Une image contenant noir, obscurité

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**Une image contenant symbole, Graphique, cercle, logo

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.**

**LES UTOPIALES 2025**

**PRÉSENTATION**

**EN GROS CARACTÈRES**

# ÉDITION 2025

Pages 3 à 13

# ACCESSIBILITÉ & VALEURS

Pages 14 à 18

# PARCOURS THÉMATIQUES

Pages 19 à 20

# INFOS PRATIQUES

Pages 21 à 24

# PRIX UTOPIALES

Pages 25 à 32

# ÉDITION 2025

Édito de Denis Caille, directeur général de la Cité des Congrès de Nantes

Nous sommes heureux·ses et fier·ères de vous accueillir pour les 25 ans des Utopiales. Fort du patrimoine laissé par Jules Verne et du passé surréaliste de la ville, le festival s’est installé dans le paysage culturel nantais en l’an 2000. La science-fiction est un puissant outil pour ouvrir les imaginaires, faire émerger des expériences de pensée et cultiver l’art du débat. À chaque édition, auteur·ices, scientifiques, illustrateur·ices, cinéastes, éditeur·ices de jeu et artistes venu·es du monde entier croisent leurs regards, leurs domaines de recherche et de création pour ouvrir de nouveaux horizons. Nous mesurons, après un quart de siècle, comme cette approche interdisciplinaire est féconde pour explorer les multiples facettes du réel et envisager collectivement l’avenir.

Pour cet anniversaire et au regard de notre festival si unique au monde, nous avons choisi « singularités » comme thématique centrale. Comme il se doit, nous proposons un programme riche de rencontres, cinéma, jeux et expositions. Et comme 25 ans de SF ça se fête, sont au rendez-vous concerts, performances ludiques ou artistiques, hommages cinéma et littéraires avec d’autres surprises concoctées par les programmateur·ices du festival.

Je profite de cet édito pour remercier tout·es celles et ceux qui font vivre et ont fait grandir cet événement emblématique à Nantes et en France. Je pense à toutes les équipes de La Cité des Congrès, au président des Utopiales Roland Lehoucq, aux différent·es délégué·es artistiques, aux fidèles partenaires, aux enthousiastes et nombreux·ses bénévoles et à vous, bien sûr, cher·ères festivalier·ères que nous accueillons avec joie chaque année.

Je vous souhaite à toutes et tous de vivre un festival riche en découvertes, en rencontres et en émotions, un festival joyeux où toutes vos singularités sont les bienvenues !

Citation de l’édition :

« La divinité de chaque être humain réside dans sa singularité. »

Ursula K. Le Guin

## Thématique Singularités

En 2025, Les Utopiales célèbrent les singularités. Des sciences à la littérature, elles peuvent être synonymes d’attraction comme de résistance, concerner l’individu comme le groupe et créer des anomalies, riches d’expériences et de nouveautés. Que cette nouvelle édition magnifie vos différences car, comme l’a écrit Ursula K. Le Guin, « la divinité de chaque être humain réside dans sa singularité. »

**Attraction**

La gravitation est l’une des quatre interactions fondamentales. Grâce à elle, les astres s’attirent et se dévient, créant des systèmes uniques comme dans le cycle d’Helliconia de Brian Aldiss, où des saisons de plusieurs millénaires transforment sociétés comme espèces. Nos désirs nous définissent comme uniques, singuliers. Et pourtant, les réseaux sociaux suscitent ou amplifient en nous des pulsions auparavant absentes, et créent des communautés elles-mêmes singulières, comme le montre Robert Charles Wilson dans Les Affinités. Quel est ce vertige de l’ailleurs, de l’autre, qui nous attire à Nantes chaque automne ?

**Résistance**

Force perturbatrice autant que stabilisatrice, la résistance fragilise un équilibre physique mais permet aussi son existence. C’est la force qui fait que les humains sont capables de tenir face à tous les changements, même les plus terribles. Dans 1984 de George Orwell, l’État tente de détruire la singularité de chacun de ses membres. Winston Smith entre alors en résistance. Mais que faire lorsque la menace vient d’ailleurs ? Ou lorsque l’humanité est la force alien, envahisseuse, colonisatrice, comme dans Le nom du monde est Forêt d’Ursula K. Le Guin ou Avatar de James Cameron ?

