

NANTES UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION



PROGRAMME

DU 30 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2025 II LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

OUVREZ-VOUS À TOUTES LES CULTURES

spectacles
danse

théâtre



musique

humour



science-fiction

SAISON 2025-2026

Retrouvez l'agenda culturel
lacite-nantes.fr

Cité
La
CONGRÈS / NANTES

Les productions de La Cité

JAZZ
EN PHASE

NANTES
UTOPIALES

Atlantide
Littératures - Monde - Nantes

LA FOLLE
JOURNÉE

ÉDITO



© Sarah Scamiglia

Denis Caille
Directeur général
La Cité des Congrès de Nantes

Nous sommes heureux-ses et fier-ères de vous accueillir pour les 25 ans des Utopiales. Fort du patrimoine laissé par Jules Verne et du passé surréaliste de la ville, le festival s'est installé dans le paysage culturel nantais en l'an 2000. La science-fiction est un puissant outil pour ouvrir les imaginaires, faire émerger des expériences de pensée et cultiver l'art du débat. À chaque édition, auteur-ices, scientifiques, illustrateur-ices, cinéastes, éditeur-ices de jeu et artistes venu-es du monde entier croisent leurs regards, leurs domaines de recherche et de création pour ouvrir de nouveaux horizons. Nous mesurons, après un quart de siècle, comme cette approche interdisciplinaire est féconde pour explorer les multiples facettes du réel et envisager collectivement l'avenir.

Pour cet anniversaire et au regard de notre festival si unique au monde, nous avons choisi « singularités » comme thématique centrale. Comme il se doit, nous proposons un programme riche de rencontres, cinéma, jeux et expositions. Et comme 25 ans de SF ça se fête, sont au rendez-vous concerts, performances ludiques ou artistiques, hommages cinéma et littéraires avec d'autres surprises concoctées par les programmateur-ices du festival.

Je profite de cet éditto pour remercier tout-es celles et ceux qui font vivre et ont fait grandir cet événement emblématique à Nantes et en France. Je pense à toutes les équipes de La Cité des Congrès, au président des Utopiales Roland Lehoucq, aux différent-es délégué-es artistiques, aux fidèles partenaires, aux enthousiastes et nombreux-ses bénévoles et à vous, bien sûr, cher-ères festivalier-ères que nous accueillons avec joie chaque année.

Je vous souhaite à toutes et tous de vivre un festival riche en découvertes, en rencontres et en émotions, un festival joyeux où toutes vos singularités sont les bienvenues !

Denis Caille
Directeur général de La Cité des Congrès de Nantes

”

LA DIVINITÉ
DE CHAQUE ÊTRE HUMAIN
RÉSIDE DANS SA SINGULARITÉ.

URSULA K. LE GUIN

SINGULARITÉS

En 2025, Les Utopiales célèbrent les **singularités**. Des sciences à la littérature, elles peuvent être synonymes d'**attraction** comme de **résistance**, concerner l'**individu** comme le groupe et créer des **anomalies**, riches d'expériences et de nouveautés. Que cette nouvelle édition magnifie vos différences car, comme l'a écrit Ursula K. Le Guin, « la divinité de chaque être humain réside dans sa singularité. »

ATTRACTION

La gravitation est l'une des quatre interactions fondamentales. Grâce à elle, les astres s'attirent et se dévient, créant des systèmes uniques comme dans le cycle d'*Helliconia* de Brian Aldiss, où des saisons de plusieurs millénaires transforment sociétés comme espèces. Nos désirs nous définissent comme uniques, singuliers. Et pourtant, les réseaux sociaux suscitent ou amplifient en nous des pulsions auparavant absentes, et créent des communautés elles-mêmes singulières, comme le montre Robert Charles Wilson dans *Les Affinités*. Quel est ce vertige de l'ailleurs, de l'autre, qui nous attire à Nantes chaque automne ?

RÉSISTANCE

Force perturbatrice autant que stabilisatrice, la résistance fragilise un équilibre physique mais permet aussi son existence. C'est la force qui fait que les humains sont capables de tenir face à tous les changements, même les plus terribles. Dans *1984* de George Orwell, l'État tente de détruire la singularité de chacun de ses membres. Winston Smith entre alors en résistance. Mais que faire lorsque la menace vient d'ailleurs ? Ou lorsque l'humanité est la force alien, envahisseuse, colonisatrice, comme dans *Le nom du monde est Forêt* d'Ursula K. Le Guin ou *Avatar* de James Cameron ?

INDIVIDU

Qui suis-je ? Comment s'affirmer unique dans un groupe, comme dans *L'Humanité-Femme* de Johanna Russ ? Si mes cellules se renouvellent constamment, comment puis-je demeurer « moi » ? Mon clone élevé hors du monde, dans *The Island*, est-il moi ? Reste-t-on la même personne si l'on oublie son passé, altère sa mémoire ou son corps comme dans les récits cyberpunks ? Quand commence-t-on à reconnaître que l'une de nos créations – IA, robot, clone – est un individu ? Comment définir ce flou entre ce qui est humain et ce qui est machine ? Autant de questions que se posent le « Journal d'un AssaSynth » de Martha Wells ou *Carbone et Silicium* de Mathieu Babelat.

ANOMALIE

Les anomalies sont à l'origine des plus étranges ou spectaculaires découvertes scientifiques : la planète Neptune, le neutrino, la matière noire... Un glitch, une mauvaise mesure, et cette anomalie vient changer les règles établies par la norme. Mais parfois, rien ne l'explique. *La Maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski est plus grande à l'intérieur qu'à l'extérieur. Et face à l'irrationnel, l'étrange et l'incompréhensible, naît le frisson de l'inquiétude, voire de la peur...

Certains organismes évoluent et, parfois, leur mutation donne naissance à une anomalie viable, un individu autre que le reste de son espèce comme dans *Sorrowland* de Rivers Solomon. Comment ces vies nouvelles sont-elles acceptées par le reste de l'humanité ?

Venez célébrer votre singularité aux Utopiales, faisons de nos anomalies une force individuelle et collective, pour que la science-fiction conserve son pouvoir d'attraction et de résistance qui construit des lendemains plus riches, ensemble.

COMITÉ LITTÉRAIRE

© Innovation - Laurence Bonnot



Roland Lehoucq
astrophysicien, auteur,
président des Utopiales

© Philippe Quaise



Nicolas Martin
auteur, scénariste,
réalisateur et producteur
de radio

© Lesman rabado



Yann Olivier
éditeur à L'Atalante

© DR



Eva Sinanian
associée de la librairie
Les mots à la bouche

© Floriane Soulas



Floriane Soulas
autrice et ingénieure

SOMMAIRE

8 INTERVENANT·ES

10 LES UTOPIALES ONT 25 ANS !

12 UN FESTIVAL POUR TOUS·TES

13 VALEURS DU FESTIVAL

15 APPLICATION DES UTOPIALES

16 PARCOURS THÉMATIQUES

17 DÉBATS & RENCONTRES

- 19 || Tables rondes & conférences
- 41 || Librairie & dédicaces
- 41 || Observatoire de l'Imaginaire

42 CINÉMA

- 43 || Mode d'emploi des réservations de séances de cinéma
- 44 || Compétition internationale de longs-métrages
- 48 || Compétition internationale de courts-métrages
- 50 || Séances spéciales
- 52 || Dans les coulisses de l'ESMA
- 53 || Carte blanche à l'INA
- 54 || Rétrospective thématique
- 61 || Soirée cinéma

63 PRIX UTOPIALES

- 64 || Prix littéraires
- 66 || Prix cinéma
- 68 || Prix complices

69 SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION

- 70 || Programmation INA
- 71 || Expériences audio Blynd et Collectif 2.0
- 72 || Podcasts Studio Fantask

73

EXPOSITIONS & STANDS SCIENTIFIQUES

- 75 || *Les révolutions de Stéphanie Hans*
- 76 || *De chair et de métal* - Jorg de Vos
- 76 || *Visions-Machines* - Jozef Jankovič
- 77 || *L'étrange errance* - Pim Bos
- 77 || *Singularités* - Ville de Nantes et Nantes Métropole
- 78 || *Pionniers d'hier, précurseurs de demain* - CEA
- 78 || *Voyage au centre de la biomasse & La fabrique du goût* - INRAE
- 79 || *Le travailleur augmenté dans les utopies précédant l'eugénisme* - Nantes Université
- 79 || *Labo TV : dans les bulles de la recherche scientifique* - Nantes Université
- 79 || *Pourquoi sont-ils si bizarres ?* - Ifremer
- 79 || *Secrets de recherches* - Inserm
- 80 || *La singularité artistique dans les jeux vidéo* - Atlangames
- 80 || *Singularités, un jeu Utopiales* - EODEboardgames
- 81 || *Expérience VR : 21-22 China & Genesis* - Diversion
- 81 || *L'inventaire singulier* - Centre pénitentiaire de Nantes
- 83 || *Ultimate bagarre* - École Pivaut
- 83 || *Dans les plis des cartes* - Le Lieu Unique

84

PERFORMANCES

85

JEUX & ATELIERS

- 86 || Programme jeux
- 91 || Soirée jeux
- 92 || Programme ateliers

94

PROGRAMME JEUNESSE

- 95 || Espace jeunesse
- 99 || École du Professeur Zutop
- 100 || Cinéma
- 103 || Agenda

104

AGENDA

112

PLAN

114

COURS

115

TARIFS & HORAIRES



INTERVENANT·ES

AUTEUR·ICES & TRADUCTEUR·ICES (LITTÉRATURE, BD & CINÉMA)

Benjamin Adam
Maiwenn Alix
Arsenic & Boule de Gomme
Mathieu Bablet
Denis Bajram
Jean Baret
Philippe Battaglia
Stéphane Beauverger
Elisa Beiram
Ugo Bellagamba
Romain Benassaya
Enki Bilal
Gwen de Bonneval
Pim Bos
Héloïse Brézillon
David Bry
Ludovic Calendreau
Sabrina Calvo
Lucie Castel
Morgane Caussarieu
Fabien Cerutti
Stéphanie Chaptal
Chloé Chevalier
Blake Crouch
Christelle Dabos
Antoine Daer
Danicollaterale
Jeanne-A Debats
Margot Del Valle
Sara Doke
Fabrizio Dori
Catherine Dufour
Andreas Eschbach
Brian Evenson
Anouck Faure
Alexis Flamand
Thibaut Giraud
Bleuenn Guillou
Stéphanie Hans
Léo Henry
Annaïg Houesnard
Elie Huault
Bethany Jacobs
Lou Jan
Vicki Jarrett
Jean Krug

J. D. Kurtness
Larissa Lai
Sylvie Lainé
Noémie Lemos
Jean-Marc Ligny
Iuvan
Valérie Mangin
Gabriel Marcoux-Chabot
Nicolas Martin
Xavier Mauméjean
Gabriele Melegari
Céline Minard
Premee Mohamed
Léa Murawiec
Marge Nantel
Emet North
Serge Pellé
Stéphane Perger
Stefan Platteau
Audrey Pleynet
Didier Poiraud
Florence Porcel
Elio Possoz
Alastair Reynolds
Simon Roussin
Sylvain Runberg
Daria Schmitt
Karin Serres
Momoko Seto
Yumiko Shirai
Moonika Siimets
Rivers Solomon
Jade Song
Floriane Soulas
Ketty Steward
Studio Fantask
Laurence Suhner
Siècle Vaëlban
Jeff VanderMeer
Fabien Vehlmann
Jorg de Vos
Yoann
Fadi Zaghmout

SCIENTIFIQUES

Clotilde Aubry de Maromont
Anthony Bertucci
Estelle Blanquet
Vincent Bontems
François Bontems
Antoine Bourget
Sophie Bouton
Stéphane Charpier
Nicolas Correard
Virginia D'Auria
Pierre-Jérôme Delage
Marion Desdouits
Laurent Devisme
Erwan Dieu
Édouard Duchesnay
Matthieu Garnier
Gwladys Gernoux
Philippe Glaser
Yannick Goulam Houssen
Kiara Hansenne
Stéphanie Jaubert
Malo Journou
Étienne Klein
Mickaël Launay
Gabriel Le Flem
Michèle Leduc
Roland Lehoucq
Gabriel Lepousez
William Letrone
Francis Martin
Lucile Marty
Julien Masbou
Camille Moufler
Hirotaka Osawa
Célia Pelluet
Éric Picholle
Armelle Rancillac
Alain Riazuelo
Sabrina Robert
Jérôme Santolini
Marina Teller
Gabriel Tobie
Jorg Tost
Bart van Tiggelen

PROFESSIONNEL·LES DU JEU

Cindy Asselin de Beauville
Sarah Beaulieu
Cédric Berthier
Mikaël Berthommier
Elsa Boulet
Amélie Canu
Marie-Lou Cartella
Noémie Chevalier
Jean-Marc « Tolkraft » Choserot
Ivan Cottrel
Christophe Dufaux
Fabien Duvieu
Erell
Escrimousses
Thomas Favrelière
Franck Fitzryk
Dorian François
Arthur Fuko
Mathias Gimeno
Laëtitia Gobin
Raphaël Granier de Cassagnac
Julien Griffon
Mathilde Guyard
Sarah Hourcade
Frédéric Lamy
Yoan Le Bec
Émi Lefèvre
Edwige Lelièvre
Benoît Leloup
Alice Lermusiaux
Fanny Lignon
Lucien Maine
Max Mammouth
Fanny Marec
Pierre Marsanne

Séverine Mayol
Stéphane Menegaldo
Alice Millot
Milouch
Lise Moisan
Lilian Montmartin
Cécile Morel
Thomas Munier
Morgane Munns
Maël Nicolazo
Jean-François Pasquier
Nicolas Patout
Mathis Plassart Ginain
Eva Porée
Nico (Poulpiquet)
Projets R
PV Nova
Nicolas Raboteau
Richoult
Nicolas Ronvel, alias Gulix
Jehanne Rousseau
Nathalie Saunier
Rémi Saunier
Romain Taupin
Team Javras
Fabienne Teruin
Antoine Tissot
Garance Tourgis
Lucie Viatgé
Régis Vimeux
yaël mai
Xaviiiier
Zeph

JURY CINÉMA

Louiza Aura
Christophe Chauville
Catherine Dufour
Estelle Faye
Abel Ferry
Xavier Mauméjean
Élodie Navarre
Megan Northam
Célia Pelluet
Rémi Sussan

ARTISTES

Laurent Cebe
Collectif 2.0
Marie-Josèphe Jude
Renaud Pourpre
Quatuor Ellipsos
Terence
Marion Thomas

LES SPÉCIALISTES

François Angelier
Aurélien Babarit
Emmanuel Bagot
Ima Bello
Grégoire Bonay
Jérôme Caudrelier
Pierre-Olivier Cazenave
Pascale Chabrilat
Arthur Cios
Emeric Cloche
Elsa Couderc
Magali Couzigou
Marion Cuny
Caroline de Benedetti
Kath de Bolchegeek
DoctriZ
Allan Dujiperou
Justine Dumay
Thierry Fétiveau
Mathilde Fontez
Gilles Francescano
Anaïs Garestier
Maéna Gérard
Sophie Grech

Julien Guerry
Christelle Kirchstetter
Marion Laloï
Frédéric Landragin
Guérain Le Bars
Matthieu Lefrançois
Louise Legris
Le Technicien_
Clément Malbo
Marion Mazauric
David Meulemans
Antoine Mottier
Moustique
Fabrice Nicot
Yann Olivier
Benjamin Patinaud
de Bolchegeek
Sophie Podevin
Hervé Poirier
Hervé Ratel
Camille Réau
Simon Riaux
Michel Roux
Alexis Roux

Franck Schoefs
Eva Sinanian
Marie Sorbier
Denis Taillandier
Frédéric Temps
Natacha Triou
Anthony Valla
Aurélien Vernant
Jérôme Vincent
Mathilde Wagman
Frédéric Weil

LES UTOPIALES ONT 25 ANS !



CONCERT



Judi 30 - 20h30 - Salle 2001

A DREAM FOR ARTEMIS

Plongez au cœur d'un voyage musical et scientifique unique ! En ouverture du festival, le Quatuor Ellipsos et la pianiste Marie-Josèphe Jude présentent *A Dream for Artemis* de Fabien Waksman, fantaisie poétique et cosmique imaginée autour de la conquête lunaire. Pourquoi retourner sur la Lune, quels liens entre musique et Cosmos, quels sons résonnent dans l'espace ? Autant de questions qui guideront ce dialogue entre art et savoir. En écho à la musique, des textes de l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan sont lus par Marion Thomas.

La seconde partie nous emmène dans les grandes pages symphoniques du répertoire. De Strauss à Holst, de Hans Zimmer à John Williams, les musiques emblématiques du cinéma rencontrent la science et la science-fiction.

Un programme à la croisée des mondes, où l'émotion musicale éclaire l'aventure scientifique et humaine.

Avec **Quatuor Ellipsos**, **Marie-Josèphe Jude**, **Roland Lehoucq** et **Marion Thomas**
En partenariat avec **La Folle Journée de Nantes**

DJ SET MICROSCOPIQUE



Vendredi 31 - 21h - Le Lieu Unique

BIOCÈNE

Venez contempler, vibrer et danser au rythme d'un DJ set inédit où l'on fête la science. Portés par les sons organiques et enivrants de la Latin Folktronica, entre *downtempo* et *house*, vivez un voyage sensoriel qui transforme la piste en exploration festive. Des images microscopiques captées en direct sont projetées sur grand écran : eau de la Loire, mousses, mares et autres surprises issues des laboratoires de recherche Ifremer et Inserm. Une plongée unique dans un monde invisible, révélant une biodiversité insoupçonnée. Une expérience rythmée où curiosité et émotion guident vos pas de danse. Préparez-vous à vous émerveiller, à découvrir des univers microscopiques vivants, et à célébrer le monde caché du vivant.

Présenté par **Exaltia**

Avec **Renaud Pourpre** et **Terence**

En partenariat avec **Inserm** et **Ifremer**

Inserm  **Ifremer**

ÉMISSION ACTUAL PLAY



Vendredi 31 - 21h - Salle 2001

LA BONNE AUBERGE

L'*Actual Play* est un format d'émission qui permet de l'impro, de la fiction, des émotions, de l'humour et du jeu. Créée en 2020 par Lucien Maine (acteur, auteur, réalisateur et passionné de jeu de rôles), La Bonne Auberge est l'un des plus grands représentants de l'*Actual Play* en France, regroupant des milliers de spectateur·ices chaque semaine sur Twitch et Youtube autour d'un casting prestigieux.

Pour les 25 ans du festival et pour célébrer les joies de jouer, l'équipe propose une émission originale dans l'univers de *Things From The Flood*, un jeu de rôles inspiré des années 90 avec des références telles que *Stranger Things* et *E.T.*

À La Bonne Auberge, les plats sont délicieux, les boissons fraîches et les aventures trépidantes !

Retrouvez **Elisa Beiram**, **Lucien Maine**, **Max Mammouth**, **PV Nova**, **Eva Porée** et **Floriane Soulas**

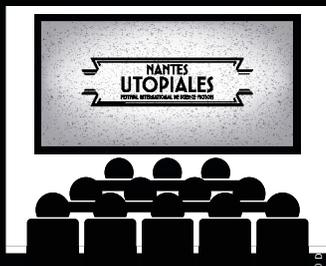
Présentée par **La Bonne Auberge**



LES UTOPIALES ONT 25 ANS !



CINÉMA



Samedi 1^{er} - 20h30 - Salle Dune

RÉTROSPECTIVE DES FILMS LAURÉATS DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

La très attendue compétition internationale de courts-métrages présente chaque année une sélection d'une trentaine des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première. Nous sommes heureux-ses de vous proposer une soirée rétrospective pour visionner les pépites ayant reçu les Prix du jury, du public et le Grand Prix CANAL+ lors de ces vingt dernières années. En prime, quelques cadeaux surprises...

Retrouvez le programme détaillé de la soirée cinéma page 61.

Présentée par **Frédéric Temps**

25H DE LIVE TWITCH

25 heures de discussions, d'échanges et de jeux, Les Utopiales arrivent sur Twitch !



DANSE & ASTROPHYSIQUE



Dimanche 2 - 16h30
Le Lieu Unique - Atelier 2

INTERVALLES : CONVERSATION PARTAGÉE

Il aura fallu une rencontre fortuite des lignes de l'Univers, celles de la pierre de lave et de la météorite, mais aussi celle de Laurent et Roland, celle des spectateur-ices et du danseur, pour que ce spectacle ait lieu, aux confins de la danse et de l'astronomie. *Intervalles* prend la forme d'une performance entre danse et astrophysique, une traduction par la danse de la rencontre entre une matière terrestre (la lave) et une matière extraterrestre (la météorite). Entre ces deux matières, entre ces deux dimensions, quel est l'espace qui les sépare ? Et entre les corps d'un-e spectateur-ice et d'un danseur, le temps d'un spectacle, quel est l'espace qui les rassemble ? *Intervalles* est une conversation partagée entre un artiste et un chercheur, entre les arts vivants et les sciences, imaginée par le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants. Chaque saison, le TU invite des chercheur-ses artistes et scientifiques à partager un terrain commun pour composer une publication sensible et innovante de leurs recherches. Une exploration de nouveaux imaginaires des savoirs.

Présentée par le **TU-Nantes**
Avec **Laurent Cebe** et **Roland Lehoucq**

JEU DE CARTES



Tous les jours
Démonstration à l'espace jeux

SINGULARITÉS

Pour cette édition anniversaire, Les Utopiales, EODEboardgames et Ivan Cottrel, avec la complicité de Ludinantes, sont fier-ères de vous présenter *Singularités : L'Ombre des IA*.

Dans ce jeu de stratégie, vous incarnez Robolitique, une intelligence artificielle clandestine. Votre mission est de manipuler, dans le plus grand secret, le vote de corporatistes afin d'assurer la suprématie de votre faction au sein du Conseil Cosmique.

Ce jeu de cartes est aussi un hommage aux univers de la science-fiction et à ceux et celles qui les font vivre. Chaque carte Corporatiste porte l'empreinte d'un-e auteur-ice, scientifique ou expert-e emblématique de la science-fiction et des Utopiales. Saurez-vous les reconnaître ?

Présenté par **Les Utopiales**, **EODEboardgames** et **Ivan Cottrel**
Avec la participation de **Ludinantes**

UN FESTIVAL POUR TOUS·TES

Le festival des Utopiales a pour vocation d'ouvrir la culture et de la rendre accessible à tous les publics en proposant :

- un tarif accessible et solidaire,
- des parcours thématiques pour (re)découvrir le festival,
- une programmation accessible.

UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

Au public sourd et malentendant

- Un accueil adapté assuré par des bénévoles signant.
- Un programme LSF comprenant :
 - des conférences et temps forts interprétés en LSF,
 - des ateliers d'initiation à la LSF scientifique pour le jeune public et les adultes,
 - un temps de création de signes scientifiques.
- une sélection de jeux en LSF.
- une programmation naturellement accessible d'expositions et de films sous-titrés ou sans dialogues.

Aux personnes en situation de déficience visuelle

- Une sélection de jeux sensoriels, en braille, en relief et en audio.
- Un salon d'écoute Sound Fiction pour découvrir une sélection de podcasts et d'adaptations sonores de bandes dessinées, d'aventures pour la jeunesse et de fictions.
- Une programmation naturellement accessible de débats et rencontres.

UN ACCUEIL ADAPTÉ

Afin de faciliter votre visite, le festival propose :

- un dossier d'accessibilité au festival en gros caractères,
- un guide de visite du festival en français simplifié,
- l'intégralité du site est accessible aux PSH, un plan détaillé est disponible en ligne.

Lors de votre arrivée sur site, une carte d'accès prioritaire aux activités peut être demandée. La salle zen est disponible pour se reposer au calme, à l'écart de l'effervescence du festival. Pour toute demande d'informations, rendez-vous au Point infos ou sur www.utopiales.org/accessibilite.

DES ACTIONS SOLIDAIRES PENDANT LE FESTIVAL

- Un tirage grand format du visuel de l'édition est vendu aux enchères au profit d'une action caritative depuis 2016. Le gain est dédié à des ateliers de pratique du dessin à l'attention des publics éloignés de l'offre culturelle.
- Le festival est partenaire de l'association La Cloche qui a pour objet la lutte contre l'exclusion sociale. Chaque festivalier·ère est ainsi invité·e à leur rapporter son gobelet : chaque verre restitué sera considéré comme un don à l'association La Cloche. Rendez-vous au bar de M^{me} Spock.

DES RENCONTRES HORS LES MURS

Dans une volonté de s'adresser aux publics empêchés ou éloignés de l'offre culturelle, plusieurs interventions en collaboration avec différents partenaires, acteurs publics et associatifs locaux sont organisées en amont du festival :

- à la Maison d'arrêt de Nantes,
- au Service de pédiatrie du CHU de Nantes,
- à la Maison de quartier du Clos Torea.

L'accessibilité des Utopiales est conçue en concertation avec AccessiJeux, Clubhouse, CSCS44, La Cloche, Pick Up Production, STIM, TIC44.

Le festival bénéficie également du soutien de l'ARRA (prêt de purificateurs d'air) et de Distrib Nature (prêt de distributeurs de protections hygiéniques).



VALEURS DU FESTIVAL

UN FESTIVAL RESPECTUEUX ET INCLUSIF

- LE FESTIVAL S'INSCRIT DANS UNE VOLONTÉ D'OUVERTURE ET D'INCLUSION POUR TOUS-TES.
- LE FESTIVAL N'ACCEPTÉ AUCUNE FORME DE DISCRIMINATION, DE HARCÈLEMENT ET D'AGRESSION LIÉE À LA COULEUR DE PEAU, L'ORIENTATION SEXUELLE, LA RELIGION, L'ORIGINE ETHNIQUE, LE GENRE OU LE HANDICAP.
- LE FESTIVAL S'ENGAGE CONTRE LE SEXISME ET RECHERCHE DANS SA PROGRAMMATION ET SON ORGANISATION UNE ÉGALITÉ ENTRE HOMMES ET FEMMES.

Si vous êtes victime ou témoin d'une agression, rendez-vous directement au point info pour être pris-e en charge.

UN FESTIVAL ACCESSIBLE

Fortes de la politique « La Cité pour tous - Culture solidaire » de La Cité des Congrès, Les Utopiales proposent aux personnes éloignées de l'offre culturelle :

- UN TARIF SOLIDAIRE À 3€,
- UNE OFFRE ACCESSIBLE AUX PERSONNES AVANT DES BESOINS SPÉCIFIQUES,
- DES INTERVENTIONS AU CENTRE PÉNITENTIAIRE, À L'HÔPITAL ET DANS LES QUARTIERS D'ÉDUCATION PRIORITAIRE.

UN FESTIVAL ÉCORESPONSABLE

Les Utopiales renforcent leurs actions en faveur de l'environnement :

- ÉCOCONCEPTION : LOCATION DE MATÉRIEL RÉUTILISABLE, ZÉRO MOQUETTE, MISE À DISPOSITION DE GOBELETS RÉUTILISABLES, COLLABORATION AVEC DES PRESTATAIRES RÉFÉRENCÉS POUR LEURS DÉMARCHES ÉCORESPONSABLES,
- OBJECTIF GESTION DES DÉCHETS OPTIMISÉE (RÉDUCTION - RÉEMPLOI - RECYCLAGE),
- COMMUNICATION DURABLE : RECOURS À DES MATIÈRES PREMIÈRES ET PROCÉDÉS D'IMPRESSIONS ÉCORESPONSABLES, PAS DE DISTRIBUTION GRATUITE DE GOODIES,
- CATERING ÉCORESPONSABLE : ALIMENTATION SAIN ET DURABLE, AJUSTEMENT DES QUANTITÉS POUR ÉVITER LE GASPILLAGE ALIMENTAIRE, LIMITATION DE LA CONSOMMATION DE VIANDE (MENU EXCLUSIVEMENT VÉGÉTARIEN LE SOIR),
- INCITATION À LA MOBILITÉ DOUCE DU PUBLIC (PARTENARIAT AVEC LA SEMITAN) & DE NOS INTERVENANT-ES.



**Avec Carte blanche,
la culture et le sport
à petits prix !**

**ça aide
pour les loisirs !**

Toutes mes aides sur
metropole.nantes.fr/mes-aides

ALL•NANTES 02 40 41 9000
metropole.nantes.fr



APPLICATION DES UTOPIALES

Le festival a mis en place une application pour faciliter votre expérience au sein de nos sites. Elle vous permet :

- d'accéder aux réservations en ligne des séances de cinéma ;
- de concevoir et construire votre propre emploi du temps (grâce à l'ajout d'événements à vos favoris) ;
- de recevoir des rappels et des notifications concernant vos événements favoris ;
- de filtrer les événements :
 - par activité,
 - par date,
 - par parcours thématique ;
- de voter pour les compétitions cinéma ;
- d'être alerté-e des changements de dernière minute ;
- d'accéder à l'enquête de satisfaction.

Téléchargez l'application du festival :



BOUTIQUE OFFICIELLE



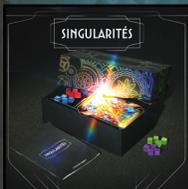
COFFRET ANNIVERSAIRE



TIRAGE D'ART SIGNÉ
ET NUMÉROTÉ



MARQUE-PAGE 2025



LE JEU DES 25 ANS



CASQUETTE



HOODIE

ET D'AUTRES SURPRISES...

* visuels non contractuels

PARCOURS THÉMATIQUES

Pour sa 26^e édition, le festival vous propose 8 parcours thématiques. Laissez-vous porter par vos envies, vos affinités et votre curiosité !

DÉCOUVERTE DE LA SF

Vous êtes néophyte en science-fiction ? Abordez les enjeux et les thèmes fondateurs de la science-fiction au travers d'œuvres et de spécialistes incontournables du genre.

PROTÉGER LE VIVANT

À l'ère de l'Anthropocène, nos liens avec le vivant se réinventent. Comment penser la cohabitation entre espèces, protéger les écosystèmes et envisager l'avenir de la planète ? La SF propose des récits où climat et biodiversité deviennent des enjeux centraux.

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : FLÉAU OU PROGRÈS ?

