue sur Mars* de Florence Hinckel (France), Éd. Nathan.
- *Pax Automata* d'Ariel Holzl (France), Éd. L'école des loisirs.
- *Le Livre bleu de Nebo* de Manon Steffan Ros (Pays de Galles), Éd. Actes Sud Junior.
- *Scarlett & Browne t.1* de Jonathan Stroud (Angleterre), Éd. Gallimard Jeunesse.

PRIX UTOPIALES BD 2023



En partenariat avec les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes anime un club de lecteur-riche-s de bande dessinée de science-fiction afin de décerner le Prix Utopiales BD, doté de 2000 euros. Ce Prix récompense la meilleure bande dessinée de science-fiction de la saison qui précède le festival. Pour le Prix 2023, le jury est présidé par Elene Usdin, lauréate du Prix Utopiales BD 2022.

Six ouvrages sont en compétition :

- *Astra Nova* de Lisa Blumen (France), Éd. L'employé du moi.
- *Le bestiaire du crépuscule* de Daria Schmitt (France), Éd. Dupuis.
- *Emotattoo* d'Olivier Luge (France), Éd. humenSciences.
- *Frontier* de Guillaume Singelin (France), Éd. Rue de Sèvres.
- *Hyper Loto Espace* de Matis Monvoisin et Arnaud Rouesnel (France), Éd. Atrabile.
- *La mécanique des vides* de Zéphir (France), Éd. Futuropolis.

PRIX EXTRAORDINAIRE 2023



Le Prix extraordinaire des Utopiales honore chaque année depuis 2014 un-e artiste dont l'œuvre a transformé à jamais le visage des mondes de l'Imaginaire.

Les lauréat-e-s :

- Chris Foss (2014)
- Manchu (2015)
- Gérard Klein et Denis Bajram (2016),
- Pierre Bordage (2017)
- Élisabeth Vonarburg (2018)
- Alejandro Jodorowsky (2019),
- Joëlle Wintrebert (2021)
- Jean-Pierre Dionnet (2022).

Photo : Jean-Pierre Dionnet

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !
La compétition internationale 2023 compte huit films (voir page 58).

LE GRAND PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Morgane Caussarieu
Autrice



Fabrice Chemla
Chercheur, essayiste et enseignant



François Descaques
Réalisateur et scénariste



Jean Rabasse
Décorateur



Jehanne Rousseau
Conceptrice, graphiste et scénariste

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public est décerné par les spectateur·rice·s.

Votez avec slido ! 3 options :
Rejoignez slido.com avec le mot clé #utopiales1 pour la Salle Dune et #utopiales2 pour la Salle Solaris
ou
Scannez le QR code de la salle
ou
Votez directement depuis l'application du festival

QR CODE DE LA SALLE DUNE



QR CODE DE LA SALLE SOLARIS



COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !
La compétition de courts-métrages compte quatre sessions (voir page 62).

LE PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur court-métrage de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Fabrice Blin
Réalisateur et historien



Joakim Bouaziz
Musicien



Stéphane Levallois
Concept artiste, story boarder, auteur de bande dessinée



Chantal Montellier
Autrice



Olivia Ross
Comédienne



Jenna Thiam
Comédienne

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public est décerné par les spectateur·rice·s.

Votez avec slido ! 3 options :
Rejoignez slido.com avec le mot clé #utopiales1 pour la Salle Dune et #utopiales2 pour la Salle Solaris
ou
Scannez le QR code de la salle
ou
Votez directement depuis l'application du festival

QR CODE DE LA SALLE DUNE



QR CODE DE LA SALLE SOLARIS



LE PRIX CANAL+

Le jury CANAL+ décerne un prix. La chaîne fera l'acquisition du court-métrage récompensé.

PRIX COMPLICES

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DE JEU DE RÔLES 2023

PRIX JULIA VERLANGER 2023

Nota Bene : le Prix Julia Verlanger est remis
le vendredi 3 à 18h45 à l'Espace CIC Ouest



Le Prix du meilleur scénario de jeu de rôles est ouvert à tout.e scénariste francophone.

Créé en 1986 par Jean-Pierre Taïeb, veuf de Julia Verlanger (alias Gilles Thomas), le Prix Julia Verlanger (sous l'égide de la Fondation de France) sélectionne chaque année un roman d'aventure de science-fiction, de fantastique ou de fantasy publié à compte d'éditeur entre le 1^{er} juillet précédent et le 30 juin de celle en cour. Les cinq jurés – présidés jusqu'en 1992 par Jean-Pierre Taïeb puis par Annick Béguin et Roland C. Wagner – sont à présent sous la direction de Sara Doke. Ils remettent le Prix au cours du Festival des Utopiales, à Nantes en présence, lorsque c'est possible, du ou de la lauréat.e. Ils ont à cœur – tant que faire se peut – de favoriser les autrices en hommage à l'écrivaine dont le prix tire son nom. Le Prix Julia Verlanger est doté de 8000 €.

Cinq ouvrages sont en compétition :

- *Ce qui naît des abysses, tome 1, Confluence* de Sylvie Poulain, Éd. Bragelonne.
- *Histoires de moine et de robot* de Becky Chambers, Éd. L'Atalante (traduit par Marie Surgers).
- *La Maison des jeux* de Claire North, Éd. Le Béalial' (traduit par Michel Pagel).
- *Paideia* de Claire Garand, Éd. La Volte.
- *Rossignol* d'Audrey PleyNET, Éd. Le Béalial'.






La lauréate du Prix Julia Verlanger 2023 est Claire Garand pour *Paideia* aux Éditions La Volte.

