Une image contenant noir, obscurité

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**Une image contenant symbole, Graphique, cercle, logo

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.**

**LES UTOPIALES 2025**

**PROGRAMME CINÉMA**

**EN GROS CARACTÈRES**

# MODE D’EMPLOI DES RÉSERVATIONS DE SÉANCES DE CINÉMA

Pages 4 à 6

# COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-­MÉTRAGES

Pages 7 à 14

# COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-­MÉTRAGES

Pages 15 à 21

# SÉANCES SPÉCIALES

Pages 22 à 25

# DANS LES COULISSES DE L’ESMA

Page 26

# CARTE BLANCHE À L’INA

Pages 27 à 28

# RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

Pages 29 à 44

# SOIRÉE CINÉMA

Pages 45 à 47

# MODE D’EMPLOI DES RÉSERVATIONS DE SÉANCES DE CINÉMA

Pour assister à une séance de cinéma programmée dans les salles Dune et Solaris, il est obligatoire de réserver sa place le jour même.

**Comment réserver vos places de cinéma ?**

Les réservations sont gratuites. Elles ouvrent tous les matins : en ligne dès 8h sur www.utopiales.org OU sur place dès l’ouverture des portes du festival, aux guichets de la billetterie ou aux guichets « Réservation cinéma » situés dans la galerie entre la salle 2001 et la salle Dune ou à côté de la salle Solaris.

N.B. Il n’est pas possible de réserver vos places sans être détenteur·ice d’un pass ou d’un billet Utopiales

1. Munissez-vous de votre code membre (indiqué en rouge, sous votre nom, sur votre pass ou billet).
2. Rendez-vous dans la rubrique « billetterie » > réservation des séances de cinéma.
3. Sélectionnez la ou les séances de votre choix.
4. Renseignez votre code membre et validez votre ou vos séances. Pour réserver plusieurs places par séance, il faut renseigner autant de codes membres que de places.
5. Une fois vos réservations validées, vous recevez un mail de confirmation et vos places de cinéma sont automatiquement intégrées à votre pass ou billet Utopiales.

**Scannez ce code QR pour réserver vos séances de cinéma :**

Une image contenant motif, texte, point, tissu

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**Comment présenter vos places à l’entrée des salles ?**

Présentez le QR code de votre billet jour ou pass du festival, avant chaque séance à l’entrée de la salle. Vos réservations y sont automatiquement intégrées.

N.B. Il est impératif de se présenter 10 minutes avant le début de la séance. En cas de retard, le festival se réserve le droit de libérer votre place.

N.B. 2 Si vous ne pouvez pas assister à la séance, merci d'annuler votre commande sur votre espace membre afin d'en faire profiter les autres festivalier·ères.

**Comment annuler votre réservation ?**

Si vous ne pouvez plus assister à la séance, il est nécessaire d'annuler votre réservation via votre espace membre, disponible en ligne sur notre site Internet onglet « billetterie » puis « espace membre » OU en vous présentant au « guichet réservation cinéma ».

**La séance affiche complet, comment tenter sa chance ?**

Des places peuvent se libérer à la dernière minute avant la séance. Vérifiez si des places ne sont pas libérées en ligne ou présentez-vous dans la file d’attente 10 minutes avant la séance, pour tenter votre chance.

# COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-­MÉTRAGES

**Tamala 2030: A Punk Cat in Dark** de **K. Kuno** | Japon 2025 130 minutes VOSTF Inédit à partir de 14 ans

Jeudi 30 octobre 13h15 Salle Dune

Dans le Tokyo félin dystopique de 2030, Tamala, une chatte coquette et capricieuse, se retrouve impliquée par hasard dans l’enquête de son ami détective Michelangelo. À la recherche de sept chats disparus, ils arpentent des sentiers mystiques, cosmiques et apocalyptiques ! Ne pas se fier aux apparences, car sous ses dehors enfantins, ce deuxième volet des aventures de Tamala (nul besoin de voir le premier pour le comprendre) s’avère à la fois divertissant et complexe, ludique et conceptuel. On ne se lasse pas de voir Tamala dessinée à la Astroboy avec une voix Hello Kitty déblatérant ses gros mots en restant accro à son smartphone.

**40 Acres** de **R.T. Thorne** | Canada 2024 113 minutes VOSTF inédit à partir de 14 ans avertissement de contenu

Jeudi 30 octobre – Salle Dune

Dans un futur proche décimé par la famine, l’agriculture est devenue le principal enjeu de la guerre. Hailey Freeman et sa famille sont les derniers descendant·es d’agriculteur·ices afro-américain·es qui se sont installé·es dans les zones rurales du Canada après la guerre civile. Ils·elles résistent pour protéger leur terre contre des milices sauvages prêtes à tout pour leur arracher leurs seize hectares. Les meilleurs post-apos sont ceux qui se font le miroir du présent. À la manière d’un Jordan Peele, le cinéaste afro-canadien, déjà créateur de la série Utopia Falls, utilise la SF et l’horreur comme espace de réflexion métaphorique et politique. Brisant le silence de la nature, la violence se déchaîne graduellement. Tendu et oppressant, 40 Acres ne serait rien sans l’éblouissante Danielle Deadwyler, splendide héroïne insoumise, furieuse et désespérée.

**Taklee Genesis X Worlds Collide** de **Chookiat Sakveerakul** | Thaïlande 2024 146 minutes VOSTF 1ère française à partir de 10 ans parcours singularité artistique

Jeudi 30 octobre 21h15 Salle Dune

Lors d’un voyage chez sa mère malade, Stella est contactée par son père, bloqué dans une configuration spatio-temporelle différente. Pour le ramener, Stella doit se lancer dans une odyssée à travers sept millénaires. Zombies, hommes des cavernes, kaijus et démons de la forêt peuplent l’univers vaste de Taklee Genesis X Worlds Collide, le film d’action-aventure de science-fiction du thaïlandais Chookiat Sakveerakul. Greffant des concepts scientifiques geeks sur des traditions spirituelles indigènes et des événements historiques réels, Sakveerakul construit une saga dense et immersive, traversant le temps. Haletant, le film se complaît à créer de nouveaux mondes et à les écraser les uns contre les autres.