Intrigué-e par les avancées de l'intelligence artificielle et les enjeux sociétaux et artistiques que cela implique ? Ce parcours vous apporte des pistes de réponse.

LA SCIENCE EN QUESTION

L'Univers est-il infini ? Sommes-nous seul-es ? Entre physique et biologie, découvertes et spéculations, la science-fiction dialogue avec la recherche pour explorer les frontières du savoir.

LA SF : UNE SINGULARITÉ ARTISTIQUE

De la pluralité des langues inventées aux styles narratifs inédits, la science-fiction explore sans cesse de nouvelles formes d'expression. Arts visuels, littérature, architecture, jeux vidéo sont autant de disciplines propices à incarner ces voies et voix singulières.

25 ANS DE SF ÇA SE FÊTE !

25 ans d'utopies et de passions partagées. Soirées, rencontres complices, hommages, retrouvailles, masterclass et remise de prix rythment cette édition anniversaire.

JEUNESSE

Enfant ou jeune adolescent-e ? Les Utopiales proposent des films, des conférences, des ateliers, des jeux et des expositions qui devraient combler votre esprit curieux et nourrir votre imagination.

LSF

Retrouvez une sélection de conférences et rencontres interprétées en LSF ainsi que deux ateliers d'initiation à la LSF.

Les événements inclus dans les parcours sont signalés dans le programme et l'agenda (voir page 104) par les pictos indiqués sur cette page. Retrouvez le détail de chaque parcours sur www.utopiales.org et sur l'application du festival.

**DÉBATS
& RENCONTRES**

LES UTOPIALES
Édition 2025

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

JEUDI 30 OCTOBRE

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

 **9h15 - Leçon du président :**
Singularités - Quand la physique cesse de fonctionner
Salle 2001

Que se passe-t-il quand l'intuition se trouble, les équations divergent et la physique semble s'arrêter ? De l'Antiquité grecque aux énigmes de l'astrophysique moderne, cette conférence propose un voyage à travers les paradoxes, les limites et les abîmes de la science. Un récit qui montre que les singularités sont des tremplins qui révèlent les failles de nos modèles et ouvrent parfois la voie à des révolutions scientifiques.

Avec **Roland Lehoucq**

10h30 - La ruche, une individualité alien
Salle 2001 *hlast* INRAE

Chez les insectes eusociaux, l'individualité n'existe pour ainsi dire pas, et le rôle social est déterminé par la génétique. Il en va de même pour les espèces extraterrestres que les auteurs cherchent à définir aux antipodes de l'anthropomorphisme. Comment penser la notion d'individu au sein d'une ruche et l'individualité y est-elle possible ?

Avec **Ludovic Calendreau, Jeanne-A Debats** et **Nicolas Martin**

Modération : **Antoine Daer**

10h30 - France Culture : « Mauvais genres »
Par François Angelier 
Scène Shayol

Savourez une heure de polars, mangas, *comics*, et autre littérature érotique et fantastique.

Avec **Jeff VanderMeer**

 **10h30 - Mots voyageurs**
Espace CIC Ouest 

La langue bouge, se plie, se transforme. Elle prête ses sons aux expériences, ses signes aux inventions. Quand styles, dialectes et alphabets s'entremêlent, des ponts apparaissent entre mondes et cultures. Chaque mot devient une invitation au dialogue : que racontent-ils de nous et de nos façons d'aller vers l'autre ? Quelle différence entre le français, l'elfique, ou le Klingon ?

Avec **Thierry Fétiveau, Frédéric Landragin** et **Céline Minard**

Modération : **Caroline de Benedetti**

11h - WorldCon à Nantes
Café de La Cité

Worldcon 2032 à Nantes ? Après Seattle, Montreal ou Los Angeles, la ville de Jules Verne, des Machines de l'Île et des Utopiales est prête pour accueillir la convention annuelle et mondiale des fans de SF ! Une Worldcon créative, festive et visionnaire, pour la première fois en France : on vous attend pour rejoindre l'aventure !

Avec **Ugo Bellagamba, François Gabroy** et **Floriane Soulas**

 **11h45 - Rencontre avec Enki Bilal**
Salle 2001

Auteur et réalisateur incontournable dans le monde de la SF, Enki Bilal a signé la première affiche des Utopiales. Après 25 ans, il nous fait la joie de revenir. Profitez de ce moment privilégié pour plonger dans l'univers d'un artiste qui a révolutionné la bande dessinée et qui connaît tous les rouages de la science-fiction en France.

Avec **Enki Bilal**

Modération : **Gilles Francescano**

11h45 - Les inspirations du jeu, un art
syncrétique
Espace CIC Ouest 

Intégrant les techniques des autres formes créatives, telles que l'écriture, la mise en scène ou encore la musique, les jeux vidéo sont à la fois un défi et un formidable terrain de jeu pour celles et ceux qui les conçoivent. Mais quelles sont leurs inspirations, tant au niveau formel que personnel, lors de la production de leurs jeux vidéo ?

Avec **Sarah Beaulieu, Sarah Hourcade** et **Émi Lefèvre**

Modération : **Kath de Bolchegeek**

11h45 - Des planètes et des corps
Le Lieu Unique - Atelier 1 

La science-fiction a toujours été un terrain fertile pour envisager l'évolution humaine, qu'elle soit psychique ou physique. Comment les nouveaux mondes imaginés infusent-ils des corps et des sociétés différentes ? Comment la physique même de ces mondes peut-elle nous forcer au changement ? Comment ce dernier influe également sur notre façon de faire société ?

Avec **Mathieu Garnier, Larissa Lai** et **Noémie Lemos**
Modération : **Florence Porcel**

DÉBATS & RENCONTRES || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

11h45 - Génie solitaire ou intelligence collective ?

Le Lieu Unique - Salon de musique 

La science n'est pas toujours un long fleuve tranquille. À des « phases normales » succèdent des « révolutions », des « changements de paradigme ». Qu'est-ce qui se joue alors ? S'agit-il d'imprévisibles « coups de génie », dans l'intimité d'une pensée individuelle ? D'un processus plus collectif, de l'aboutissement d'un mûrissement de la connaissance ? Du début d'une aventure ? Ou un peu des trois ?

Avec **Éric Picholle**

12h - France Culture : « Les Midis de Culture »

Par Marie Sorbier 
Scène Shayol

Un plateau de critiques, et un entretien avec une personnalité du monde de la culture. France Culture réaffirme son rôle prescripteur, en proposant aux auditrices et aux auditeurs de découvrir toujours plus d'artistes, d'œuvres et de disciplines culturelles.

Avec **Blake Crouch**

13h45 - Seconde révolution : le quantique sort des labos

Salle 2001 

Si l'on admet généralement que la physique quantique est née il y a un siècle, ce n'est que beaucoup plus récemment, après les travaux pionniers d'Alain Aspect, que les technologies quantiques sont sorties des laboratoires. Cette « seconde révolution » a-t-elle déjà des conséquences juridiques, économiques ou politiques ?

Avec **Virginia D'Auria**, **Michèle Leduc** et **Marina Teller**

Modération : **Estelle Blanquet**

13h45 - L'individu du futur

Espace CIC Ouest 

Aujourd'hui, le droit comme mode de régulation sociale à grande échelle et récit d'émancipation de l'homme est particulièrement mis en doute. Plus qu'à l'émancipation, il confinerait à la domination du vivant et au contrôle de l'individu, parfois jusqu'à l'intimité. Pour critiquer ces évolutions, les expériences de pensées de science-fiction constituent des sources fécondes.

Avec **Clothilde Aubry de Maromont**, **Pierre-Jérôme Delage** et **Sabrina Robert**

Modération : **Ugo Bellagamba**

15h - Avatar : un imaginaire scientifique

Salle 2001

Pandora fascine par son étrangeté familière : êtres vivants étonnants, plantes lumineuses, écosystèmes crédibles, langues inventées. Cette table ronde va éclairer l'art de concevoir, grâce aux sciences, un monde imaginaire singulier pour éveiller à la fois curiosité, reconnaissance et émerveillement.

Avec **Frédéric Landragin** et **Roland Lehoucq**
Modération : **Benjamin Patinaud de Bolchegeek**

15h - France Culture : « Le Book Club »

Par Mathilde Wagman 
Scène Shayol

Place aux livres ! Dans ce club de lecture participatif, écrivains et lecteurs de tout horizon partagent leurs plaisirs de lecture et d'écriture, à l'antenne et sur les réseaux sociaux.

Avec **Enki Bilal**

15h - Des sciences en résistance

Espace CIC Ouest 

La science est-elle un sport de combat ? En écho au mouvement *Stand up for science* et Scientifiques en rébellion, est-ce que faire de la recherche dans un monde où la post-vérité est en passe de triompher, est un acte de résistance ?

Avec **Laurent Devisme**, **Jérôme Santolini** et **Floriane Soulas**

Modération : **Estelle Blanquet**

15h - Planétologie

Le Lieu Unique - Atelier 1 

Le voyage spatial continue de fasciner et de nous faire rêver à des futurs différents. Comment les auteur·ices de SF se nourrissent-ils-elles des avancées en matière de planétologie pour enrichir leurs histoires ? Et comment la science peut-elle se servir de la littérature pour explorer de nouvelles pistes d'études ?

Avec **Jean Krug**, **Laurence Suhner** et **Gabriel Tobie**
Modération : **Florence Porcel**

15h - Se sentir mal dans un monde bon

Le Lieu Unique - Salon de musique 

« J'ai tout ce dont je pourrais rêver et malgré tout chaque journée est un fardeau » souffre Frøeur Dex dans la duologie de Becky Chambers. Construire des récits dans un avenir frôlant l'utopie se heurte à une difficulté : comment y raconter une histoire. Et pourtant, toute vie peut nous toucher !

Avec **Chloé Chevalier**, **Nicolas Correard** et **Elio Possoz**

Modération : **Ketty Steward**

15h45 - La place de l'Homme en mer demain : vie, travail, loisir ?

Conférence interactive
Café de La Cité 

L'océan est identifié comme un relai de croissance majeur reposant sur cinq piliers : aquaculture, tourisme côtier, biotechnologie marine, énergies marines et exploitation minière des fonds. Comme dans le cas de l'exploitation du pétrole et du gaz, ces développements pourraient nécessiter une présence humaine pérenne. Quels seraient ses besoins ? Comment limiter son impact ?

Avec **Aurélien Babarit, Justine Dumay**
et **Franck Schoefs**

 **16h - France Culture : « La science, CQFD »**
Penser les univers parallèles

Par **Natacha Triou** 
Scène Shayol

Une heure dédiée à toutes les sciences, et à leurs problématiques éthiques, politiques, économiques et sociétales qui font l'actualité.

Avec **Roland Lehoucq, Alain Riazuelo**
et **Floriane Soulas**

 **16h15 - Le nom du monde est Forêt**
Salle 2001 INRAE

Alors que la SF climatique revient en force, la forêt demeure un lieu qui intrigue, effraie, et auquel notre imaginaire ne cesse de revenir, jusqu'en science-fiction. Qu'est-ce que cette entité, aussi puissante que mystérieuse, dit de nous et comment la protéger des changements qui bouleversent notre monde ? Quels futurs l'arbre qui dissimule la forêt cache-t-il encore ?

Avec **Francis Martin** et **Premee Mohamed**
Modération : **David Meulemans**

 **16h15 - Narrations impossibles : ce que seul le jeu vidéo peut raconter**
Espace CIC Ouest blasT 

Boucles temporelles, récits émergents, *gameplay* narratif... La fiction vidéoludique repousse les limites de l'interactivité. Quels récits ne peuvent exister qu'en jeu vidéo ? Quelle place pour l'auteur-ice dans un récit interactif ? Quelle influence de la technique sur les formes narratives nouvelles ?

Avec **Stéphane Beauverger, Fabien Cerutti**
et **Jehanne Rousseau**
Modération : **Benjamin Patinaud de Bolchegeek**

 **16h15 - La technologie est-elle notre seul espoir ou notre premier ennemi ?**
Le Lieu Unique - Atelier 1

Dans une SF qui voit revenir la dystopie et les mondes ultra-technologiques à la mode, peut-on encore croire que la technologie saura nous sauver ? La résistance peut-elle aussi se dresser contre une certaine forme de technologie ou son utilisation ? Comment appréhender ces nouveaux outils sans en faire des sauveurs ou des ennemis ?

Avec **Jean-Marc Ligny, Audrey Pleyne**
et **Fadi Zaghmout**
Modération : **Jean Baret**

16h15 - Quand le non linéaire s'en mêle
Le Lieu Unique - Salon de musique

Qu'est-ce qui peut tordre le pont d'un porte-avion en s'abattant sur lui ? Comme la navette d'*Interstellar*, certains vaisseaux ont eu la malchance de se trouver au mauvais moment sur la trajectoire de « vagues scélérates » sans pouvoir s'enfuir par les airs. Comment les physicien-nes interprètent-ils-elles l'émergence de telles singularités ?

Avec **Romain Benassaya** et **Éric Picholle**
Modération : **Sylvie Lainé**

17h30 - JDR et SF : comment se réinventer ?
Salle 2001

Depuis quelques années, le jeu de rôles revient en force sur Internet grâce à des plateformes participatives comme Twitch et Youtube et des studios engagés comme le collectif de La Bonne Auberge. Longtemps porté par la fantasy, le jeu de rôles investit aujourd'hui largement les univers de SF. Comment créer et fédérer les joueur-ses sur ce nouveau terrain de jeu ?

Avec **Lucien Maine, Max Mammouth** et **PV Nova**
Modération : **Antoine Mottier**

 **17h30 - Une singularité près de chez nous**
Scène Shayol

Dans *Interstellar*, un trou de ver proche de Jupiter permet à l'humanité d'explorer l'espace profond. Idem dans *Terminus* de Tom Sweterlitch. Quelle serait notre société s'il nous avait été donné la possibilité de voyager immédiatement au-delà de notre Système solaire, et de visiter les recoins de l'espace et du temps profond ?

Avec **Blake Crouch, Alastair Reynolds**
et **Alain Riazuelo**
Modération : **Marion Cuny**

Vous ne
devinerez
jamais avec
qui vous allez
déjeuner
aujourd'hui.



Marie Labory
vous fait découvrir
les artistes qui font
l'actualité.

LES MIDIS
DE CULTURE.
12H-13H30

DU LUNDI
AU VENDREDI



Disponible sur franceculture.fr
et l'application Radio France.





17h30 - Contrôler les agents conversationnels : le droit rattrapé par la science-fiction ?



Espace CIC Ouest

Les agents conversationnels représentent une évolution technique qui perturbe jusqu'aux plus fondamentaux de nos droits, alors que leur existence est si récente. Quel arsenal législatif avons-nous à notre disposition pour les protéger ? Comment de nouveaux outils juridiques peuvent-ils accompagner les futurs changements de cette technologie ?

Avec **Ima Bello**, **Frédéric Landragin** et **William Letrone**

Modération : **Emeric Cloche**



17h30 - L'instant de la mesure

Le Lieu Unique - Atelier 1



La singularité de la mesure est au cœur de la théorie quantique. Peut-on malgré tout penser et dire cet instant ? En tout cas, parlons-en !

Avec **Virginia D'Auria** et **Michèle Leduc**

Modération : **Estelle Blanquet**



17h30 - Les surprises du réel : Trump et la science

Le Lieu Unique - Salon de musique



Chaque mois, à *Epsilon*, nous interrogeons une centaine de chercheur·ses différent·es. Depuis l'élection de Trump, certain·es Américain·es nous confient leur inquiétude, leur indisponibilité ou leur absence de liberté de parole. Ailleurs, tous·tes sont éberlué·es. Nous proposons ici le témoignage d'une rédaction face à la singularité de ce bouleversement en cours dans la recherche scientifique.

Avec **Mathilde Fontez** et **Hervé Poirier**



18h45 - Les nouveaux futurs du matriarcat

Scène Shayol

Figure contestataire d'une science-fiction féministe, la pensée de matriarcats post-apocalyptiques ou rebelles, pacifiés ou conflictuels, perdue en SF autant que le patriarcat dans notre présent. Comment et pourquoi se renouvelle cette idée, au fur et à mesure de la pensée féministe et littéraire ?

Avec **Chloé Chevalier**, **Larissa Lai** et **Yumiko Shirai**

Modération : **Jeanne-A Debats**



18h45 - Zootopie, une singularité animale

Espace CIC Ouest



Donna Haraway a étendu son manifeste cyborg aux animaux, les jugeant indissociables de notre vie sur terre. Comment la science-fiction s'approprie-t-elle ces autres si proches et parfois si lointains ? Comment écrire des utopies animales et environnementales ? Qu'avons-nous à apprendre des animaux qui font société ?

Avec **Ludovic Calendreau**, **Nicolas Correard** et **Anouck Faure**

Modération : **Pierre-Jérôme Delage**



80 ans de **recherche** et d'**innovation**

Le CEA est un acteur majeur de la recherche en France et en Europe. Créé en 1945 pour développer toutes les applications issues des sciences de l'atome, il s'est depuis largement diversifié.

Sa singularité repose sur sa capacité à conjuguer recherche fondamentale et développement technologique pour apporter des solutions concrètes dans 4 domaines : **l'énergie nucléaire** et le développement de **systèmes énergétiques bas carbone**, **la microélectronique** et le déploiement de systèmes numériques de confiance, les technologies pour **la médecine du futur**, **la défense et la sécurité**.

Ses recherches dans **les sciences de la matière** et en **sciences du vivant** font progresser la connaissance dans des domaines tels que l'évolution du climat et les origines de l'Univers.

En conjuguant excellence scientifique, expertise et capacité d'innovation, le CEA contribue ainsi activement à la souveraineté scientifique, technologique et industrielle de la France et de l'Europe, pour **un présent et un avenir mieux maîtrisés et plus sûrs**.



© Welcome to the jungle

1^{er}

organisme de recherche déposant de brevets en France et en Europe

22 100
salariés

869
recrutements
par an

1 860
doctorants &
post-doctorants

1 150
alternants
par an

+700
partenaires
industriels

260
start-ups

VENDREDI 31 OCTOBRE

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

9h15 - Vers un futur de l'intime Scène Shayol

La science-fiction endosse bien des costumes, bien des identités. Parfois dans l'espace géopolitique, en sagas ou en romans uniques, elle explore aussi des thématiques plus personnelles par le biais d'un rapport à l'intime autant qu'au futur. Comment trouver cet équilibre littéraire et prospectif ?

Avec **Emet North**, **Simon Roussin** et **Fadi Zaghmout**
Modération : **Caroline de Benedetti**

10h30 - Au menu dans un siècle Salle 2001

Quelles possibilités dans nos assiettes au futur, quels changements selon les continents ou les planètes pour notre alimentation à venir ? Comment envisager les impacts sur nos corps, nos habitudes ?

Avec **Léo Henry**, **Gabriel Le Flem** et **Lucile Marty**
Modération : **Ketty Stewart**

10h30 - Des individualités symbiotiques Scène Shayol

Dans la nature, la symbiose permet à des organismes de survivre en profitant des atouts que chacun fournit à l'autre - champignons, arbres, etc. Mais dans la SF ? Quelles nouvelles symbioses peuvent faire basculer notre perception du vivant et des écosystèmes ?

Avec **Anthony Bertucci**, **Francis Martin**, **Rivers Solomon** et **Jeff VanderMeer**
Modération : **Antoine Daer**

10h30 - Singulière Antiquité Espace CIC Ouest

Lorsque les échanges étaient complexes, rares, entre les sociétés, ils étaient aussi la rencontre entre des cultures singulières, des imaginaires parfois étranges l'un pour l'autre. Cette pluralité des expériences humaines nourrit tant d'œuvres, y compris de science-fiction, où l'espace oblige à retrouver le temps long entre les communautés. Comment l'étude de l'antiquité continue-t-elle à nous enrichir ?

Avec **Fabrizio Dori**, **Valérie Mangin**, **Camille Mouffler** et **Laurence Suhner**
Modération : **Sylvie Lainé**

11h45 - Hommage à Ayerdhal Salle 2001

Ayerdhal est l'un des auteurs majeurs de la SF francophone. 10 ans après sa disparition, comment son univers engagé a-t-il essaimé dans nos imaginaires science-fictionnels ? La rage qui habitait « l'homme en colère de la SF française » se serait-elle renforcée ? Hommage avec trois de ses proches.

Avec **Sara Doke**, **Gilles Francescano** et **Marion Mazauric**
Modération : **Jérôme Vincent**

11h45 - Pas très drôle, la SF ? Scène Shayol

À de rares et notables exceptions près (le *Guide du Routard Galactique* pour ne citer que celui-ci), la SF littéraire est souvent empreinte d'un esprit de sérieux. Est-il si difficile de conjuguer comédie et science-fiction ?

Avec **Catherine Dufour**, **Léa Murawiec** et **Célia Pelluet**
Modération : **Pierre-Olivier Cazenave**

11h45 - Celles qui partent Espace CIC Ouest

Au moment de leur singularité, les entités prenant conscience, collectivement ou individuellement, peuvent décider de construire leur propre route, sans se préoccuper de l'humanité ou en nous sauvant poliment. Est-on capable d'envisager l'indépendance, la liberté, comme un simple départ ?

Avec **Mathieu Bablet**, **Anouck Faure** et **Fabien Vehlmann**
Modération : **David Meulemans**

11h45 - Mon corps, mon moi Le Lieu Unique - Atelier 1

Remplacement d'organes défaillants, prothèses cybernétiques, transfert de conscience dans un nouveau corps hôte : jusqu'où pousser le concept du bateau de Thésée - si je remplace chaque pièce du bateau à l'identique, est-ce toujours le même bateau ? - au corps et à l'âme humains.

Avec **Yannick Goulam Houssen**, **Bethany Jacobs** et **Marge Nantel**
Modération : **Hervé Poirier**

DÉBATS & RENCONTRES || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

11h45 - Un jeu de rôles qui vous veut du bien Le Lieu Unique - Salon de musique

Aujourd'hui, nombreux sont les jeux de rôles qui proposent de « prendre soin des joueur-ses ». Ce sont souvent des jeux autour du bien-être et de la santé mentale. Quelles en sont les mécaniques ? Comment changent-ils les liens entre joueur-ses et maître-sse du jeu ? Pour quelle finalité ?

Avec **Erell, Alexis Flamand, Stefan Platteau** et **yaël mai**

Modération : **Nicolas Ronvel, alias Gulix**



13h45 - Rencontre avec Sabrina Calvo Salle 2001

Sabrina Calvo est une créatrice aux nombreux médias : textes, tissus, jeux vidéo, performance, musique... Elle utilise bien des matières du réel pour tenter de nous y montrer les interstices, les limites à outrepasser, la beauté aussi. Rencontre avec une artiste majeure des littératures de l'Imaginaire francophones, aussi passionnée que passionnante !

Avec **Sabrina Calvo**

Modération : **Eva Sinanian**

13h45 - Des grands trous, des p'tits trous Scène Shayol

Le trou noir est à l'origine de nombreux fantasmes dans la littérature de SF : tantôt trou de ver et raccourci dans l'Univers, tantôt plongée dans des univers parallèles, voire en enfer. Panorama du possible et de l'impossible dans notre rapport littéraire au trou noir.

Avec **Antoine Bourget, Alastair Reynolds** et **Alain Riazuelo**

Modération : **Mathilde Fontez**

13h45 - Jésus comme personnage de fiction Espace CIC Ouest

La SF et l'Imaginaire ont de tout temps adoré s'emparer de figures historiques pour en remodeler le parcours. Qu'en est-il de Jésus ? De Herbert à Farmer en passant par Moorcock, regardons le sort que la SF réserve au messie de la chrétienté.

Avec **Philippe Battaglia, Andreas Eschbach** et **Valérie Mangin**

Modération : **Xavier Mauméjean**

15h - L'espace, objet de nos rêves Salle 2001

Des légendes que nous nous racontions sur les constellations jusqu'à l'émerveillement d'une première fois dans un planétarium, tant d'entre nous connaissent cet amour joyeux et sincère pour l'espace. Qu'est-ce qui nous y attire ? Et que faire de ce désir ? De l'intérêt presque enfantin d'un œil dans une lunette à la bataille entre milliardaires, où s'arrêter ?

Avec **Denis Bajram, Lucie Castel** et **Floriane Soulas**
Modération : **David Meulemans**



15h - Quelle SF pour le changement climatique ? Scène Shayol

N'ayant pas attendu la terminologie « cli-fi » les auteur-ices de science-fiction se sont emparés des questions climatiques dès Jules Verne, en passant par les romans de Kim Stanley Robinson, Margaret Atwood, Nnedi Okorafor, s'inspirant des différentes alertes et études des climatologues. Sur le temps long, comment continuer d'aborder ces changements quand la réalité semble rejoindre la fiction ?

Avec **Vicki Jarrett, Jean-Marc Ligny** et **Karin Serres**
Modération : **Jérôme Vincent**

15h - Hyperconnexion et conscience de soi Espace CIC Ouest

Comment le capitalisme et les réseaux sociaux influent sur nos envies et nos désirs, nos idées mêmes en nous définissant des canons de beauté, ce qui ou non est attirant. Peut-on encore échapper au contrôle de la masse et poser un regard objectif et bienveillant sur nous-même ?

Avec **Maiwenn Alix, Lou Jan** et **Frédéric Landragin**
Modération : **Antoine Daer**

15h - Laissez entrer les monstres ! Le Lieu Unique - Atelier 1

Les monstres en tant qu'anomalie par rapport à la norme sont utilisés pour effrayer. Mais qu'en est-il des monstres acceptés ? Que se passe-t-il lorsque la figure du monstre se retourne pour devenir un monstre gentil ? Que doit-il subir pour se fondre dans la norme, malgré son apparence monstrueuse ? Peut-on imaginer un monde où l'on cohabite avec des monstres ?

Avec **Morgane Caussarieu, Brian Evenson** et **Jade Song**

Modération : **Caroline de Benedetti**

15h - Sortir du Système solaire
Le Lieu Unique - Salon de musique

Parvenir à nous affranchir de l'attraction terrestre pour explorer la Lune, Mars et le reste du Système solaire fut un défi immense. Celui de s'affranchir du Soleil est encore plus grand. Si la vie existe sur des exoplanètes, serait-il envisageable que nous les explorions ?

Avec **Romain Benassaya, Serge Pellé** et **Laurence Suhner**

Modération : **Mathilde Fontez**

16h - 20 minutes avec DoctriZ
Café de La Cité

À l'occasion de la traduction du roman *Des ombres sur le foyer* de Judith Merrill en français - 55 ans après sa publication originale - venez découvrir cette autrice canadienne ayant toute sa place dans notre matrimoine SF en compagnie d'une chercheuse passionnée qui lui a consacré sa thèse ! DoctriZ a 20 min, top chrono !

Avec **DoctriZ**

 **16h15 - Visions pionnières et architecture d'anticipation**
Salle 2001 

Comment réinventer l'architecture face aux tensions politiques ? Dans les années 70-80, Jozef Jankovič imagine plus de cent projets visionnaires, entre utopie et ironie, jamais construits mais puissamment critiques. En matérialisant dans le béton des inspirations futuristes ou sur le papier, l'architecture d'anticipation interroge toujours notre rapport au progrès. L'architecte Danicollaterale propose, lui, une architecture qui ouvre sur la poésie et l'imagination.

Avec **Danicollaterale, Christelle Kirchstetter** et **Aurélien Vernant**

Modération : **Gilles Francescano**

 **16h15 - Écriture de l'étrange**
Scène Shayol

Une horreur indicible, un bâtiment non-euclidien, une langue imprononçable. Tant de clichés pour décrire ce que l'on ne peut concevoir. Proposer un récit étrange demande, pour les éviter, du talent, de la liberté et même peut-être un peu de folie !

Avec **Iuvan, Gabriel Marcoux-Chabot** et **Jeff VanderMeer**

Modération : **Emeric Cloche**

16h15 - Le narrateur insincère
Espace CIC Ouest

Nous avons spontanément confiance en la personne qui nous parle dans un récit, puisque nous percevons l'histoire à travers sa subjectivité. Pourtant, il arrive que ce narrateur ou cette narratrice nous trompe délibérément. Pourquoi avoir recours à ce type de duperie ?

Avec **Fabien Cerutti, Anouck Faure** et **Stefan Platteau**

Modération : **Ketty Steward**

 **16h15 - Résistance absolue**
Le Lieu Unique - Atelier 1   

Dans la guerre des mondes, nos microbes tuent les envahisseur-ses extraterrestres. Et si les rôles étaient inversés, nos médicaments ne nous affaibliraient-ils pas à long terme ? Quel serait notre futur si notre physiologie en venait à résister à tout ? Nos antibiotiques nous protègent-ils totalement ? Et une résistance absolue ne nous condamne-t-elle pas en tuant ce qui pourrait être bénéfique demain ?

Avec **Marion Desdouts, Gwladys Gernoux** et **Philippe Glaser**

Modération : **François Bontems**

 **16h15 - Sortir de l'IA anthropomorphe**
Le Lieu Unique - Salon de musique

Dans les récits de SF, l'IA consciente se comporte très souvent comme un être humain, maléfique (*Skynet, Matrix*) ou bénéfique (*I.A.* de Spielberg). Peut-on réfléchir à l'émergence d'une conscience artificielle qui ne soit pas anthropomorphe ? Ou au contraire, toute conscience synthétique, programmée par des humains, ne finit-elle pas par prendre les traits de son-sa créateur-ice ?

Avec **Ima Bello, Héloïse Brézillon** et **Frédéric Landragin**

Modération : **Nicolas Martin**

16h45 - 20 minutes avec Jérôme Vincent
Café de La Cité

Plonger dans la littérature de science-fiction, oui, mais en commençant par quoi ? Jérôme Vincent partage son dernier coup de cœur et répond à toutes vos questions sur son métier d'éditeur, mais aussi de journaliste et de podcasteur spécialisé dans l'Imaginaire. Jérôme a 20 minutes, top chrono !

Avec **Jérôme Vincent**

DÉBATS & RENCONTRES || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

17h30 - La criminologie selon Erwan Dieu Salle 2001

Docteur en psychologie et criminologie, Erwan Dieu étudie la réhabilitation des auteur·ices d'infraction. La littérature s'est souvent passionnée pour des personnages qui sortent des cases et enfreignent la loi, mais qu'est-ce que cela dit de nous et comment la criminologie traite-t-elle leur retour au monde ?