**Individu**

Qui suis-je ? Comment s’affirmer unique dans un groupe, comme dans L’Humanité-Femme de Johanna Russ ? Si mes cellules se renouvellent constamment, comment puis-je demeurer « moi » ? Mon clone élevé hors du monde, dans The Island, est-il moi ? Reste-t-on la même personne si l’on oublie son passé, altère sa mémoire ou son corps comme dans les récits cyberpunks ? Quand commence-t-on à reconnaître que l'une de nos créations – IA, robot, clone – est un individu ? Comment définir ce flou entre ce qui est humain et ce qui est machine ? Autant de questions que se posent le « Journal d’un AssaSynth » de Martha Wells ou Carbone et Silicium de Mathieu Bablet.

**Anomalie**

Les anomalies sont à l’origine des plus étranges ou spectaculaires découvertes scientifiques : la planète Neptune, le neutrino, la matière noire… Un glitch, une mauvaise mesure, et cette anomalie vient changer les règles établies par la norme. Mais parfois, rien ne l’explique. La Maison des feuilles de Mark Z. Danielewski est plus grande à l’intérieur qu’à l’extérieur. Et face à l’irrationnel, l’étrange et l’incompréhensible, naît le frisson de l’inquiétude, voire de la peur… Certains organismes évoluent et, parfois, leur mutation donne naissance à une anomalie viable, un individu autre que le reste de son espèce comme dans Sorrowland de Rivers Solomon. Comment ces vies nouvelles sont-elles acceptées par le reste de l’humanité ? Venez célébrer votre singularité aux Utopiales, faisons de nos anomalies une force individuelle et collective, pour que la science-fiction conserve son pouvoir d’attraction et de résistance qui construit des lendemains plus riches, ensemble

## Comité littéraire

Roland Lehoucq : astrophysicien, auteur, président des Utopiales

Nicolas Martin : auteur, scénariste, réalisateur et producteur de radio

Yann Olivier : éditeur à l’Atalante

Eva Sinanian : associée de la librairie Les mots à la bouche

Floriane Soulas : autrice et ingénieure

## Les Utopiales ont 25 ans !

Jeudi 30 octobre 20h30 : **Concert A Dream for Artemis** – Salle 2001

Plongez au cœur d’un voyage musical et scientifique unique ! En ouverture du festival, le Quatuor Ellipsos et la pianiste MarieJosèphe Jude présentent A Dream for Artemis de Fabien Waksman, fantaisie poétique et cosmique imaginée autour de la conquête lunaire. Pourquoi retourner sur la Lune, quels liens entre musique et Cosmos, quels sons résonnent dans l’espace ? Autant de questions qui guideront ce dialogue entre art et savoir. En écho à la musique, des textes de l’astrophysicien JeanPhilippe Uzan sont lus par Marion Thomas. La seconde partie nous emmène dans les grandes pages symphoniques du répertoire. De Strauss à Holst, de Hans Zimmer à John Williams, les musiques emblématiques du cinéma rencontrent la science et la science-fiction. Un programme à la croisée des mondes, où l’émotion musicale éclaire l’aventure scientifique et humaine.

Avec Quatuor Ellipsos, Marie-Josèphe Jude, Roland Lehoucq et Marion Thomas

En partenariat avec La Folle Journée de Nantes

Vendredi 31 octobre 21h **: DJ Set Microscopique « Biocène »** – Le Lieu Unique

Venez contempler, vibrer et danser au rythme d’un DJ set inédit où l’on fête la science. Portés par les sons organiques et enivrants de la Latin Folktronica, entre downtempo et house, vivez un voyage sensoriel qui transforme la piste en exploration festive. Des images microscopiques captées en direct sont projetées sur grand écran : eau de la Loire, mousses, mares et autres surprises issues des laboratoires de recherche Ifremer et Inserm. Une plongée unique dans un monde invisible, révélant une biodiversité insoupçonnée. Une expérience rythmée où curiosité et émotion guident vos pas de danse. Préparez-vous à vous émerveiller, à découvrir des univers microscopiques vivants, et à célébrer le monde caché du vivant.