**Hi-Five** de **Kang Hyung-Chul** | Corée du Sud 2025 120 minutes VOSTF 1ère française à partir de 10 ans

Vendredi 12h15 Salle Dune

Il y a quelques instants, la jeune Wan-seo était allongée dans un lit d’hôpital. Maintenant, elle saute par-dessus des gratte-ciels. Ji-seong, lui aussi, a acquis des pouvoirs surnaturels après une greffe de poumons : il peut facilement tout faire exploser. Mais ils·elles ne sont pas seul·es. S’ils·elles parvenaient à retrouver les autres, leur puissance combinée serait immense ! Bien sûr, qui dit super-héros·ïne, dit super-vilain·e. Justement, le gourou culte Young-chun vient de renaître et compte bien conquérir le monde. Lorsqu’un cinéaste coréen s’attaque au cinéma de superhéros·ïnes, il faut s’attendre à une réunion de personnages absurdes et hauts en couleur. Débordant d’actions, cette mégaproduction écrite et réalisée par Kang Hyoung-chul (immense carton au box-office coréen cet été) apporte un vent de fraîcheur dans ce genre surexploité, y insufflant un humour unique et beaucoup d’imagination. Un montage impeccable, une narration maîtrisée. Juste ce qu’il faut de profondeur émotionnelle pour maintenir le suspense. Il était temps.

**Bureau 749** de **Chuan Lu** | Chine 2024 123 minutes VOSTF à partir de 16 ans avertissement de contenu 1ère française

Vendredi 31 octobre 16h45 Salle Dune

En 2030, une catastrophe provoquée par une créature inconnue se propage à travers la Terre. Ma Shan, un jeune homme traumatisé, victime de discrimination en raison de son anomalie physique, est contraint de rejoindre le mystérieux Bureau 749 pour faire face à la crise. Le jeune homme se lance dans une aventure qui le mènera à la découverte du mystère de sa propre vie… Après huit ans et demi de préparation et un budget annoncé d’environ 71 millions d’euros, Bureau 749 est un régal visuel et auditif. Cette superproduction raconte l’histoire d’un groupe de jeunes aux prises avec l’éternel conflit entre idéaux et réalité. Le film met en lumière les luttes et l’évolution de l’humanité face à l’adversité. Le réalisateur utilise une photographie nuancée, mêlant habilement événements historiques et destins personnels, permettant au public d’appréhender les changements d’époque tout en ressentantla complexité des émotions des personnages. Peut-être l’un des films d’anticipation les plus passionnants de ces dernières années.

**Nightmare Bugs** de **Saku Sakomoto & Osamu Fukutani** | Japon 2025 97 minutes VOSTA avertissement de contenu à partir de 16 ans inédit

Vendredi 31 octobre 21h30 Salle Dune

Un immense complexe résidentiel de banlieue est constamment en proie à des rumeurs obsédantes. Une nuit, Rin, une étudiante voit un insecte géant bondir du bras d’une femme âgée. Depuis, d’étranges phénomènes se succèdent autour d’elle. Rin tente de comprendre et cela marque le début de nouveaux jours de désespoir et de peur... Inspiré de son film Aragne : Le Signe du Vermillon (2018), le nouveau long-métrage de Saku Sakamoto, épaulé ici du créateur du célèbre jeu d’horreur Twilight Syndrome: Forbidden Urban Legends, explore plus en détail ce complexe d’appartements cauchemardesques où d’horribles événements surnaturels se produisent régulièrement. Nightmare Bugs sonde la logique des rêves et de l’inconscient, délaissant rapidement toute forme de narration pour privilégier l’expressionnisme et le surréel et ainsi, selon ses auteurs « créer l’anime d’horreur le plus terrifiant au monde ». Aussi, treeeemblez en entrant dans cette salle !

**The Black Hole** de Moonika Siimets | Estonie et Finlande 2024 115 minutes VOSTF

Samedi 1er novembre 12h30 Salle Dune

Lorsque les extraterrestres débarquent sur Terre, ils bouleversent la vie de tous·tes celles et ceux qu’ils rencontrent. Jüri, vivant chez sa mère, tombe amoureux de sa voisine Gertrud. Mariliis, qui rêve d’un monde sans hommes violents, trouve refuge dans l’appartement d’Uma, une culturiste intrépide, rempli d’araignées géantes. Un scénario comique qui mêle intelligemment orgasmes cosmiques, soif existentielle de désir et sagesse culinaire ancestrale, le tout inspiré des nouvelles estoniennes d’Armin Kõomägi et d’Andrus Kivirähk. Le trou noir n’est pas là où on l’attend, mais puisse Kri-in-Poulsen, venu de la Voie lactée, nous guider…

**Je suis Frankelda** de Arturo Ambriz, Roy Ambriz & Mireya Mendoza | Mexique 2025 114 minutes VOSTF

Samedi 1er novembre 15h Salle Dune

Dans le Mexique du XIXe siècle, Frankelda, orpheline depuis peu, noie son chagrin dans l’écriture. Sous les traits d’un fantôme, elle vogue dans les contrées imaginaires de ses pages. Mais comment trouver l’équilibre entre fiction et réel pour ne pas perdre pied ? On se souvient tous·tes des inspirations du carnaval mortuaire des Noces Funèbres de Tim Burton. Retour aux sources : voici le premier film mexicain réalisé intégralement en stop-motion. Les frères Ambriz, protégés de Guillermo Del Toro, plongent avec délice dans l’imaginaire de leur pays, livrant un conte à la fois baroque et gothique, échevelé et mélodramatique. Un tourbillon coloré et vertigineux.

# COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-­MÉTRAGES

## Session 1

105 minutes VOSTF à partir de 15 ans tous les films sont des 1ères françaises.