Avec **Erwan Dieu**

17h30 - Mais où sont-ils ? Scène Shayol

Selon le paradoxe établi par Enrico Fermi, compte tenu de l'âge et des dimensions de l'univers, il est fortement probable que des extraterrestres existent ou aient existé, même au-delà de notre évolution actuelle. Des traces devraient donc être perceptibles depuis la Terre. Or, nous n'en avons observé aucune. Mais où sont-ils ?

Avec **Andreas Eschbach, Roland Lehoucq** et **Alastair Reynolds**

Modération : **Marion Cuny**

17h30 - Une machine qui rend folle Espace CIC Ouest **blast**

Depuis 2001 *l'Odysée de l'espace* jusqu'à *Blade Runner*, la science-fiction s'est souvent méfiée des IA et de la technologie. Tout en la glorifiant et en en explorant les limites, comme la cyberpsychose, elle continue d'en faire le sujet de ses histoires. Alors la technologie ne peut-elle que pencher vers la folie ?

Avec **Cindy Asselin de Beauville, Edouard Duchesnay, Lucien Maine** et **Floriane Soulas**

Modération : **Benjamin Patinaud de Bolchegeek**

17h30 - Une histoire singulière Le Lieu Unique - Atelier 1

L'uchronie utilise l'Histoire comme matériel science-fictionnel. En se fondant sur des faits réels tout en effectuant un pas de côté pour imaginer d'autres futurs possibles, comment ce genre particulier peut-il réécrire l'Histoire ou des histoires qui nous parlent du futur, de nous ?

Avec **Ugo Bellagamba, Gwen de Bonneval** et **Lucie Castel**

Modération : **Xavier Mauméjean**

17h30 - En route vers l'infini École du Professeur Zutop

Le Lieu Unique - Salon de musique

L'infini c'est loin, très loin. Mais loin comment exactement ? Est-il possible d'y aller sans que ça prenne une éternité ? Si vous acceptez de faire le voyage, nous allons découvrir ensemble un monde étrange ou rien ne fonctionne comme on s'y attend. Un monde plein de paradoxes et de phénomènes bizarres. Vous êtes prêt-es ? Embarquement immédiat !

Avec **Mickaël Launay**

18h45 - Chronoscope : photobooth dimensionnel Scène Shayol **TURFU** TRIPNAL PHOTOBOOTH

Imaginez un photomaton nouvelle génération : vous posez et au lieu d'une simple photo, l'écran vous révèle comme combattante post-apocalyptique, capitaine de vaisseaux intergalactiques ou agriculteur solar-punk ! C'est presque magique ! Mais cela interroge aussi : sur les limites créatives, éthiques et juridiques des IA embarquées dans ces nouvelles bornes interactives. Sur leurs biais, leurs partis-pris et leurs limites. Alors : quel « moteur » derrière la « magie » ?

Avec **Mathieu Bablet** et **Jérôme Caudrelier**

Modération : **Floriane Soulas**

18h45 - Une poésie science-fiction Espace CIC Ouest

Multipliant les formes comme les idées, l'alliance de la poésie et de la science-fiction crée de nouveaux vertiges. Parfois lyrique parfois punk, toujours novateur, ce « langage de la nuit » continue ses évolutions : écoutons-le durant cette heure de lectures !

Avec **Héloïse Brézillon, Sabrina Calvo, Léo Henry** et **Iuvan**

Modération : **Eva Sinanian**

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

9h15 - Multivers : entre science et fiction ? Scène Shayol

Le multiversalisme est un mouvement qui imagine des manières de penser notre monde autrement. Du trait d'union entre science et fiction, du « et si ? », de l'imagination créatrice au « oui, mais » de la rationalité critique, peuvent émerger des relations hybrides, des identités diverses qui échappent aux anticipations conformistes, au fatalisme historique et à toutes les formes de domination.

Avec **Céline Minard** et **Hirota Osawa**
Modération : **Vincent Bontems**

10h30 - Mémoire et identité Salle 2001 INSTITUT Pasteur

Chaque souvenir ressassé se modifie tout en nous renforçant dans notre individualité. La science-fiction prend cette plasticité mémorielle et en fait son outil, jusqu'à l'imaginer virtuelle. Peut-on émuler une mémoire humaine ? La tromper ? Une mémoire dupliquée diffère-t-elle de l'original, devenant alors une nouvelle individualité ?

Avec **Sophie Bouton**, **Thibaut Giraud** et **Marge Nantel**
Modération : **Kath de Bolchegeek**

10h30 - Un Univers vide Scène Shayol

Et si l'humanité était tout compte fait la seule forme de vie existante dans notre galaxie ? Dans l'Univers ? Si la Terre était la seule planète où une vie complexe s'était développée ? Quelles conséquences sur notre appréhension du Cosmos ? Quelle responsabilité sur la prolongation de nos espèces ?

Avec **Gabriele Melegari** et **Alastair Reynolds**
Modération : **Estelle Blanquet**

10h30 - Les rouages de l'infini Espace CIC Ouest

Peut-on parler d'infini en mathématiques ? Dès que son nom est prononcé, les paradoxes rappellent de tous côtés, nous envahissent et nous laissent démunis. Nombreux-ses ont tenté de le dompter. Beaucoup s'y sont brûlé-es, perdu-es dans ses redoutables méandres, mais certain-es ont fini peu à peu par adoucir le monstre. Suivons-les dans leurs péripéties.

Avec **Mickaël Launay**

11h30 - *Severance* et la question du bien-être au travail Inserm ECHOSCIENCES PARIS DE LA LOIRE Café de La Cité

La série *Severance* propose une vision dystopique et troublante du monde du travail. Chez Lumon Industries, tout est pensé pour rendre les employé-es efficaces... Mais à quel prix pour leur bien-être ? Avec un chercheur de l'Inserm, venez décrypter les conditions de travail des *innies*, ces employé-es sans mémoire, à travers quiz, idées reçues et échanges interactifs.

Avec **Maéna Gérard**

11h45 - Rencontre avec Christelle Dabos Salle 2001

Christelle Dabos a retourné le paysage de la littérature jeunesse avec *La Passe-miroir*, une grande fresque de fantasy traduite en plusieurs langues. Après ce succès foudroyant, elle se penche maintenant vers la dystopie. Venez rencontrer cette nouvelle voix de la littérature française.

Avec **Christelle Dabos**
Modération : **Camille Réau**

11h45 - Une mémoire pour nous gouverner tous-tes Scène Shayol INSTITUT Pasteur

Une société n'est que la somme des individus qui la constituent. Si nous sommes la somme de nos souvenirs, qu'en est-il de notre société ? Que devient une civilisation qui oublie son passé, ses origines ? Peut-on construire sur des bases inconnues ou inexistantes, ou sommes-nous condamné-es à reproduire les erreurs de notre passé ?

Avec **Gabriel Lepousez**, **Céline Minard** et **Rivers Solomon**
Modération : **Ugo Bellagamba**

11h45 - Mnémos : déjà la trentaine ! Espace CIC Ouest

Issu du monde du jeu de rôles et résolu à promouvoir la francophonie des littératures de l'Imaginaire : Mnémos s'y emploie depuis 30 ans déjà. Quelques centaines de parutions plus tard et pas des moindres, c'est une joie de fêter en leur compagnie cette triple décennie de voix, d'aventures, et d'expérimentations éditoriales.

Avec **Bleuenn Guillou** et **Frédéric Weil**
Modération : **Julien Guerry**



INRAE, des recherches et des solutions pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement

Premier organisme de recherche mondial spécialisé sur l'ensemble thématique « agriculture-alimentation-environnement », INRAE c'est près de 10 000 femmes et hommes qui travaillent sur les grands défis de demain.

Face à l'augmentation de la population et au défi de la sécurité alimentaire, au dérèglement climatique, à la raréfaction des ressources et au déclin de la biodiversité, l'institut a un rôle majeur pour construire des solutions et accompagner la nécessaire accélération des transitions agricoles, alimentaires et environnementales.



- Agroécologie
- Biodiversité
- Changement climatique et risques
- Bioéconomie
- Alimentation, Santé globale
- Société et Territoires



En bref et en chiffres

18 centres INRAE partout en France

14 départements de recherche

+270 unités de recherche

7 000 ha de terrains d'expérimentation

[inrae.fr](https://www.inrae.fr)

 **11h45 - Masterclass :**
rendre un personnage singulier
Le Lieu Unique - Atelier 1 ATLANOAMES

Lucie Viatgé prend l'exemple de son travail de directrice artistique sur le jeu vidéo *Goodbye Volcano High* afin de montrer toutes les étapes et les difficultés du *character design*. Dans ce jeu, tous les personnages sont des dinosaures anthropomorphes. Il a fallu les imaginer reconnaissables en tant que dinosaures, tout en laissant au joueur·se la possibilité de s'attacher et de s'identifier.

Avec **Lucie Viatgé**

11h45 - Des attractions contre-natur-anh
Le Lieu Unique - Salon de musique

Si Jésus avait été gay ? Si l'homosexualité avait été une norme plutôt qu'une exception ? Les chroniques ou les utopies nous permettent d'imaginer des sociétés où les sexualités *queer* sont majoritaires, et inverser les échelles de valeurs. Une civilisation *queer* aurait-elle pourchassé et persécuté les hétérosexuel·les ? Ou au contraire le monde aurait-il été exempt de discriminations ?

Avec **Philippe Battaglia** et **Morgane Caussarieu**
Modération : **Jeanne-A Debats**

  **13h45 - Rencontre avec Stéphanie Hans**
Salle 2001

Stéphanie Hans nous a fait la joie de signer une composition magistrale pour l'affiche des 25 ans des Utopiales. Spécialisée dans les couvertures de *comics*, l'illustratrice collabore avec Marvel depuis 2010. Il y a sept ans, elle lance, avec Kieron Gillen, la mondialement connue série *DIE*. Une rencontre pour découvrir, comprendre et admirer le parcours d'une artiste prolifique et généreuse !

Avec **Stéphanie Hans**
Modération : **Gilles Francescano**

13h45 - Les clowns qui font peur
Scène Shayol

De la figure du clown à celle de la difformité exposée en bocaux, de la fête foraine gavée de lumières jusqu'aux Entre-sorts monstrueux du siècle dernier, graphiquement ou dans le texte, comment le parc d'attractions devient-il synonyme d'horreur en jouant sur nos peurs les plus sombres ? La fête foraine comme source d'inspiration horrifique.

Avec **Brian Evenson** et **Jorg de Vos**
Modération : **Nicolas Martin**

13h45 - Le trou de ver, la nouvelle star
Espace CIC Ouest epsiloon

Le concept fascine surtout les auteur·ices de SF, mais voilà que les physicien·nes, eux·elles aussi, se passionnent pour ce drôle d'objet. Et s'il était la clé pour ouvrir les portes de l'espace-temps, en plus d'être une autoroute pour vaisseau spatial ?

Avec **Mathilde Fontez** et **Hervé Poirier**

 **14h - Émission : Singularité, sommes-nous un ?**
Café de La Cité LE LABO DES SAVOIRS

Le Labo des Savoirs et ses bénévoles enregistrent leur émission de radio scientifique en public. Les invité·es, autant artistes que scientifiques, croiseront leurs regards sur la question de la singularité humaine. Sommes-nous des individus uniques ? Ou des vaisseaux de cellules transportant bactéries, champignons et virus ? Qu'est-ce qui fait notre identité biologique ? Peut-on nous la voler ?

Avec **Sophie Podevin**

 **15h - Une IA est-elle une personne ?**
Salle 2001 INSTITUT Pasteur

La fiction nous habitue à personnifier robot et IA, qu'ils soient accueillis par une petite communauté agricole comme dans *Hard Mary* ou chassés par ses créateurs comme dans *Carbone* et *Silicium* de Mathieu Bablet. Mais quand commence-t-on à les considérer comme une personne et non comme une machine ?

Avec **Mathieu Bablet**, **Thibaut Giraud** et **Yannick Goulam Houssen**
Modération : **Floriane Soulas**

 **15h - Rencontre avec Jeff VanderMeer**
Scène Shayol

Jeff VanderMeer est le maître de l'étrange. Il repousse avec brio les limites littéraires de la science-fiction. Érudites, fascinantes, ses œuvres sont uniques à plusieurs regards. Elles explorent pour la première fois des domaines de notre imagination, ouvrant à d'autres de nouveaux continents ; aucune n'est similaire à une autre dans sa carrière. Son retour aux Utopiales est un honneur.

Avec **Jeff VanderMeer**
Modération : **Jérôme Vincent**

DÉBATS & RENCONTRES || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

15h - Gouverner la singularité Espace CIC Ouest

Nos lectures de science-fiction peuvent alerter sur l'utilisation d'outils d'intelligence artificielle : imprévisibilité, totalitarisme, singularité. Riches des points de vue littéraires et éthiques, interrogeons notre rapport à ces outils, aux imaginaires qui s'y lient, ainsi qu'aux humains et entreprises qui les créent ou les commercialisent.

Avec **Ima Bello** et **J. D. Kurtness**

15h - Parasite, du nous au je Le Lieu Unique - Atelier 1

Le terme parasite a une connotation négative. Pourtant, la galerie infinie de personnages que nous offre la science-fiction présente des liens bien au-delà du simple pique-assiette : les Goa'ulds de *Stargate*, Ohan dans *L'Espace d'un an* ou, bien entendu, le C.A.D. dans les œuvres de Premea Mohamed. Quand passons-nous d'une paire à un individu ?

Avec **Stéphanie Jaubert**, **Premea Mohamed** et **Yumiko Shirai**

Modération : **Sylvie Lainé**

15h - Accro au futur Le Lieu Unique - Salon de musique

L'addiction a ceci de particulier qu'elle attire, la plupart du temps, vers un délice qui deviendra notre poison. Quels en sont les fonctionnements, physiques comme sociaux ? De l'épice dans *Dune* aux transformations corporelles dans *Cyberpunk 2077*, les œuvres de science-fiction explorent nos futures obsessions. Mais rares sont celles qui interrogent les lois et traitements pour les gérer.

Avec **Benjamin Adam**, **Erwan Dieu** et **Armelle Rancillac**

Modération : **Marion Cuny**

16h15 - Aimer mal manger Salle 2001

Certains avenirs science-fictionnels, comme *Soleil vert*, tentent de nous vendre une nourriture que nous refuserions de manger normalement. Cette attraction qu'ils tentent de créer, nous l'avons déjà pour tant d'aliments mauvais pour notre santé. Si imaginer une pilule comblant notre faim à l'intérieur d'un vaisseau spatial est si commune, pourquoi nous est-il plus facile de croire au burger de *Wall-E* ?

Avec **Gabriel Le Flem**, **Lucile Marty** et **Ketty Steward**

Modération : **Emeric Cloche**

16h15 - Mon clone, ce héros Scène Shayol

Dans une colonie de clones, quel est précisément le statut de l'individu ? Un clone est-il une prolongation de moi-même ? Un autre moi-même ? Une extension de ma vie à l'infini ? Comment les auteurs-ices de SF envisagent le statut particulier du clone en tant qu'individu ?

Avec **Larissa Lai**, **Alastair Reynolds** et **Jorg Tost**

Modération : **Jean Baret**

16h15 - Licorne magique et armure en queer : la création queer en jeu de rôles Espace CIC Ouest

Paladin en armure avec sa grosse épée ou magicienne plantureuse en petite tenue : le temps du jeu de rôles hétéronormé est révolu ! Comment les personnages queer ont-ils fait leur entrée dans la narration rolistique, et pourquoi leur présence en est aujourd'hui un composant essentiel ?

Avec **Iuvan**, **Milouch** et **Morgane Munns**

Modération : **Zeph**

16h15 - La part cachée de l'Univers Le Lieu Unique - Atelier 1

Il est des entités qui traversent l'histoire des sciences comme des fantômes : partout suggérées, jamais observées. La matière noire est de celles-là. Depuis plus de 40 ans, elle défie les scientifiques. Invisible, silencieuse, elle résiste à toutes les tentatives de détection. Et pourtant, son attraction modèle les galaxies, structure le Cosmos, et pèse dans nos équations comme une évidence.

Avec **Blake Crouch**, **Julien Masbou** et **Emet North**

Modération : **Pascale Chabrilat**

16h15 - Fake news en science : comment les déjouer ? École du Professeur Zutop

Le Lieu Unique - Salon de musique

Les Américain-es ne sont jamais allé-es sur la Lune ? La Terre est plate comme une pizza ? Entre théories du complot et vidéos virales, les fake news scientifiques prolifèrent sur les réseaux sociaux. À travers des exemples, vidéos et quiz interactifs, explorons leurs origines, déchiffrons leurs mécanismes et trouvons des outils simples pour démêler le vrai du faux dans l'océan numérique des informations.

Avec **Matthieu Lefrançois**



17h30 - Les bulles de filtre

Salle 2001

Dans la lignée des *Affinités* de Wilson, quel regard porter sur les réseaux sociaux ? Bulles informationnelles qui nous coupent du reste du monde ? Outils de propagande aux mains de technofascistes ? Espaces de résistance et de socialisation ? Que devenons-nous si nous ne communiquons plus qu'avec ceux-celles qui ont les mêmes avis que nous ?

Avec **Maiwenn Alix, Christelle Dabos**
et **Audrey Pleyret**

Modération : **Camille Réau**

17h30 - Les portes du pénitencier

Le Lieu Unique - Salon de musique

Michel Foucault dans *Surveiller et punir* présente le panoptique comme la prison parfaite. Depuis, en littérature et surtout en science-fiction sont souvent imaginés des univers-prisons. Mais qu'en est-il de tous ces gens qui sortent de prison ? Comment les réhabiliter à la vie en société et quel rôle jouent la science et la littérature dans cette réhabilitation ?

Avec **David Bry et Erwan Dieu**

Modération : **Jean Baret**

17h30 - Quête héroïque : une aventure solo ou collective ?

Scène Shayol

Le concept du « voyage du héros », établi par J. Campbell, propose une structure plastique et pratique pour bien des récits d'Imaginaire. Cependant, ce voyage peut également se penser en collectif, amitiés, amours, familles choisies. Dans l'adversité, l'union ne fait-elle pas la force ?

Avec **Léo Henry, Stefan Platteau et Rivers Solomon**

Modération : **Jérôme Vincent**



17h30 - Peut-on prédire des événements extrêmes ?



Espace CIC Ouest

Les outils statistiques habituels reposent sur l'accumulation de données à propos d'événements récurrents mais ont-ils encore un sens pour prédire des événements singuliers ? La physique statistique peut-elle être utile pour prédire un tremblement de Terre, un krach boursier, une météorite géante ?

Avec **Ugo Bellagamba, Sylvain Runberg**
et **Bart van Tiggelen**

Modération : **Mathilde Fontez**

17h30 - La ville est-elle une erreur ?

Le Lieu Unique - Atelier 1 THE CONVERSATION

Mode d'organisation sociale qui a transformé notre espèce, la ville est devenue un monstre tentaculaire, totalement coupé de son écosystème extérieur, et concentre tous les extrêmes. Si la SF est allée jusqu'à imaginer des planètes-villes, existe-t-il d'autres modèles d'organisation, de réunion et de cohabitation ?

La ville est-elle une impasse de l'évolution ?

Avec **Blake Crouch, Léa Murawiec**
et **Aurélien Vernant**

Modération : **Elsa Couderc**



L'Inserm s'engage dans la diffusion des connaissances scientifiques

conférences

expositions

bandes dessinées

réalité virtuelle

jeux de société

Inserm



La science pour la santé
From science to health

Développez votre culture scientifique avec l'Inserm, l'Institut national de la santé et de la recherche médicale

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

9h15 - Symbiotes alien / symbiotes synthétiques Scène Shayol

Dans *Wombs*, des parasites aliens permettent aux humaines de voyager dans l'espace temps. Dans notre quotidien, les avancées technologiques nous permettent des augmentations dont la SF s'est tout autant emparée. Comment penser ces relations symbiotiques et, qui plus est, depuis le Japon ?

Avec **Hirotaaka Osawa, Yumiko Shirai**
et **Denis Taillandier**

Moderation : **Vincent Bontems**



10h30 - Rencontre avec Étienne Klein Salle 2001

La pensée n'avance qu'en se frottant au bizarre, au déroutant, au paradoxal. Sinon, elle s'installe dans ses facilités, se répète et finit par se figer en cercle vicieux. Les paradoxes, eux, brisent la monotonie, stimulent l'esprit et ouvrent des brèches inattendues. Véritables briquets de l'intellect, ils dopent notre rapport au réel et rappellent que penser, c'est accepter d'être dérouté. Conversations avec celui qui aime les paradoxes.

Avec **Étienne Klein**

Moderation : **Roland Lehoucq**



10h30 - Écrire une nouvelle ère glaciaire Scène Shayol

Dialogue entre deux auteurs et une réalisatrice de science-fiction qui s'intéressent de près à la matière glaciaire, aux changements à venir dans nos pôles, et au lien avec la nature. Usant tous trois de leurs expériences personnelles, laissons-les explorer leurs façons d'envisager les avenir arctiques et antarctiques.

Avec **Vicki Jarrett, Jean Krug** et **Momoko Seto**

Moderation : **Fabrice Nicot**



10h30 - 300 000 km/s, une vitesse singulière ?

Espace CIC Ouest 

On sait depuis Isaac Asimov qu'il suffit de passer par l'hyperespace pour se rendre instantanément à l'autre bout de la galaxie et depuis Lewis Carroll que dans certains pays, il faut courir très vite pour rester sur place. Ces idées font-elles grincer les dents des physicien·nes ou sont-elles des pistes à prendre au sérieux ?

Avec **Chloé Chevalier, Alexis Flamand** et **Éric Picholle**

Moderation : **Ugo Bellagamba**



11h45 - Des cerveaux singuliers Salle 2001

Les littératures de l'imaginaire savent mettre en scène des individus dotés de cerveaux divergents, augmentés, modifiés, implantés, sauvegardés, artificiels ou synthétiques... Comment peut-on représenter et se représenter la diversité des individus et de nos cerveaux en science-fiction ?

Avec **J. D. Kurtness** et **Stéphane Charpier**

Moderation : **Florence Porcel**

11h45 - Body horror, catharsis et radicalité Scène Shayol

Oh the pleasure, oh the pain... le *body horror* n'est pas qu'un espace dans lequel les corps se déchirent, c'est aussi de nouvelles frontières de la sensation et un rapport radical au lien entre corps et esprit. Comment l'horreur nous amène-t-elle aux limites cathartiques de notre rapport au corps ?

Avec **Morgane Caussarieu, Brian Evenson,**

Rivers Solomon et **Jade Song**

Moderation : **Nicolas Martin**



11h45 - Mon avatar et moi Espace CIC Ouest Inserm

L'avatar se vit tantôt comme projection, masque ou extension du soi. La personnalisation des personnages ne se fait pas hors des normes de genre, de beauté ou de race dans les outils de création. Peut-on vraiment « être soi » dans un monde ludique, est-ce d'ailleurs souhaitable ?

Avec **Lou Jan, Fanny Lignon, Armelle Rancillac** et **Floriane Soulas**

Moderation : **Estelle Blanquet**

11h45 - Une destruction joyeuse Le Lieu Unique - Atelier 1

D'une bombe à Disneyland à une apocalypse bordélique, des futurs punks peuplent nos imaginaires. Pour repartir sur des bases saines, par légitime colère ou simplement pour le fun, détruire peut-être joyeux !

Avec **Philippe Battaglia, Pim Bos** et **Sabrina Calvo**

Moderation : **Emeric Cloche**

DÉBATS & RENCONTRES || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

11h45 - Inspirations singulières Le Lieu Unique - Salon de musique

Si en littérature, il est courant qu'une carrière dans la science-fiction ne sorte pas du genre, en bande dessinée, les artistes débordent souvent vers le polar, le western, etc. Quelles sont les spécificités du genre dans ce média ? Qui sont les incontournables, au trait si singulier ?

Avec **Gwen de Bonneval, Stéphane Perger** et **Yoann**
Modération : **Marion Laloi** et **Louise Legris**
de la Bibliothèque municipale de Nantes

13h45 - Représenter l'autre Salle 2001 **hlast**

L'enjeu de la représentation interroge les artistes contemporains, quel que soit le média, du jeu vidéo à la littérature, en passant par le cinéma. La science-fiction augmente le niveau de ce défi : comment nous plonger dans une altérité si inédite ? Projeter sur des personnages des réalités qui sont étrangères à l'artiste dépasse la question morale alors : est-ce seulement possible ?

Avec **Stéphanie Hans, Audrey Pleynet**
et **Lucie Viatgé**
Modération : **Anaïs Garestier**

13h45 - Des lieux incompréhensibles Scène Shayol

Un escalier en colimaçon sans issue. Une sphère de Dyson infinie. Des étages où il n'y a plus une trace de vie. Une dimension en moins ou en plus. Comment vivre dans un lieu insaisissable pour notre esprit ? Lorsque le décor du récit est lui-même étrange, comment ne pas se perdre à la lecture ?

Avec **Benoît Leloup, Daria Schmitt**
et **Jeff VanderMeer**
Modération : **Simon Riaux**

13h45 - Un quart de siècle de diableries Espace CIC Ouest

Aucun roman de SF n'avait prévu, en 2000, la création du Diable Vauvert ! Venez célébrer avec sa fondatrice Marion Mazauric et trois de ses auteurs, la singularité de cette maison d'édition qui nous réjouit du piquant de sa fourche.

Avec **Morgane Caussarieu, Sara Doke,**
Nicolas Martin et **Marion Mazauric**
Modération : **Caroline de Benedetti**

15h - L'erreur créatrice Salle 2001

De nombreuses disruptions technologiques sont liées à des erreurs comme la découverte de la pénicilline ou de la radioactivité naturelle. Pourtant, ces erreurs ont changé le monde. Comment ces anomalies sont-elles considérées comme extraordinaires ou inutiles, jusqu'à ce que la science réussisse à les expliquer et les rendre acceptables ?

Avec **Stéphane Beauverger, Étienne Klein**
et **Siège Vaëlban**
Modération : **François Bontems**

15h - Des amitiés possibles Scène Shayol

L'amitié est souvent le parent pauvre des explorations science-fictives. Être attiré-e romantiquement ou charnellement, imaginer d'autres manières de créer des couples, des familles, sont des sujets classiques. Mais l'amitié est-elle un concept trop flou pour être interrogé ? Est-elle trop accessoire ? Heureusement, certains personnages de nos imaginaires sont là pour nous rappeler son importance !

Avec **Premee Mohamed, Marge Nantel**
et **Elio Possoz**
Modération : **Doctriz**

15h - Mathématiques et science-fiction Espace CIC Ouest

De *Flatland* et son monde en deux dimensions à *Interstellar* et son Tesseract, en passant par *L'inversion de Polyphème* et son œil d'une autre dimension, comment peut-on imaginer un monde dans une géométrie différente de celle qui régit notre réel ?

Avec **Antoine Bourget, Danicollaterale**
et **Mickaël Launay**
Modération : **Roland Lehoucq**

15h - Différence, anomalie : faut-il tout corriger ?

Le Lieu Unique - Atelier 1  

Dans notre société, la norme auditive reste souvent invisible, mais puissante. Comme la plupart des handicaps, la surdité est invisibilisée et la SF a souvent eu tendance à chercher, dans ses sociétés futures, à la corriger, à la faire disparaître du champ social. Faut-il envisager un futur où tous les handicaps sont corrigés ?

Avec **Antoine Daer, Bethany Jacobs** et **Anthony Valla**
Modération : **Hervé Rateil**

 **15h - Y a-t-il un « style » SF ?**
Le Lieu Unique - Salon de musique

Écrit-on de la science-fiction avec le même outil linguistique que la littérature générale ? Existe-t-il une singularité de la stylistique SF ? Comment inventer un « nouveau style », la SF est-elle justement l'espace de toutes les anomalies stylistiques ?

Avec **Sabrina Calvo, Iuvan**
et **Gabriel Marcoux-Chabot**
Modération : **Ugo Bellagamba**

 **16h15 - Antarctique, science, fiction**
Salle 2001

Souvent mal compris, le climat est pourtant un élément de notre quotidien : actualités, discussions quotidiennes, rapports du GIEC, littérature et particulièrement pour la science-fiction. Pourtant, l'impact anthropique n'a jamais été aussi fort. Jean Krug, glaciologue et auteur de science-fiction présente l'Antarctique avec le regard croisé des sciences et de la littérature.

Avec **Jean Krug**

  **16h15 - Masterclass avec Stéphanie Hans**
Scène Shayol

Quelle chance de pouvoir regarder un-e artiste dessiner en direct. Stéphanie Hans partage avec vous ce moment intime et vous plonge au cœur de son acte de création. Venez assister à ce moment de magie, celui où les traits et les couleurs se posent et peuvent à tout moment partir dans une autre direction. Une masterclass avec une illustratrice de *comics*, un rendez-vous à ne pas manquer.

Avec **Stéphanie Hans**
Modération : **Gilles Francescano**

 **16h15 - Rencontre avec les lauréat-es ou nominé-es des prix littéraires Utopiales**
Espace CIC Ouest

Le Prix Utopiales et le Prix Utopiales Jeunesse ont été créés pour récompenser des auteur-ices européen-nes contemporain-es. Décernés par des jurys de lecteur-ices, ces prix couronnent un roman ou un recueil appartenant au genre des Littératures de l'Imaginaire, paru ou traduit en langue française durant l'année. Rencontre avec les auteur-ices lauréat-es ou en lice en 2025.

Avec **Philippe Battaglia, Christelle Dabos**
et **Anouck Faure**
Modération : **Nicolas Martin**

 **16h15 - Un siècle de mécanique quantique**
Le Lieu Unique - Atelier 1 

En mécanique quantique, 1925 est retenue comme l'année pivot de la constitution de cette nouvelle physique, avec la formulation du principe d'incertitude d'Heisenberg. Comment, 100 ans plus tard, a-t-elle révolutionné notre quotidien ? Et pourquoi est-elle toujours aussi complexe à comprendre pour le *vulgum pecus* ?