Présenté par Exaltia Avec Renaud Pourpre et Terence

En partenariat avec Inserm et Ifremer

Vendredi 31 octobre **: Emission actual play par La Bonne Auberge** – Salle 2001

L’Actual Play est un format d’émission qui permet de l’impro, de la fiction, des émotions, de l’humour et du jeu. Créée en 2020 par Lucien Maine (acteur, auteur, réalisateur et passionné de jeu de rôles), La Bonne Auberge est l’un des plus grands représentants de l’Actual Play en France, regroupant des milliers de spectateur·ices chaque semaine sur Twitch et Youtube autour d’un casting prestigieux. Pour les 25 ans du festival et pour célébrer les joies de jouer, l’équipe propose une émission originale dans l’univers de Things From The Flood, un jeu de rôles inspiré des années 90 avec des références telles que Stranger Things et E.T. À La Bonne Auberge, les plats sont délicieux, les boissons fraîches et les aventures trépidantes !

Retrouvez Elisa Beiram, Lucien Maine, Max Mammouth, PV Nova, Eva Porée et Floriane Soulas

Présentée par La Bonne Auberge

Samedi 1er novembre : **Rétrospective des films lauréats de la compétition internationale de courts-métrages** – Salle Dune

La très attendue compétition internationale de courtsmétrages présente chaque année une sélection d’une trentaine des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première. Nous sommes heureux·ses de vous proposer une soirée rétrospective pour visionner les pépites ayant reçu les Prix du jury, du public et le Grand Prix CANAL+ lors de ces vingt dernières années. En prime, quelques cadeaux surprises…

Présentée par Frédéric Temps

Dimanche 2 novembre : **spectacle de danse « Intervalles : conversation partagée »** - Le Lieu Unique Atelier 2

Il aura fallu une rencontre fortuite des lignes de l’Univers, celles de la pierre de lave et de la météorite, mais aussi celle de Laurent et Roland, celle des spectateur·ices et du danseur, pour que ce spectacle ait lieu, aux confins de la danse et de l’astronomie. Intervalles prend la forme d’une performance entre danse et astrophysique, une traduction par la danse de la rencontre entre une matière terrestre (la lave) et une matière extraterrestre (la météorite). Entre ces deux matières, entre ces deux dimensions, quel est l’espace qui les sépare ? Et entre les corps d’un·e spectateur·ice et d’un danseur, le temps d’un spectacle, quel est l’espace qui les rassemble ? Intervalles est une conversation partagée entre un artiste et un chercheur, entre les arts vivants et les sciences, imaginée par le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants. Chaque saison, le TU invite des chercheur·ses artistes et scientifiques à partager un terrain commun pour composer une publication sensible et innovante de leurs recherches. Une exploration de nouveaux imaginaires des savoirs.

Présentée par le TU-Nantes

Avec Laurent Cebe et Roland Lehoucq

Tous les jours : démonstration à l’espace jeux

**Singularités**

Pour cette édition anniversaire, Les Utopiales, EODEboardgames et Ivan Cottrel, avec la complicité de Ludinantes, sont fier·ères de vous présenter Singularités : L’Ombre des IA. Dans ce jeu de stratégie, vous incarnez Robolitique, une intelligence artificielle clandestine. Votre mission est de manipuler, dans le plus grand secret, le vote de corporatistes afin d'assurer la suprématie de votre faction au sein du Conseil Cosmique. Ce jeu de cartes est aussi un hommage aux univers de la science-fiction et à ceux et celles qui les font vivre. Chaque carte Corporatiste porte l'empreinte d'un·e auteur·ice, scientifique ou expert·e emblématique de la science-fiction et des Utopiales. Saurez-vous les reconnaître ?

Présenté par Les Utopiales, EODEboardgames et Ivan Cottrel

Avec la participation de Ludinantes

# ACCESSIBILITÉ & VALEURS

## Un festival pour tous·tes

Le festival des Utopiales a pour vocation d'ouvrir la culture et de la rendre accessible à tous les publics en proposant : un tarif accessible et solidaire, des parcours thématiques pour (re)découvrir le festival, une programmation accessible.

**Une programmation adaptée**

Au public sourd et malentendant

* Un accueil adapté assuré par des bénévoles signant.
* Un programme LSF comprenant : des conférences et temps forts interprétés en LSF, des ateliers d’initiation à la LSF scientifique pour le jeune public et les adultes, un temps de création de signes scientifiques.
* Une sélection de jeux en LSF.
* Une programmation naturellement accessible d'expositions et de films sous-titrés ou sans dialogues.