AGENDA DU FESTIVAL

JEUDI 2 NOVEMBRE

JEUDI 2 NOVEMBRE

	SALLE 2001	SCÈNE SHAYOL	ESPACE CIC OUEST	LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE	LIEU UNIQUE ATELIER 1	LIEU UNIQUE ATELIER 2	CAFÉ DE LA CITÉ	SOUND FICTION	SALLE DUNE	SALLE SOLARIS	SALLE HYPÉRION
9h											
10h	9h15 - La leçon de la déléguée artistique : les âges farouches de la science-fiction J-A Debats Voir p. 25	9h15 - Les messagers de la matière N. Besson, A. Drouart, O. Gechter Voir p. 25	9h15 - L'odyssée de l'espèce S. Bérand, L. Jan, C. Minard, P. Parnet Voir p. 25					9h15 - Le sound design dans la science-fiction : Utilisation des GRM Tools V. Fromont, D. Losa Voir p. 54 et 76			
11h	10h30 - De cape et de sabre laser P. Cavalier, J.-L. Del Socorro, R. Goddyn Voir p. 25	10h30 - En direct du futur J. Bellanger, N. Blanc, J.-M. Membré, G. Meurice, A. Monnin, P. Peu Voir p. 50	10h30 - Le testament de néandertal V. Bontems, S. Bréan, C. Dina Voir p. 25	11h - Atelier création d'un jeu Utopiales Ludinantes Voir p. 86					11h15 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 1 87' Voir p. 62	10h - Jeunesse LE GRAND MAGASIN 70' Voir p. 94	10h - Séance spéciale UN ROYAUME EN HÉRITAGE ESMA Voir p. 66
12h	11h45 - Le nerf de la guerre J.-M. Baud, C. Leboulanger, K. Steward Voir p. 25	11h45 - The Leftovers C. Lehmann, N. Martin, C. North, S. Simon Voir p. 26	11h45 - Utopie ou dystopie ? École du Professeur Zutop U. Bellagamba Voir p. 92		11h45 - Du sommeil au boulet de Jules Verne É. Picholle Voir p. 26	11h45 - La Planète des singes P. Bordage, J. Bouquet, S. Pandelakis Voir p. 26		11h30 - Série audio Lanfeust de Troy - BLYND Voir p. 77		11h45 - Documentaire LE MONDE DE LOVECRAFT 120' M. Charley Voir p. 64	11h30 - Rétro ALPHA 96' Voir p. 68
13h											
14h	13h45 - La politesse en science-fiction J. Baret, L. Jan, C. Simon Voir p. 26	13h45 - Battlestar Galactica U. Bellagamba, Bonaventure, P. Raufast Voir p. 26	13h45 - Défense de cracher par terre et de parler breton M. of Glencoe, J. D. Kurtness, C. Vadnais Voir p. 26	14h - Atelier du futur Spacesongs : Chorégraphie & danse des chansons du futur A. Breurec, L. Collardeau Voir p. 51			13h45 - Les surprises du réel : les plantes organisées M. Fontez, H. Poirier Voir p. 26		13h15 - Comp. inter. LONG-MÉTRAGE RESTORE POINT 107' Voir p. 58	13h45 - Jeunesse LA FERME DES ANIMAUX 72' Voir p. 94	
15h	15h - Métaux Hurlants C. Montellier, E. Usdin Voir p. 26	15h - Savoirs du futur E. Beiram, D. Hennequin, É. Lagadec Voir p. 27	15h - Celle qui cherche des exoplanètes E. Ducrot Voir p. 27		15h - Le merveilleux scientifique et l'intelligence du progrès S. Bréan Voir p. 27	15h - Genesis F. Baranger, Bonaventure, C. Garand Voir p. 27		14h30 - Fiction radiophonique Le roman de la science - INA Voir p. 76		14h15 - Jeunesse LA PLANÈTE SAUVAGE 72' F. Blin, X. Kawa-Topor Voir p. 94	15h30 - Rétro PROMETHEUS 124' Voir p. 68
16h	16h15 - La propagation du mal C. Lehmann, G. Meurice Voir p. 27	16h15 - Rencontre avec Kim Stanley Robinson Voir p. 27	16h15 - Invasion, colonisation, comme un goût de révolution ? J.-M. Baud, S. Bérand, C. Simon Voir p. 27		16h15 - Du congrès de Solvay à la physique sino-quantique V. Bontems, C. Ecken Voir p. 27	16h15 - Les règles C. Berthelot, S. Denis, J. D. Kurtness Voir p. 29		15h30 - Reportage Autour de la TV et de l'information - INA Voir p. 76	15h45 - Séance spéciale SPACE AGENTS: THE MYSTERIOUS AX 94' D. Fred, A. Macaire Voir p. 66	16h15 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 4 90' Voir p. 63	
17h	17h30 - Réalisme magique vs merveilleux scientifique U. Bellagamba, P. Bordage, A. Lake, F. Soulas Voir p. 29	17h30 - Les sons du silence J-A Debats, C. Letellier Voir p. 29	17h30 - L'odyssée René Laloux F. Blin, X. Kawa-Topor Voir p. 29		17h30 - Les égouts de Trantor R. Canal, S. Chaptal, P. Peu Voir p. 29	17h30 - Contes et légendes J. Bouquet, N. MacLaughlin, C. Vuklisevic Voir p. 29	16h45 - Rencontre avec Loïc Guyon L. Guyon, B. Prot Voir p. 29	16h30 - Fiction radiophonique Théâtre de l'étrange : Sons et couleurs - INA Voir p. 76			
18h											
19h	18h45 - Censure ? N. Martin, C. Montellier, S. Pandelakis Voir p. 29		18h45 - Spectacle Entre nous c'est physique A. Drouart Voir p. 50						18h - Comp. inter. LONG-MÉTRAGE QUANTUM SUICIDE 87' Voir p. 58	18h15 - Rétro LEGEND 94' Voir p. 69	18h - Rétro LA PLANÈTE DES SINGES 112' Voir p. 68
20h											
21h									21h - Comp. inter. LONG-MÉTRAGE CONCRETE UTOPIA 138' Voir p. 59	20h30 - Rétro 2010, L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT 116' Voir p. 69	20h30 - Rétro DISTRICT 9 112' Voir p. 69
22h											
23h											