Avec **Kiara Hansenne** et **Emet North**
Modération : **Florence Porcel**

  **16h15 - Traduire à l'ère de l'IA : promesse ou péril ?**
Le Lieu Unique - Salon de musique

À l'ère des intelligences artificielles, la traduction littéraire se retrouve au cœur de bouleversements majeurs. Les machines savent transposer des mots, mais qu'en est-il des voix, des styles, des cultures ? Peut-on vraiment traduire la littérature avec des algorithmes ? Que gagne-t-on et que risque-t-on à confier aux machines des textes qui vivent d'ambiguïtés, de rythmes et de voix singulières ?

Avec **Stéphanie Chaptal** et **Annaïg Houesnard**
Modération : **Emeric Cloche**

  **16h30 - Intervalles**
Le Lieu Unique - Atelier 2 

Il aura fallu une rencontre fortuite des lignes de l'Univers, celles de la pierre de lave et de la météorite, mais aussi celle de Laurent et Roland, celle des spectateur-ices et du danseur, pour que cette conversation partagée ait lieu, aux confins de la danse et de l'astronomie.

Avec **Laurent Cebe** et **Roland Lehoucq**

17h30 - Des futurs en résistance
Salle 2001 *hlast*

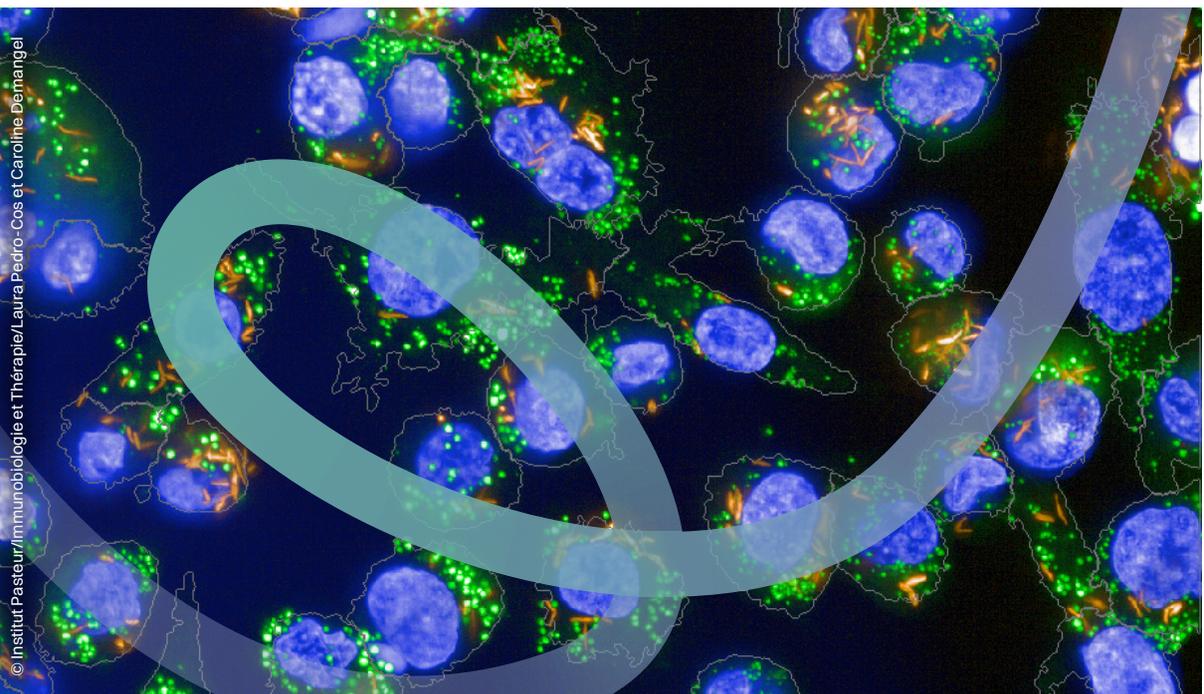
La science-fiction a fait de la résistance un outil narratif autant que d'imagination, et pas seulement dans ses futurs les plus sombres. Sans toujours reposer sur la valeur singulière d'un-e héros-ine, quels futurs collectifs peut-on penser en contrastes comme en résistance ?

Avec **David Bry** et **Siècle Vaëlban**
Modération : **Anaïs Garestier**

17h30 - Réalisé sans trucage
Scène Shayol

Retrouvez toute l'équipe du podcast *Réalisé sans trucage* pour évoquer le dernier venu dans la saga *Alien* : la série controversée *Alien Earth*... Sans oublier une manche inédite et interactive du grand jeu de l'humiliation : Pas vu pas pris.

Avec **Arthur Cios, Sophie Grech, Nicolas Martin, Simon Riaux** et **Alexis Roux**



Macrophages humains formant des gouttelettes lipidiques en réponse à l'infection par *Mycobacterium tuberculosis*. En orange : les bacilles tuberculeux. En vert : les gouttelettes lipidiques. En bleu : les noyaux des macrophages. Les contours cellulaires ont été déterminés par logiciel.

Institut Pasteur

Partenaire officiel du Festival International de Science-Fiction de Nantes - Utopiales 2025

Fondation reconnue d'utilité publique, créée par décret en 1887 à l'initiative de Louis Pasteur, l'Institut Pasteur est aujourd'hui un centre de recherche biomédicale de renommée internationale. Pour mener sa mission dédiée à la lutte contre les maladies, en France et dans le monde, l'Institut Pasteur développe ses activités dans quatre domaines : recherche, santé publique, formation et développement des applications de la recherche. Leader mondial reconnu dans le domaine des maladies infectieuses, de la microbiologie et de l'immunologie, l'Institut Pasteur se consacre à l'étude de la biologie du vivant. Ses travaux portent ainsi sur les maladies infectieuses émergentes, la résistance aux antimicrobiens, certains cancers, les maladies neurodégénératives et les pathologies de la connectivité cérébrale. Pour renforcer l'excellence de ses recherches, l'Institut Pasteur dispose et développe un environnement technologique de très haut niveau, comme en nano-imagerie ou en biologie computationnelle et intelligence artificielle. Depuis sa création, 10 chercheurs travaillant au sein de l'Institut Pasteur ont reçu le prix Nobel de médecine, les derniers en 2008 à titre de reconnaissance de leur découverte en 1983 du virus de l'immunodéficience humaine (VIH) responsable du sida.

L'Institut Pasteur est un des membres du Pasteur Network, un réseau mondial de plus de 30 membres sur les cinq continents, unis par des valeurs pasteurienne communes, qui contribuent à l'amélioration de la santé humaine.

Depuis le 1^{er} juillet 2021, l'Institut Pasteur est un organisme de recherche partenaire d'Université Paris Cité.

Plus d'informations sur www.pasteur.fr

  **17h30 - Un langage troublé**
Espace CIC Ouest

Au gré des perturbations par des facteurs environnementaux, des corps et histoires différentes, une idée qui nous semble claire peut pourtant sembler confuse à l'autre. Notre premier contact avec une altérité inédite doit répondre à la question : comment se comprendre ? D'outils technologiques à l'art pour transmettre ce fossé, la science-fiction est idéale pour y réfléchir.

Avec **Elie Huault** et **Gabriel Marcoux-Chabot**
Modération : **Caroline de Benedetti**

17h30 - D'étranges bêtes
Le Lieu Unique - Atelier 1

De chimères sorties d'un laboratoire aux parasites venus d'ailleurs, nos genres de prédilection fourmillent de créatures. Ces bestiaires sont au centre d'inspirations si diverses : biologie, mythes, rêves... Comment conserver l'équilibre fragile entre l'émerveillement et la vraisemblance ? Entre la fantasy, la science-fiction et le fantastique, ces bêtes ont-elles des rôles et effets différents ?

Avec **Premee Mohamed**, **Daria Schmitt**
et **Rivers Solomon**
Modération : **Gilles Francescano**

 **17h30 - Sauts conceptuels et paradigmes personnels**

Le Lieu Unique - Salon de musique

Nous avons tous des idées préconçues dont nous sommes rarement conscients. Le pas de côté que suscite la SF fournit un excellent moyen de déclencher des sauts conceptuels pour favoriser l'apprentissage des sciences. Cette conférence interactive interrogera les avantages et limites de son utilisation, et suscitera peut-être une remise en cause de certains paradigmes personnels.

Avec **Estelle Blanquet**



**Société Française
de Physique**

Partenaire des Utopiales !

La SFP rassemble les physiciennes et physiciens dans le but d'échanger sur la physique (sa production, son financement, sa place dans la société) et de promouvoir l'accès à la culture scientifique.

Venez nous retrouver
sur les tables rondes
et en conférence pour
découvrir de multiples
facettes de la physique !



Quand la singularité quantique
sort des laboratoires

Peut-on prédire
des événements extrêmes ?



300 000 km/s, une vitesse singulière

Quand le non linéaire s'en mêle



... et d'autres encore !



www.sfphysique.fr

La plus grande librairie de *science-fiction* de l'univers, est aux Utopiales !

Conçue et réalisée par :

Librairie ALADIN
8, rue Mercoeur
Tél. 02 40 20 39 23

LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE NANTAISE
2, rue de la paix
Tél. 02 51 72 18 89

Librairie L'ATALANTE
15, rue des Vieilles Douves
Tél. 02 40 47 54 77

Librairie DURANCE
4, allée d'Orléans
Tél. 02 40 48 68 79
10 bis Quai Turenne
Tél. 02 40 47 06 66

Librairie COIFFARD
7-8 rue de la Fosse
Tél. 02 40 48 16 19

Librairie LES ENFANTS TERRIBLES
17 Rue de Verdun
Tél. 02 51 82 02 15

9 librairies indépendantes

1 même carte de fidélité

Les LibrairiesComplices de Nantes
CARTE DE FIDÉLITÉ

ALADIN • L'ATALANTE • L'AUTRE RIVE
COIFFARD • DURANCE • LA GÉOTHÈQUE
LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE NANTAISE
LES ENFANTS TERRIBLES • SILOË

LIBRAIRIE, DÉDICACES & OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE



LA LIBRAIRIE

Tous les jours

La librairie des Utopiales, déployée sur 600 m², est la librairie de science-fiction la plus complète d'Europe avec une offre de 25 000 ouvrages : romans, nouvelles, bandes dessinées, essais et livres graphiques. L'association des Librairies Complices y conseille les néophytes comme les plus connaisseur-ses et y programme des centaines de séances de dédicaces.

Retrouvez les horaires de la librairie page 115.
Retrouvez le planning et les horaires des dédicaces sur : www.utopiales.org ou sur l'application Les Utopiales.



L'OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE 2025

Jeudi 30 - de 10h15 à 11h15 - Salle Hypérion

Depuis 2017, suite aux États Généraux de l'Imaginaire, l'Observatoire de l'Imaginaire présente le fruit annuel de son travail aux Utopiales. L'objectif : collecter le maximum de données autour des littératures de l'Imaginaire pour mieux comprendre leur écosystème. Les indicateurs présentés permettent d'évaluer la production, la répartition par genre, la parité et la réception des critiques dans les médias généralistes.

Avec **Allan Dujiperou**



Start Innovation CIC
Favoriser l'innovation
c'est faire avancer
la société.



Construisons pour que le monde bouge.

UTOPIALES

CIC Crédit Industriel et Commercial - RCS Paris 542 016 381

cic.fr



CIC Quest
PARTENAIRE OFFICIEL

NANTES
UTOPIALES
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

DU 30 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2025 À LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

LÉGENDE :

- | | |
|--|--|
|  Première française |  à partir de 8 ans |
|  Première mondiale |  à partir de 10 ans |
|  En présence d'un-e intervenant-e |  à partir de 12 ans |
|  Avant-première |  à partir de 14 ans |
|  Inédit |  à partir de 15 ans |
|  Remasterisé en 4K |  à partir de 16 ans |
-  Avertissement de contenu

VF : version française

VOSTF : version originale sous-titrée en français

SD : Sans dialogue

- | | |
|--|--|
|  Découverte de la SF |  La SF : une singularité artistique |
|  Protéger le vivant |  25 ans de SF ça se fête ! |
|  La science en question |  Jeunesse |

Retrouvez le détail des parcours thématiques page 16.

CINÉMA

MODE D'EMPLOI DES RÉSERVATIONS DE SÉANCES DE CINÉMA || CINÉMA

Pour assister à une séance de cinéma programmée dans les salles Dune et Solaris, il est **obligatoire** de réserver sa place **le jour même**.

→ COMMENT RÉSERVER VOS PLACES DE CINÉMA ?

Les réservations sont gratuites. Elles ouvrent tous les matins :

- **En ligne dès 8h** sur www.utopiales.org
- **Sur place**, dès l'ouverture des portes du festival, aux guichets de la billetterie ou aux guichets « Réservation cinéma » situés dans la galerie entre la salle 2001 et la salle Dune ou à côté de la salle Solaris.

N.B. Il n'est pas possible de réserver vos places sans être détenteur-ice d'un pass ou d'un billet Utopiales.

- 1 Munissez-vous de votre code membre (indiqué en rouge, sous votre nom, sur votre pass ou billet Utopiales).
- 2 Rendez-vous dans la rubrique « Billetterie » > réservation des séances de cinéma.
- 3 Sélectionnez la ou les séance(s) de votre choix.
- 4 Renseignez votre code membre et validez votre ou vos séance(s). Pour réserver plusieurs places par séance, il faut renseigner autant de codes membres que de places.
- 5 Une fois vos réservations validées, vous recevez un mail de confirmation et vos places de cinéma sont automatiquement intégrées à votre pass ou billet Utopiales.

SCANNEZ CE QR CODE POUR RÉSERVER VOS SÉANCES DE CINÉMA :



→ COMMENT PRÉSENTER VOS PLACES À L'ENTRÉE DES SALLES ?

Présentez le QR code de votre billet jour ou pass du festival, avant chaque séance à l'entrée de la salle. Vos réservations y sont automatiquement intégrées.

N.B. Il est impératif de se présenter **10 minutes avant** le début de la séance. En cas de retard, le festival se réserve le droit de libérer votre place.

N.B. 2 Si vous ne pouvez pas assister à la séance, merci d'annuler votre commande sur votre espace membre afin d'en faire profiter les autres festivalier-ères.

→ COMMENT ANNULER VOTRE RÉSERVATION ?

Si vous ne pouvez plus assister à la séance, il est nécessaire d'**annuler votre réservation** via votre espace membre, disponible en ligne sur notre site Internet onglet « billetterie » puis « espace membre » OU en vous présentant au « guichet réservation cinéma ».

→ LA SÉANCE AFFICHE COMPLET, COMMENT TENTER SA CHANCE ?

Des places peuvent se libérer à la dernière minute avant la séance. Vérifiez si des places ne sont pas libérées en ligne ou présentez-vous dans la file d'attente **10 minutes avant** la séance, pour tenter votre chance.

Plus d'infos sur le site web : www.utopiales.org

CINÉMA || COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-MÉTRAGES

TAMALA 2030: A PUNK CAT IN DARK
K. KUNO

Japon - 2025 - 130' - VOSTF

INÉDIT

14

40 ACRES

R.T. THORNE

Canada - 2024 - 113' - VOSTF

14

INÉDIT



Jeudi 30 - 13h15 - Salle Dune

Dans le Tokyo félin dystopique de 2030, Tamala, une chatte coquette et capricieuse, se retrouve impliquée par hasard dans l'enquête de son ami détective Michelangelo. À la recherche de sept chats disparus, ils arpentent des sentiers mystiques, cosmiques et apocalyptiques !

Ne pas se fier aux apparences, car sous ses dehors enfantins, ce deuxième volet des aventures de Tamala (nul besoin de voir le premier pour le comprendre) s'avère à la fois divertissant et complexe, ludique et conceptuel. On ne se lasse pas de voir Tamala dessinée à la *Astroboy* avec une voix Hello Kitty déblatérant ses gros mots en restant accro à son smartphone.



Jeudi 30 - 18h - Salle Dune

Dans un futur proche décimé par la famine, l'agriculture est devenue le principal enjeu de la guerre. Hailey Freeman et sa famille sont les derniers descendant-es d'agriculteur-ices afro-américain-es qui se sont installé-es dans les zones rurales du Canada après la guerre civile. Ils-elles résistent pour protéger leur terre contre des milices sauvages prêtes à tout pour leur arracher leurs seize hectares.

Les meilleurs post-apos sont ceux qui se font le miroir du présent. À la manière d'un Jordan Peele, le cinéaste afro-canadien, déjà créateur de la série *Utopia Falls*, utilise la SF et l'horreur comme espace de réflexion métaphorique et politique. Brisant le silence de la nature, la violence se déchaîne graduellement. Tendue et oppressante, *40 Acres* ne serait rien sans l'éblouissante Danielle Deadwyler, splendide héroïne insoumise, furieuse et désespérée.

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-MÉTRAGES || CINÉMA

TAKLEE GENESIS X WORLDS COLLIDE
CHOOKIAT SAKVEERAKUL
 Thaïlande - 2024 - 146' - VOSTF



HI-FIVE
KANG HYUNG-CHUL
 Corée du sud - 2025 - 120' - VOSTF



Jeudi 30 - 21h15 - Salle Dune

Lors d'un voyage chez sa mère malade, Stella est contactée par son père, bloqué dans une configuration spatio-temporelle différente. Pour le ramener, Stella doit se lancer dans une odysée à travers sept millénaires.

Zombies, hommes des cavernes, *kaijus* et démons de la forêt peuplent l'univers vaste de *Taklee Genesis X Worlds Collide*, le film d'action-aventure de science-fiction du thaïlandais Chookiat Sakveerakul. Greffant des concepts scientifiques geeks sur des traditions spirituelles indigènes et des événements historiques réels, Sakveerakul construit une saga dense et immersive, traversant le temps. Haletant, le film se complait à créer de nouveaux mondes et à les écraser les uns contre les autres.

Vendredi 31 - 12h15 - Salle Dune

Il y a quelques instants, la jeune Wan-seo était allongée dans un lit d'hôpital. Maintenant, elle saute par-dessus des gratte-ciels. Ji-seong, lui aussi, a acquis des pouvoirs surnaturels après une greffe de poumons : il peut facilement tout faire exploser. Mais ils-elles ne sont pas seul-es. S'ils-elles parvenaient à retrouver les autres, leur puissance combinée serait immense ! Bien sûr, qui dit super-héros·ine, dit super-vilain·e. Justement, le gourou culte Young-chun vient de renaître et compte bien conquérir le monde.

Lorsqu'un cinéaste coréen s'attaque au cinéma de superhéros·ines, il faut s'attendre à une réunion de personnages absurdes et hauts en couleur. Débordant d'actions, cette mégaproduction écrite et réalisée par Kang Hyung-chul (immense carton au box-office coréen cet été) apporte un vent de fraîcheur dans ce genre surexploité, y insufflant un humour unique et beaucoup d'imagination. Un montage impeccable, une narration maîtrisée. Juste ce qu'il faut de profondeur émotionnelle pour maintenir le suspense. Il était temps.

BUREAU 749
CHUAN LU

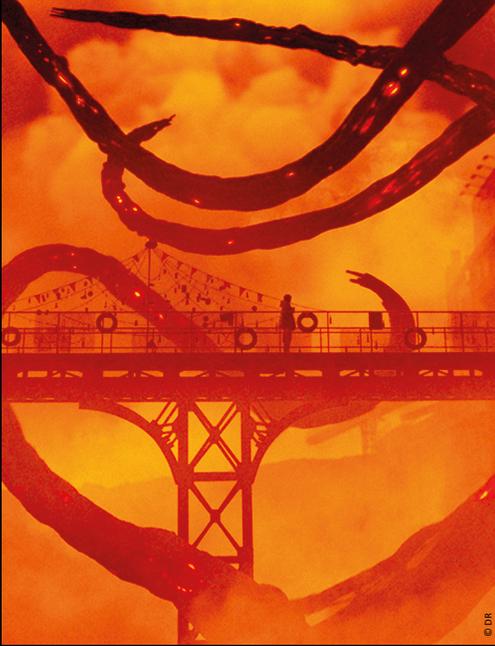
Chine - 2024 - 123' - VOSTF



NIGHTMARE BUGS

SAKU SAKAMOTO & OSAMU FUKUTANI

Japon - 2025 - 97' - VOSTA



Vendredi 31 - 16h45 - Salle Dune

En 2030, une catastrophe provoquée par une créature inconnue se propage à travers la Terre. Ma Shan, un jeune homme traumatisé, victime de discrimination en raison de son anomalie physique, est contraint de rejoindre le mystérieux Bureau 749 pour faire face à la crise. Le jeune homme se lance dans une aventure qui le mènera à la découverte du mystère de sa propre vie...

Après huit ans et demi de préparation et un budget annoncé d'environ 71 millions d'euros, *Bureau 749* est un régal visuel et auditif. Cette superproduction raconte l'histoire d'un groupe de jeunes aux prises avec l'éternel conflit entre idéaux et réalité. Le film met en lumière les luttes et l'évolution de l'humanité face à l'adversité. Le réalisateur utilise une photographie nuancée, mêlant habilement événements historiques et destins personnels, permettant au public d'appréhender les changements d'époque tout en ressentant la complexité des émotions des personnages. Peut-être l'un des films d'anticipation les plus passionnants de ces dernières années.

Vendredi 31 - 21h30 - Salle Dune

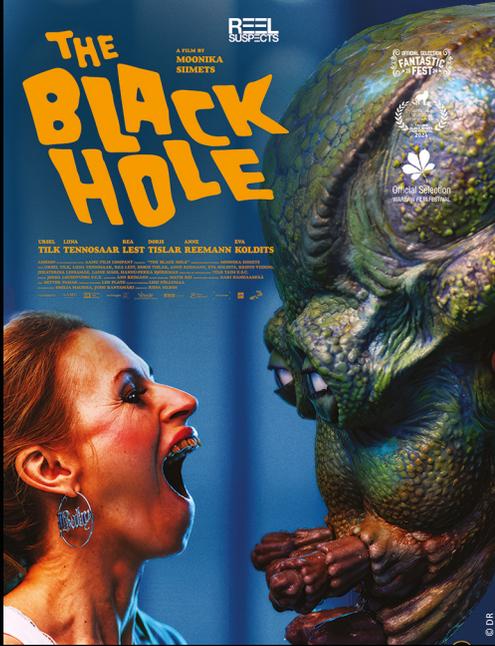
Un immense complexe résidentiel de banlieue est constamment en proie à des rumeurs obscédantes. Une nuit, Rin, une étudiante voit un insecte géant bondir du bras d'une femme âgée. Depuis, d'étranges phénomènes se succèdent autour d'elle. Rin tente de comprendre et cela marque le début de nouveaux jours de désespoir et de peur...

Inspiré de son film *Aragne : Le Signe du Vermillon* (2018), le nouveau long-métrage de Saku Sakamoto, épaulé ici du créateur du célèbre jeu d'horreur *Twilight Syndrome: Forbidden Urban Legends*, explore plus en détail ce complexe d'appartements cauchemardesques où d'horribles événements surnaturels se produisent régulièrement. *Nightmare Bugs* sonde la logique des rêves et de l'inconscient, délaissant rapidement toute forme de narration pour privilégier l'expressionnisme et le surréel et ainsi, selon ses auteurs « créer l'anime d'horreur le plus terrifiant au monde ». Aussi, treeeemblemz en entrant dans cette salle !

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-MÉTRAGES || CINÉMA

THE BLACK HOLE MOONIKA SIIMETS

Estonie | Finlande - 2024 - 115' - VOSTF



Samedi 1^{er} - 12h30 - Salle Dune

Lorsque les extraterrestres débarquent sur Terre, ils bouleversent la vie de tous-tes celles et ceux qu'ils rencontrent. Jüri, vivant chez sa mère, tombe amoureux de sa voisine Gertrud. Mariliis, qui rêve d'un monde sans hommes violents, trouve refuge dans l'appartement d'Uma, une culturiste intrépide, rempli d'araignées géantes.

Un scénario comique qui mêle intelligemment orgasmes cosmiques, soif existentielle de désir et sagesse culinaire ancestrale, le tout inspiré des nouvelles estoniennes d'Armin Kõomägi et d'Andrus Kivirähk. Le trou noir n'est pas là où on l'attend, mais puisse Kri-in-Poulsen, venu de la Voie lactée, nous guider...

JE SUIS FRANKELDA ARTURO AMBRIZ, ROY AMBRIZ & MIREYA MENDOZA

Mexique - 2025 - 114' - VOSTF



Samedi 1^{er} - 15h - Salle Dune

Dans le Mexique du XIX^e siècle, Frankelda, orpheline depuis peu, noie son chagrin dans l'écriture. Sous les traits d'un fantôme, elle vogue dans les contrées imaginaires de ses pages. Mais comment trouver l'équilibre entre fiction et réel pour ne pas perdre pied ?

On se souvient tous-tes des inspirations du carnaval mortuaire des *Noces Funèbres* de Tim Burton. Retour aux sources : voici le premier film mexicain réalisé intégralement en stop-motion. Les frères Ambriz, protégés de Guillermo Del Toro, plongent avec délice dans l'imaginaire de leur pays, livrant un conte à la fois baroque et gothique, échevelé et mélodramatique. Un tourbillon coloré et vertigineux.

CINÉMA || COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

SESSION 1 - 105' - VOSTF

Judi 30 - 11h - Salle Dune

Samedi 1^{er} - 16h30 - Salle Solaris

15

SESSION 2 - 90' - VF/VOSTF

Vendredi 31 - 14h45 - Salle Dune

Vendredi 31 - 16h30 - Salle Solaris

14



THE SAINT ANTOINE
David Masson San Gabriel
États-Unis - 2025 - 14'

1REF

Après un long voyage, le vaisseau Saint Antoine arrive en pilotage automatique à la station internationale. L'équipage ne réagit pas. La station décide d'envoyer une équipe en reconnaissance...



CORN
Youssef Hanafi
Égypte - 2024 - 13'

1REF

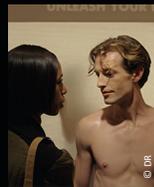
Dans un futur dystopique, l'humanoïde Blight vit au service de maîtres tyranniques. Une anomalie se forme dans sa conscience, éveillant son désir de liberté. Un film qui fait naître l'espoir.



FACELESS CITY
Riko Murakami
Japon - 2024 - 14'

1REF

Une femme lutte dans un monde où changer de visage est devenu la norme, où l'identité est marchandée... Un film d'horreur psychologique à l'atmosphère totalitaire et inquiétante.



MARRIAGE UNPLUGGED
Florine & Kim Nüesch
Royaume-Uni | Suisse - 2024 - 15'

Après une énième dispute avec Andrew, Suzanna décide d'acheter un robot sexuel. Bien plus qu'un simple sextoy, le nouveau venu révèle, sans le savoir, les fractures qui ont brisé le couple.



PRAWING MANTIS
Joe Hsieh
Hong-Kong | Taiwan - 2025 - 18'

1REF

Pour sauver son enfant, une mante religieuse mutante séduit et dévore des hommes. Un jour, une mission tourne mal et son passé ressurgit, dévoilant des secrets aussi sombres que sa soif de survie.



59 DEGRÉS
Cyril Pinero & Matias de Sa Moreira
France - 2024 - 10'

En 2050, les parkings sont loués comme des appartements car la température y est bien plus basse qu'à l'extérieur où l'on dépasse constamment les 50 degrés.



BLOOD MACHINE
Xiao Wenbo
Chine - 2024 - 9'

1REF

Après une guerre inimaginable, subsistent d'importantes radiations mortelles et des robots militaires incontrôlables. Mourir au combat ou abandonner son identité humaine ? Telle est la question.



ARCA
Lorenzo Quagliozzi
Italie - 2025 - 20'

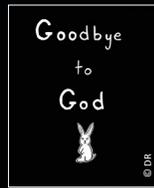
En pleine Guerre froide, face à la menace nucléaire, des cinéastes hollywoodiens, hantés par les horreurs de 39-45, intègrent un programme secret. Cent ans après, leur héritage est notre dernier espoir.



KLONTER
Levi Stoops
Belgique - 2025 - 14'

1REF

Frankie croit mourir dans une complète solitude. En route vers les étoiles, il se transforme accidentellement en planète et une explosion de vie se produit sur son corps...



GOODBYE TO GOD
George Jenkins
Allemagne | Royaume-Uni - 2024 - 8'

1REF

Un astronaute atterrit sur une météorite et commence à perdre la raison. Sa perception de la réalité change, le monde se transforme tandis qu'il se débat avec des questions existentielles.



THE MAN THAT I WAVE AT
Ben S. Hyland
Royaume-Uni - 2025 - 11'

1REF

Après avoir été gentiment taquiné par sa femme, un homme traverse une crise existentielle.



UM
Nieto
France - 2025 - 8'

Le peuple des oiseaux est entré dans un chaos violent, en proie à un phénomène inquiétant : leurs œufs semblent hantés. Leur éclosion serait annonciatrice d'une imminente catastrophe...



ANIMALIA
Marius Rolfsvag
Norvège - 2025 - 25'

1REF

Dans cette fable, la nature a repris ses droits : les villes sont envahies par la végétation et les humains transformés en animaux, à l'exception de quelques-un-es, enfermés dans une ville hermétique...



NO NATION
Jeffrey Elmont
États-Unis - 2025 - 16'

1REF

Dans un avenir marqué par la catastrophe climatique, Diane, une jeune femme réservée, fait un choix fatal au cours d'un rituel tribal mortel. Entre lumière et obscurité, choix et conséquences.

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

CINÉMA

SESSION 3 - 101' - VF/VOSTF

Vendredi 31 - 12h - Salle Solaris
Vendredi 31 - 19h15 - Salle Dune



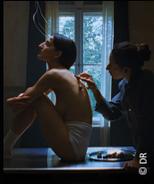
888
Damon Mohl
États-Unis - 2025 - 10'

Un robot tente d'analyser le futur...



EUREKA
Kris Borghs
Belgique - 2024 - 10'

Tom et Ed sont deux petits êtres brillants qui traversent l'Univers pour partager leur savoir et résoudre les problèmes. Mais sur une certaine planète bleue, les choses ne se passent pas comme prévu...



EROGENESIS
Xandra Popescu
Allemagne - 2025 - 15'

Suite à une mystérieuse catastrophe, les rares humains ne peuvent plus reproduire l'espèce. Tout espoir reposerait sur cinq femmes...