Aux personnes en situation de déficience visuelle

* Une sélection de jeux sensoriels, en braille, en relief et en audio.
* Un salon d’écoute Sound Fiction pour découvrir une sélection de podcasts et d’adaptations sonores de bandes dessinées, d’aventures pour la jeunesse et de fictions.
* Une programmation naturellement accessible de débats et rencontres.

**Un accueil adapté**

Afin de faciliter votre visite, le festival propose un dossier d’accessibilité au festival en gros caractères, un guide de visite du festival en français simplifié, l’intégralité du site est accessible aux PSH, un plan détaillé est disponible en ligne.

Lors de votre arrivée sur site, une carte d’accès prioritaire aux activités peut être demandée. La salle zen est disponible pour se reposer au calme, à l’écart de l’effervescence du festival.

Pour toute demande d’informations, rendez-vous au Point infos ou sur [www.utopiales.org/accessibilite](http://www.utopiales.org/accessibilite).

**Des actions solidaires pendant le festival**

* Un tirage grand format du visuel de l'édition est vendu aux enchères au profit d'une action caritative depuis 2016. Le gain est dédié à des ateliers de pratique du dessin à l'attention des publics éloignés de l'offre culturelle.
* Le festival est partenaire de l'association La Cloche qui a pour objet la lutte contre l'exclusion sociale. Chaque festivalier·ère est ainsi invité·e à leur rapporter son gobelet : chaque verre restitué sera considéré comme un don à l’association La Cloche. Rendez-vous au bar de Mme Spock.

**Des rencontres hors les murs**

Dans une volonté de s’adresser aux publics empêchés ou éloignés de l’offre culturelle, plusieurs interventions en collaboration avec différents partenaires, acteurs publics et associatifs locaux sont organisées en amont du festival : à la Maison d’arrêt de Nantes, au Service de pédiatrie du CHU de Nantes, à la Maison de quartier du Clos Toreau.

L’accessibilité des Utopiales est conçue en concertation avec AccessiJeux, Clubhouse, CSCS44, La Cloche, Pick Up Production, STIM, TIC44. Le festival bénéficie également du soutien de l'ARRA (prêt de purificateurs d'air) et de Distrib Nature (prêt de distributeurs de protections hygiéniques).

## Valeurs du festival

**Un festival respectueux et inclusif**

Le festival s'inscrit dans une volonté d'ouverture et d'inclusion pour tous·tes. Le festival n'accepte aucune forme de discrimination, de harcèlement et d'agression liée à la couleur de peau, l'orientation sexuelle, la religion, l'origine ethnique, le genre ou le handicap. Le festival s'engage contre le sexisme et recherche dans sa programmation et son organisation une égalité entre hommes et femmes

Si vous êtes victime ou témoin d'une agression, rendez-vous directement au point info pour être pris·e en charge

**Un festival accessible**

Fortes de la politique « La Cité pour tous - Culture solidaire » de La Cité des Congrès, Les Utopiales proposent aux personnes éloignées de l'offre culturelle : Un tarif solidaire à 3€, une offre accessible aux personnes ayant des besoins spécifiques, des interventions au centre pénitentiaire, à l’hôpital et dans les quartiers d’éducation prioritaire.

**Un festival écoresponsable**

Les Utopiales renforcent leurs actions en faveur de l’environnement :

* Écoconception : location de matériel réutilisable, zéro moquette, mise à disposition de gobelets réutilisables, collaboration avec des prestataires référencés pour leurs démarches écoresponsables
* Objectif Gestion des déchets optimisée (Réduction - Réemploi - Recyclage)
* Communication durable : recours à des matières premières et procédés d'impressions écoresponsables, pas de distribution gratuite de goodies
* Catering écoresponsable : alimentation saine et durable, ajustement des quantités pour éviter le gaspillage alimentaire, limitation de la consommation de viande (menu exclusivement végétarien le soir)
* Incitation à la mobilité douce du public (partenariat avec la semitan) & de nos intervenant·es

# PARCOURS THÉMATIQUES

Pour sa 26e édition, le festival vous propose 8 parcours thématiques. Laissez-vous porter par vos envies, vos affinités et votre curiosité !