-  Tables rondes & Conférences
-  Expériences & Ateliers
-  Cinéma & Séries audio
-  Parcours Découverte de la SF
-  Parcours Place aux Femmes
-  Parcours Utopiales à 360°
-  Parcours Jeunesse
-  Parcours IA
-  Parcours Son et Lumière
-  Interprétation en LSF
-  FIL ROUGE - Transmission

LES SOIRÉES UTOPIALES












20h30 - 22h30
Karaoké - Bar du Lieu Unique
A Space Karaokey par Alambic
Entrée libre
Voir p. 18

22h30 - 1h
Concerts - Ateliers de Bitche
Soirée Bitchtropiales par Shamo Solo et Fan Service
Entrée libre sur présentation d'un pass ou d'un billet Utopiales
Voir p. 18

VENDREDI 3 NOVEMBRE

VENDREDI 3 NOVEMBRE

	SALLE 2001	SCÈNE SHAYOL	ESPACE CIC OUEST	LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE	LIEU UNIQUE ATELIER 1	LIEU UNIQUE ATELIER 2	CAFÉ DE LA CITÉ	SOUND FICTION	SALLE DUNE	SALLE SOLARIS	SALLE HYPÉRION
9h	9h15 - Rencontre avec Elene Usdin Voir p. 31		9h15 - Vampire, future ou no future ? A. Esquerre, A. Party, G. Villarroel Voir p. 31					9h15 - Fiction radiophonique Ne demandez pas la Lune - INA Voir p. 76			
10h	10h30 - Sur un air de science-fiction M. Caro, H. de La Haye, C. Malaise Voir p. 31	10h30 - Leçon du Président D'Armageddon à Deep Impact : le ciel peut-il nous tomber sur la tête ? R. Lehoucq Voir p. 31	10h30 - Trois pages de Julia Verlanger S. Doko, F. Manson, M. Vincent Voir p. 31				10h - expériences asiatiques Sapporoulette Ouestampes Voir p. 54		10h - Documentaire suivi d'un débat et d'une performance musicale MÈANDRES Inserm et Good To Know - 90' L. Bello, Y. Lerb, R. Pourpre, T. Saulnier Voir p. 64	10h - Séance spéciale Vibrations - 60' M. Havard Duclos A. Kremer-Lecointre R. Le Badezet Voir p. 66	
11h	11h45 - Jouer avec la vitesse de la lumière E. Ducrot, D. Hennequin, R. Lehoucq Voir p. 31	12h - Ainsi se meuvent... A. Esquerre Voir p. 32	11h45 - L'apprenti-e P. Cavalier, A. Tomas, A. Velten Voir p. 31	11h00 - Atelier création d'un jeu Utopiales Ludinantes Voir p. 86		11h45 - L'héritage de la science-fiction R. Canal, S. Chaptal, S. Denis Voir p. 31		11h45 - Fiction radiophonique Théâtre de l'étrange : Le voyage du X1 - INA Voir p. 76	10h45 - Reportage Autour des ondes et des inventions techno. - INA Voir p. 76	10h30 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 2 87' Voir p. 62	11h30 - Séance spéciale ARCHIVES INA 10' VOIR VÉNUS ET MOURIR 71' L. Taguelmint G. Roos Voir p. 67
12h											
13h											
14h	13h45 - Sur les épaules des géantes N. Besson, A. Kremer-Lecointre, S. Lainé, S. Simon Voir p. 32	14h45 - Le legs du futur C. North, K. Stanley Robinson Voir p. 32	13h45 - L'art du changement d'état N. Blanc, R. Canal, É. Sauquet, C. Vadnais Voir p. 32	14h - Atelier du futur Transmissions sonores : L'empreinte d'une génération connectée C. Malaise F. Expert Voir p. 51		11h45 - Rencontre avec Marianna Enriquez Voir p. 32	13h45 - Les surprises du réel : Les IA : une forme d'intelligence différente... M. Fontez H. Poirier Voir p. 32		12h15 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 3 89' Voir p. 63	12h30 - Comp. inter. LONG-MÉTRAGE UNIVERSAL THEORY 118' O. Ross Voir p. 59	14h - Rétro TIMESCAPE - GRAND TOUR DISASTER 99' Voir p. 70
15h	15h - Le mauvais goût du mauvais genre S. Chaptal, A. Party, B. Roche Voir p. 32		15h - Recherche, technologie et répression C. Berthelot, J-A Debats, C. Qiufan Voir p. 32		15h - Matériaux extraordinaires T. Garcia, A. Tourin, J. Wintrebert Voir p. 33		15h - L'illustration comme revisitation S. Levallois, Lomig, N. MacLaughlin, D. Schmitt, Voir p. 33	14h30 - Série audio La Caste des Méta-barons BLYND Voir p. 77	15h - Jeunesse LES MAÎTRES DU TEMPS 78' Voir p. 94	15h - Jeunesse LÉO 99' Voir p. 94	
16h	16h15 - Partage des Imaginaires A. Lake, M. Roch, T. Suri, A. Waberi Voir p. 33	16h - Homo Sapiens ? Non... Homo Fictionnus ! M. Fontez, H. Poirier Voir p. 33	16h15 - Transmission par les images L. Andrea, D. Bajram, H. Chochois, E. Ducrot Voir p. 33		16h15 - Rage Camille Lebulanger Ketty Steward Voir p. 33	16h15 - Les ruines du futur J-A Debats, C. Garand, G. Lecointre, K.S. Robinson Voir p. 33	15h15 - Découvrir les sciences en LSF STIM, TIC44 Voir p. 89	16h - Podcast Faire des sciences avec Star Wars - BLYND Voir p. 77	15h - Jeunesse LES MAÎTRES DU TEMPS 78' Voir p. 95	16h30 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 2 87' Voir p. 62	16h15 - Jeunesse CRO MAN 89' Voir p. 95
17h	17h30 - Rencontre avec Tristan Garcia Voir p. 33		17h30 - Archéologues du futur J.-L. Del Socorro, N. Dubois, V. L'Hostis, P. Raufast Voir p. 35		17h30 - De Jules Verne à Lovecraft... A. Alice, F. Baranger, D. Schmitt Voir p. 35	17h30 - Cabin in the wood M. Enriquez, N. Martin, C. Minard Voir p. 35		17h30 - Série audio Peter Pan - BLYND Voir p. 77	17h - Comp. inter. LONG-MÉTRAGE T.I.M. 101' Voir p. 60	17h - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 2 87' Voir p. 62	18h15 - Documentaire UN MONDE SANS EAU 85' Voir p. 64
18h											
19h	18h45 - L'or bleu G. de Bonneval, L. Henry, P. Peu, É. Sauquet Voir p. 35		18h45 - Remise du prix Julia Verlanger Voir p. 106				18h45 - La dernière geste M. of Glencoe Voir p. 54		19h15 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 3 89' Voir p. 63	18h30 - Documentaire THE SPACE RACE 91' Voir p. 65	20h15 - Rétro MISERY 107' Voir p. 70
20h											
21h									21h15 - Comp. inter. LONG-MÉTRAGE THE WANDERING EARTH 2 173' Voir p. 60	21h - Carte blanche à Elene Usdin LES GARÇONS SAUVAGES 110' Voir p. 73	
22h											
23h											