Jeudi 30 à 11h salle Dune et samedi 1er à 16h30 Salle Solaris

**The Saint Antoine** de **David Masson San Gabriel** Etats-Unis 2025 14minutes 1ère française : près un long voyage, le vaisseau Saint Antoine arrive en pilotage automatique à la station internationale. L’équipage ne réagit pas. La station décide d’envoyer une équipe en reconnaissance…

**Faceless city** de **Riko Murakami** Japon 2024 14minutes : U Une femme lutte dans un monde où changer de visage est devenu la norme, où l’identité est marchandée... Un film d’horreur psychologique à l’atmosphère totalitaire et inquiétante.

**Praying Mantis** de **Joe Hsieh** Hong-Kong et Taïwan 2025 18minutes : Pour sauver son enfant, une mante religieuse mutante séduit et dévore des hommes. Un jour, une mission tourne mal et son passé ressurgit, dévoilant des secrets aussi sombres que sa soif de survie

**Blood Machine** de **Xiao Wenbo** Chine 2024 9 minutes : Après une guerre inimaginable, subsistent d’importantes radiations mortelles et des robots militaires incontrôlables. Mourir au combat ou abandonner son identité humaine ? Telle est la question.

**Klonter** de **Levi Stoops** Belgique 2025 14 minutes : Frankie croit mourir dans une complète solitude. En route vers les étoiles, il se transforme accidentellement en planète et une explosion de vie se produit sur son corps…

**The Man That I Wave At** de **Ben S. Hyland** Royaume-Uni 2025 11 minutes : Après avoir été gentiment taquiné par sa femme, un homme traverse une crise existentielle.

**Animalia** de **Marius Rolfsvag** Norvège 2025 25 minutes : Dans cette fable, la nature a repris ses droits : les villes sont envahies par la végétation et les humains transformés en animaux, à l’exception de quelques-un·es, enfermé·es dans une ville hermétique…

## Session 2

90 minutes VOSTF à partir de 14 ans

Vendredi 31 à 14h45 en salle Dune et Vendredi 31 à 16h30 en salle Solaris

**Corn** de **Youssef Hanafi** Égypte 2024 13 minutes 1ères française : Dans un futur dystopique, l’humanoïde Blight vit au service de maîtres tyranniques. Une anomalie se forme dans sa conscience, éveillant son désir de liberté. Un film qui fait naître l’espoir.

**Marriage Unplugged** de **Florine & Kim Nüesch** Royaume-Uni et Suisse 2024 15 minutes : Après une énième dispute avec Andrew, Suzanna décide d’acheter un robot sexuel. Bien plus qu’un simple sextoy, le nouveau venu révèle, sans le savoir, les fractures qui ont brisé le couple.

**59 degrés** de **Cyril Pinero & Matias de Sa Moreira** France 2024 10 minutes : En 2050, les parkings sont loués comme des appartements car la température y est bien plus basse qu’à l’extérieur où l’on dépasse constamment les 50 degrés.

**Arca** de **Lorenzo Quagliozzi** Italie 2025 20 minutes : En pleine Guerre froide, face à la menace nucléaire, des cinéastes hollywoodiens, hantés par les horreurs de 39-45, intègrent un programme secret. Cent ans après, leur héritage est notre dernier espoir.

**Goodbye to god** de **George Jenkins** Allemagne et Royaume-Uni 2024 8 minutes 1ère française : Un astronaute atterrit sur une météorite et commence à perdre la raison. Sa perception de la réalité change, le monde se transforme tandis qu’il se débat avec des questions existentielles.

**UM** de **Nieto** France 2025 8 minutes : Le peuple des oiseaux est entré dans un chaos violent, en proie à un phénomène inquiétant : leurs œufs semblent hantés. Leur éclosion serait annonciatrice d’une imminente catastrophe…

**No Nation** de **Jeffrey Elmont** États-Unis 2025 16 minutes 1ère française : Dans un avenir marqué par la catastrophe climatique, Diane, une jeune femme réservée, fait un choix fatal au cours d’un rituel tribal mortel. Entre lumière et obscurité, choix et conséquences.

## Session 3

101 minutes VOSTF à partir de 12 ans

Vendredi 31 à 12h en salle Solaris et vendredi 31 à 19h15 en salle Dune.

**888** de **Damon Mohl** États-Unis 2025 10 minutes 1ère française : Un robot tente d’analyser le futur...

**Eureka** de **Kris Borghs** Belgique 2024 10 minutes 1ère française : Tom et Ed sont deux petits êtres brillants qui traversent l’Univers pour partager leur savoir et résoudre les problèmes. Mais sur une certaine planète bleue, les choses ne se passent pas comme prévu...

**Erogenesis** de **Xandra Popescu** Allemagne 2025 15 minutes : Suite à une mystérieuse catastrophe, les rares humains ne peuvent plus reproduire l’espèce. Tout espoir reposerait sur cinq femmes…

**The Wanderer** de **Gwai Lou** Malaisie 2025 18 minutes 1ère française : Dans une jungle post-nucléaire, une éclaireuse solitaire, hantée par son passé, découvre un jeune garçon réduit à l’esclavage. Leur lien improbable fait jaillir une lueur d’humanité..

**Just a Pill Away** de **Frederick Shih** États-Unis 2024 15 minutes 1ère française : Un nouveau médicament garantit un sourire parfait et permanent mais l’actrice Judy refuse de le prendre, privilégiant l’authenticité. Ne décrochant plus de rôles, elle finit par céder, trahissant ses idéaux…

**Fingerprints of the Gods** de **Wei Zhenfeng** Chine 2024 20 minutes 1ère française : Après avoir interviewé une entité énigmatique, un événement inattendu se produit, poussant un journaliste à explorer la vérité du monde.

**Minou & la vipère sympa** de **John-Daniel Arauz** Canada et Québec 2024 13 minutes 1ère française : Dans un San Francisco futuriste, un héros endurci, « la Vipère », et sa partenaire animale, « Kitty », tentent d’empêcher un industriel égocentrique, « le Chacal », d’exécuter un plan machiavélique.

## Session 4

91 minutes VOSTF à partir de 12 ans

Jeudi 30 à 19h Salle Solaris et samedi 1er 10h30 Salle Dune

**Weird to be Human** de **Jan Grabowski** Pologne et France 2025 16 minutes 1ère française : An 2194. Dans des installations spécialisées, des corps sont créés pour des IA Un jour, un agent du « service des Incarnations » y entre et parle à un être qui achève sa transformation.