**Découverte de la SF –** Vous êtes néophyte en science-fiction ? Abordez les enjeux et les thèmes fondateurs de la science-fiction au travers d’œuvres et de spécialistes incontournables du genre.

**Protéger le vivant -** À l’ère de l’Anthropocène, nos liens avec le vivant se réinventent. Comment penser la cohabitation entre espèces, protéger les écosystèmes et envisager l’avenir de la planète ? La SF propose des récits où climat et biodiversité deviennent des enjeux centraux.

**Intelligence artificielle : fléau ou progrès ? -** Intrigué·e par les avancées de l'intelligence artificielle et les enjeux sociétaux et artistiques que cela implique ? Ce parcours vous apporte des pistes de réponse.

**La science en question -** L’Univers est-il infini ? Sommes-nous seul·es ? Entre physique et biologie, découvertes et spéculations, la science-fiction dialogue avec la recherche pour explorer les frontières du savoir.

**La SF : une singularité artistique -** De la pluralité des langues inventées aux styles narratifs inédits, la science-fiction explore sans cesse de nouvelles formes d’expression. Arts visuels, littérature, architecture, jeux vidéo sont autant de disciplines propices à incarner ces voies et voix singulières.

**25 ans de SF ça se fête ! -** 25 ans d’utopies et de passions partagées. Soirées, rencontres complices, hommages, retrouvailles, masterclass et remise de prix rythment cette édition anniversaire.

**Jeunesse -** Enfant ou jeune adolescent·e ? Les Utopiales proposent des films, des conférences, des ateliers, des jeux et des expositions qui devraient combler votre esprit curieux et nourrir votre imagination.

**LSF -** Retrouvez une sélection de conférences et rencontres interprétées en LSF ainsi que deux ateliers d'initiation à la LSF.

# INFOS PRATIQUES

**Application des Utopiales**

Le festival a mis en place une application pour faciliter votre expérience au sein de nos sites. Elle vous permet : d'accéder aux réservations en ligne des séances de cinéma ; de concevoir et construire votre propre emploi du temps (grâce à l'ajout d'événements à vos favoris) ; de recevoir des rappels et des notifications concernant vos événements favoris ; de filtrer les événements par activité, par date, par parcours thématique ; de voter pour les compétitions cinéma ; d'être alerté·e des changements de dernière minute ; d'accéder à l'enquête de satisfaction.

Téléchargez l'application du festival :

Une image contenant motif, point

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**TARIFS**

Billet jour :

* Tarif plein 15 euros
* Tarif réduit 8 euros
* Tarif de groupe 8 euros
* Tarif carte blanche 3 euros
* Pass culture 8 euros

Pass 4 jours :

* Tarif plein 52 euros
* Tarif réduit 25 euros
* Pass culture 25 euros

Pass 3 jours (vendredi, samedi, dimanche) :

* Tarif plein 45 eurios
* Tarif réduit 24 euros
* Pass culture 24 euros

Pass week-end (samedi, Dimanche)

* Tarif plein 30 euros
* Tarif réduit 16 euros
* Pass culture 16 euros

Soirées Utopiales

* Soirée cinema 8 euros
* Soirée jeux 6 euros

**Informations complémentaires :**

Tarif réduit : réservé aux moins de 18 ans, étudiant·es, demandeur·ses d’emploi, titulaires de la carte AAH ou CMI, et bénéficiaires du RSA. Présentation obligatoire d’un justificatif aux entrées.

Tarif groupe : valable pour les groupes de plus de 10 personnes.

Tarif Carte Blanche : pour les détenteur·rices de la Carte Blanche un justificatif sera demandé sur place. Pour les associations et structures du réseau Carte Blanche médiation : veuillez contacter anne.tignon@mairie-nantes.fr

Tarif Pass Culture : disponible pour les bénéficiaires du dispositif sur l’application du Pass Culture.