-  Tables rondes & Conférences
-  Expériences & Ateliers
-  Cinéma & Séries audio
-  Parcours Découverte de la SF
-  Parcours Place aux Femmes
-  Parcours Utopiales à 360°
-  Parcours Jeunesse
-  Parcours IA
-  Parcours Son et Lumière
-  Interprétation en LSF
-  FIL ROUGE - Transmission

LES SOIRÉES UTOPIALES

20h - 21h15
Ciné-concert - Le Lieu Unique, Grand Atelier
Dracula de Tod Browning, musique de Philip Glass, interprétée par Michael Riesman
Tarif préférentiel de 10€ pour toutes personnes ayant acheté un Pass ou un billet Utopiales
Voir p. 19

SAMEDI 4 NOVEMBRE

SAMEDI 4 NOVEMBRE

	SALLE 2001	SCÈNE SHAYOL	ESPACE CIC OUEST	LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE	LIEU UNIQUE ATELIER 1	LIEU UNIQUE ATELIER 2	CAFÉ DE LA CITÉ	SOUND FICTION	SALLE DUNE	SALLE SOLARIS	SALLE HYPÉRION	
9h												
10h	9h15 - L'héritage du mal B. Binetruy, A. Defréville, M. Roch, A. Waberi Voir p. 37	9h15 - La ferme des animaux S. Liberman, K. Steward C. Vadnais Voir p. 37	9h15 - Les jeux, reflets d'une civilisation B. Diebling, G. Francescano, S. Tarapacki Voir p. 37									
11h	10h30 - La théorie de l'essaim P. Lajoie, F. Soulas, J. Wintrebart Voir p. 37	10h30 - 150 ans de physique avec la SFP E. Blanquet, R. Granier de Cassagnac, M. Leduc, D. Rouan Voir p. 37	10h30 - La solitude ça n'existe pas L. Blumen, Lomig, M.-A. Mohanna Voir p. 37									
12h	11h45 - Évolution et héritage H. Chochois, A. Kremer-Lecointre, M. Roch, D. Val-Laillet Voir p. 38	11h45 - Dystopie du renversement C. North, A. Rancillac, A. Waberi Voir p. 38	11h45 - Paradigmes novums et révolutions scientifiques D. Bajram, E. Blanquet, É. Picholle Voir p. 38	11h - Atelier création d'un jeu Utopiales Ludinantes Voir p. 86	11h45 - Pour un autre versant de l'Est K. Bo-young, C. Qiufan Voir p. 38	11h45 - Serial adaptatrices J-A Debats, V. Mangin Voir p. 38	11h30 - Livre à hacker F. Millet Voir p. 52	10h - Série audio Lanfeust de Troy BLYND Voir p. 77	10h30 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 4 90' Voir p. 63	10h - Documentaire suivi d'un débat et d'une performance musicale MÉANDRES Inserm et Good To Know - 90' S. Carassou, Y. Lerb, R. Pourpre, T. Saulnier, V. Wyrat Voir p. 65	10h - Jeunesse LE GRAND MAGASIN 70' Voir p. 94	
13h												
14h	13h45 - Du passé, faisons table rase E. Blanquet, S. Lainé, G. Lecointre, A. Pleynet Voir p. 38	13h45 - La naissance des traditions K. Bo-young, J. Perrodeau, C. Vuklisevic Voir p. 38	13h45 - Justice du futur U. Bellagamba, M. Monvoisin, A. Rouesnel, T. Ryam Voir p. 38	14h - Atelier du futur Jouer à débattre : humain augmenté Inserm Voir p. 52	15h - Trois pages de Joëlle Wintrebart E. Blanquet, S. Denis, M. Mazauric Voir p. 39	15h - Imaginaire sud américain vs réalité décadente M. Enriquez, B. Quercia, G. Villarroel Voir p. 39	14h - Jeu de rôle REALMS Ludinantes Voir p. 89	14h30 - Fiction radiophonique Le roman de la science - INA Voir p. 76	12h30 - Comp. inter. LONG-MÉTRAGE MOLI & MAX IN THE FUTURE 93' Voir p. 61	12h15 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 1 87' Voir p. 62	11h45 - Rétro BLADE 120' Voir p. 70	
15h	15h - Rencontre avec Benoît Peeters et François Schuiten Voir p. 39	15h - (Seconde) Fondation U. Bellagamba, J-A Debats, E. St. John Mandel Voir p. 39	15h - Technologies de l'avenir V. Bontems, T. Bouchez, A. Monnin Voir p. 39									
16h	16h15 - Projet Colossus R. Granier de Cassagnac, S. Lainé, C. Qiufan Voir p. 39	16h15 - Rencontre avec Chantal Montellier Voir p. 39	16h15 - Au prix du papyrus L. Isnard, S. Levallois, C. Molina Voir p. 39	16h15 - Atelier du futur Jouer à débattre : Climat et biodiversité Inserm Voir p. 52	16h15 - Hommage à Anne Fakhouri X. Dollo, M. Rivalland, N. Verdier Voir p. 40	16h15 - Quoi de neuf script doctor ? O. Cotte, C. Garand Voir p. 40		15h30 - Reportage Autour de la TV et de l'information - INA Voir p. 76	14h45 - Comp. inter. LONG-MÉTRAGE THE MOON 129' Voir p. 61	14h15 - Carte blanche à Douglas Kennedy Voir p. 74	14h15 - Rétro LE CERVEAU D'ACIER 100' Voir p. 71	
17h	17h30 - Conversation entre Guillaume Singelin et une IA générative Y. Rayon, G. Singelin Voir p. 50	17h30 - Time enough for love K. Bo-young, F. Colin, N. MacLaughlin Voir p. 40	17h30 - Se réappropriier la production de connaissance A. Monnin, J. Santolini Voir p. 40					16h30 - Fiction radiophonique Théâtre de l'étrange : Sons et couleurs - INA Voir p. 76				
18h												
19h												
20h		19h15 - Soirée de Remise de Prix Voir p. 20 et 101										
21h												
22h												
23h												

- Tables rondes & Conférences
- Expériences & Ateliers
- Cinéma & Séries audio
- Parcours Découverte de la SF
- Parcours Place aux Femmes
- Parcours Utopiales à 360°
- Parcours Jeunesse
- Parcours IA
- Parcours Son et Lumière
- Interprétation en LSF
- FIL ROUGE - Transmission

LES SOIRÉES UTOPIALES

20h30 - 1h30
Soirée jeux - Espace jeux
Tarif : 6€
Voir p. 90

20h15 - 1h45
Soirée cinéma - Salle Dune
Carte blanche à F. Descraques
Tarif : 8€
Voir p. 57

20h30 - Rétro
IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU
177'
Voir p. 71