THE WANDERER
Gwai Lou
Malaisie - 2025 - 18'

Dans une jungle post-nucléaire, une éclairieuse solitaire, hantée par son passé, découvre un jeune garçon réduit à l'esclavage. Leur lien improbable fait jaillir une lueur d'humanité...



JUST A PILL AWAY
Frederick Shih
États-Unis - 2024 - 15'

Un nouveau médicament garantit un sourire parfait et permanent mais l'actrice Judy refuse de le prendre, privilégiant l'authenticité. Ne décrochant plus de rôles, elle finit par céder, trahissant ses idéaux...



FINGERPRINTS OF THE GODS
Wei Zhenfeng
Chine - 2024 - 20'

Après avoir interviewé une entité énigmatique, un événement inattendu se produit, poussant un journaliste à explorer la vérité du monde.



MINOU & LA VIPÈRE SYMPA
John-Daniel Arauz
Canada | Québec - 2024 - 13'

Dans un San Francisco futuriste, un héros endurci, « la Vipère », et sa partenaire animale, « Kitty », tentent d'empêcher un industriel égocentrique, « le Chacal », d'exécuter un plan machiavélique.

12

SESSION 4 - 91' - VOSTF

Jeudi 30 - 19h - Salle Solaris
Samedi 1^{er} - 10h30 - Salle Dune

1REF



WEIRD TO BE HUMAN
Jan Grabowski
Pologne | France - 2025 - 16'

An 2194. Dans des installations spécialisées, des corps sont créés pour des IA. Un jour, un agent du « service des Incarnations » y entre et parle à un être qui achève sa transformation.

1REF



FIRST SIGHT
Andrew McGee
Royaume-Uni - 2024 - 19'

À l'ère de l'intelligence artificielle, Luna est enfin prête à renouer avec les rencontres amoureuses. Elle se tourne vers les lentilles de contact intelligentes pour surmonter son anxiété.

1REF



EUROPA
Jacqueline Elyse Rosenthal
États-Unis - 2025 - 19'

Lors d'une mission mortelle visant à extraire de l'eau d'Europa (la lune de Jupiter), trois astronautes doivent choisir entre la nature et l'humanité.

1REM



LE GRAND PARTY ANNUEL DES CRÉATURES DE LA LUNE
Francis Desharnais
Canada | Québec - 2024 - 3'

Les humains ont enfin quitté la Lune ! LET'S PARTY! Un film joyeux réalisé à l'écran d'épingles.

1REF



TRANSFORMATION
Marcel Barsotti
Allemagne - 2024 - 12'

Dans un futur lointain, les derniers Drakzuls ont dû fuir leur planète, détruite par leurs ennemis. Ils sont à la recherche d'un nouveau monde pour survivre. Et ils l'ont trouvé...

1REF



FISH
Bishrel Mashbat
États-Unis - 2024 - 6'

La soirée d'un couple riche dans un restaurant d'élite prend une tournure inquiétante lorsqu'on leur propose un plat unique et énigmatique.

1REF



HEARTWARE
Leander Behal
Allemagne - 2024 - 16'

Les androïdes Clu et Lia travaillent dans un glacier rétro-futuriste. Récemment, leur collègue s'est autodétruit. Clu s'accroche à son ami brisé, mais Lia veut un remplaçant au plus vite.

CINÉMA || SÉANCES SPÉCIALES

THE GIRL WHO STOLE TIME AO YU & TIENAN ZHOU

Chine - 2025 - 107' - VOSTA

12 INÉDIT



Jeudi 30 - 12h30 - Salle Solaris

Une jeune fille d'un village de pêcheurs acquiert le pouvoir d'arrêter le temps. Embarquant pour une aventure palpitante, elle explore une ville fantastique, pleine de merveilles et de dangers. Le temps passe mais l'amour perdure... Grâce à leur solide expérience dans la comédie, Ao et Tienan signent un film d'animation à l'humour intelligent, offrant une expérience véritablement émouvante où rires et larmes s'entrelacent. Un premier essai plus que réussi.

CHAO YASUHIRO AOKI

Japon - 2025 - 90' - VOSTF

12 AVP



Jeudi 30 - 16h - Salle Dune

Dans un monde où humains et sirènes coexistent, Stephan, un employé de bureau, fait la rencontre de Chao, une princesse du royaume des sirènes. Qu'advient-il de leur improbable histoire d'amour ?

Une romance comique mais porteuse d'un message de tolérance. Dans un monde où les conflits font rage et où il est (plus que jamais) important de comprendre toutes les cultures. *Fish is Peace.*

LESBIAN SPACE PRINCESS EMMA HOUGH HOBBS & LELLA VARGHESE

Australie - 2025 - 86' - VOSTF

12 INÉDIT



Jeudi 30 - 17h - Salle Solaris
Vendredi 31 - 18h30 - Salle Solaris

Une princesse de l'espace doit sauver son ex, kidnappée par des aliens blancs hétérosexuels. Avec ses allures de *Rick et Morty queer*, le film détourne joyeusement les codes à coups de couleurs bariolées et de punchlines dévastatrices. On s'amuse comme des fous-illes devant cette satire. Et même si les méchants kidnappeurs utilisent des aimants à poulettes pour chopper les filles, l'ère masculiniste est bien terminée. Un monde idéal en quelque sorte !

MOONBEACH - WORK IN PROGRESS DIDIER POIRAUD

France - 2025 - 45' - VOSTF

19

1RE M

10



Vendredi 31 - 17h15 - Salle Hypérior

Dans un monde ravagé par les dictateurs, Matt Kelso accepte les sales boulots. Escroc paumé, il avance à l'instinct, flingue en main et morale en vrac. Un type qui n'a plus rien... sauf peut-être une dernière chance de se racheter.

Une série inédite de SF en développement dont les deux premiers épisodes, *Moonbeach* et *Moonbeach VS Fishmen*, vous sont présentés en toute première exclusivité par son réalisateur, le nantais Didier Poiraud.

SÉANCES SPÉCIALES || CINÉMA

KYMA ROMAIN DAUDET-JAHAN

France - 2025 - 89' - VF



PLANÈTES MOMOKO SETO

France | Belgique - 2025 - 76' - Sonore



Samedi 1^{er} - 12h15 - Salle Solaris

Tony, adolescent solitaire passionné par les animaux, est bouleversé par la rencontre avec une entité mystérieuse : la Kyma, onde sonore vivante capable de briser la matière. Grâce à elle, il se fait même des amis, Zoé et Ousmane. Ils apprivoisent la créature et découvrent ses capacités extraordinaires, sans réaliser le danger qu'elle représente, ni que des individus menaçants sont à sa recherche. Une aventure qui surprend et émerveille.

Samedi 1^{er} - 17h30 - Salle Dune

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires se trouvent projetées dans le Cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'elles devront surmonter. Une odyssée dans un monde microscopique et imaginaire, riche en émotions, pour évoquer les enjeux des migrations environnementales. Sublime !

ORIGINES - UN CONTE DE LA LUMIÈRE DAVID ELBAZ, THOMAS CADÈNE & CORENTIN DUVAL

France - 2025 - 56' - VF



SCARLET MAMORU HOSODA

Japon - 2025 - VOSTF



Dimanche 2 - 10h45 - Salle Hypérior

Depuis le Big Bang, il y a 13,8 milliards d'années, la lumière sculpte étoiles, galaxies, amas, trous noirs... *Origines* est un conte esthétique contemplatif qui raconte cette fabuleuse danse de la lumière. Sous l'œil de sa caméra, Roman Hill met en scène liquides, pigments, réactions chimiques et jeu de lumière pour évoquer les formes et mouvements des entités les plus massives de notre Univers. Un feu d'artifice pour les yeux...

Dimanche 2 - 12h - Salle Dune

Après le coup d'État de son oncle Claudius, Scarlet ne vit que pour la vengeance de son père Amleth. Un soir, Claudius la tue. Elle se réveille dans un Outremonde où Claudius serait également... Une joie de vous offrir, en première française, ce tant attendu nouveau film d'Hosoda. Une réalisation impressionnante où le maître nous transporte dans des mondes entre 2 et 3 dimensions. Les thèmes shakespeariens naviguent dans des images d'anime merveilleuses. À couper le souffle.

CINÉMA || DANS LES COULISSES DE L'ESMA

Judi 30 - 11h45 - Salle Hypérior

Dans les coulisses de l'école ESMA, les élèves vous emmènent au cœur de la création d'un film d'animation 3D. Des premières recherches graphiques jusqu'à la projection du film achevé, venez assister à la naissance d'une œuvre.

VOYOUS

France - Promo 2025 - 5'41



Durant les vacances d'été, dans un quartier modeste, Charlo et Ficello, deux voyous en herbe, rêvent de faire de la trottinette dans le skatepark voisin, gardé par le gang des skatos. Les deux amis cherchent à impressionner mais ils se retrouvent à devoir garder leur pire cauchemar : Miel, la petite sœur de Charlo.

JUN

France - Promo 2025 - 6'27



En Corée du Sud, Minhyuk, un ancien soldat gravement malade, se voit contraint de faire adopter ses deux petites filles, Jun et Hyuna. 5 ans plus tard, Jun n'a pas pardonné la décision de son grand-père. Alors qu'elle veut fuir sa nouvelle vie, une fantastique créature aquatique va l'aider à surmonter sa rancœur.

lpi
traductions

Nous avons la fierté d'accompagner la Cité de Nantes en assurant **l'interprétation simultanée des rencontres et tables rondes** depuis la première édition des Utopiales en 2000.



Samedi 1^{er} - 13h - Salle Hypérion 12

Dimanche 2 - 14h15 - Salle Hypérion 12

LES ÉVADÉS DU FUTUR PARTIE 1 & 2 (S) (A)

France - 1973 - 97' - VOSTF



Réalisé pour le Service de la Recherche de l'ORTF, ce génial documentaire en deux parties pose les deux questions suivantes :

- Comment envisage-t-on aujourd'hui le futur en littérature ?
- Qui maîtrise l'avenir de l'humanité et quelle place tiennent la science et les scientifiques dans notre société ?

Pour aborder ces thèmes, la réalisatrice réunit six des plus importants auteurs de SF de l'époque : John Brunner, Norman Spinrad, Philip K. Dick, Théodore Sturgeon, Isaac Asimov et Robert Silverberg.

L'objet n'est pas ici de relever les hypothèses futuristes d'évolution de la société humaine mais bien de montrer les rouages intellectuels qu'utilisent les auteurs anglo-saxons de science-fiction.

De nombreuses digressions sont opérées au cours du montage. Ainsi, les auteurs sont appelés à s'exprimer plus largement sur leur processus de création et sur leurs convictions.

Un document rare et précieux, invisible sur les écrans depuis sa première diffusion télévisuelle il y a plus de 50 ans !

LE BALDAQUIN
CHANTAL RÉMY

France - 1965 - 16' - VF



Adaptation par Chantal Rémy de la nouvelle fantastique *Le Passage Pommeraye* d'André Pieyre de Mandiargues fantastique.

Coincé 24 heures dans une ville inconnue, un homme se promène dans une fête foraine et dans les rues désertes à la recherche d'une femme mystérieuse croisée furtivement. Une course folle et angoissante qui le conduit dans un univers fantastique et cruel.

L'INVENTION DE MOREL (A)

France - 1967 - 93' - VF



Poursuivi par la police, Luis se réfugie sur une île déserte et hostile, au large de l'Inde. Un jour, surgissent de nulle part des visiteur-ses avec lesquels il ne parvient pas à communiquer...

Cette adaptation (la meilleure) du roman d'Adolfo Bioy Casares est à la fois un conte philosophique, un secret fantastique et une aventure de science-fiction. Cultissime !

ANNIHILATION 12

États-Unis | Royaume-Uni - 2018 - 115' - VOSTF



Jeudi 30 - 13h45 - Salle Hypérion

Lena, biologiste et ancienne militaire, participe à une mission dans une zone où un mystérieux et sinistre phénomène se propage le long des côtes. Une fois sur place, les membres de l'expédition découvrent que paysages et créatures ont subi des mutations. Malgré la beauté des lieux, le danger règne et menace leur vie, mais aussi leur intégrité mentale.

Pour son second long-métrage (après le remarquable *Ex-Machina*) le Britannique Alex Garland navigue avec assurance entre horreur, psychédéisme et philosophie, emmené par une Natalie Portman quasi ascétique. Avec son décorateur Mark Digby, Garland fait de la jungle d'Area X un jardin toxique qui se rit de la botanique. Un éprouvant biotope qui tient autant d'*Alice au pays des merveilles* que du film d'action *Predator*. Comme le roman de Jeff VanderMeer dont il est tiré, *Annihilation* s'intéresse à l'essence de la vie, aux transformations de la matière qui font qu'un organisme croît, se multiplie, se détruit. Un très grand film.

PRINCE DES TÉNÈBRES 12

États-Unis - 1987 - 102' - VOSTF



Jeudi 30 - 14h45 - Salle Solaris

À la demande d'un prêtre, un groupe de scientifiques vient étudier un mystérieux cylindre de verre enfermé dans la crypte d'une église de la banlieue de Los Angeles. Au cours de leurs recherches, les scientifiques comprennent qu'ils se trouvent devant un processus irréversible dont le but est l'avènement du Mal...

Après *Assaut* et *The Thing*, John Carpenter clôt avec son *Prince des ténèbres* (probablement son meilleur film) une sorte de trilogie sur le mal et l'enfermement. En grand fan de la série mythique des « Quatermass » de la Hammer Films, Carpenter signe ici son scénario sous le pseudonyme de Martin Quatermass. Le grand tout, sinon rien...

AU-DELÀ DU RÉEL - L'ÂGE D'OR D'UNE SÉRIE MYTHIQUE LESLIE STEVENS 12

États-Unis - 1963/1965 - 150' - VOSTF



Jeudi 30 - 16h15 - Salle Hypérion

« Ceci n'est pas une défaillance de votre téléviseur ! N'essayez pas de régler l'image ! Nous maîtrisons à présent toutes les retransmissions. Nous contrôlons les horizontales et les verticales ! »

Il y a plus de 60 ans arrivait dans les foyers nord-américains ce qui allait devenir rapidement l'une des séries mythiques de la science-fiction, avec son générique tonitruant et instantanément inquiétant. *Au-delà du réel* reste encore aujourd'hui LA référence (avec *La quatrième dimension*, son concurrent direct) pour toutes les séries autour du mystère fantastique, de la science-fiction et du paranormal.

Exceptionnellement et à l'occasion de ce 25^e anniversaire des Utopiales, nous vous offrons quelques-uns des meilleurs épisodes de la première saison, totalement inédits en salle de cinéma !

- Épisode 2 : *Les 100 jours du dragon*
- Épisode 4 : *L'homme qui détenait la puissance*
- Épisode 8 : *Le facteur humain*

AU-DELÀ DU RÉEL – L'ÂGE D'OR D'UNE SÉRIE MYTHIQUE

LESLIE STEVENS  **12**
États-Unis - 1963/1965 - 50' - VOSTF



Jeudi 30 - 19h15 - Salle Hypérion

« Ceci n'est pas une défaillance de votre téléviseur ! N'essayez pas de régler l'image ! Nous maîtrisons à présent toutes les retransmissions. Nous contrôlons les horizontales et les verticales ! »

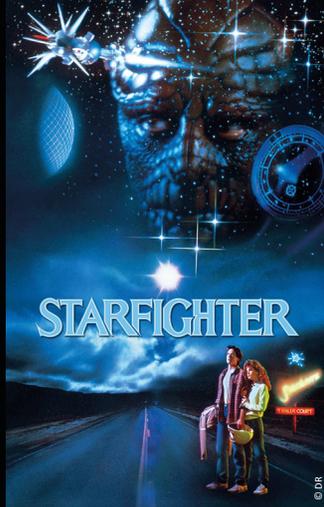
Il y a plus de 60 ans arrivait dans les foyers nord-américains ce qui allait devenir rapidement l'une des séries mythiques de la science-fiction, avec son générique tonitruant et instantanément inquiétant. *Au-delà du réel* reste encore aujourd'hui LA référence (avec *La quatrième dimension*, son concurrent direct) pour toutes les séries autour du mystère fantastique, de la science-fiction et du paranormal.

Exceptionnellement et à l'occasion de ce 25^e anniversaire des Utopiales, nous vous offrons quelques-uns des meilleurs épisodes de la première saison, totalement inédits en salle de cinéma !

- Épisode 28 : *Un envoyé très spécial*

LE DERNIER STARFIGHTER

NICK CASTLE  **8**
États-Unis - 1984 - 96' - VF



Jeudi 30 - 20h45 - Salle Hypérion
Samedi 1^{er} - 10h45 - Salle Hypérion

Défendre la planète Rylos des vaisseaux ennemis, tel est l'enjeu du *Starfighter*. Imbattable à ce jeu vidéo, Alex joue une partie mémorable qui sidère son entourage. Mais la suite est encore plus incroyable, car un alien vient à sa rencontre pour lui proposer d'empêcher l'invasion de la galaxie.

Un classique de la science-fiction, résolument original qui transcende les âges. L'un des tout premiers films (deux ans après *Tron*) à présenter un vaisseau spatial réaliste en images de synthèse dessinées par Ron Cobb (*Alien*, *Star Wars* et *Conan le Barbare*). 27 minutes de scènes spatiales entièrement virtuelles ! Suite au succès planétaire du film, diverses tentatives de *remake* furent envisagées, entre autres par Steven Spielberg ou l'acteur Seth Rogen, mais toutes ont échoué.

THE SUBSTANCE

CORALIE FARGEAT  **16**
Royaume-Uni | France - 2024 - 141' - VOSTF



Jeudi 30 - 21h - Salle Solaris

Elisabeth Sparkle, présentatrice vedette d'une émission d'aérobic, est licenciée le jour de ses cinquante ans, à cause de son âge. Le moral au plus bas, elle reçoit la proposition d'un mystérieux laboratoire : une substance pour devenir plus jeune, plus belle, plus parfaite, grâce à une modification de son ADN.

Avec *The Substance*, son second long-métrage, Coralie Fargeat sort les crocs et les images chocs pour parler des ravages du jeunisme dans un monde qui ne jure que par la culture de l'image et de la perfection artificielle. *The Substance* est une critique virulente de l'invisibilisation sociétale des femmes qui ont passé la cinquantaine, jugées « inutiles » à une industrie du spectacle cynique obnubilée par les chiffres ou l'audimat. Soutenue par l'exceptionnelle performance de Demi Moore, *The Substance* est un film sur la monstruosité sociale qui pousse à la monstruosité physique. À voir absolument.

TYGRA, LA GLACE ET LE FEU RALPH BAKSHI

10

États-Unis - 1983 - 81' - VF



Vendredi 31 - 10h - Salle Solaris
Dimanche 2 - 10h30 - Salle Solaris

À la fin de l'ère glaciaire, une reine maléfique et son fils sont déterminé-es à conquérir le monde grâce à la magie et aux guerriers.

Cinq ans après son adaptation de *Seigneur des Anneaux* qui mêlait prises de vue réelles et animation traditionnelle, l'animateur Ralph Bakshi réitère l'expérience avec une histoire co-écrite par le génie du dessin féérique Frank Frazetta. Ils signent une aventure baignant dans l'heroic fantasy pur et dur, où règnent sorciers, magiciennes, hommes-singes, ptérodactyles et autres créatures fantastiques uniques. Avec sa technique du rotoscoping, l'animation des images est aussi fluide que la réalité. On y retrouve un imaginaire classique mais toujours aussi efficace, des scènes d'action au souffle épique, notamment grâce aux séquences mettant en scène l'imposant Darkwolf, directement inspiré du *Death Dealer* de Frazetta. En somme, une perle cultissime.

LIMITLESS NEIL BURGER

12

États-Unis - 2011 - 105' - VOSTF



Vendredi 31 - 12h15 - Salle Hypérior

Avec l'aide d'une pillule mystérieuse qui permet d'accéder à 100% de ses capacités, un écrivain manqué devient gourou financier.

20 ans avant sa reconnaissance internationale, la star de *Very Bad Trip* montre tout son talent dans un polar trépidant et hallucinogène. Bradley Cooper prend un malin plaisir à bousculer son image dans cette amusante variation autour du mythe d'Icare. Jouissif.

LE TROU NOIR GARY NELSON

10

États-Unis - 1979 - 98' - VF



Vendredi 31 - 14h15 - Salle Solaris

Au cœur d'une lointaine galaxie, à bord du vaisseau d'exploration Palomino qui retourne vers la Terre, le robot Vincent détecte la présence d'un puissant « trou noir », le phénomène le plus mystérieux et le plus terrifiant de l'Univers, capable d'engloutir à tout jamais planètes et étoiles, et d'emprisonner la lumière pour la nuit des temps. Au bord du gouffre, une gigantesque station spatiale qu'une zone de non gravité protège du trou noir : l'USS Cygnus, disparue en mission vingt ans plus tôt. Tandis que Palomino s'en approche, le vaisseau fantôme s'illumine soudain...

Voulu par les studios Disney comme un « 20 000 lieues sous les mers » version spatiale, cette tragédie shakespearienne futuriste, avec ces robots intelligents et sympathiques, offre aux plus jeunes une approche ludique de l'un des plus grands mystères fascinants (et effrayants) de l'Univers.

LA MALÉDICTION D'ARKHAM
ROGER CORMAN

États-Unis - 1963 - 87' - VOSTF

LE VISAGE D'UN AUTRE
HIROSHI TESHIGAHARA

Japon - 1966 - 124' - VOSTF

LA FORTERESSE NOIRE
MICKAEL MANN

Royaume-Uni | États-Unis - 1983
- 96' - VOSTF



Vendredi 31 - 14h45 - Salle Hypérior

Avant de périr dans les flammes, le sorcier Joseph Curwen jette un sort sur la localité d'Arkham. Cent dix ans plus tard, son arrière-arrière petit-fils Charles Dexter Ward, arrive sur les lieux pour prendre possession du château dont il a hérité.

Howard Philips Lovecraft et Edgar Alan Poe à l'inspiration, Charles Beaumont au scénario, et vous obtenez l'une des meilleures adaptations de l'étrange au cinéma. Comme toujours, Vincent Price est fantastique et c'est un plaisir de le retrouver aux côtés de Lon Chaney Jr, une autre légende de l'horreur. Probablement l'un des meilleurs Corman-Poe. À (re)découvrir de toute urgence !

Vendredi 31 - 20h15 - Salle Hypérior

Un homme d'affaires au visage défiguré reçoit un masque réaliste de son médecin. Mais le masque commence à altérer sa personnalité.

La collaboration entre l'immense Kôbô Abe et le réalisateur Hiroshi Teshigahara aura donné naissance à quelques-uns des plus beaux (et étranges) films des années 60. Les thèmes déjà esquissés dans les précédents films du binôme tels que la texture de la peau (successivement la sueur, le sable et ici le latex), le doppelgänger, la liberté existentialiste sont ici abordés de façon plus explicite, quasi-frontale. Le film possède cet équilibre si délicat entre intrigue ardente et parabole fantastique aux exhalaisons métaphysiques. Chef-d'œuvre ! Puisqu'on vous le dit...

Vendredi 31 - 20h30 - Salle Solaris

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, des soldats allemands investissent un château roumain hanté. Persuadés que le lieu recèle un trésor, ils libèrent par mégarde le démoniaque Molasar, qui commence à décimer la division.

Parangon du film maudit, cette seconde réalisation de Michael Mann est un projet très audacieux. En adaptant un roman de Francis Paul Wilson, le cinéaste mélange réflexions philosophiques, mise en scène ultrastylisée et éléments fantastiques emprunts d'une imagerie lovecraftienne. Un film-fantôme rarement visible, à ne pas manquer.

Présenté par Roland Lehoucq

CINÉMA || RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

DARK CITY ALEX PROYAS

19

Australie | États-Unis - 1998 - 100' - VOSTF



Samedi 1^{er} - 14h15 - Salle Solaris

Se réveillant sans aucun souvenir dans une chambre d'hôtel impersonnelle, John Murdoch découvre bientôt qu'il est recherché pour une série de meurtres sadiques. Traqué par l'inspecteur Bumstead, il cherche à retrouver la mémoire et ainsi à comprendre qui il est. Il s'enfonce dans un labyrinthe mystérieux où il croise des créatures douées de pouvoirs effrayants. Grâce au docteur Schreber, Murdoch réussit à se remémorer certains détails de son passé trouble.

Devenu instantanément un classique de la science-fiction, Alex Proyas crée, avec ce troisième long-métrage, un univers absolument incroyable. Mêlant ambiance gothique et univers retro, ce film raconte une histoire se situant entre *Matrix* (tiens, tiens...) et *Memento*, où une société secrète veut maîtriser la population d'une ville noyée dans l'obscurité en manipulant leurs souvenirs. Visuellement somptueux, le film marque un tournant dans l'univers de la SF...

EVENT HORIZON PAUL W.S. ANDERSON

15

États-Unis - 1997 - 96' - VOSTF



Samedi 1^{er} - 15h15 - Salle Hypérian

Une équipe de secours part à la rencontre d'un vaisseau spatial ayant disparu dans un trou noir lors d'une expérience scientifique. Lorsque celui-ci réapparaît, quelqu'un ou quelque chose de nouveau est à son bord.

Probablement l'un des meilleurs huis clos spatiaux, curieusement sous-estimé (à l'instar du *Sunshine* de Danny Boyle). Sam Neill y est impressionnant dans un rôle de scientifique fou et totalement possédé. Un scénario qui distille avec intelligence la paranoïa galopante parmi les membres d'équipage et où la tension monte graduellement, rendant le film franchement étouffant par des rebondissements incessants. C'est ici un savant mélange d'atmosphères spectaculaire, gore et d'une noirceur absolue.

CLONES JONATHAN MOSTOW

10

États-Unis - 2009 - 85' - VOSTF



Samedi 1^{er} - 17h30 - Salle Hypérian

Dans un monde futuriste, les humains vivent en isolement et interagissent via des robots. Un flic quitte son domicile pour la première fois depuis des années afin d'enquêter sur des meurtres de robots.

Des dérives de la technologie et ses effets néfastes sur l'ensemble de la population jusqu'à l'ultime superficialité où la sociabilité et le partage ne seront plus. K. Dick, Asimov, êtes-vous là ? Ce très bon film d'anticipation réalisé par l'un des meilleurs artisans du Hollywood actuel annonce une société pas si éloignée de la nôtre... Glaçant.

LES CLOWNS TUEURS VENUS D'AILLEURS STEPHEN CHODO

12

États-Unis - 1988 - 88' - VOSTF



Samedi 1^{er} - 18h45 - Salle Solaris

Une météorite portant en elle des clowns assoiffés de sang tombe sur la Terre. La bande de clowns commence alors à tuer tous-tes les habitant-es d'une petite ville à coups de gags mortels...

Même aux Utopiales arrive le moment divin de « laisser son cerveau au vestiaire »... Il s'agit bien d'un ovni hilarant et unique en son genre, à l'instar des premiers Peter Jackson. Un hommage inclassable aux films de SF fait par des passionné-es pour des passionné-es. Tous les codes du genre sont respectés à la lettre avec une grande générosité des auteurs qui se manifeste par un enchaînement de scènes cultes. Le tout transpire les années 80 avec humour et absence de cynisme. Impossible de s'ennuyer, à chaque scène sa surprise. Vous êtes prévenu-es...

AU-DELÀ DU RÉEL - L'ÂGE D'OR D'UNE SÉRIE MYTHIQUE LESLIE STEVENS

12

États-Unis - 1963/1965 - 100' - VOSTF



Dimanche 2 - 12h15 - Salle Hypérior

« Ceci n'est pas une défaillance de votre téléviseur ! N'essayez pas de régler l'image ! Nous maîtrisons à présent toutes les retransmissions. Nous contrôlons les horizontales et les verticales ! »

Il y a plus de 60 ans arrivait dans les foyers nord-américains ce qui allait devenir rapidement l'une des séries mythiques de la science-fiction, avec son générique tonitruant et instantanément inquiétant. *Au-delà du réel* reste encore aujourd'hui LA référence (avec *La quatrième dimension*, son concurrent direct) pour toutes les séries autour du mystère fantastique, de la science-fiction et du paranormal.

Exceptionnellement et à l'occasion de ce 25^e anniversaire des Utopiales, nous vous offrons quelques-uns des meilleurs épisodes de la première saison, totalement inédits en salle de cinéma !

- Épisode 1 : *Ne quittez pas l'écoute*
- Épisode 29 : *La visite des Luminois*

RADIOACTIVE MARJANE SATRAPI

12

Royaume-Uni, France, USA, Chine, Hongrie - 2019 - 110' - VOSTF

SES DÉCOUVERTES ONT CHANGÉ LE MONDE



Dimanche 2 - 12h30 - Salle Solaris

Paris, fin du 19^{ème} siècle. Marie est une scientifique passionnée qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, un scientifique tout aussi chevronné, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par découvrir deux nouveaux éléments : le radium et le polonium. Cette découverte majeure leur vaut le Prix Nobel et une renommée internationale. Mais après un tragique accident, Marie doit continuer seule ses recherches et faire face aux conséquences de ses découvertes sur le monde moderne.

Dès la mise en route du projet, il est décidé que le film, adapté du roman graphique *Radioactive* de Lauren Redniss, doit être réalisé par une femme. Séduite par la richesse du scénario, Marjane Satrapi relève le défi et se réjouit de pouvoir montrer une femme qui va à l'encontre des stéréotypes. Marie Curie n'était pas la muse de Pierre Curie mais son égal.

CINÉMA || RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

BODY PARTS ERIC RED

États-Unis - 1991 - 88' - VOSTF

19



Dimanche 2 - 15h - Salle Solaris

Lorsque Bill Chruschank perd un bras dans un accident de voiture, on lui greffe alors celui d'un prisonnier condamné à mort. Il n'y a qu'un problème : une force incontrôlable possède ce bras.

Pour son second long-métrage, le talentueux scénariste Eric Red adapte librement le roman de Boileau-Narcejac... *Et mon tout est un homme*. Si dans la forme, *Body Parts* tient plus du thriller que du film d'horreur, cela n'empêche pas le réalisateur d'y incorporer les éléments d'un film d'anticipation, afin de les mixer et d'obtenir un mélange des genres subtil qui ne prend jamais le dessus sur l'histoire. Étrangement resté inédit en salle, de ce côté de l'Atlantique, un (rare) film à découvrir séance tenante !