**First Sight** de **Andrew McGee** Royaume-Uni 2024 19 minutes 1ère française : À l’ère de l’intelligence artificielle, Luna est enfin prête à renouer avec les rencontres amoureuses. Elle se tourne vers les lentilles de contact intelligentes pour surmonter son anxiété.

**Europa** de **Jacqueline Elyse Rosenthal** États-Unis 2025 19 minutes 1ère mondiale : Lors d’une mission mortelle visant à extraire de l’eau d’Europa (la lune de Jupiter), trois astronautes doivent choisir entre la nature et l’humanité.

**Le grand party annuel des créatures de la lune** de **Francis Desharnais** Canada et Québec 2024 3 minutes : Les humains ont enfin quitté la Lune ! LET'S PARTY! Un film joyeux réalisé à l’écran d’épingles.

**Transformation** de **Marcel Barsotti** Allemagne 2024 12 minutes 1ère française : Dans un futur lointain, les derniers Drakzuls ont dû fuir leur planète, détruite par leurs ennemis. Ils sont à la recherche d’un nouveau monde pour survivre. Et ils l’ont trouvé…

**Fish** de **Bishrel Mashbat** États-Unis 2024 6 minutes 1ère française : La soirée d’un couple riche dans un restaurant d’élite prend une tournure inquiétante lorsqu’on leur propose un plat unique et énigmatique.

**Heartware** de **Leander Behal** Allemagne 2024 16 minutes 1ère française : Les androïdes Clu et Lia travaillent dans un glacier rétro-futuriste. Récemment, leur collègue s’est autodétruit. Clu s’accroche à son ami brisé, mais Lia veut un remplaçant au plus vite.

# SÉANCES SPÉCIALES

**The girl who stole time** de **Ao Yu & Tienan Zhou** | Chine 2025 107minutes VOSTA à partir de 12 ans inédit

Jeudi 30 12h30 Salle Solaris

Une jeune fille d'un village de pêcheurs acquiert le pouvoir d'arrêter le temps. Embarquant pour une aventure palpitante, elle explore une ville fantastique, pleine de merveilles et de dangers. Le temps passe mais l'amour perdure… Grâce à leur solide expérience dans la comédie, Ao et Tienan signent un film d’animation à l’humour intelligent, offrant une expérience véritablement émouvante où rires et larmes s’entrelacent. Un premier essai plus que réussi.

**Chao** de **Yasuhiro Aoki** | Japon 2025 90minutes VOSTF avant-première

Jeudi 30 16h salle Dune

Dans un monde où humains et sirènes coexistent, Stephan, un employé de bureau, fait la rencontre de ChaO, une princesse du royaume des sirènes. Qu'adviendra-t-il de leur improbable histoire d'amour ? Une romance comique mais porteuse d’un message de tolérance. Dans un monde où les conflits font rage et où il est (plus que jamais) important de comprendre toutes les cultures. Fish is Peace.

**Lesbian space princess** de **Emma Hough Hobbs & Lella Verghese** | Australie 2025 86minutes VOSTF à partir de 12 ans inédit

Jeudi 30 17h salle Solaris et Vendredi 31 18h30 salle solaris

Une princesse de l’espace doit sauver son ex, kidnappée par des mAliens blancs hétérosexuels. Avec ses allures de Rick et Morty queer, le film détourne joyeusement les codes à coups de couleurs bariolées et de punchlines dévastatrices. On s’amuse comme des fous·lles devant cette satire. Et même si les méchants kidnappeurs utilisent des aimants à poulettes pour chopper les filles, l’ère masculiniste est bien terminée. Un monde idéal en quelque sorte !

**Moonbeach – Work in progress** de **Didier Poiraud** | rance 2025 45minutes VOSTF 1ère mondiale en présence du réalisateur à partir de 10 ans

Dans un monde ravagé par les dictateurs, Matt Kelso accepte les sales boulots. Escroc paumé, il avance à l’instinct, flingue en main et morale en vrac. Un type qui n’a plus rien… sauf peut-être une dernière chance de se racheter. Une série inédite de SF en développement dont les deux premiers épisodes, Moonbeach et Moonbeach VS Fishmen, vous sont présentés en toute première exclusivité par son réalisateur, le nantais Didier Poiraud.

**Kyma** de **Romain Daudet-Jahan** | France 2025 89 minutes VF à partir de 10 ans, avant-première en présence d’une·e intervenant·e

Samedi 1er 12h15 salle Solaris

Tony, adolescent solitaire passionné par les animaux, est bouleversé par la rencontre avec une entité mystérieuse : la Kyma, onde sonore vivante capable de briser la matière. Grâce à elle, il se fait même des amis, Zoé et Ousmane. Ils apprivoisent la créature et découvrent ses capacités extraordinaires, sans réaliser le danger qu’elle représente, ni que des individus menaçants sont à sa recherche. Une aventure qui surprend et émerveille.

**Planètes** de **Momoko Seto** | France et Belgique 2025 76minutes Sonore à partir de 8 ans avant-première en présence de la réalisatrice

Samedi 1er 17h30 Salle Dune

Quatre graines de pissenlit rescapées d’explosions nucléaires se trouvent projetées dans le Cosmos. Après s’être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d’un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d’embûches qu’elles devront surmonter. Une odyssée dans un monde microscopique et imaginaire, riche en émotions, pour évoquer les enjeux des migrations environnementales. Sublime !

**Origines - Un conte de la lumière David Elbaz, Thomas Cadène & Corentin Duval** | France 2025 56minutes VF à partir de 8 ans 1ère mondiale en présence des réalisateurs

Dimanche 2 10h45 salle Hypérion

Depuis le Big Bang, il y a 13,8 milliards d’années, la lumière sculpte étoiles, galaxies, amas, trous noirs… Origines est un conte esthétique contemplatif qui raconte cette fabuleuse danse de la lumière. Sous l’œil de sa caméra, Roman Hill met en scène liquides, pigments, réactions chimiques et jeu de lumière pour évoquer les formes et mouvements des entités les plus massives de notre Univers. Un feu d’artifice pour les yeux...