**Entrée gratuite pour les enfants de moins de 6 ans.**

**HORAIRES**

**Ouverture** : Jeudi à 8h15, vendredi, samedi et dimanche à 8h30

**Fermeture** ; Jeudi, vendredi, samedi et dimanche après la dernière séance de cinéma.

**Soirée Jeux** - Samedi de 20h30 à 1h30

**Soirée Cinéma** : Samedi de 20h30 à 1h45

**Bar de Mme Spock** : tous les jours - de 8h30 à 21h

**Café de La Cité** : Jeudi de 8h30 à 20h30, vendredi de 8h30 à 21h, samedi de 8h30 à 20h, dimanche de 8h30 à 19h.

**Billetterie** : Jeudi de 8h15 à 21h30, Vendredi de 8h30 à 21h45, Samedi de 8h30 à 21h et dimanche de 8h30 à 18h

**Boutique** : Jeudi et vendredi de 10h à 20h, samedi de 10h à 20h30 et dimanche de 10h à 19h

**Espace jeux :** tous les jours de 10h à 19h

**Librairie** : Jeudi, vendredi et samedi de 9h à 20h, dimanche de 9h à 17h

Retrouvez le planning de dédicaces sur [www.utopiales.org](http://www.utopiales.org)

# PRIX UTOPIALES

La soirée de remise des prix Utopiales se tient le samedi 1er novembre à 19H sur la scène Shayol.

## Prix littéraires

**Prix Utopiales 2025**

Le Prix Utopiales récompense un roman ou un recueil européen appartenant aux Littératures d'Imaginaire, paru ou traduit en langue française l'année du festival. Soutenu par le conseil régional des Pays de la Loire, ce prix est doté de 3 000 euros. Pour le Prix 2025, le jury est composé de Mandy Guérin, Louison Halgand, Virginie Joly, David Jumel, Etienne Meunier, et présidé par le journaliste, scénariste, auteur et réalisateur Nicolas Martin.

Cinq ouvrages sont en compétition :

* La Dernière tentation de Judas de Philippe Battaglia (Suisse), éditions L’Atalante.
* Sous la brume de Yann Bécu (France), éditions L’Homme Sans Nom.
* Le Mensonge suffit de Christopher Bouix (France), éditions Au Diable Vauvert.
* Aatea d’Anouck Faure (France), éditions Argyll.
* Re: Start de Katia Lanero Zamora (Belgique), éditions Argyll

**Prix Utopiales jeunesse 2025**

Le Prix Utopiales Jeunesse récompense un roman ou un recueil de nouvelles d'un·e auteur·ice européen·ne appartenant aux littératures d'Imaginaire, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, et destiné à un lectorat adolescent. Il est doté de 2 000 euros. Pour le Prix 2025, le jury est composé de lecteur·ices âgé·es de 13 à 16 ans : Anatole Anrochte, Samuel Cheneau, Clémentine Chiron Girard, Mina Daumas Duport, Lou Peruccio et Solyna Seveon. Le jury est présidé par Justine Caudal, enseignante au lycée Honoré d'Estienne d'Orves à Carquefou.

Cinq ouvrages sont en compétition :

* Nous de Christelle Dabos (France), éditions Gallimard jeunesse.
* Entrer dans le monde de Claire Duvivier (France), éditions Medium | L’école des loisirs.
* Intuition Nexus de Mélody Gornet (France), éditions Thierry Magnier.
* Fêlures bleues de Jérôme Leroy (France), éditions Syros.
* Au large des Vîles de Lucie Pierrat-Pajot (France), éditions Gallimard jeunesse.

**Prix utopiales BD 2025**

En partenariat avec les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes anime un club de lecteur·ices de bande dessinée de science-fiction afin de décerner le Prix Utopiales BD, doté de 2 000 euros. Ce prix récompense la meilleure bande dessinée de science-fiction de la saison qui précède le festival. Pour le Prix 2025, le jury est présidé par Fabrizio Dori, lauréat du Prix Utopiales BD 2024.

Six ouvrages sont en compétition :

* Lichen d'Olivier Crépin (France), Presque Lune éditions.
* Les navigateurs de Stéphane De Caneva et Serge Lehman (France), éditions Delcourt.
* Les Météores de J-C. Deveney et Tommy Redolfi (France), éditions Delcourt.
* Fannie la renoueuse de Gess (France), éditions Delcourt.
* Flux de Jop (France), éditions Ankama.
* L’héritage fossile de Philippe Valette (France), éditions Delcourt

**Prix extraordinaire 2025**

Le Prix extraordinaire des Utopiales honore un·e artiste dont l'œuvre a marqué profondément le visage des mondes de l'Imaginaire.