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

	SALLE 2001	SCÈNE SHAYOL	ESPACE CIC OUEST	LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE	LIEU UNIQUE ATELIER 1	LIEU UNIQUE ATELIER 2	CAFÉ DE LA CITÉ	SOUND FICTION	SALLE DUNE	SALLE SOLARIS	SALLE HYPÉRION
9h											
9h15	9h15 - L'IA qui dessinait Mona Lisa et qui écrivait La Comédie humaine S. Levallois, G. Singelin, A. Tomas, E. Usdin Voir p. 41	9h15 - Syndrome post-traumatique K. Bo-young, S. Liberman, A. Rancillac, G. Villarrol Voir p. 41	9h15 - Le monde à côté M. Arbona, F. Colin, R. Goddyn, J. Perrodeau Voir p. 41					9h15 - Fiction radiophonique <i>Ne demandez pas la Lune</i> - INA Voir p. 76			9h15 - L'observatoire de l'imaginaire Voir p. 47
10h							10h - expériences asiatiques Osakatre à la suite Ouestampes Voir p. 54			10h - Jeunesse <i>LÉO</i> 99' Voir p. 94	
10h30	10h30 - Jurassic Park ou Gattaca ? C. Garand, A. Pleynet, P. Parnet, A. Velten Voir p. 41	10h30 - Le culte de la personnalité P. Cavalier, L. Isnard Voir p. 41	10h30 - Des mondes en bouteille V. L'Hostis, M.-A. Mohanna, B. Peeters Voir p. 41				11h - expériences asiatiques Tokyo café Ouestampes Voir p. 54	10h45 - Reportage <i>Autour des ondes et des inventions techno.</i> - INA Voir p. 76			10h45 - Hommage à Philippe Curval M. Echenay, E. Herzfeld, D. Martel Voir p. 42
11h					11h - Atelier création d'un jeu Utopiales Ludinantes Voir p. 86				11h15 - Jeunesse <i>LE ROYAUME DES ABYSSES</i> 112' Voir p. 95		
11h45	11h45 - Les corbeaux M. Astrud, S. Bérard, L. Henry Voir p. 42	11h45 - Les successeurs T. Garcia, L. Guyon, B. Patinaud Voir p. 42	11h45 - Le jeu, vecteur culturel M. Audion, A. Simonnet Voir p. 42		11h45 - La propagation du vivant B. Bathellier, É. Cunge, K. Rennberg Voir p. 42	11h45 - La révolution et après ? C. Leboulanger, E. St. John Mandel, K. Steward, A. Tomas Voir p. 42		11h45 - Fiction radiophonique <i>Théâtre de l'étrange : Le voyage du X1</i> - INA Voir p. 76		12h15 - Documentaire <i>THE SPACE RACE</i> 91' Voir p. 65	12h15 - Rétro <i>BIENVENUE À GATTACA</i> 106' Voir p. 72
12h											
13h											
13h45	13h45 - Rencontre avec Francine Béhar-Cohen Voir p. 42	13h45 - Modélisation des émergences R. Granier de Cassagnac, C. Qiufan Voir p. 42	13h45 - La fiction, c'est physique École du Professeur Zutop E. Blanquet Voir p. 92		14h - Atelier du futur Match d'écriture Club Présences d'Esprits Voir p. 53		14h - Atelier du futur Chroniques scientifiques M. Couzigou Le Labo des Savoirs Voir p. 53		13h45 - Comp. inter. REDIFFUSION DU PALMARÈS Voir p. 104-105		
14h											
14h15	14h15 - Rétro <i>WATCHMEN - LES GARDIENS</i> Director's cut 186' Voir p. 72							14h30 - Série audio <i>La Caste des Méta-barons</i> BLYND Voir p. 77			14h45 - Séance spéciale <i>ARCHIVES INA 10'</i> <i>LE CIMETIÈRE DES VOITURES</i> 87' L. Taguelmint G. Roos Voir p. 67
15h	15h - Une (seconde) révolution quantique ? A. Dréau, M. Leduc, T. Troisi Voir p. 43	15h - À l'ombre de Mathilda M. Astrud, L. Isnard, J.-M. Membré Voir p. 43	15h - Trois pages de Pierre Bordage S. Doke, M. Mazauric, M. Rivalland Voir p. 43		15h - L'héritage paradoxal de la SF Soviétique Université éphémère des Utopiales P. Lajoye Voir p. 43	15h - Grandir avec les mangas et les animés G. Lebigot, Nabashi, G. Singelin Voir p. 43					
16h											
16h15	16h15 - De la recherche fondamentale à l'application F. Béhar-Cohen, R. Granier de Cassagnac, D. Val-Laillet Voir p. 43	16h15 - <i>May the force</i> O. Cotte, R. Goddyn, R. Lehoucq Voir p. 43	16h15 - Le jeu comme outil de partage scientifique M. Burow, F. Delcourt, A. Millot Voir p. 43		16h15 - Les propagateurs de chefs-d'œuvre G. Gaffric, E. Herzfeld, D. Martel Voir p. 45	16h15 - Le monde de Panga N. Blanc, J. Bouquet, É. Cunge Voir p. 45		16h - Podcast <i>Faire des sciences avec Star Wars</i> - BLYND Voir p. 77			
17h											
17h30	17h30 - Francophonie et Imaginaire S. Bérard, J. D. Kurtness, A. Lake, C. Vadnais Voir p. 45	17h30 - Rencontre avec Emily St. John Mandel Voir p. 45	17h30 - Ascencion vs dépression E. Beiram, L. Blumen, Bonaventure, F. Vehlmann Voir p. 45		17h30 - Quelles sciences pour le futur ? Université éphémère des Utopiales J. Santolini Voir p. 45	17h30 - <i>Galaxy Quest</i> O. Gechter, M. Monvoisin, A. Rouesnel Voir p. 45			17h15 - Séance spéciale <i>THE TUNNEL OF SUMMER, THE EXIT OF GOODBYES</i> 83' Voir p. 67		17h15 - Documentaire <i>BOMBHELL: THE HEDY LAMARR STORY</i> 88' Voir p. 65
18h											
19h											
20h											
21h											
22h											
23h											