**Scarlet** de **Mamoru Hosoda** | Japon 2025 VOSTF 1ère française à partir de 10 ans

Dimanche 2 12h Salle Dune

Après le coup d’État de son oncle Claudius, Scarlet ne vit que pour la vengeance de son père Amleth. Un soir, Claudius la tue. Elle se réveille dans un Outremonde où Claudius serait également… Une joie de vous offrir, en première française, ce tant attendu nouveau film d’Hosoda. Une réalisation impressionnante où le maître nous transporte dans des mondes entre 2 et 3 dimensions. Les thèmes shakespeariens naviguent dans des images d'anime merveilleuses. À couper le souffle.

# DANS LES COULISSES DE L’ESMA

**Jeudi 30 11h45 Salle Hypérion**

Dans les coulisses de l'école ESMA, les élèves vous emmènent au cœur de la création d'un film d'animation 3D. Des premières recherches graphiques jusqu'à la projection du film achevé, venez assister à la naissance d'une œuvre.

**Voyous** de la **promo 2025** 5’41minutes

Durant les vacances d'été, dans un quartier modeste, Charlo et Ficello, deux voyous en herbe, rêvent de faire de la trottinette dans le skatepark voisin, gardé par le gang des skatos. Les deux amis cherchent à impressionner mais ils se retrouvent à devoir garder leur pire cauchemar : Miel, la petite sœur de Charlo.

**Jun** de la **promo 2025** 6’27 minutes

En Corée du Sud, Minhyuk, un ancien soldat gravement malade, se voit contraint de faire adopter ses deux petites filles, Jun et Hyuna. 5 ans plus tard, Jun n’a pas pardonné la décision de son grand-père. Alors qu'elle veut fuir sa nouvelle vie, une fantastique créature aquatique va l'aider à surmonter sa rancœur.

# CARTE BLANCHE À L’INA

**Samedi 1er 13h Salle Hypérion à partir de 12 ans**

**Les évadés du futur partie 1 & 2 Elisabeth Antébi** | France - 1973 - 97' – VOSTF

Réalisé pour le Service de la Recherche de l’ORTF, ce génial documentaire en deux parties pose les deux questions suivantes : - Comment envisage-t-on aujourd'hui le futur en littérature ? - Qui maîtrise l'avenir de l'humanité et quelle place tiennent la science et les scientifiques dans notre société ? Pour aborder ces thèmes, la réalisatrice réunit six des plus importants auteurs de SF de l’époque : John Brunner, Norman Spinrad, Philip K. Dick, Théodore Sturgeon, Isaac Asimov et Robert Silverberg. L'objet n'est pas ici de relever les hypothèses futuristes d'évolution de la société humaine mais bien de montrer les rouages intellectuels qu'utilisent les auteurs anglo-saxons de science-fiction. De nombreuses digressions sont opérées au cours du montage. Ainsi, les auteurs sont appelés à s'exprimer plus largement sur leur processus de création et sur leurs convictions. Un document rare et précieux, invisible sur les écrans depuis sa première diffusion télévisuelle il y a plus de 50 ans !

**Dimanche 2 14h15 Salle Hypérion à partir de 12 ans**

**Le baldaquin** de **Chantal Rémy** | France 1965 16minutes VF

Adaptation par Chantal Rémy de la nouvelle fantastique Le Passage Pommeraye d'André Pieyre de Mandiargues fantastique. Coincé 24 heures dans une ville inconnue, un homme se promène dans une fête foraine et dans les rues désertes à la recherche d'une femme mystérieuse croisée fugitivement. Une course folle et angoissante qui le conduit dans un univers fantastique et cruel.

**L’invention de Morel** de **Claude-Jean Bonnardot** | France 1967 93minutes VF

Poursuivi par la police, Luis se réfugie sur une île déserte et hostile, au large de l'Inde. Un jour, surgissent de nulle part des visiteur·ses avec lesquel·les il ne parvient pas à communiquer... Cette adaptation (la meilleure) du roman d'Adolfo Bioy Casares est à la fois un conte philosophique, un secret fantastique et une aventure de science-fiction. Cultissime !

# RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

**Annihilation** de **Alex Garland |** Etats-Unis et Royaume-Uni 2018 115minutes VOSTF à partir de 12 ans

Jeudi 30 13h45 Salle Hypérion

Lena, biologiste et ancienne militaire, participe à une mission dans une zone où un mystérieux et sinistre phénomène se propage le long des côtes. Une fois sur place, les membres de l’expédition découvrent que paysages et créatures ont subi des mutations. Malgré la beauté des lieux, le danger règne et menace leur vie, mais aussi leur intégrité mentale. Pour son second long-métrage (après le remarquable ExMachina) le Britannique Alex Garland navigue avec assurance entre horreur, psychédélisme et philosophie, emmené par une Natalie Portman quasi ascétique. Avec son décorateur Mark Digby, Garland fait de la jungle d’Area X un jardin toxique qui se rit de la botanique. Un éprouvant biotope qui tient autant d’Alice au pays des merveilles que du film d’action Predator. Comme le roman de Jeff VanderMeer dont il est tiré, Annihilation s’intéresse à l’essence de la vie, aux transformations de la matière qui font qu’un organisme croît, se multiplie, se détruit. Un très grand film.