Les précédent·es lauréat·es :Chris Foss (2014), Manchu (2015), Gérard Klein et Denis Bajram (2016), Pierre Bordage (2017), Élisabeth Vonarburg (2018), Alejandro Jodorowsky (2019), Joëlle Wintrebert (2021), Jean-Pierre Dionnet (2022), Chantal Montellier (2023), Francis Berthelot (2024).

## Prix Cinéma

**Compétition internationale de longs-métrages**

Une sélection des meilleures productions intenationales du moment, inédites ou en avant-première ! La compétition internationale 2025 compte huit films.

**Le grand prix du jury**

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la compétition internationale. Le Jury est composé de Catherine Dufour (autrice), Abel Ferry (réalisateur et auteur), Élodie Navarre (comédienne et réalisatrice), Megan Northam (comédienne) et Rémi Sussan (journaliste).

**Le prix du public**

Le prix du public est décerné par les spectateur·ices.

Votez avec slido ! 3 options :

* Rejoignez slido.com avec le mot clé #utopiales\_dune2025 pour la Salle Dune et #Utopiales\_solaris2025 pour la Salle Solaris

OU

* Scannez le QR code de la salle

OU

* Votez directement depuis l’application du festival

Une image contenant motif, point

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.Une image contenant motif, point

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.Salle Dune Salle Solaris

**Compétition internationale de courts-métrages**

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première ! La compétition de courts-métrages compte quatre sessions.

**Le prix du jury**

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur court-métrage de la compétition internationale. Le jury est composé de : Louiza Aura (comédienne), Christophe Chauville (directeur de publication et journaliste), Estelle Faye -autrice), Xavier Mauméjean (auteur et essayiste) et Célia Pelluet (docteure en physique quantique).

**Le prix du public**

Le prix du public est décerné par les spectaeur·ices.

Voir page 25 pour les détails du vote.

**Le prix Canal +**

Le jury CANAL+ décerne un prix. La chaîne fera l’acquisition du court-métrage récompensé.

## Prix complices

**Prix du meilleur scénario de jeu de rôles 2025**

Le Prix du meilleur scénario de jeu de rôles est ouvert à tout·e scénariste francophone et récompense un scénario créé à l'occasion du festival. Le jury est composé de membres de Ludinantes et d'auteur·ices de jeu de rôles qui apprécient la qualité de la rédaction, la structure, l’intrigue et la pertinence des personnages.

Les précédent·es lauréat·es :

* 2024 : NULL n’est prophète de Nicolas Goupil (Jeu : Delta Green)
* 2023 : Héritage de Lalie en collaboration avec Vincent
* 2022 : Blue Fighters de Ben Perrot (Jeu : Chroniques Oubliées)
* 2021 : Ceux qui vont mourir de Pierre-Éric Mouton (Jeu : Terre d’Arran)

**Prix Julia Verlanger**

Créé en 1986 par Jean-Pierre Taïeb, veuf de Julia Verlanger (alias Gilles Thomas), le Prix Julia Verlanger (sous l’égide de la Fondation de France) sélectionne chaque année un roman d’aventure de science-fiction, de fantastique ou de fantasy publié à compte d’éditeur l'année précédente. Les cinq juré·es – présidé·es jusqu’en 1992 par Jean-Pierre Taïeb puis par Annick Béguin et Roland C. Wagner – sont à présent sous la direction de Sara Doke. Ils·elles décernent le prix au cours du festival. En hommage à Julia Verlanger, ils·elles ont à cœur de favoriser les autrice. Le prix est doté de 8 000 €.

Six ouvrages sont en compétition :

* Les Essaims de Chloé Chevalier (France), éditions Robert Laffont.
* Re: Sart de Katia Lanero Zamora (Belgique), éditions Argyll.
* The Fisherman de John Langan (États-Unis), éditions J'ai Lu.
* La migration annuelle des nuages et Ce qui se dit par la montagne de Premee Mohamed (Canada), éditions L'Atalante.
* La Harpiste des terres rouges d'Aurélie Wellenstein (France), éditions Outrefleuve.

La lauréate du Prix Julia Verlanger 2024 est Émilie Querbalec pour Les Sentiers de recouvrance aux éditions Albin Michel Imaginaire.