Tables rondes & Conférences
 Expériences & Ateliers
 Cinéma & Séries audio

Parcours Découverte de la SF
 Parcours Place aux Femmes

Parcours Utopiales à 360°
 Parcours Jeunesse

Parcours IA
 Parcours Son et Lumière

Interprétation en LSF
 FIL ROUGE - Transmission

PLAN DU FESTIVAL

LÉGENDE

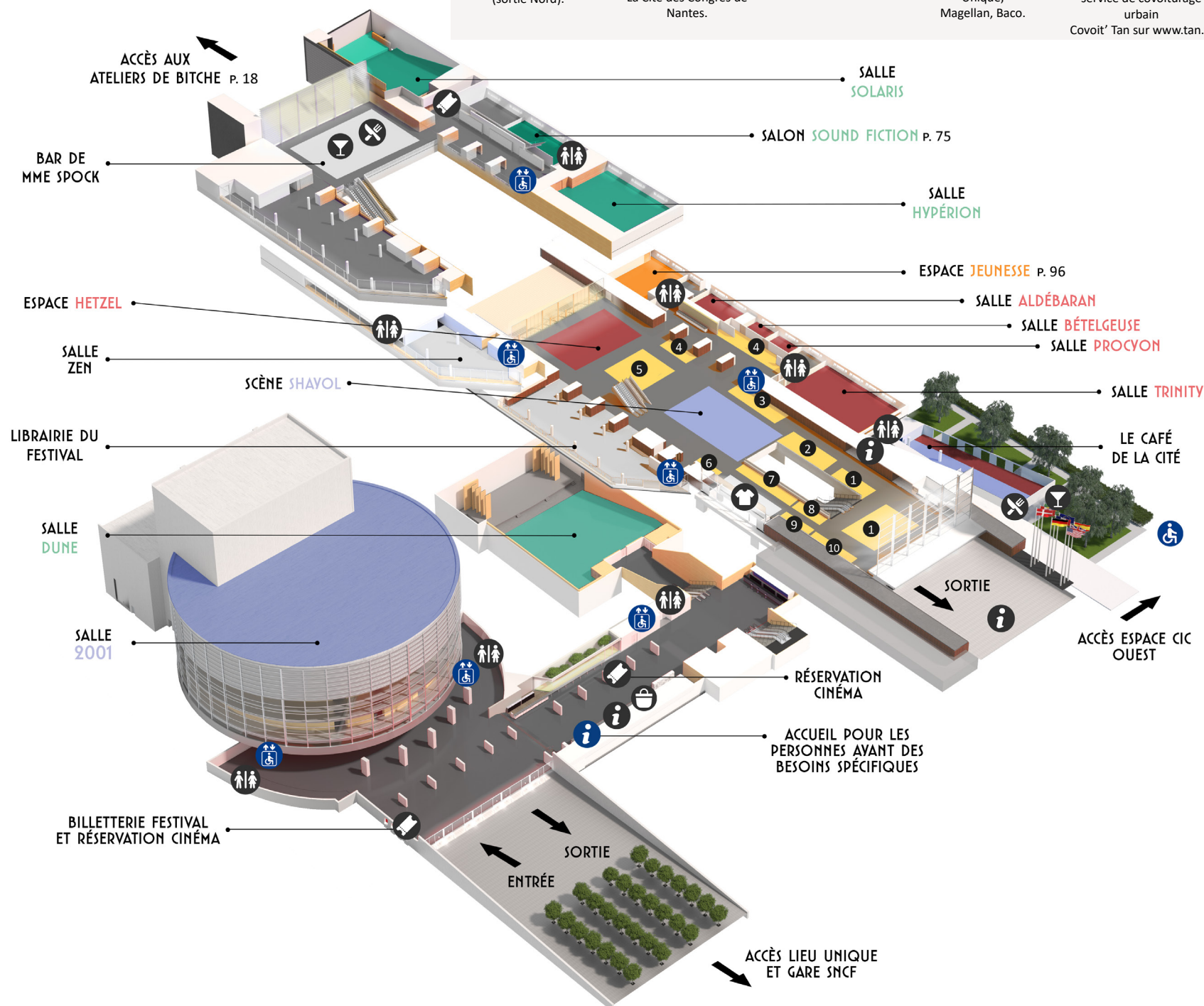
- | | | | |
|--|------------------------------|--|-------------|
| | Restaurant | | Point Infos |
| | Bar | | Toilettes |
| | Réservation Cinéma | | Vestiaire |
| | Ascenseur | | Boutique |
| | Dépose-minute PMR - Proxitan | | |

- DÉBATS & RENCONTRES
- CINÉMA & SÉRIES AUDIO
- JEUX, EXPERIENCES & PERFORMANCES
- ESPACE JEUNESSE
- EXPOSITIONS & STANDS

EXPOSITIONS

- 1 Elene Usdin - *De l'Art et des couleurs* p. 80
 - 2 Chantal Montellier - *Social Fiction* p. 81
 - 3 René Laloux - *Arrêt sur images* p. 81
 - 4 Jeux vidéo p. 84
- Geek-Art - *Les légendes de Zelda*
 - Enroad - *Goldorak - Le Festin des Loups*
 - Dotemu - *TMNT: Shredder's Revenge*
- 5 Ville de Nantes - *Transmission(s)* p. 82
 - 6 INRAE p. 83
- Ensemble, faisons avancer la science du microbiote intestinal*
- 7 Inserm p. 83
- *Le racisme d'hier à aujourd'hui : science et préjugés*
 - *Voyage au centre du microbiote*
- 8 Centre pénitentiaire p. 84
- Transmission sans filet*
- 9 VR2 Planets p. 87
- On aura marché sur la Lune*
- 10 CEA - *La Cerise dans le Labo !* p. 82