**Prince des ténèbres** de **John Carpenter** | Etats-Unis 1987 102 minutes VOSTF à partir de 12 ans

Jeudi 31 14h45 Salle Solaris

À la demande d’un prêtre, un groupe de scientifiques vient étudier un mystérieux cylindre de verre enfermé dans la crypte d’une église de la banlieue de Los Angeles. Au cours de leurs recherches, les scientifiques comprennent qu’ils se trouvent devant un processus irréversible dont le but est l’avènement du Mal... Après Assaut et The Thing, John Carpenter clôt avec son Prince des ténèbres (probablement son meilleur film) une sorte de trilogie sur le mal et l’enfermement. En grand fan de la série mythique des « Quatermass » de la Hammer Films, Carpenter signe ici son scénario sous le pseudonyme de Martin Quatermass. Le grand tout, sinon rien…

**Au-delà du réel – L’âge d’or d’une série mythique** de **Leslie Stevens** | Etats Unis 1963/1965 150minutes VOSTF à partir de 12 ans

Jeudi 30 16h15 Salle Hypérion

« Ceci n’est pas une défaillance de votre téléviseur ! N’essayez pas de régler l’image ! Nous maîtrisons à présent toutes les retransmissions. Nous contrôlons les horizontales et les verticales ! » Il y a plus de 60 ans arrivait dans les foyers nord-américains ce qui allait devenir rapidement l’une des séries mythiques de la science-fiction, avec son générique tonitruant et instantanément inquiétant. Au-delà du réel reste encore aujourd’hui LA référence (avec La quatrième dimension, son concurrent direct) pour toutes les séries autour du mystère fantastique, de la science-fiction et du paranormal. Exceptionnellement et à l’occasion de ce 25e anniversaire des Utopiales, nous vous offrons quelques-uns des meilleurs épisodes de la première saison, totalement inédits en salle de cinéma !

Épisode 2 : Les 100 jours du dragon Épisode 4 : L’homme qui détenait la puissance Épisode 8 : Le facteur humain

**Au-delà du réel – L’âge d’or d’une série mythique** de **Leslie Stevens** | Etats Unis 1963/1965 50minutes VOSTF à partir de 12 ans

Jeudi 30 19h15 Salle Hypérion

Épisode 28 : Un envoyé très spécial

**Le dernier Starfighter** de **Nick Castle** | Etats-Unis 1984 96 mintures VF

Jeudi 30 - 20h45 - Salle Hypérion et Samedi 1er - 10h45 - Salle Hypérion

Défendre la planète Rylos des vaisseaux ennemis, tel est l'enjeu du Starfighter. Imbattable à ce jeu vidéo, Alex joue une partie mémorable qui sidère son entourage. Mais la suite est encore plus incroyable, car un alien vient à sa rencontre pour lui proposer d'empêcher l'invasion de la galaxie. Un classique de la science-fiction, résolument original qui transcende les âges. L'un des tout premiers films (deux ans après Tron) à présenter un vaisseau spatial réaliste en images de synthèse dessiné par Ron Cobb (Alien, Star Wars et Conan le Barbare). 27 minutes de scènes spatiales entièrement virtuelles ! Suite au succès planétaire du film, diverses tentatives de remake furent envisagées, entre autres par Steven Spielberg ou l'acteur Seth Rogen, mais toutes ont échoué.

**The Substance** de **Coralie Fargeat** | Royaume-Uni et France 2024 141 VOSTF à partir de 16 ans

Jeudi 30 21h Salle Solaris

Elisabeth Sparkle, présentatrice vedette d’une émission d’aérobic, est licenciée le jour de ses cinquante ans, à cause de son âge. Le moral au plus bas, elle reçoit la proposition d’un mystérieux laboratoire : une substance pour devenir plus jeune, plus belle, plus parfaite, grâce à une modification de son ADN. Avec The Substance, son second long-métrage, Coralie Fargeat sort les crocs et les images chocs pour parler des ravages du jeunisme dans un monde qui ne jure que par la culture de l’image et de la perfection artificielle. The Substance est une critique virulente de l’invisibilisation sociétale des femmes qui ont passé la cinquantaine, jugées « inutiles » à une industrie du spectacle cynique obnubilée par les chiffres ou l’audimat. Soutenue par l’exceptionnelle performance de Demi Moore, The Substance est un film sur la monstruosité sociale qui pousse à la monstruosité physique. À voir absolument.

**Tygra, la glace et le feu Ralph Bakshi** | États-Unis 1983 81 minutes VF à partir de 10 ans

Vendredi 31 - 10h - Salle Solaris et dimanche 2 - 10h30 - Salle Solaris

À la fin de l’ère glaciaire, une reine maléfique et son fils sont déterminé·es à conquérir le monde grâce à la magie et aux guerriers. Cinq ans après son adaptation du Seigneur des Anneaux qui mêlait prises de vue réelles et animation traditionnelle, l’animateur Ralph Bakshi réitère l’expérience avec une histoire co-écrite par le génie du dessin féérique Frank Frazetta. Ils signent une aventure baignant dans l’heroic fantasy pur et dur, où règnent sorciers, magiciennes, hommes-singes, ptérodactyles et autres créatures fantastiques uniques. Avec sa technique du rotoscoping, l’animation des images est aussi fluide que la réalité. On y retrouve un imaginaire classique mais toujours aussi efficace, des scènes d’action au souffle épique, notamment grâce aux séquences mettant en scène l’imposant Darkwolf, directement inspiré du Death Dealer de Frazetta. En somme, une perle cultissime.

**Limitless Neil Burger** | Etats-Unis 2011 105 minutes VOSTF à partir de 12 ans

Vendredi 31 12h15 salle Hypérion

Avec l’aide d’une pilule mystérieuse qui permet d’accéder à 100% de ses capacités, un écrivain manqué devient gourou financier. 20 ans avant sa reconnaissance internationale, la star de Very Bad Trip montre tout son talent dans un polar trépidant et hallucinogène. Bradley Cooper prend un malin plaisir à bousculer son image dans cette amusante variation autour du mythe d’Icare. Jouissif

**Le trou noir de Gary Nelson** | Etatsè-Uis 1979 98 minutes VF à partir de 10 ans

Vendredi 31 14h15 Salle Solaris

Au cœur d'une lointaine galaxie, à bord du vaisseau d'exploration Palomino qui retourne vers la Terre, le robot Vincent détecte la présence d'un puissant « trou noir », le phénomène le plus mystérieux et le plus terrifiant de l'Univers, capable d'engloutir à tout jamais planètes et étoiles, et d'emprisonner la lumière pour la nuit des temps. Au bord du gouffre, une gigantesque station spatiale qu'une zone de non gravité protège du trou noir : l'USS Cygnus, disparue en mission vingt ans plus tôt. Tandis que Palomino s'en approche, le vaisseau fantôme s'illumine soudain... Voulu par les studios Disney comme un « 20 000 lieues sous les mers » version spatiale, cette tragédie shakespearienne futuriste, avec ces robots intelligents et sympathiques, offre aux plus jeunes une approche ludique de l’un des plus grands mystères fascinants (et effrayants) de l’Univers.