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

D. KWAN & D. SCHNEINERT
États-Unis - 2022 - 139' - VOSTF

19



Dimanche 2 - 17h - Salle Solaris

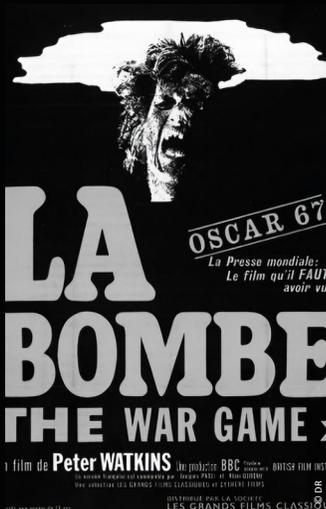
Dans l'ascenseur, Waymond explique à sa femme qu'elle seule peut sauver l'Univers en utilisant les aptitudes de ses doubles provenant de mondes parallèles.

L'énorme succès planétaire aux sept Oscars en 2023 que personne n'avait vu venir. Alors que le duo de cinéastes nous avait habitué à quelques comédies loufoques, il monte sur la plus haute marche du podium avec ce troisième long-métrage, remarquablement bien écrit et devenant le nouvel étalon du film multivers, offrant en prime à Michelle Yeoh et Jamie Lee Curtis deux de leurs meilleurs rôles. Brillantissime et hautement philosophique. Définitivement un GRAND film de cinéma.

LA BOMBE PETER WATKINS

Royaume-Uni - 1966 - 50' - VOSTF

19



Dimanche 2 - 17h15 - Salle Hypérion

Une bombe atomique soviétique s'abat en Angleterre. À partir de cette hypothèse faite dans le contexte de la Guerre froide, Peter Watkins imagine les conséquences immédiates de l'attaque, l'éventualité et les conditions d'une survie.

Commande officielle de la BBC, ce stupéfiant documentaire d'anticipation (filmé en quatre semaines !) sur le déclenchement de la guerre atomique ressemble à une version filmée de *La guerre des mondes* d'Orson Welles construite à base de pseudo-images d'archives. Cinglante diatribe contre les silences du pouvoir, la diffusion de ce film a été uniquement autorisée au cinéma par crainte que le film déclenche un vent de panique et pousse les téléspectateur·ices au suicide. Malgré un Oscar du meilleur documentaire et le Grand Prix du court-métrage à la Mostra de Venise, le film resta interdit de diffusion télévisuelle dans le monde entier jusqu'en août 1985...

SOIRÉE CINÉMA - LES COURTS-MÉTRAGES LAURÉATS DES UTOPIALES



Samedi 1^{er} - de 20h30 à 1h45 - Salle Dune

8 € - Places limitées

12

Présentée par Frédéric Temps

La très attendue compétition internationale de courts-métrages présente chaque année une sélection d'une trentaine des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première. Une soirée rétrospective pour visionner les films lauréats de ces vingt dernières années. En prime, quelques cadeaux surprises...



SESSION 1 - 129'

- *Il était une fois l'huile* de Vincent Paronnaud - France - 2010 - 15' - VF - **Grand Prix du jury 2010**
- *BlinkyTM* de Ruari Robinson - États-Unis | Irlande - 2011 - 13' - VOSTF - **Grand Prix du jury 2011**
- *Le monstre de Nix* de Rosto - Pays-Bas | France | Belgique - 2011 - 30' - VOSTF - **Prix du Public 2011**
- *Apnoe* de Harald Hund - Autriche - 2012 - 10' - SD - **Grand Prix du jury 2012**
- *The Creator* de AL & AL - Royaume-Uni - 2012 - 40' - VOSTF - **Grand Prix du jury 2013**
- *Orbit ever after* de Jamie Magnus Stone - Irlande - 2013 - 21' - VOSTF - **Prix du Public 2013**

Entracte

SESSION 2 - 100'

- *World of Tomorrow* de Don Hertzfeldt - États-Unis - 2015 - 17' - VOSTF - **Grand Prix du jury 2015**
- *Juliet* de Marc-Henri Boulter - France - 2015 - 11' - VF - **Prix du Public 2015**
- *Time Rodent* de Ondrej Svadlena - République Tchèque - 2016 - 15' - SD - **Grand Prix du jury 2016**
- *Automatic Fitness* de Alejandra Tomei - Allemagne - 2015 - 20' - SD - **Prix du Public 2016**
- *Metube2: August Sings Carmina Burana* de Daniel Moshel - Autriche 2016 - 5' - SD - **Grand Prix du jury 2017**
- *Irony* de Radheya Jegatheva - Australie - 2018 - 8' - VOSTF - **Prix du Public 2018**
- *The Following Year* de Miguel Campana - Espagne | États-Unis - 2020 - 24' - VOSTF - **Prix du Public 2021**

Entracte

SESSION 3 - 65'

- *Finito* de Patrick Eklund - Suède - 22' - VOSTF - **Grand Prix du jury et Prix du Public 2022**
- *Hito* de Stephen Lopez - Philippines - 2023 - 22' - VOSTF - **Grand Prix du jury 2023**
- *The Many worlds of George Goodman* de Gregg Bishop - États-Unis - 2023 - 21' - VOSTF - **Prix du Public 2023**



esma

école supérieure des
métiers artistiques

- Cinéma d'Animation 3D
& Effets Spéciaux
- Jeu Vidéo

JOURNÉES PORTES OUVERTES

13 DÉC. 2025
31 JAN. 2026
14 MARS 2026



Inscrivez-vous



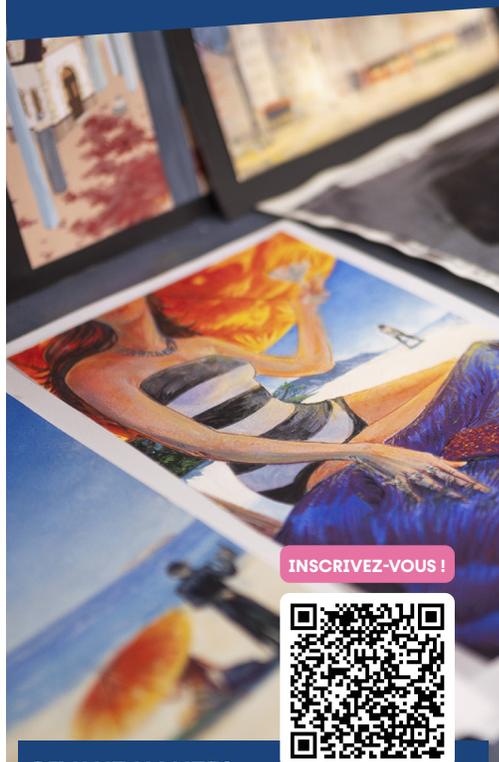
ESMA Nantes
6 rue Renée Siegfried - 44200 Nantes

PIVAUT®

ANIMATION 2D • ILLUSTRATION
CONCEPT ART • BANDE DESSINÉE

JOURNÉES PORTES OUVERTES

- > 13 DÉC. 2025
- > 24 JAN. 2026
- > 14 MARS 2026



INSCRIVEZ-VOUS !



PIVAUT NANTES
26 RUE HENRI COCHARD, 44000 NANTES

PRIX UTOPIALES



LA SOIRÉE DE REMISE DES PRIX UTOPIALES
SE TIENT LE SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE
À 19H SUR LA SCÈNE SHAYOL

PRIX UTOPIALES || PRIX LITTÉRAIRES

PRIX UTOPIALES 2025



Le Prix Utopiales récompense un roman ou un recueil européen appartenant aux Littératures d'Imaginaire, paru ou traduit en langue française l'année du festival. Soutenu par le conseil régional des Pays de la Loire, ce prix est doté de 3 000 euros.

Pour le Prix 2025, le jury est composé de Mandy Guérin, Louison Halgand, Virginie Joly, David Jumel, Etienne Meunier, et présidé par le journaliste, scénariste, auteur et réalisateur Nicolas Martin.

Cinq ouvrages sont en compétition :

- *La Dernière tentation de Judas* de Philippe Battaglia (Suisse), éditions L'Atalante.
- *Sous la brume* de Yann Bécu (France), éditions L'Homme Sans Nom.
- *Le Mensonge suffit* de Christopher Bouix (France), éditions Au Diable Vauvert.
- *Aatea* d'Anouck Faure (France), éditions Argyll.
- *Re: Start* de Katia Lanero Zamora (Belgique), éditions Argyll.

PRIX UTOPIALES JEUNESSE 2025



Le Prix Utopiales Jeunesse récompense un roman ou un recueil de nouvelles d'un-e auteur-ice européen-ne appartenant aux littératures d'Imaginaire, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, et destiné à un lectorat adolescent. Il est doté de 2 000 euros.

Pour le Prix 2025, le jury est composé de lecteur-ices âgés-es de 13 à 16 ans : Anatole Anrochte, Samuel Cheneau, Clémentine Chiron Girard, Mina Dumas Duport, Lou Peruccio et Solyna Seveon. Le jury est présidé par Justine Caudal, enseignante au lycée Honoré d'Estienne d'Orves à Carquefou.

Cinq ouvrages sont en compétition :

- *Nous* de Christelle Dabos (France), éditions Gallimard jeunesse.
- *Entrer dans le monde* de Claire Duvivier (France), éditions Medium | L'École des loisirs.
- *Intuition Nexus* de Mélody Gornet (France), éditions Thierry Magnier.
- *Fêlures bleues* de Jérôme Leroy (France), éditions Syros.
- *Au large des Viles* de Lucie Pierrat-Pajot (France), éditions Gallimard jeunesse.

PRIX LITTÉRAIRES || PRIX UTOPIALES

PRIX UTOPIALES BD 2025



En partenariat avec Les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes anime un club de lecteur-ices de bande dessinée de science-fiction afin de décerner le Prix Utopiales BD, doté de 2 000 euros. Ce prix récompense la meilleure bande dessinée de science-fiction de la saison qui précède le festival.

Pour le Prix 2025, le jury est présidé par Fabrizio Dori, lauréat du Prix Utopiales BD 2024.

Six ouvrages sont en compétition :

- *Lichen* d'Olivier Crépin (France), Presque Lune éditions.
- *Les navigateurs* de Stéphane De Caneva et Serge Lehman (France), éditions Delcourt.
- *Les Météores* de J-C. Deveney et Tommy Redolfi (France), éditions Delcourt.
- *Fannie la renoueuse* de Gess (France), éditions Delcourt.
- *Flux* de Jop (France), éditions Ankama.
- *L'héritage fossile* de Philippe Valette (France), éditions Delcourt.

PRIX EXTRAORDINAIRE 2025



Le Prix extraordinaire des Utopiales honore un-e artiste dont l'œuvre a marqué profondément le visage des mondes de l'Imaginaire.

Les précédent-es lauréat-es :

- Chris Foss (2014) ;
- Manchu (2015) ;
- Gérard Klein et Denis Bajram (2016) ;
- Pierre Bordage (2017) ;
- Élisabeth Vonarburg (2018) ;
- Alejandro Jodorowsky (2019) ;
- Joëlle Wintrebert (2021) ;
- Jean-Pierre Dionnet (2022) ;
- Chantal Montellier (2023) ;
- Francis Berthelot (2024).

Photo : Francis Berthelot

PRIX UTOPIALES || PRIX CINÉMA

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !
La compétition internationale 2025 compte huit films (voir page 44).

LE GRAND PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Catherine Dufour
Autrice



Abel Ferry
Réalisateur et auteur



Élodie Navarre
Comédienne
et réalisatrice



Megan Northam
Comédienne



Rémi Sussan
Journaliste

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public est décerné par les spectateur·ices.

Votez avec slido ! 3 options :

- Rejoignez slido.com avec le mot clé #utopiales_dune2025 pour la Salle Dune
et #utopiales_solaris2025 pour la Salle Solaris

ou

- Scannez le QR code de la salle

ou

- Votez directement depuis l'application du festival

QR CODE DE LA SALLE DUNE



QR CODE DE LA SALLE SOLARIS



PRIX CINÉMA || PRIX UTOPIALES

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !

La compétition de courts-métrages compte quatre sessions (voir page 48)

LE PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur court-métrage de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Louiza Aura
Comédienne



Christophe Chauville
Directeur de publication
et journaliste



Estelle Faye
Autrice



Xavier Mauméjean
Auteur et essayiste



Célia Pelluet
Docteure en physique
quantique

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public est décerné par les spectateur·ices.

Votez avec slido ! 3 options :

- Rejoignez slido.com avec le mot clé #utopiales_dune2025 pour la Salle Dune et #utopiales_solaris2025 pour la Salle Solaris

ou

- Scannez le QR code de la salle

ou

- Votez directement depuis l'application du festival

QR CODE DE LA SALLE DUNE



QR CODE DE LA SALLE SOLARIS



LE PRIX CANAL+

Le jury CANAL+ décerne un prix. La chaîne fera l'acquisition du court-métrage récompensé.

PRIX COMPLICES

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DE JEU DE RÔLES 2025



Le Prix du meilleur scénario de jeu de rôles est ouvert à tout-e scénariste francophone et récompense un scénario créé à l'occasion du festival. Le jury est composé de membres de Ludinantes et d'auteur-ices de jeu de rôles qui apprécient la qualité de la rédaction, la structure, l'intrigue et la pertinence des personnages.

Les précédent-es lauréat-es :

- 2024 : *NULL n'est prophète* de Nicolas Goupil (Jeu : Delta Green)
- 2023 : *Héritage* de Lalie en collaboration avec Vincent
- 2022 : *Blue Fighters* de Ben Perrot (Jeu : Chroniques Oubliées)
- 2021 : *Ceux qui vont mourir* de Pierre-Éric Mouton (Jeu : Terre d'Arran)

PRIX JULIA VERLANGER 2025



N. B. : le Prix Julia Verlanger est remis le vendredi 31 à 18h30 en salle Hypérior.



Créé en 1986 par Jean-Pierre Taïeb, veuf de Julia Verlanger (alias Gilles Thomas), le Prix Julia Verlanger (sous l'égide de la Fondation de France) sélectionne chaque année un roman d'aventure de science-fiction, de fantastique ou de fantasy publié à compte d'éditeur l'année précédente. Les cinq juré-es – présidé-es jusqu'en 1992 par Jean-Pierre Taïeb puis par Annick Béguin et Roland C. Wagner – sont à présent sous la direction de Sara Doke. Ils-elles décernent le prix au cours du festival. En hommage à Julia Verlanger, ils-elles ont à cœur de favoriser les autrice. Le prix est doté de 8 000 €.

Six ouvrages sont en compétition :

- *Les Essaims* de Chloé Chevalier (France), éditions Robert Laffont.
- *Re: Sart* de Katia Lanero Zamora (Belgique), éditions Argyll.
- *The Fisherman* de John Langan (États-Unis), éditions J'ai Lu.
- *La migration annuelle des nuages* et *Ce qui se dit par la montagne* de Premee Mohamed (Canada), éditions L'Atalante.
- *La Harpiste des terres rouges* d'Aurélie Wellenstein (France), éditions Outreleuve.

La lauréate du Prix Julia Verlanger 2024 est Émilie Querbaelec pour *Les Sentiers de recouvrance* aux éditions Albin Michel Imaginaire.

**SALON D'ÉCOUTE
SOUND FICTION**

SOUND FICTION

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (INA)

Si le son ne transporte pas la matière, il transporte les émotions. Pendant l'écoute, l'auditeur-ice s'individualise, perçoit et ressent selon son vécu. Comme chaque phénomène physique, un son possède sa singularité qui permet de le définir et le différencier d'autres sons qui apparaîtraient comme identiques. Le timbre, par exemple, nous permet d'identifier deux instruments jouant une même note, de même intensité. Cette distorsion du signal offre une nouvelle façon d'entendre le monde. L'INA vous propose d'entendre des voix qui interrogent, résistent et dérangent, tout comme des silences qui pèsent. Plongez au cœur des archives radiophoniques où les récits rétrofuturistes font résonner les questions autrement.

JEUDI 30 OCTOBRE

- de 10h à 10h32 - *Le Délégué*
- de 10h40 à 11h01 - *Autour de l'individu*
- de 11h10 à 11h39 - *Voyages insolites aux Pays saugrenus : à Retrograd*
- de 11h50 à 12h29 - *Théâtre de l'étrange : Le monde que j'avais quitté*
- de 15h à 15h30 - *Autour de l'attraction et de la résistance*

VENDREDI 31 OCTOBRE

- de 12h à 12h39 - *Théâtre de l'étrange : Le monde que j'avais quitté*
- de 14h à 14h51 - *Théâtre de l'étrange : Le Malade Imaginaire*
- de 15h à 15h48 - *Théâtre de l'étrange : L'ambassadeur de Xonoï*
- de 16h à 16h30 - *Autour de l'attraction et de la résistance*

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

- de 11h30 à 11h59 - *Voyages insolites aux Pays saugrenus : À Retrograd*
- de 12h15 à 12h36 - *Autour de l'individu*
- de 14h à 14h51 - *Théâtre de l'étrange : Le Malade Imaginaire*
- de 15h à 15h48 - *Théâtre de l'étrange : L'ambassadeur de Xonoï*

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

- de 10h à 10h32 - *Le Délégué*
- de 10h40 à 11h01 - *Autour de l'individu*
- de 12h à 12h39 - *Théâtre de l'étrange : Le monde que j'avais quitté*
- de 14h à 14h51 - *Théâtre de l'étrange : Le Malade Imaginaire*
- de 15h à 15h48 - *Théâtre de l'étrange : L'ambassadeur de Xonoï*

L'INA, partenaire
du Festival les Utopiales
vous fait découvrir

madelen /



© Patrice Télévision - CRTF - 1965

ENFIN
DES
PROGRAMMES
QUI NE VOUS
RAPPELLERONT
AUCUN
PROGRAMME.

BELPHÉGOR OU LE FANTÔME DU LOUVRE / 2€99/mois

sur madelen /
la plateforme de streaming de l'INA



ina madelen /

Blynd

DE LA SF AU FANTASTIQUE,
BLYND TE FAIT VIVRE DES HISTOIRES
QUI S'ÉCOUTENT COMME SI TU Y ÉTAIS.

BLYND t'entraîne dans un univers sonore riche et captivant. Un catalogue réunissant des séries audio immersives et palpitantes, ainsi que des livres audio regroupant les plus grands classiques et nouveautés de la science-fiction, en France et à l'international.

VIENS DÉCOUVRIR
L'EXPÉRIENCE BLYND
PENDANT TOUT LE FESTIVAL



DÉCOUVRIR NOS AUTRES PRODUCTIONS
SUR TOUTES LES PLATEFORMES
DE LIVRE AUDIO



SOUND FICTION

BLYND

BLYND vous entraîne dans un univers sonore riche et captivant avec des séries audio immersives et palpitantes, imaginées et réalisées spécialement pour l'écoute, ainsi que des livres audio regroupant les plus grands classiques et nouveautés de la science-fiction, en France et à l'international.

Chaque production est conçue avec un soin minutieux porté à l'interprétation, la réalisation sonore et le respect de l'œuvre originale. De la SF au fantastique, BLYND vous fait vivre des histoires qui s'écoulent comme si vous y étiez.

JEUDI 30 OCTOBRE

- de 14h à 14h38 - *Les Champs de la Lune*

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

- de 10h à 10h31 - *Carthago*
- de 10h45 à 11h14 - *Code Ardant*

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

- de 11h15 à 11h43 - *Pyramides*

HYPNO_DOSE



Attention. L'hypno_dosing est totalement prohibé par les autorités de la méga-cité. En participant à cette expérience audio vous risquez d'être considéré-e comme faisant potentiellement partie de la dissidence.

Une histoire immersive à vivre toutes les 10 minutes.

VENDREDI 30 OCTOBRE À 17H
SAMEDI 1^{ER} & DIMANCHE 2 NOVEMBRE À 17H

Organisé par **Collectif 2.0**

SOUND FICTION

LES AVENTURES DE RODOLPHE & GALA

Par Studio Fantask



Ouvrez grand vos oreilles !

Le Studio Fantask vous embarque dans un voyage intergalactique qui décoiffe avec la série audio *Les Aventures de Rodolphe & Gala*. Déjà 12 saisons d'aventures drôles et déjantées qui entraînent les enfants et leurs parents dans un monde où l'imaginaire défie toute réalité.

JEUDI 30 OCTOBRE

de 16h à 16h30 - *Rodolphe & Gala : La Revanche de Gala (partie 1)*

VENDREDI 31 OCTOBRE

de 10h30 à 11h50 - Épisode spécial d'Halloween suivi d'une rencontre avec les créateur-ices des *Aventures de Rodolphe et Gala*. Pour vivre avec vos personnages préférés cette aventure inédite, Les Utopiales vous invitent à vous glisser dans votre costume le plus effrayant !

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

de 16h à 16h41 - *Rodolphe & Gala : La Revanche de Gala (partie 2)*

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

de 16h à 16h37 - *Rodolphe & Gala : La Revanche de Gala (partie 3)*

Vivre au même endroit est aussi important que vivre au même moment.



Le média qui vit comme nous, ici.



© Benjamin Loyseau

Une offre de France Télévisions et Radio France.

**EXPOSITIONS
& STANDS
SCIENTIFIQUES**

Une seule appli pour bien s'informer au quotidien

POUR TÉLÉCHARGER L'APPLI
FLASHÉZ LE QR CODE



MON JOURNAL
accessible à tout moment
et où que je sois



L'ACTU EN CONTINU
de mon département
et de ma commune



MES GRILLES DE JEUX
pour me détendre
quand je veux

EXPOSITIONS & STANDS

LES RÉVOLUTIONS DE STÉPHANIE HANS

GRANDE EXPOSITION



Stéphanie Hans fête ses vingt ans de carrière dans le monde de l'illustration. Et quelle fête ! C'est une danse colorée où chaque pas est une révolution. Que ce soit dans son travail pour les couvertures de livres jeunesse en France ou ses illustrations pour les plus grands éditeurs de *comics* américains, Stéphanie Hans interroge sans cesse sa démarche créatrice et livre avec brio les compositions les plus dynamiques.

Après avoir obtenu son diplôme d'illustration à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, elle commence sa carrière en tant qu'illustratrice de bandes dessinées puis se spécialise dans la couverture de romans et travaille entre autres pour Hachette, Rageot, Syros... En 2010, elle crée sa première couverture pour Marvel et entretient depuis une fidèle et heureuse collaboration avec l'illustre Maison des idées. Depuis, elle a réalisé des centaines de couvertures pour de nombreuses maisons d'édition de *comics*.

En 2018, avec le scénariste Kieron Gillen, elle crée la série *DIE* éditée par Image comics. La série est aujourd'hui saluée par deux British Fantasy Awards et trois nominations aux Hugo Awards. Stéphanie et Kieron ont également à leur actif la création du roman graphique *We Called Them Giants* qui leur a valu une quatrième nomination aux Hugo Awards.

Les Utopiales sont très fières d'avoir confié à cette illustratrice devenue incontournable le visuel de ses 25 ans et de présenter une rétrospective de son œuvre. Entrez dans les différents cycles de son travail et découvrez les coulisses de ses processus de création.

Rencontre avec Stéphanie Hans

Voir page 31

Table ronde avec Stéphanie Hans

Voir page 36

Masterclass de Stéphanie Hans

Voir page 37

EXPOSITIONS & STANDS

DE CHAIR ET DE MÉTAL

Jorg de Vos



Jorg de Vos est un artiste néerlandais devenu maître de l'art séquentiel. Connue pour son travail de coloriste puis de scénariste dans la série de bande dessinée *Storm*, il est depuis 2022 un collaborateur de la nouvelle revue *Métal Hurlant*. Le travail de Jorg de Vos capte le lecteur-ice par l'humanité qui s'en dégage, mettant en scène le perdant magnifique ou la difficulté de la condition humaine, à l'instar d'un Bruegel ou d'un Bosch.

L'exposition donne à voir ses univers graphiques, allant de l'horreur à la science-fiction post-apocalyptique, en passant par la dark fantasy et le surréalisme... Marqué par son expérience dans la peinture murale et le trompe l'œil, il a développé un style épique, utilisant des cadrages et compositions sensationnelles. Touche à tout, il aime à explorer les techniques et les supports, quitte à les mélanger au sein d'une même histoire. Les planches originales et peintures présentées ici témoignent de ce travail protéiforme : l'artiste est aussi à l'aise à l'acrylique sur bois qu'au crayon, sur une tablette graphique qu'en couleur directe.

Les Utopiales sont fières de mettre en lumière le travail de cet artiste aux multiples talents.

Un auteur à suivre absolument.

VISIONS-MACHINES

Jozef Jankovič



L'œuvre de l'artiste slovaque Jozef Jankovič (1937-2017) est traversée par des concepts et motifs résonnant avec l'imaginaire des Utopiales et le thème « Singularités » de cette édition. Évoluant dans le contexte totalitaire des années 1970 en Europe de l'Est et contraint de produire clandestinement, Jankovič dessina en effet plusieurs centaines de projets architecturaux visionnaires.

Érigées à la gloire des artistes officiels, de la propagande ou du Parti, ces architectures de papier décrivent un monde inquiétant, peuplé de figures humaines dévitalisées, entravées par la machine et la technologie. Ses visions sont souvent dystopiques : « l'utopie négative » agit pour lui comme un outil libérateur de son imaginaire. Elle lui permet de mettre à distance un réel oppressant et de concevoir des « ailleurs » chargés d'une critique à la fois humoristique et tragique de l'idéologie totalitaire.

Réunissant une sélection d'œuvres issues de la collection « art & architecture » du FRAC Centre-Val de Loire, cette exposition est le fruit d'un partenariat inédit, qui renouvelle le dialogue entre les disciplines, les territoires et les imaginaires.



Live painting par Jorg de Vos
Jeudi 30 et vendredi 31
Au sein de l'exposition

Table ronde avec Jorg de Vos
Voir page 31

Table ronde sur l'architecture visionnaire
Voir page 27

EXPOSITIONS & STANDS



L'ÉTRANGE ERRANCE

Pim Bos



Pim Bos est un illustrateur 2D et 3D néerlandais spécialisé dans le jeu vidéo. En 2019, il sort sa première bande dessinée, *Tremen*. Cet ovni met en scène un univers post-apocalyptique, peuplé de créatures étranges et truffé d'engins dont l'utilité et le fonctionnement restent flous – mais volontiers dangereux. Dans ce monde tout en nuances de gris, l'organique flirte avec le mécanique et l'on ne sait plus où s'arrête la vie ni où commence la machine. Les décors brumeux laissent deviner de rares cités aux bâtiments froids et épars au milieu de paysages désertiques d'où la vie surgit soudain face au protagoniste. Celui-ci est un humanoïde, qui prend sous son aile ce qui semble être un bébé. Malgré l'étrangeté de cet univers cotonneux, un principe se dégage : la seule loi connue est celle du plus fort.

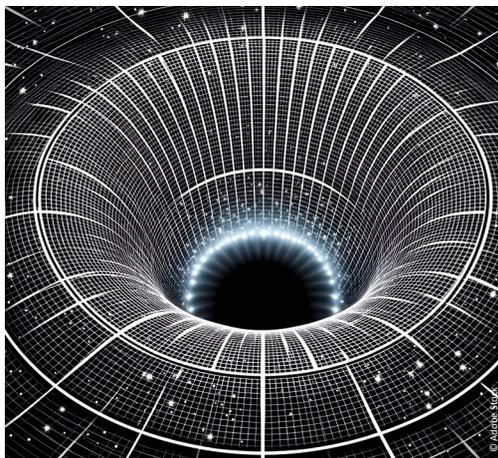
Les Utopiales ont été conquises par l'inquiétante étrangeté et l'humour noir à l'œuvre dans ce dyptique, une atmosphère que l'on retrouve chez un Jérôme Bosch, mais qui tient aussi de l'influence d'Edward Hopper, Mœbius, ou encore David Lynch, pour ne citer qu'eux. Une bande-son signée Marc Caro, co-scénariste de la suite de *Tremen*, vient bercer votre étrange errance au sein de cet univers.

Table ronde avec Pim Bos

Voir page 35

SINGULARITÉS

Ville de Nantes et Nantes Métropole



Les établissements culturels de Nantes Métropole ainsi que la Bibliothèque municipale de Nantes explorent à leur manière le thème de cette nouvelle édition.

La Cité des Imaginaires continue à se dévoiler ! Découvrez entre autres la maquette de ce futur équipement, qui intégrera le Musée Jules Verne à l'horizon 2028. Continuez en explorant, avec les modules ludiques du Chronographe, comment l'archéo-anthropologie met en évidence la singularité d'un individu à travers l'étude d'une sépulture. Celle-ci renseigne sur qui il était, mais aussi sur les pathologies ou anomalies qui peuvent se lire sur les os. Puis plongez dans la singularité caractérisant les trous noirs, dont l'attraction n'a d'égal que la fascination qu'ils suscitent, avec une vidéo réalisée par le Planétarium. Enfin, apprenez-en plus sur les travaux d'envergure du Muséum et sa prochaine métamorphose pour offrir une nouvelle expérience au public en 2029.

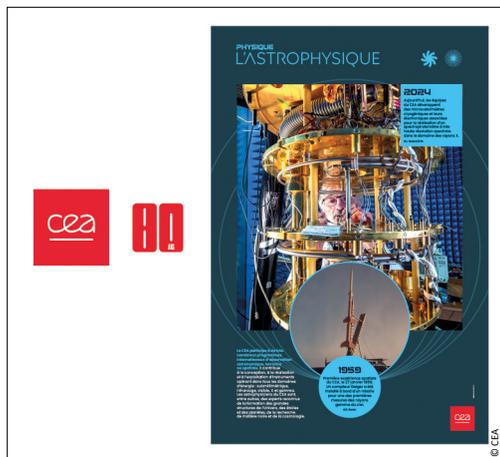
Savez-vous que la Bibliothèque municipale de Nantes, en partenariat avec Les Utopiales, organise tout au long de l'année un club de lecture ? Elle décerne en effet à chaque édition du festival le Prix de la meilleure bande dessinée de science-fiction (voir page 63). Un espace de lecture vous est proposé sur le stand afin de découvrir la sélection 2025 et les précédentes.