 TRAMWAY Ligne 1 arrêt «Duchesse Anne Chateau», à une station de la gare TGV (sortie Nord).	 BUSWAY Ligne 4 arrêt «Cité Internationale des Congrès», au pied de La Cité des Congrès de Nantes.	 BUS Lignes C2, C3, 54 arrêt «Lieu Unique».	 VÉLOS BICLOO Stations à proximité : Cité Internationale des Congrès, Stade Saupin, Lieu Unique, Magellan, Baco.	 VOITURE Partagez votre véhicule et covoiturez : www.ouestgo.fr et le service de covoiturage urbain Covoit' Tan sur www.tan.fr
--	---	--	---	---



OURS

PROGRAMMATION

Association du Festival International de Science-Fiction de Nantes
Président : Roland Lehoucq

Déléguée Artistique
Jeanne-A Debats

Littérature, Sciences et Bande Dessinée
Jeanne-A Debats, Roland Lehoucq, Axelle Roze, Xavier Fayet

Cinéma
Frédéric Temps, assisté de Philippe Lux

Expositions
Gilles Francescano, Thomas Olivri, Axelle Roze

Jeux
Adélaïde Legrand et Ludinantes
Laëtitia Carpentier, assistée d'Inès Broquaire et Atlangames

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

Directeur général
Denis Caille

Directeur du service culture
François Gabory

REMERCIEMENTS

Merci aux équipes administrative et financière, technique, accueil, bar, sécurité, informatique de La Cité des Congrès de Nantes.
Merci à l'association du Festival International de Science-Fiction de Nantes et tout particulièrement à ses bénévoles.
Merci aux bénévoles de Ludinantes.