**La malédiction d’Arkham de** **Roger Corman** **|** États-Unis 1963 87 minutes VOSTF à partir de 12 ans

Vendredi 31 14h45 Salle Hypérion

Avant de périr dans les flammes, le sorcier Joseph Curwen jette un sort sur la localité d’Arkham. Cent dix ans plus tard, son arrière-arrière petit-fils, Charles Dexter Ward, arrive sur les lieux pour prendre possession du château dont il a hérité. Avec Howard Philips Lovecraft et Edgar Alan Poe à l'inspiration et Charles Beaumont au scénario, c'est l’une des meilleures adaptations de l’étrange au cinéma. Vincent Price et Lon Chaney Jr sont fantastiques. Probablement l’un des meilleurs Corman-Poe. À (re)découvrir de toute urgence !

**Le visage d’un autre** de **Hiroshi Teshigahara** | Japon 1966 124 minutes VOSTF à partir de 12 ans

Vendredi 31 20h15 Salle Hypérion

Un homme d’affaires au visage défiguré reçoit un masque réaliste de son médecin. Mais le masque commence à altérer sa personnalité. La collaboration entre l’immense Kôbô Abe et le réalisateur Hiroshi Teshigahara a donné naissance à quelques-uns des plus beaux (et étranges) films des années 60. Le film possède cet équilibre si délicat entre intrigue ardente et parabole fantastique aux exhalaisons métaphysiques. Chef-d’œuvre !

**La forteresse noire** de **Michael Mann** | Royaume-Uni et États-Unis 1983 96 minutes VOSTF à partir de 12 ans en 4K présenté par Roland Lehoucq

Vendredi 31 20h30 Salle Solaris

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, des soldats allemands investissent un château roumain hanté. Persuadés que le lieu recèle un trésor, ils libèrent par mégarde le démoniaque Molasar, qui commence à décimer la division. Parangon du film maudit, cette seconde réalisation de Michael Mann est un projet très audacieux. Le cinéaste mélange réflexions philosophiques, mise en scène ultrastylisée et éléments fantastiques emprunts d’une imagerie lovecraftienne. Un film-fantôme rarement visible, à ne pas manquer.

**Dark City de Alex Proyas** | Autralie et Etats-Unis 1998 100 minutes VOSTF à partir de 12 ans

Samedi 1er 14h15 Salle Solaris

Se réveillant sans aucun souvenir dans une chambre d’hôtel impersonnelle, John Murdoch découvre bientôt qu’il est recherché pour une série de meurtres sadiques. Traqué par l’inspecteur Bumstead, il cherche à retrouver la mémoire et ainsi à comprendre qui il est. Il s’enfonce dans un labyrinthe mystérieux où il croise des créatures douées de pouvoirs effrayants. Grâce au docteur Schreber, Murdoch réussit à se remémorer certains détails de son passé trouble. Devenu instantanément un classique de la science-fiction, Alex Proyas crée, avec ce troisième longmétrage, un univers absolument incroyable. Mêlant ambiance gothique et univers retro, ce film raconte une histoire se situant entre Matrix (tiens, tiens…) et Memento, où une société secrète veut maîtriser la population d’une ville noyée dans l’obscurité en manipulant leurs souvenirs. Visuellement somptueux, le film marque un tournant dans l’univers de la SF…

**Event Horizon** de **Paul W.S. Anderson** | États-Unis 1997 96 minutes VOSTF à partir de 15 ans

Samedi 1er 15h15 Salle Hypérion

Une équipe de secours part à la rencontre d’un vaisseau spatial ayant disparu dans un trou noir lors d’une expérience scientifique. Lorsque celui-ci réapparaît, quelqu’un ou quelque chose de nouveau est à son bord. Probablement l’un des meilleurs huis clos spatiaux, curieusement sous-estimé. Sam Neill y est impressionnant dans un rôle de scientifique fou et totalement possédé. Un scénario qui distille avec intelligence la paranoïa galopante parmi les membres d’équipage et où la tension monte graduellement, rendant le film franchement étouffant par des rebondissements incessants. C’est ici un savant mélange d’atmosphères spectaculaire, gore et d’une noirceur absolue.

**Clones** de **Jonathan Mostow** | États-Unis 2009 85 minutes VOSTF

Samedi 1er 17h30 Salle Hypérion

Dans un monde futuriste, les humains vivent en isolement et interagissent via des robots. Un flic quitte son domicile pour la première fois depuis des années afin d’enquêter sur des meurtres de robots. Des dérives de la technologie et ses effets néfastes sur l’ensemble de la population jusqu’à l’ultime superficialité où la sociabilité et le partage ne seront plus. Ce très bon film d’anticipation réalisé par l’un des meilleurs artisans du Hollywood actuel annonce une société pas si éloignée de la nôtre… Glaçant.

**Les clowns tueurs venus d’ailleurs** de **Stephen Chiodo** | États-Unis 1988 88 minutes VOSTF à partir de 12 ans

Samedi 1er 18h45 Salle Solaris

Une météorite portant en elle des clowns assoiffés de sang tombe sur la Terre. La bande de clowns commence alors à tuer tous·tes les habitant·es d’une petite ville à coups de gags mortels... Même aux Utopiales arrive le moment divin de « laisser son cerveau au vestiaire »… Il s’agit bien d’un ovni hilarant et unique en son genre, à l’instar des premiers Peter Jackson. Un hommage inclassable aux films de SF fait par des passionné·es pour des passionné·es. Impossible de s’ennuyer, à chaque scène sa surprise. Vous êtes prévenu·es…

**Au-delà du réel – L’âge d’or d’une série mythique** de **Leslie Stevens** | États-Unis 1963/1965 100 minutes VOSTF à partir de 12 ans

Épisode 1 : Ne quittez pas l’écoute et Épisode 29 : La visite des Luminois.