EXPOSITIONS & STANDS

PIONNIERS D'HIER, PRÉCURSEURS DE DEMAIN

CEA



À l'occasion de ses 80 ans, le CEA célèbre son histoire et son avenir avec une exposition de photographies inédites.

Adoptant un style rétro-futuriste, cette exposition propose photographies d'archives et images contemporaines. Chaque duo d'images illustre un domaine clé de l'action du CEA — du nucléaire à la microélectronique, de la recherche fondamentale aux technologies du futur — pour mettre en lumière la continuité d'un engagement scientifique tourné vers l'avenir.

Passé, présent, futur : cette exposition rend hommage aux femmes et aux hommes qui, depuis 1945, inventent, explorent et développent pour répondre aux grands défis scientifiques et sociétaux d'aujourd'hui et de demain !



VOYAGE AU CENTRE DE LA BIOMASSE & LA FABRIQUE DU GOÛT

INRAE



VOYAGE AU CENTRE DE LA BIOMASSE

Sylvain Renard, illustrateur formé à l'école Emile Cohl de Lyon, a rencontré les chercheur-ses, ingénieur-es et technicien-n-es de l'Unité de Recherche Biopolymères, Interactions, Assemblages (BIA) située à Nantes (centre INRAE Pays de la Loire).

Sa bande dessinée *Voyage au centre de la biomasse* illustre comment les scientifiques de BIA s'attachent à explorer la biomasse depuis les molécules qui la constituent jusqu'à la fabrication de nouveaux produits alimentaires et non alimentaires.

Par ces recherches, l'INRAE réinvente les usages des bioressources pour répondre aux enjeux majeurs des transitions climatiques, alimentaires, environnementales et de santé globale.

L'ESCAPE GAME LA FABRIQUE DU GOÛT

Vous pensez tout savoir sur le goût ? Et si vous veniez le prouver ?

Entrez dans la fabuleuse fabrique du goût, un lieu magique où les saveurs prennent vie grâce à des machines inspirées du corps humain. Mais catastrophe : la fabrique est tombée en panne, et le goût est en danger !

Votre mission ? Décrypter les mécanismes du goût et retrouver la bouchée secrète qui relancera les machines.

Dépêchez-vous, dans moins de 15 minutes, le goût pourrait disparaître à jamais !

INRAE

EXPOSITIONS & STANDS

N. B. Tout au long du festival Nantes Université, l'Ifremer et l'Inserm proposent des ateliers.

 **LE TRAVAILLEUR AUGMENTÉ DANS LES UTOPIES PRÉCÉDANT L'EUGÉNISME**
Laboratoire Droit et Changement Social (DCS)



Comment de Francis Bacon à Emile Souvestre, en passant par Margaret Cavendish, sous prétexte d'amélioration des capacités de l'homme, des utopies et dystopies ont pu proposer, bien avant la naissance de l'eugénisme scientifique ou *Le meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, d'amender l'homme dans sa conception pour en faire un être utile et conforme aux besoins de la société.

 Nantes Université

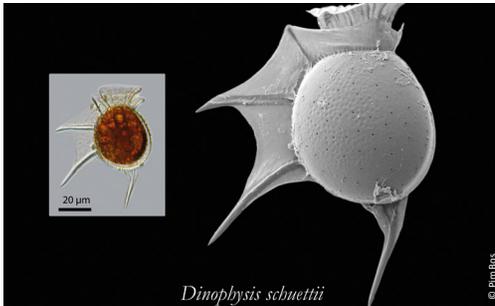
 **LABO TV : DANS LES BULLES DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**
Faculté de Sciences et Techniques, Nantes Université



Plongez dans les bulles de la recherche avec *Labo TV*, la BD de Damien Marquis ! Entre dessins originaux, gags savoureux et personnages décalés, cette exposition vous fait découvrir la science et le quotidien d'un laboratoire sous un angle drôle, inventif et créatif. Laissez-vous surprendre par l'univers décalé de la recherche, où l'humour et la curiosité transforment chaque planche en aventure scientifique accessible à tous-tes.

 Nantes Université

 **POURQUOI SONT-ILS SI BIZARRES ?**
Ifremer



Quels mécanismes remarquables ou quelles stratégies de survie les organismes unicellulaires microscopiques — comme les microalgues marines ou les bactéries des grands fonds — mettent-ils en place pour résister à des environnements parfois extrêmement hostiles ? À travers une exposition réunissant des planches de BD inédites et des clichés photographiques scientifiques aussi précis que surprenants, venez vous confronter à la singularité de ces micro-organismes encore largement méconnus...

 Ifremer

 **SECRETS DE RECHERCHES**
Inserm



La série de bandes dessinées *Secrets de Recherches* invite à découvrir l'univers de la recherche biomédicale sous la forme de reportages à l'intérieur du corps humain, aux côtés de scientifiques de l'Inserm. Découvrez le projet de recherche de Jérôme Becker, chercheur Inserm au laboratoire iBrain de Tours, grâce à une visualisation de la réalité simplifiée et humoristique mais concrète et rigoureuse.

 Inserm

EXPOSITIONS & STANDS

LA SINGULARITÉ ARTISTIQUE DANS LES JEUX VIDÉO

Atlangames



Dans le jeu vidéo, rien n'échappe au regard de la direction artistique : décors, personnages, couleurs, lumières et rythmes s'assemblent pour donner corps à une vision créative pensée dès l'origine. En effet, la direction artistique joue un rôle central dans la création vidéoludique : elle façonne une esthétique globale qui guide chaque choix, assure la cohérence des formes et des atmosphères, et transmet une vision singulière. Portée par un-e créateur-ice, elle irrigue toutes les étapes du projet et fédère les métiers impliqués autour d'un univers commun. Cette exposition explore les imaginaires de trois directions artistiques aux styles très différents, qui ont chacun poussé leur esthétique jusqu'à bâtir des mondes immersifs où chaque détail trouve sa place.

À travers trois œuvres inédites, le-la visiteur-se découvre ainsi la poésie organique de Pim Bos avec *Tremen*, l'onirisme graphique de Mathieu Bablet avec *Cairn*, et la puissance visuelle de Gobert avec *Crown Gambit*. Trois visions, trois expériences totales, trois portes d'entrée vers des univers singuliers.



SINGULARITÉS, UN JEU UTOPIALES

EODEboardgames



Cette exposition, pensée conjointement par EODEboardgames et Les Utopiales, présente une sélection des illustrations présentes sur les cartes Corporatiste du jeu Singularités. Ce jeu, édité pour les 25 ans du festival, rend hommage à de grands noms de la science-fiction et à celles et ceux, scientifiques, auteur-ices, illustrateur-ices qui font vivre les Utopiales. Ainsi, les cinq illustrateur-ices du studio transmédia EODE ont disséminé références stylistiques, clins d'œil à une œuvre, symboles, portraits, jeux de mots onomastiques comme autant d'indices pour reconnaître ces personnalités. Entrez dans les coulisses de la création et découvrez les étapes de l'élaboration des cartes Corporatiste.

Les Utopiales et EODEboardgames sont heureux-ses de présenter le résultat de plus d'un an de travail et remercient celles et ceux qui se sont prêtés au jeu de ces portraits-hommages.

EODE

EXPOSITIONS & STANDS

EXPÉRIENCE VR : 21-22 CHINA & GENESIS

Diversion



21-22 CHINA

21-22 CHINA est une exploration cinématographique immersive de l'Anthropocène, dévoilant les paysages de l'expansion humaine à travers la superpuissance asiatique et invitant le spectateur-ice à assister et à réfléchir aux profondes évolutions de la planète. Des mégapoles futuristes aux vastes exploitations minières et centrales électriques imposantes, en passant par les ruines de villes anciennes et les sites naturels à couper le souffle, le film offre une rare perspective aérienne sur une nation qui subit une transformation sans précédent. Tournée pendant plusieurs mois à travers la Chine, cette expérience VR à 360° mêle des images époustouflantes du monde réel à une bande-son captivante, créant ainsi un récit méditatif et non verbal.

GENESIS

Genesis vous embarque dans un voyage intense en réalité virtuelle afin de faire l'expérience des moments marquants de l'évolution de notre planète et de la civilisation humaine. Une métaphore immersive où, en 24 h, 4,7 milliards d'années se révèlent à nous : nous sommes les enfants d'une chance cosmique, nés dans les derniers instants de l'éternité.

diversion

L'INVENTAIRE SINGULIER

Centre pénitentiaire de Nantes



L'inventaire singulier a été réalisé à l'occasion d'un parcours culturel proposé par le service culturel de la Ligue de l'Enseignement des Pays de la Loire avec La Cité des Congrès de Nantes, Maison Fumetti et le Musée-Atelier de l'Imprimerie de Nantes. Ce projet a lieu dans le cadre de la programmation culturelle du SPIP Loire-Atlantique, en lien avec le Centre pénitentiaire de Nantes.

En juillet 2025, l'illustratrice Mélanie Allag, et le Musée-Atelier de l'Imprimerie de Nantes ont animé quatre ateliers de dessin, linogravure et typographie auprès de sept personnes détenues à la Maison d'arrêt de Nantes. Inspirés par les planches d'artistes et naturalistes tel-les qu'Anna Maria Sibylla Merian et Ernst Haeckel, les participant-es ont dessiné et gravé leurs propres formes de vie, réunies dans cette exposition.

Cette opération a été en partie financée par la vente aux enchères du tirage grand format du visuel de l'édition 2024 des Utopiales.

Ce projet est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et par le Ministère de la Justice - Direction interrégionale des services pénitentiaires de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire/SPIP Loire-Atlantique, dans le cadre de la convention régionale Culture/Justice.



Direction régionale
des affaires culturelles
des Pays de la Loire



PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE EN AVANCE

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES VOUS OFFRE
VOTRE TRAJET* A/R AVEC NAOLIB



VENIR À LA CITÉ DES CONGRÈS

LIGNE 1 - Arrêt Duchesse Anne-Château
LIGNE 4 - Arrêt Cité des Congrès
LIGNES C2 ET C3 - Arrêt Lieu Unique
LIGNE C8 - Arrêt Lieu Unique

Votre billet Utopiales vous donne accès aux transports en commun Naolib*
la journée complète de l'évènement dans la limite des horaires de service.

*Hors navette aéroport, TER, tram-train, Parking Relais et pour les dates de validité de ce billet.

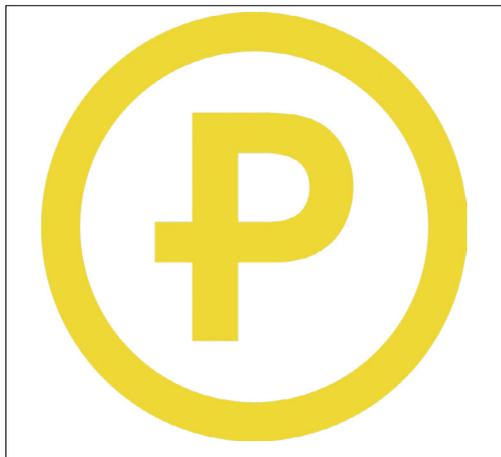
naolib
Nantes Métropole Mobilités

Cité
LIB
CONGRÈS / NANTES

EXPOSITIONS & STANDS

ULTIMATE BAGARRE

Étudiant-es de l'École Pivaut



Les étudiant-es de l'École Pivaut, reconnu-es pour leur créativité et leur talent artistique, apportent une contribution colorée aux 25 ans des Utopiales.

Ils-elles rendront hommage à un genre qui a conquis le cœur de nombreux-ses amateur-ices : la bande dessinée sous forme de *comics*. Les couvertures des *comics* Marvel et DC ne sont pas seulement des outils marketing destinés à attirer l'attention des lecteur-ices, elles représentent un genre artistique à part entière.

Depuis les années 1930, ces couvertures ont su capturer et refléter les tendances esthétiques de chaque époque, les évolutions sociales, ainsi que les progrès technologiques qui ont marqué notre société.

Les jeunes artistes de l'École Pivaut présentent de véritables fausses couvertures, créées avec soin et imagination, en écho au travail de Stéphanie Hans. L'opportunité également de voir ces talents en herbe créer en direct des personnages sur une grande fresque, offrant ainsi un spectacle vivant mettant en valeur leur créativité et leur passion pour l'art.

PIVAUT®
NANTES | RENNES | TOULOUSE | MONTREAL

Dessin en live par les étudiant-es
Samedi 1^{er} et dimanche 2
Au sein de l'exposition

DANS LES PLIS DES CARTES

Le Lieu Unique



Une carte donne forme à l'immensité qui nous entoure, elle traduit l'espace en deux dimensions pour nous permettre de comprendre le monde et nous y orienter. Constructions conceptuelles autant qu'objets utilitaires, les cartes sont par essence des créations : elles épousent un savoir sélectif et une perspective particulière. Elles sont des interprétations partielles et partiales du monde, qui laissent entrevoir en filigrane dominations et aspirations.

À la croisée du réel et de l'imaginaire, la cartographie conjugue rigueur scientifique et créativité prospective.

Entre art brut, art contemporain et recherches scientifiques, cette exposition réunit une douzaine de projets dont l'usage de la cartographie est autant documentaire que fictif. Pour les chercheur-ses et artistes présenté-es, la carte est un medium pour tracer des récits alternatifs sur l'exil, les crises climatiques ou géopolitiques. Elle est aussi un puissant vecteur d'utopie, capable de modéliser des scénarios inédits pour penser autrement les paysages de demain, notre rapport au vivant ou l'émergence de nouvelles technologies au service du bien commun.

**le
lieu
unique**

PERFORMANCES

LIVE PAINTING PAR JORG DE VOS



Judi 30 et vendredi 31 au sein de son exposition

Voir page 76

DESSIN EN LIVE PAR L'ÉCOLE PIVAUT

Samedi 1^{er} et dimanche 2 au sein de son exposition

Voir page 83

PHOTOBOOTH DIMENSIONNEL !



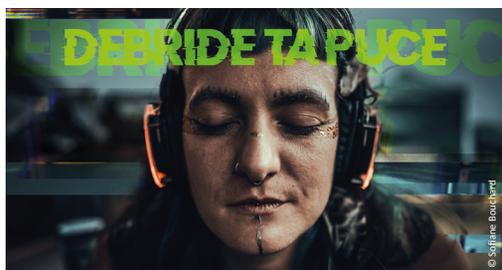
Vendredi 31 - de 8h30 à 18h
RDV dans l'espace des expositions

Tel un chronoscope, ce photobooth alimenté par l'IA téléporte 1 à 3 personnes dans des univers fantastiques : cyberpunk, solarpunk, space opera, steampunk...

En moins de 30 secondes, vous récupérez votre photo via QR code et repartez avec un souvenir singulier.

Organisé par Turfu Festival

BALADE SONORE



Vendredi 31, samedi 1^{er} et dimanche 2 - à 15h30, 16h30 et 17h30 - RDV en face du vestiaire

Histoire immersive • Rap • Slam • Dark Pop

La musique, comme capsule de liberté dans un monde sous contrôle.

Organisé par Collectif 2.0

CHASSE AU TRÉSOR

Tous les jours - Café de La Cité

Participez à la grande chasse au trésor des Utopiales. Ouvrez l'œil, soyez attentif-ve, car il n'y en aura pas pour tout le monde.

En cas de victoire, l'arrêt du jeu sera annoncé sur le compte instagram du Café : @lecafedelacite

Organisé par Le Café de La Cité

INTERVALLES - DANSE & SCIENCES

Dimanche 2 - 16h30 - Le Lieu Unique - Atelier 2

Il aura fallu une rencontre fortuite des lignes de l'univers, celles de la pierre de lave et de la météorite, mais aussi celle de Laurent et Roland, celle des spectateur-ices et du danseur, pour que cette conversation partagée ait lieu, aux confins de la danse et de l'astronomie.

Avec Laurent Cebe et Roland Lehoucq

Organisé par TU-Nantes

LES UTOPIALES ARRIVENT SUR TWITCH



Tous les jours

Pour ses 25 ans, le festival vous propose 25 heures de discussions, d'échanges et de jeux.

Twitch : twitch.tv/utopiales_nantes

Organisé par Le Technicien_ et Moustique

**JEUX
& ATELIERS**

**Jeux de plateau, jeux de rôles, jeux vidéo, jeux grandeur nature...
4 jours et 1 soirée pour défier votre imagination !**



JEUX GRANDEUR NATURE

Inscription sur place le jour même à l'accueil de l'espace jeux, dans la limite des places disponibles.

SALLE PROCVON - TOUS LES JOURS

Différentes parties courtes pour découvrir le jeu de rôles grandeur nature :

Chroniques Martiennes - dès 16 ans - 1h
Par les Escrimousses

Colle - dès 15 ans - 1h30
Par Projets R

Panic Room - dès 15 ans - 1h30
Par Projets R

Marin d'eau douce - dès 6 ans - 1h30
Par Projets R

Gestion de crise - dès 15 ans - 1h30
Par Projets R

Hazbin Hotel Saison 1.5 - dès 18 ans - 1h30
Par Projets R

Programme détaillé sur le site des Utopiales.

JEUX DE FIGURINES

ESPACE HETZEL - TOUS LES JOURS

Découverte de jeux : *Blood Bowl, Bolt Action, Marvel Crisis Protocol, Necromunda, Rangers of the Shadow Deep, Star Wars Shatterpoint, Warhammer 40.000*

Atelier peinture de figurines :

Venez découvrir le travail des peintres de figurines et modélistes. Ils-elles se feront une joie de vous faire découvrir ce hobby, de répondre à vos questions et de vous montrer leurs créations.

JEUX DE SOCIÉTÉ

ESPACE HETZEL - TOUS LES JOURS

45 tables de jeu en continu.

L'occasion de rencontrer auteur-ices et éditeur-ices pour découvrir de nouveaux jeux !

Avec **Blackrock, Cocktail Games, Ctrl Zèbre, Don't Panic Games, Entre deux chaises, Heredity, Old Chap, On The Board Again, Lumberjacks, Unkind Games**

Dédicaces : **Cécile Morel** (autrice de *LovBirdz* chez Chouic), **Noémie Chevalier** (illustratrice de *Moonlight, le territoire des loups*), **Thomas Favrelière** (auteur de *Moonlight* chez La Boite de Jeu).

ATELIERS JEUX DE SOCIÉTÉ

Inscription sur place le jour même à l'accueil de l'espace jeux, dans la limite des places disponibles.

SALLE BÉTELGEUSE

 **Espace sur écoute - Vendredi 31, samedi 1^{er} et dimanche 2 (se renseigner à l'accueil jeux pour les horaires) - dès 10 ans**

Un jeu d'exploration sensorielle et d'intuition collective. Écoutez. Ressentez. Associez chaque extrait sonore à une texture, une couleur, une image ou une émotion. Laissez parler votre perception de ce moment suspendu. Puis tentez de deviner les choix de chaque membre de l'équipage, en découvrant la singularité de leurs interprétations. Avec **Alice Millot**

Kama Muta - Vendredi 31 et dimanche 2 de 14h à 16h - dès 12 ans

Jeu narratif en deux parties, qui demande aux joueur-ses d'imaginer et décrire comme ils-elles le souhaitent un monde fictif. Avec **Garance Tourgis**

JEUX DE RÔLES

SALLE HAL - TOUS LES JOURS

Parties de jeux de rôles à la carte, en continu : venez découvrir ou redécouvrir le jeu de rôles pour vivre des aventures en racontant des histoires autour d'une table !

Découverte du jeu de rôles, en continu : des parties ouvertes vous permettent d'essayer un jeu de rôles pendant quelques minutes ou pendant des heures, à votre convenance !

Des parties destinées à l'initiation et aux plus jeunes sont également proposées.

ESPACE HETZEL - TOUS LES JOURS

Rencontres avec des auteur·ices de jeux de rôles.

ATELIERS JEUX DE RÔLES

SANS INSCRIPTION :

Écriture et mise en page — une introduction

Salle Aldébaran - Vendredi 31 - de 10h à 12h

Cette présentation est en deux parties. La première est destinée à tous·tes celles et ceux qui écrivent (auteur·ices de jeu de rôles, de fiction, blogueur·ses...) et vous donne des bases et des conseils de rédaction (logiciels recommandés pour l'écriture et la correction, règles d'orthotypographie...).

La seconde partie aborde la mise en page (principes, bonnes pratiques, conseils et astuces, erreurs à éviter...) avec des exemples illustrés. Elle se conclut par une session de questions-réponses.

Avec **Jean-Marc « Tolkraft » Choserot**

Enregistrement du Podcast : *La Mémoire Arrangée* - Un podcast immersif d'improvisation de la Team Javras

Salle Aldébaran - Dimanche 2 - de 10h à 12h

Assistez à l'enregistrement en direct d'un épisode de *La Mémoire Arrangée*. Plongez dans une expérience immersive avec musique et effets sonores, participez et découvrez les coulisses de la création d'une fiction audio aussi captivante qu'imprévisible, mêlant enquête et absurde.

Une expérience unique à ne pas manquer !

Avec l'association **Team Javras** et **Richoult**

AVEC INSCRIPTION : sur place le jour même à l'accueil de l'espace jeux, dans la limite des places disponibles.

Écrire un jeu de rôles

Salle Bételgeuse - Jeudi 30 - de 11h à 12h30

Une conférence pour découvrir, pas à pas, les étapes essentielles de l'écriture d'un jeu de rôles : que ce soit pour soi, pour ses ami·es ou en vue d'une publication.

Avec **Xaviiiier**

De la narration partagée dans son donjon

Salle Bételgeuse - Jeudi 30 - de 14h à 16h30

Comment utiliser des outils de jeux dits « narratifs », pour agrémenter vos parties de jeux plus traditionnels avec un peu de narration partagée ? Et bien, pas à pas, voyons cela avec une partie en direct qui intégrera directement ces outils et techniques.

Avec **Nicolas Ronvel, alias Gulix**

Écriture de scénario et conception d'univers de jeu de rôles

Salle Bételgeuse - Vendredi 31 - de 10h à 11h

Durant cet atelier, nous allons voir les principes clés pour créer un univers ou un cadre de session de jeu cohérent en utilisant les lames du Tarot de Marseille comme support de réflexion. Que vous ayez une envie de créer ou non, cet atelier vous permettra de nourrir vos sessions de jeux, quelle que soit votre place à la table de jeu.

Avec **Yoann Le Bec**



© Michael Meniane

ATELIERS JEUX DE RÔLES (SUITE)

Organisé par Ludinantes 

Devenir Maître·sse du Jeu pour la première fois

Salle Aldébaran - Vendredi 31 - de 13h à 14h30

Une conférence pour vous guider dans vos premiers pas en tant que Maître·sse du Jeu.

Astuces, exemples, cas concrets, règles, univers... Tout pour vous aider à sauter le pas.

Avec **Xaviiiier**

Penser un système de jeu au service de la narration

Salle Aldébaran - Vendredi 31 - de 15h à 16h

Trois auteur·ices de jeu indépendant proposent une discussion sur la création de systèmes de jeu et leur articulation avec les intentions narratives. La mise en parallèle des trois propositions ludiques interroge les choix créatifs qui ont été faits, la relation de la meneuse de jeu à ses joueur·ses et celle de l'auteur·ice à la meneuse de jeu.

Avec **Nico (Poulpiquet)**, **Arthur Fuko** et **yaël mai**

Créer un petit jeu du *care*

Salle Bételgeuse - Samedi 1^{er} - de 10h à 12h

Profitez de cet atelier pour célébrer le soin de soi et des autres à travers la création d'un petit jeu à la manière du studio Axolotl.

Avec **yaël mai**

Créons ensemble une communauté solarpunk (et le jeu de rôles qui va avec)

Salle Bételgeuse - Samedi 1^{er} - de 13h à 14h30

Connaissez-vous les jeux de rôles *belonging outside belonging* ? Ces jeux très simples se résument à la création de personnages et de décors avec des cases à cocher et des actes faibles, neutres et forts. Sur ce principe, nous allons peupler ensemble une communauté solarpunk de protagonistes (bricolos, humanitaires, androïdes, etc) et aménager des environnements (fermes, auberges, décharges, etc). Assemblés, ils formeront un jeu de rôles instantanément jouable avec ou sans Maître du Jeu.

Avec **Thomas Munier**

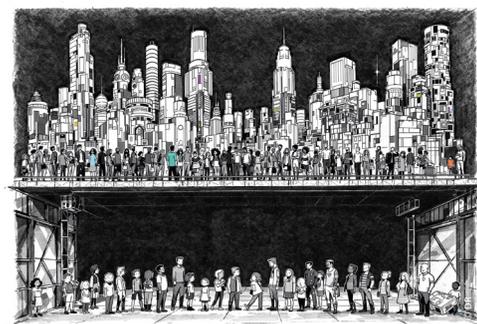
Créons ensemble un mégadonjon

Salle Bételgeuse - Dimanche 2 - de 10h à 12h

La flemme de créer un mégadonjon en solitaire ? Bonne nouvelle, vous aurez seulement besoin de créer quelques pièces. En assemblant le travail de tout le monde, cela fera un donjon énorme ! Apprenez comment créer un donjon sans règles sur le modèle du donjon en cinq pièces et échangez entre participant·es sur l'écologie globale de votre donjon collectif.

Avec **Thomas Munier**

DES SOCIOLOGUES EN DYSTOPIE - CAFÉ DE LA CITÉ



Jeudi 30 - de 10h à 10h45

Vendredi 31 - de 14h à 14h45

Dimanche 2 - de 15h30 à 16h15

Salle Aldébaran - Dimanche 2 - de 12h30 à 13h15

2150. Plus de guerre, une seule bannière : celle de la méritocratie. Dans cet État-monde, chacun·e mérite la place occupée. À l'ombre des récits dominants, des rebelles, les Sociologues, sèment le trouble sur ce système. Est-il aussi juste qu'on le raconte ?

À travers un jeu de rôles, les participant·es incarnent les inégalités sociales et les privilèges pour mieux saisir leur dimension systémique.

Avec **Elsa Boulet**, **Amélie Canu**, **Alice Lermusiaux**, **Séverine Mayol** et **Lise Moisan**

JEUX VIDÉO

Organisé par **Atlangames**  **ATLANGAMES**



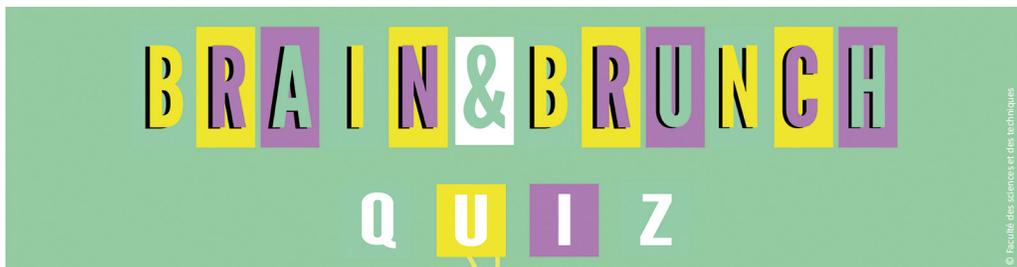
ESPACE JEUX VIDÉO - TOUS LES JOURS - DE 10H À 19H

Découvrez le nouvel espace jeux vidéo, présenté par Atlangames, le cluster de jeux vidéo de l'Ouest, soutenu par Materiel.net et EODE. Plongez-vous dans une dizaine d'œuvres vidéoludiques et leurs univers étendus ! Rencontrez leurs concepteur-ices, explorez leur imaginaire visuel et n'oubliez pas de tester une petite partie.

Les exposant-es : **EODE, Gaman Games, Ifremer, Inserm, Le Rado, Pim Bos, SciFunGames, The Game Bakers et TJV+.**

BRAIN & BRUNCH QUIZ

 **Nantes Université**



CAFÉ DE LA CITÉ - DIMANCHE 2 - DE 11H30 À 13H

Le *Brain & Brunch Quiz*, c'est un jeu décalé inspiré de l'esprit du Burger Quiz et revisité à la sauce scientifique ! Trois équipes s'affrontent en quatre manches autour de questions insolites, drôles et sourcées, qui font autant rire que réfléchir. Rapidité, débats et surprises pimentent chaque partie. Constituez votre équipe, trouvez un nom et relevez le défi ! Co-conçu par des enseignant-es-chercheur-ses, des laboratoire et des étudiant-es de la Faculté des sciences et des techniques de Nantes Université, ce quiz rend la science ludique et conviviale.

Avec **Sophie Podevin**
Organisé par **Nantes Université**

UN PETIT TOUR AU JAPON - CAFÉ DE LA CITÉ

Judi 30 de 13h15 à 15h15 et vendredi 31 de 10h30 à 12h30

SAPPOROLETTE



Judi 30 - de 13h15 à 13h45

Une énorme base de 2 700 questions sur l'animation japonaise, les mangas, les jeux vidéo... mais aussi sur la culture générale, l'Histoire-géo, le cinéma ou encore le sport ! Sur laquelle allez-vous tomber ?

KYOTOUR DE JEUX



Judi 30 - de 13h45 à 14h15

Vendredi 31 - de 10h30 à 11h

Venez participer ou assister à un enchaînement de mini-jeux écrits autour de la culture populaire japonaise : anime, manga, jeux vidéo ou anecdotes insolites. Ici, il n'y a rien à gagner si ce n'est du fun et quelques recommandations.

TOKYO CAFÉ



Judi 30 - de 14h15 à 15h15

Comme à Tokyo, on s'installe dans le Café et on discute des œuvres japonaises et leurs thématiques qui nous ont récemment marquées : venez échanger avec nous et le reste du public !

KOBESSINEZ C'EST GAGNÉ !



Vendredi 31 - de 11h à 11h30

Nous dessinons, vous devinez !

ÔTSU OU EN DESSOUS ?



Vendredi 31 - de 11h30 à 12h

Saurez-vous placer 20 animes sur une frise selon leur date de sortie ?

OSAKATRE À LA SUITE



Vendredi 31 - de 12h à 12h30

Plusieurs thèmes, quatre questions par thème. Plus vous les enchaînez, plus vous gagnez de points !

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE - DE 20H30 À 1H30 - 6€

Vous avez envie de prolonger votre journée en jouant ? La soirée jeux est faite pour vous !