PRODUCTION

Direction
Axelle Roze

Coordination des débats et rencontres
Xavier Fayet

Partenariats
Julie Hautot

Communication & graphisme
Manon Aubertin et Safya Defer, assistées de Malo Mandart

Administration et relation avec les intervenant-e-s
Laura Bettoni, assistée de Zeineb Bahroun, Camille Choime et Zeldia Rabay-Tual

Production
Nolwenn Alzieu, Laura Bettoni, Fabienne Galisson, Céline de Pollak, , assistées de Zeldia Rabay-Tual

Développement des publics
Nolwenn Alzieu

Régie Générale
Samuel Clouet

Billetterie
Adeline Durand

Comptabilité & administration du personnel
Magalie Duret

TARIFS

BILLET JOUR

- Tarif plein : 11€
- Tarif réduit* : 8€
- Tarif groupe** : 8€
- Tarif carte blanche*** : 3€
- Tarif Pass Culture**** : 8€

PASS 4 JOURS

- Tarif plein : 38€
- Tarif réduit* : 25€
- Tarif groupe** : 25€
- Tarif Pass Culture**** : 25€

INAUGURATION

- Inauguration : 8€
- Inauguration + spectacle : 10€

Cet événement est non inclus dans le Pass 4 jours.

AUTRES ÉVÉNEMENTS

- Soirée cinéma : 8€
- Soirée jeux : 6€
- Ciné-concert *Dracula****** : 10€

Ces événements sont non inclus dans le Pass 4 jours ou les billets jours.

Tous les événements du festival sont accessibles dans la limite des places disponibles.

* **Tarif réduit** : destiné aux moins de 18 ans, aux étudiant-e-s et demandeur-euse-s d'emploi, aux détenteur-ric-e-s de la carte AAH et/ou CMI et aux bénéficiaires du RSA – Présentation obligatoire d'un justificatif à l'entrée.

** **Tarif groupe** : à partir de 10 personnes.

*** **Tarif carte blanche** :
• Pour les particuliers bénéficiant de la Carte Blanche – Présentation obligatoire d'un justificatif à l'entrée.

**** **Tarif Pass Culture** : pour les bénéficiaires du dispositif Pass Culture.

***** **Tarif préférentiel** : pour les acheteur-euse-s d'un Pass 4 jours, d'un billet jour ou d'un billet inauguration.

→ **Entrée gratuite** : pour les enfants de moins de 6 ans (présenter un justificatif pour obtenir un billet d'accès).

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS.
Consultez le site Internet ou l'application du festival pour vérifier les possibles modifications du programme.
www.utopiales.org

HORAIRES

Ouverture

Mercredi 1^{er} - de 16h à 16h
Jeudi 2 - de 8h15 à 8h15
Vendredi 3, samedi 4, dimanche 5 à 8h30

Fermeture

Après la dernière séance de cinéma.

Soirées Jeux & Cinéma

Samedi 4 - de 20h30 à 1h30

Café de La Cité

Du jeudi 2 au samedi 4 - de 8h30 à 20h
Dimanche 5 - de 8h30 à 18h

Bar de Mme Spock

Mercredi 1^{er} - de 16h à 20h
Jeudi 2 - de 8h15 à 21h
Vendredi 3 - de 8h30 à 21h
Samedi 4 - de 8h30 à 00h
Dimanche 5 - de 8h30 à 20h

Billetterie

Mercredi 1^{er} - de 16h à 20h30
Jeudi 2 - de 8h15 à 21h
Vendredi 3 - de 8h30 à 21h15
Samedi 4 - de 8h30 à 20h15
Dimanche 5 - de 8h30 à 17h15

Boutique

Mercredi 1^{er} - de 16h à 20h30
Jeudi 2 et vendredi 3 - de 10h à 20h
Samedi 4 - de 10h à 22h
dimanche 5 - de 10h à 16h30

Librairie

Mercredi 1^{er} - de 16h30 à 20h
Jeudi 2 et vendredi 3 de 9h à 19h
Samedi 4 - de 9h à 20h
Dimanche 5 - de 9h à 16h30

Retrouvez le planning de dédicaces sur www.utopiales.org

BOUTIQUE OFFICIELLE

LES INÉDITS

- Magnet décapsuleur
- Tirage d'art collector 2001
- Jeu de cartes
- Crayon de bois

LES INCONTOURNABLES

- Affiches
- Tirages d'art
- Carnet noir
- T-shirts & hoodies
- Tote bag

ET D'AUTRES SURPRISES...



WWW.UTOPIALES.ORG

#UTOPIALES2023 - f t i y l i n



Visuel : © Elene Usdin

Licences d'entrepreneur de spectacles La Cité : PLATESV-R-2020-08795 – PLATESV-R-2020-008796 et PLATESV-R-2020-008799

Un événement produit par
La Cité des Congrès de Nantes