**Radioactive** de **Marjane Satrapi** | Royaume-Uni, France, USA, Chine et Hongrie 2019 110 minutes VOSTF à partir de 12 ans

Dimanche 2 12h30 Salle Solaris

Paris, fin du 19ème siècle. Marie est une scientifique passionnée qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d’une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par découvrir deux nouveaux éléments : le radium et le polonium. Cette découverte majeure leur vaut le Prix Nobel. Mais après un tragique accident, Marie doit continuer seule ses recherches et faire face aux conséquences de ses découvertes sur le monde moderne. Le film, adapté du roman graphique *Radioactive* de Lauren Redniss, a été réalisé par Marjane Satrapi pour montrer une femme qui va à l’encontre des stéréotypes. Marie Curie n’était pas la muse de Pierre Curie mais son égal.

**Body Parts** de **Eric Red** | États-Unis 1991 88 minutes VOSTF à partir de 12 ans

Dimanche 2 15h Salle Solaris

Lorsque Bill Chrushank perd un bras dans un accident de voiture, on lui greffe alors celui d’un prisonnier condamné à mort. Il n’y a qu’un problème : une force incontrôlable possède ce bras. Pour son second long-métrage, Eric Red adapte librement le roman de Boileau-Narcejac *...Et mon tout est un homme*. Si dans la forme, *Body Parts* tient plus du thriller que du film d’horreur, cela n’empêche pas le réalisateur d’y incorporer des éléments de film d’anticipation, pour un mélange des genres subtil. Étrangement resté inédit en salle de ce côté de l’Atlantique, un (rare) film à découvrir séance tenante !

**Everything Everywhere All at Once D. Kwan & D. Schneinert** | États-Unis - 2022 - 139’ - VOSTF à partir de 12 ans

Dimanche 2 - 17h - Salle Solaris

Dans l’ascenseur, Waymond explique à sa femme qu’elle seule peut sauver l’Univers en utilisant les aptitudes de ses doubles provenant de mondes parallèles. L’énorme succès planétaire aux sept Oscars en 2023 que personne n’avait vu venir. Alors que le duo de cinéastes nous avait habitué à quelques comédies loufoques, il monte sur la plus haute marche du podium avec ce troisième long-métrage, remarquablement bien écrit et devenant le nouvel étalon du film multivers, offrant en prime à Michelle Yeoh et Jamie Lee Curtis deux de leurs meilleurs rôles. Brillantissime et hautement philosophique. Définitivement un GRAND film de cinéma.

**La bombe Peter Watkins** | Royaume-Uni - 1966 - 50’ – VOSTF à partir de 12 ans

Dimanche 2 - 17h15 – Salle Hypérion

Une bombe atomique soviétique s’abat en Angleterre. À partir de cette hypothèse faite dans le contexte de la Guerre froide, Peter Watkins imagine les conséquences immédiates de l’attaque, l’éventualité et les conditions d’une survie. Commande officielle de la BBC, ce stupéfiant documentaire d’anticipation (filmé en quatre semaines !) sur le déclenchement de la guerre atomique ressemble à une version filmée de La guerre des mondes d’Orson Welles construite à base de pseudo-images d’archives. Cinglante diatribe contre les silences du pouvoir, la diffusion de ce film a été uniquement autorisée au cinéma par crainte que le film déclenche un vent de panique et pousse les téléspectateur·ices au suicide. Malgré un Oscar du meilleur documentaire et le Grand Prix du court-métrage à la Mostra de Venise, le film resta interdit de diffusion télévisuelle dans le monde entier jusqu’en août 1985…

# SOIRÉE CINÉMA – LES COURTS-MÉTRAGES LAURÉATS DES UTOPIALES

Samedi 1er de 20h30 à 1h45 Salle Dune à partir de 12 ans

8 euros places limités

Présentée par Frédéric Temps

La très attendue compétition internationale de courts-métrages présente chaque année une sélection d’une trentaine des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première. Une soirée rétrospective pour visionner les films lauréats de ces vingt dernières années. En prime, quelques cadeaux surprises…

## Session 1 – 129 minutes

Il était une fois l’huile de Vincent Paronnaud - France - 2010 - 15’ - VF - Grand Prix du jury 2010

BlinkyTM de Ruari Robinson - États-Unis | Irlande - 2011 - 13’ - VOSTF - Grand Prix du jury 2011

Le monstre de Nix de Rosto - Pays-Bas | France | Belgique - 2011 - 30’ - VOSTF - Prix du Public 2011

Apnoe de Harald Hund - Autriche - 2012 - 10’ - SD - Grand Prix du jury 2012

The Creator de AL & AL - Royaume-Uni - 2012 - 40’ - VOSTF - Grand Prix du jury 2013

Orbit ever after de Jamie Magnus Stone - Irlande - 2013 - 21’ - VOSTF - Prix du Public 2013$

**Entracte**

## Session 2 – 100 minutes

World of Tomorrow de Don Hertzfeldt - États-Unis - 2015 - 17’ - VOSTF - Grand Prix du jury 2015

Juliet de Marc-Henri Boulier - France - 2015 - 11’ - VF - Prix du Public 2015

Time Rodent de Ondrej Svadlena - République Tchèque - 2016 - 15’ - SD - Grand Prix du jury 2016

Automatic Fitness de Alejandra Tomei - Allemagne - 2015 - 20’ - SD - Prix du Public 2016

Metube2: August Sings Carmina Burana de Daniel Moshel - Autriche 2016 - 5’ - SD - Grand Prix du jury 2017

Irony de Radheya Jegatheva - Australie - 2018 - 8’ - VOSTF - Prix du Public 2018

The Following Year de Miguel Campana - Espagne | États-Unis - 2020 - 24’ - VOSTF - Prix du Public 2021

**Entracte**

## Session 3 - 65

Finito de Patrick Eklund - Suède - 22’ - VOSTF - Grand Prix du jury et Prix du Public 2022

Hito de Stephen Lopez - Philippines - 2023 - 22’ - VOSTF - Grand Prix du jury 2023

The Many worlds of George Goodman de Gregg Bishop - États-Unis - 2023 - 21’ - VOSTF - Prix du Public 2023