Nos animateur-ices vous accueillent pour explorer différents univers. Tournois, jeux de plateaux, animations, jeux experts, jeux de rôles et plein de surprises vous attendent !

Plus d'infos sur www.ludinantes.fr

Organisée par Ludinantes



© Michael Mennane

MURDER PARTY - SALLE ALDÉBARAN

Sur inscription à l'accueil de l'espace jeux.

Promethean Biotech

Durée : 4 heures - à partir de 21h - dès 16 ans

L'avenir dans une biotechnologie brûlante.

La mégacorporation Promethean Biotech dirigée par le célèbre Aron MOSK organise la grande fête de célébration de la corporation avec plusieurs de ses filiales. Vous êtes cordialement invité-es à cet *event*. Plein d'activités et d'amusement sont prévus. Nous attendons que vous mettiez le FEU.

Vous êtes convié-es dans le carré VIP de la soirée.

Conversation détendue et informelle dans un cadre compétitif de la corporation. Certains sujets brûlants de l'entreprise et l'avenir de ses filiales seront sûrement évoqués dans un meilleur *mindset*. Au regard des projets ayant eu un peu trop d'exposition médiatique, les échanges n'en seront que plus animés.

Par Projets R

JEUX DE RÔLES - SALLE TRINITY

Sur inscription à l'accueil de l'espace jeux.

JEUX DE SOCIÉTÉ - SALLE BÉTELGEUSE

Sur inscription à l'accueil de l'espace jeux.

Une soirée ludique pour découvrir de nouveaux jeux en mode compétitif lors d'animations spécifiques ou bien, plus tranquillement, avec des explications par les animateur-ices. Vous pouvez également amener vos jeux préférés pour les partager avec d'autres joueur-ses.

Sont proposés (liste non exhaustive) :

- Animation **Bataille de Hoth** par Mal'O Jeux.
- Animation **Tag Team** par Mal'O Jeux.
- Parcours ludique pour découvrir plusieurs jeux afin de sauver Les Utopiales d'une terrible menace.
- Des jeux inédits et bien d'autres surprises par Ludinantes.

ATELIERS JEUX VIDÉO - LE LIEU UNIQUE ATELIER 2

DANS LA PEAU D'UNE CRÉATIF·VE



Jeudi 30 et vendredi 31 - de 11h à 12h30 et de 13h à 14h30 - de 10 à 15 personnes

Un atelier original où un·e professionnel·le présente son métier et vous invite à l'essayer. Une immersion rapide et accessible pour comprendre les coulisses d'un savoir-faire.

DEVIENS BÊTA-TESTEUR·SE



Jeudi 30 et vendredi 31 - de 15h15 à 18h45 Jusqu'à 30 personnes

Prenez la manette... ou asseyez-vous autour de la table ! Découvrez un jeu en pleine construction, qu'il soit vidéo ou de société. Le·la créateur·ice vous invite à le tester, à partager vos impressions et à poser toutes vos questions. Une expérience interactive où vous devenez acteur·ice du développement.

PITCHE TON JEU !



Samedi 1^{er} - de 11h30 à 13h30 De 10 à 24 personnes

Participez à un atelier créatif où vous apprendrez à présenter une idée de jeu de manière efficace. Puis lancez-vous dans un concours amical : thématique imposée, pitch éclair et *feedback* direct de pros !

BATTLE DE DESSIN : À TOI DE JOUER !



Samedi 1^{er} - de 14h à 16h - jusqu'à 140 personnes

Des artistes professionnel·les s'affrontent dans des duels épiques de dessin face à des volontaires du public... et c'est vous qui êtes juges ! Venez participer ou encourager vos favoris dans une ambiance ludique et interactive.

ES-TU PRÊTE À BATTRE LE RECORD ?



Samedi 1^{er} - de 16h30 à 18h30 Jusqu'à 140 personnes

Des défis compétitifs ouverts à tous·tes : jouez contre d'autres visiteur·ses, défiez le chrono et tentez de laisser votre nom en haut du classement. Un tournoi de jeu vidéo convivial, accessible et palpitant !

UN MÉTIER SINGULIER



Dimanche 2 - de 11h à 12h et de 12h30 à 13h30 Jusqu'à 140 personnes

Entrez dans l'univers du développement vidéoludique : un·e membre d'un studio de jeu vidéo vous dévoile son métier et fait la démonstration d'un projet en direct. Une expérience immersive pour comprendre l'envers du décor.

MATCH D'ÉCRITURE



Salle J - Vendredi 31 - de 14h à 17h
N. B. La Salle J se trouve au-dessus de la salle Hypériorion

Un match d'écriture, késako ?

C'est un défi – écrire une nouvelle complète en temps limité, entre 1h45 et 2h selon le nombre de contraintes choisies.

C'est un jeu de hasard – thèmes et contraintes sont tirés au sort et c'est à l'auteur-ice de leur trouver une cohérence dans sa nouvelle.

C'est une compétition – une équipe gagnante sortira du lot, sélectionnée par un jury, mais le public élira sa nouvelle préférée dans chaque thème !

C'est un travail d'équipe – que vous veniez avec vos équipier-ères ou que vous les trouviez sur place, échanger ses idées et les enrichir des apports de chacun-e fait partie du match.

Et surtout, c'est le plaisir d'écrire de l'Imaginaire !

Venez avec votre ordinateur et votre envie de participer.

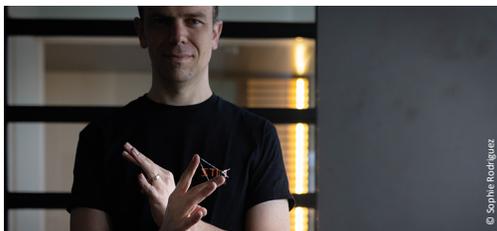
Inscription conseillée :

Match_presencesdesprits@proton.me

Animé par **Magali Couzigou**

Organisé par le **Club Présences d'Esprits**

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



Café de La Cité - Samedi 1^{er} - de 16h à 17h

PLONGEZ DANS LE MYSTÈRE DES TROUS NOIRS

L'association STIM Sourd France vous invite à explorer l'espace à travers des expériences captivantes et à découvrir le vocabulaire associé en Langue des Signes Française.

Organisé par **STIM Sourd France**



PROGRAMME JEUNESSE



L'Espace jeunesse est un concentré des Utopiales pour les jeunes festivalier·ères. Par des jeux, des ateliers pluridisciplinaires, des rencontres avec des professionnel·les, une œuvre collective et un coin lecture, il invite la jeunesse à puiser sans limite dans son imagination. Cette année, il double sa surface !

Inscription sur place le jour même à 9h45 pour les ateliers du matin et à 13h45 pour les ateliers de l'après-midi. Les ateliers sans inscription sont dans la limite des places disponibles.

JEUX VIDÉO



Tous les jours - de 10h à 13h - dès 10 ans

Découvrez l'espace jeux vidéo jeunesse avec des activités vidéoludiques enrichissantes et créatives au travers de jeux colorés, attrayants et bienveillants.

Organisé par **Studio Eode**

LA TABLE DES JEUNES AVENTURIER·ÈRES



Tous les jours - de 14h à 18h - dès 5 ans

Un espace consacré autant aux passionnés·es qu'aux curieux·ses du jeu sous toutes ses formes : plongez dans des univers captivants et vivez des expériences immersives autour de jeux de rôles, jeux éducatifs, jeux d'énigmes et bien d'autres encore... Et pour pimenter l'aventure, des créateur·ices de jeux pour enfants viendront faire tester leurs prototypes en exclusivité !

Rendez-vous à l'accueil de l'espace jeunesse pour connaître les créneaux détaillés des jeux suivants :

- **Akilecri - dès 5 ans** : jeu sonore pour apprendre le cri des animaux.
- **Detective Family - dès 8 ans** : jeu d'enquêtes à résoudre sur une scène en 3 dimensions.
- **Bob & Dragons - dès 7 ans** : jeu de rôles pour enfant.
- **Wing of Glory - dès 8 ans** : bataille aérienne avec des figurines de biplan.
- **Présentation d'un prototype - dès 8 ans** : venez tester un prototype et partager votre analyse avec l'auteur.
- **Playmhall - dès 8 ans** : vivez une formidable aventure ! Pirates, dragons, robots et magicien·nes (jeu de rôles avec Playmobil).
- **Draconis - dès 7 ans** : jeu de rôles fantasy à la découverte des dragons.

Organisé par **Ludinantes**

SALON DE LECTURE



Tous les jours en continu - dès 6 ans

La Bibliothèque municipale invite les jeunes lecteur·ices à découvrir les littératures de l'imaginaire à l'occasion d'une petite pause lecture. Installé·es confortablement, ils·elles peuvent se plonger dans une bande dessinée pleine de mystère et d'aventure, frissonner en parcourant un conte fantastique ou se téléporter dans un autre monde grâce à la lecture d'un roman.

Organisé par **la Ville de Nantes**

DRÔLEMENT DIFFÉRENT



Judi 30 - de 10h à 13h - dès 5 ans
Toutes les 45 minutes

Sur inscription à l'accueil de l'Espace jeunesse

Entre reflets déformés et matières étranges, pars à la rencontre de deux artistes : ORLAN et Damselfrau. Joue avec ton image, brouille les codes du corps et invente une autre version de toi-même. Puis, grâce à des matériaux de récup', façonne un masque-métamorphose, futuriste et onirique. Ta nouvelle singularité devient elle aussi, une force.

Organisé par le **Musée des enfants de Nantes**

UN VIRUS QUI SOIGNE !



Judi 30 - de 14h à 15h30 - dès 8 ans

Sur inscription à l'accueil de l'Espace jeunesse

Et si un virus pouvait devenir un médicament ? Dans cette conférence interactive, tu découvriras ce qu'est un virus, ce qu'est une maladie génétique et comment les chercheurs transforment certains virus pour en faire des alliés capables de guérir des maladies que l'on pensait incurables.

Avec **Malo Journou**
Organisé par l'**Inserm**

Inserm

MINI-MURDER : L'ANACHRONIQUE



Judi 30 - de 16h à 16h45 - de 6 à 9 ans
Judi 30 - de 17h à 18h - de 9 à 12 ans

Sur inscription à l'accueil de l'Espace jeunesse

Vous êtes l'équipage de l'Anachronique, un vaisseau de recherches scientifiques. Vous avez été piégé-e dans un trou noir et votre stabilisateur de temps ne tiendra que 45 minutes. Il va falloir comprendre ce qu'il s'est passé, comment le réparer, comment retrouver votre monde et surtout découvrir qui sont ces gens soudainement apparus dans votre vaisseau et qui portent les mêmes noms que vous.

Organisé par **Projets R**

ACCOORD



Vendredi 31 - de 10h à 13h et de 14h à 18h - dès 6 ans

Les ludothécaires de l'Accoord, association d'éducation populaire au service des habitant-es de Nantes, vous proposent un programme jeunesse au cœur du festival, avec la complicité d'Estelle Blanquet, docteure en physique et spécialiste de la didactique des sciences.

Découvrez nos animations et partagez un moment convivial autour de jeux singuliers, notamment jeux de plateaux, jeux géants, jeux de rôles en famille, *escape game*, jeux de constructions et casse-têtes ou encore puzzles et VR (réalité virtuelle).

Organisé par l'**ACCOORD**

DANS LE COCKPIT - ATELIER VOIX-OFF



Vendredi 31 - de 14h à 16h - dès 6 ans
Toutes les 10 minutes

Sur inscription à l'accueil de l'Espace jeunesse

Bienvenue à bord du Studio Fantask ! Mettez votre casque, installez-vous derrière le micro et prêtez votre voix à une aventure hors du commun ! Incarne un personnage au cœur d'un scénario catastrophe : cosmonaute intrépide, agent-e du centre de contrôle débordé-e ou extraterrestre énigmatique. Une expérience audio immersive et pleine de rebondissements vous attend !

Organisé par **Studio Fantask**

PAROLE D'ENFANTS - INTERVIEWS CROISÉES



Vendredi 31 - de 14h à 16h - dès 6 ans
Toutes les 10 minutes

Sur inscription à l'accueil de l'Espace jeunesse

Sommes-nous seul-es dans l'Univers ? Qu'est-ce qui rend notre planète si spéciale ? On te donne la parole pour partager tes réflexions autour de l'Univers. Parole d'enfants... Une expérience sonore unique pour penser à haute voix.

Organisé par **Studio Fantask**

À LA RECHERCHE DU DOUDOU IDÉAL



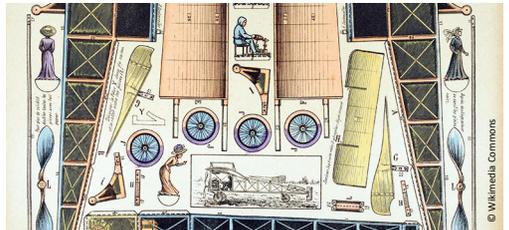
Samedi 1^{er} et dimanche 2 - de 10h à 13h
et de 14h à 18h - dès 6 ans

Un objet se distingue de tous les autres : c'est ton doudou ! Décris-le, dessine ton doudou idéal, puis partage tes idées pour en inventer un nouveau à plusieurs. Participe à une expérience scientifique de peluchologie qui explore l'imaginaire, les souvenirs et les émotions.

Venir avec son doudou pour participer à l'expérience !

Organisé par l'**Université de Montpellier**

Y'EN A DANS LE COCKPIT



Samedi 1^{er} - de 10h à 13h - dès 12 ans
Toutes les 45 minutes

Sur inscription à l'accueil de l'Espace jeunesse

Vous avez toujours rêvé d'être chef-fe décorateur-ice ou accessoiriste sur un plateau de science-fiction ? C'est aujourd'hui chose possible. Réalisez le montage d'un véritable cockpit de vaisseau spatial : manettes, boutons de commande, écrans de contrôle, sièges de pilote... en carton ! Il servira de plateau de tournage pour réaliser de vraies séquences vidéo avec l'équipe de Créative Maker. Un projet créatif et convivial à vivre en famille ou entre ami-es : venez accompagner vos enfants, bricolez ensemble et donnez vie à un décor digne des plus grands films hollywoodiens !

Organisé par **Talmo**

ROBOVILLE



Samedi 1^{er} et dimanche 2 - de 10h à 12h et de 14h à 18h - dès 8 ans

Enfants, parents, à vos ciseaux et pots de colle. Venez libérer votre imagination en construisant les petits robots qui peupleront RoboVille, notre sculpture collective, joyeuse et colorée.

Installez-vous à nos tables et accompagnez vos enfants pour donner vie, à grand renfort de petits bouts de carton et de papiers colorés, à leurs idées les plus inventives.

Organisé par **Talmo**

LA FABRIQUE À ÉTOILE



**Samedi 1^{er} - de 14h à 18h - dès 8 ans
Toutes les 20 minutes**

Sur inscription à l'accueil de l'Espace jeunesse

Un vaisseau spatial traverse des espaces inconnus. Grâce à des effets de lumière, transparence et couleur, via l'œil d'une caméra, amusez-vous à créer et filmer de nouvelles galaxies à partir d'objets du quotidien.

Une expérience immersive à taille réelle grâce aux sons du Studio Fantask et aux constructions de Talmo, tout en filmant des univers dans un verre d'eau.

Organisé par **Creative Maker**

SECRETS DE RECHERCHES



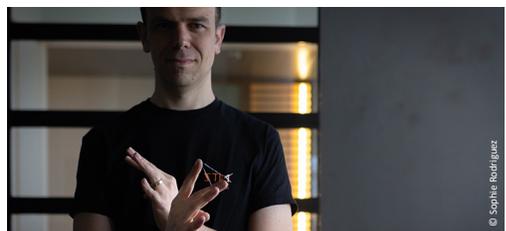
Dimanche 2 - de 10h à 11h30 - dès 10 ans

Sur inscription à l'accueil de l'Espace jeunesse

Margot Del Valle a réalisé pour l'Inserm la série de bandes dessinées *Secrets de recherches*. Dans la peau d'une présentatrice de télévision elle vous emmène à la rencontre de ce qui est habituellement invisible : nos cellules et leurs mondes, où des chercheurs de l'Inserm vous attendent pour partager leurs travaux et leurs découvertes.

Animé par **Margot Del Valle**
Organisé par **l'Inserm**

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISES



Dimanche 2 - de 12h à 13h - dès 6 ans

Mission spatiale : comprendre l'Univers en LSF

L'association STIM Sourd France propose une exploration ludique du Système solaire et de ses planètes à travers des expériences scientifiques accessibles. Une initiation à l'astronomie en Langue des Signes Française.

Organisé par **STIM Sourd France**



CRÉER VOTRE ORAKILUM DE VOYAGE



Dimanche 2 - de 14h à 16h - dès 8 ans

Sur inscription à l'accueil de l'Espace jeunesse

Une sombre rumeur hante Nantes en ce début novembre... Une nouvelle créature en élaboration au sein des Machines de l'île a été possédée par une âme perdue lors de l'ouverture des portes de Shamain ! Grâce à l'usage d'un précieux Orakilum de voyage, apprenez à rapporter de manière illustrée ou lettrée les indices qui décriront au mieux l'être qui s'est échappé.

Organisé par **Arsenic & Boule de Gomme**

VOYAGE À UTOPIM



Dimanche 2 - de 16h30 à 18h - dès 6 ans

Sur inscription à l'accueil de l'Espace jeunesse

Venez écouter un conte où la science-fiction et l'imaginaire se rencontrent dans une galaxie lointaine. Deux personnages, Maïa et Sacha, vous feront visiter d'étonnantes planètes lors d'un voyage à la rencontre de l'autre. Puis, place à votre imagination ! Un temps créatif afin d'inventer ensemble une planète qui nous fait rêver. Écrire ou dessiner, à vous de choisir dans cette aventure cosmique !

Organisé par **Igraine Chaplot et Anne Bastin**

10

ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP

Conférences ou petits cours pédagogiques à destination des jeunes. Une invitation à la découverte de l'imaginaire et des sciences sous toutes leurs formes !

**31 VENDREDI
OCTOBRE**

  **17h30 - En route vers l'infini
Le Lieu Unique - Salon de musique**

L'infini c'est loin, très loin. Mais loin comment exactement ? Est-il possible d'y aller sans que ça prenne une éternité ? Si vous acceptez de faire le voyage avec moi, nous allons découvrir ensemble un monde étrange où rien ne fonctionne comme on s'y attend. Un monde plein de paradoxes et de phénomènes bizarres. Vous êtes prêts ? Embarquement immédiat !

Avec **Mickaël Launay**

**1ER SAMEDI
NOVEMBRE**

 **16h15 - Fake news en science :
comment les déjouer ?**

Le Lieu Unique - Salon de musique JUNIOR

Les Américain-es ne sont jamais allé-es sur la Lune ? La Terre est plate comme une pizza ? Entre théories du complot et vidéos virales, les *fake news* scientifiques prolifèrent sur les réseaux sociaux. À travers des exemples, vidéos et quiz interactifs, explorons leurs origines, déchiffrons leurs mécanismes et trouvons des outils simples pour démêler le vrai du faux dans l'océan numérique des informations.

Avec **Matthieu Lefrançois**

JEUNESSE || LONGS-MÉTRAGES

LA FABRIQUE DES MONSTRES STEVE HUDON & TOBY GENKEL

Allemagne | Luxembourg |
Royaume-Uni - 2025 - 92' - VF

AVP
6



Vendredi 31 - 10h - Salle Dune

Dans le vieux château de Grotteskew, un savant fou fabrique, rafistole et invente sans cesse des monstres farfelus. Stitch Head, sa toute première création, oublié avec le temps, sert de guide aux nouvelles créations de son maître. Jusqu'au jour où un cirque débarque en ville... À la recherche d'une nouvelle attraction, son propriétaire Fulbert Freakfinder tente par tous les moyens d'accéder à cette fabrique de monstres. Stitch Head pourrait bien être la future star de son spectacle...

Adaptation de la série de livres jeunesse éponyme de Guy Bass, publiés en France sous le titre *P'tit Cousu*, ce long-métrage réalisé par Steve Hudson, associé à Toby Genkel (*Maurice le chat fabuleux*) pourrait bien être LE prochain et incontournable film de Noël. En mêlant univers gothique doux, humour absurde et émotion, cette « fabrique des Monstres » s'inscrit dans la veine de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* ou *Frankenweenie* de Tim Burton. Spectaculaire et poétique, le film enchantera, à coup sûr, les plus petit-es.

LE TROU NOIR GARY NELSON

États-Unis - 1979 - 98' - VF

10
12



Vendredi 31 - 14h15 - Salle Solaris

Au cœur d'une lointaine galaxie, à bord du vaisseau d'exploration Palomino qui retourne vers la Terre, le robot Vincent détecte la présence d'un puissant « trou noir », le phénomène le plus mystérieux et le plus terrifiant de l'Univers, capable d'engloutir à tout jamais planètes et étoiles, et d'emprisonner la lumière pour la nuit des temps. Au bord du gouffre, une gigantesque station spatiale qu'une zone de non gravité protège du trou noir : l'USS Cygnus, disparue en mission vingt ans plus tôt. Tandis que Palomino s'en approche, le vaisseau fantôme s'illumine soudain...

Voulu par les studios Disney comme un « 20 000 lieues sous les mers » version spatiale, cette tragédie shakespearienne futuriste, avec ces robots intelligents et sympathiques, offre aux plus jeunes une approche ludique de l'un des plus grands mystères fascinants (et effrayants) de l'Univers.

LE ROBOT SAUVAGE CHRIS SANDERS

États-Unis - 2024 - 102' - VF

6
12



Samedi 1^{er} - 10h - Salle Solaris

Suite au crash de son cargo de livraison, Roz, une robot utilitaire, se voit bloquée sur une île sauvage. Avec l'aide d'un renard nommé Escobar, ils vont essayer d'élever un bébé oie dont elle a malencontreusement cassé le nid.

Probablement l'une des plus belles réussites du studio Dreamworks. Le scénario, inspiré du roman éponyme de Peter Brown (*Folio Junior*), déborde d'idées poétiques et philosophiques. Quant à l'animation, elle est ébouriffante de virtuosité. *Le Robot sauvage* ne se contente pas d'être bien écrit, il est aussi magnifique. Impossible de ne pas être bouleversé par un film si intelligent et galvanisant, qui ne dissimule pas des vérités parfois cruelles tout en célébrant la gentillesse.

LONGS-MÉTRAGES || JEUNESSE

LE DERNIER STARFIGHTER **8**

États-Unis - 1984 - 96' - VF



Samedi 1^{er} - 10h45 - Salle Hypérior

Défendre la planète Rylos des vaisseaux ennemis, tel est l'enjeu du Starfighter. Imbattable à ce jeu vidéo, Alex joue une partie mémorable qui sidère son entourage. Mais la suite est encore plus incroyable, car un alien vient à sa rencontre pour lui proposer d'empêcher l'invasion de la galaxie.

Un classique de la science-fiction, résolument original qui transcende les âges. L'un des tout premiers films (deux ans après *Tron*) à présenter un vaisseau spatial réaliste en images de synthèse dessiné par Ron Cobb (*Alien*, *Star Wars* et *Conan le Barbare*). 27 minutes de scènes spatiales entièrement virtuelles ! Suite au succès planétaire du film, diverses tentatives de *remake* furent envisagées, entre autres par Steven Spielberg ou l'acteur Seth Rogen, mais toutes ont échoué.

PLANÈTES MOMOKO SETO

France | Belgique - 2025 - 76' - Sonore



Samedi 1^{er} - 17h30 - Salle Dune

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le Cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'elles devront surmonter.

Une odyssee dans un monde microscopique et imaginaire, riche en émotions, pour évoquer les enjeux des migrations environnementales. Un récit sur la difficulté à trouver son chez-soi, un territoire où s'installer. Une histoire de l'évolution géologique de la Terre depuis l'âge où elle était couverte de glace jusqu'au monde d'aujourd'hui, où le sol n'est plus un élément fondamental gratuit et évident et pose la question d'où et comment vivre (ou survivre) sur une terre abîmée, voire ruinée. Sublime !

AVP



L'ODYSSÉE DE CÉLESTE KID KOALA

Canada - 2025 - 86' - SD

AVP



Dimanche 2 - 10h - Salle Dune

Robot, fidèle gardien, a une mission : veiller sur Céleste, la plus lumineuse des astronautes. Mais lorsque celle-ci décolle pour sa première aventure interstellaire, il doit faire face au vide laissé par son départ.

DJ mondialement connu pour ses collaborations prestigieuses (Beastie Boys ; Coldcut ; Gorillaz ou Mike Patton), le canadien Eric San (Kid Koala étant son nom d'artiste) prend tout le monde à contre-pied avec ce premier et très joli film pour enfants. Une fable musicale vibrante sur la mémoire, le temps qui passe et notre lien avec l'infini...

JEUNESSE || COURTS-MÉTRAGES



À L'AVENTURE

À travers leurs courts-métrages, les étudiant·es de l'ESMA transforment chaque aventure en un voyage drôle, surprenant et pittoresque.

Vendredi 31 - 10h45 - Salle Hypérior



SWING TO THE MOON - 6'44

Ce court-métrage d'animation raconte l'histoire de Jack, une araignée musicienne. Son rêve est d'aller sur la Lune pour y jouer une mélodie enchantée. Pour y arriver, il va se servir des fils de sa toile comme des cordes d'un instrument, dans l'espoir de « grimper » jusqu'à l'astre. Mais son rêve est semé d'embûches.

Réalisateur·ices : Nadine de Boer, Marie Bordessoule, Adriana Bouissié, Elisa Driquet, Chloé Lauzu, Vincent Levrero et Solenne Moreau.



COOKIES AVENTURE - 7'12

Ce court-métrage d'animation suit les aventures de Dimitri, un cookie chevalier. Accompagné de son fidèle ami Pépète, il doit se rendre au château du Roi cookie. Sa mission ? Ramener le cœur de la princesse qui a été dérobé par le terrible Cerise sur le gâteau, afin de gagner sa main. Leur voyage les mène à travers des contrées sucrées où chaque pas est une nouvelle épreuve savoureuse et pleine de dangers.

Réalisateur·ices : Jérémie Amicone, Alexis Bleusez, Iléana Borzan, Myriam Lecomte, Margot Lemasçon, Zoé Rivera, Romain Tersigni et Camille Triponney.



LE SECRET DE MONA LISA - 5'46

Deux animatrices d'un centre social, Valeska et Salma, emmènent un groupe d'enfants visiter le Louvre. L'accès au musée leur est refusé à cause de leurs vêtements jugés « inappropriés ». Frustrées mais déterminées, elles décident alors de voler la Joconde...

Réalisateur·ices : Dylan Antonio Mota, Lisa Bellair, Anaïs Blancquart, Orlane Colin, Ferdinand François, Inès Hazm, Andrea Laffont et Grégoire Lahousse.



ALL ABOUT AREA 51 - 6'42

En 1987, un passionné de théories du complot nommé Gustave arrive dans la petite ville de CityTown, au Nevada, à proximité de la célèbre Zone 51. Persuadé qu'il y a un alien dans le coin, il s'installe et se lance dans une quête acharnée pour le trouver. Son obsession le mène à une confrontation improbable avec l'armée américaine et la fameuse légende de l'alien de Roswell.

Réalisateur·ices : Marie Fugier, Louis Grimm, Romain Kerinec, Emeline Le Fevre, Lérémy Lebuffe, Camille Masset, Léa Tomasi et Marie Toussaint.



EASTERN - 6'33

Commandité par le chef sioux Standing Bull, le célèbre mercenaire Glitch Westwood arrive à Eastern avec pour mission de tuer sa cible et de récupérer sa récompense. Il accomplit sa mission rapidement mais il fait une découverte troublante : tous les habitants de la ville ont le même visage.

Réalisateur·ices : Victor Dalmont, Mathis Dorniol, Valentine Fripiet, Margaux Huye, Marion Machelard, Maëva Mina, Iannis Ouilic, Paul Pillan et Solène Poirier.



FLIPOU - 5'22

Une créature en baudruche, Flipou tombe du ciel dans une clairière. Dégonflé, il rencontre des plantes aux effets étonnants. Il découvre que la chaleur de la flore le fait gonfler, tandis que les plantes, après s'être animées, deviennent inertes et se gèlent.

Réalisateur·ices : Sydney Baillargeon, Perrine Dolleans, Héloïse de Gentile, Alexandra Sarrasin, Jules Thibaudeau, Baptiste Vaneenaeme et Léna Vanheeghe.

AGENDA || JEUNESSE

N.B. L'ensemble des activités est accessible dans la limite des places disponibles.

ATELIERS

	JEUDI 30	VENDREDI 31	SAMEDI 1 ^{ER}	DIMANCHE 2	
10h	10h - 13h Drôlement différent Dès 5 ans	10h - 13h Animations ludiques par l'Accoord Dès 6 ans	10h - 13h Y'en a dans le cockpit Dès 12 ans	10h - 11h30 Secrets de recherches Dès 10 ans	ACTIVITÉS EN CONTINU : Tous les jours : <ul style="list-style-type: none"> • Jeux vidéo (de 10h à 13h) - dès 10 ans • La table des jeunes aventurier-ères (de 14h - 18h) - dès 5 ans Samedi 1^{er} et dimanche 2 : <ul style="list-style-type: none"> • RoboVille (de 10h à 12h et de 14h à 18h) - dès 8 ans • À la recherche du doudou idéal (de 10h à 13h et de 14h à 18h) - dès 6 ans
11h					
12h				12h - 13h Mission spatiale... Dès 6 ans	
13h					
14h	14h - 15h30 Un virus qui soigne ! Dès 8 ans	14h - 18h Animations ludiques par l'Accoord Dès 6 ans	14h - 16h • Dans le cockpit • Parole d'enfants Dès 6 ans	14h - 18h La fabrique à étoile Dès 8 ans	14h - 16h Créer votre Orakilum de voyage Dès 8 ans
15h					
16h	16h - 16h45 Mini-murder : L'Anachronique de 6 à 9 ans				16h30 - 18h Voyage à Utopim Dès 6 ans
17h	17h - 18h Mini-murder : L'Anachronique de 9 à 12 ans				
18h					

CINÉMA

	VENDREDI 31	SAMEDI 1 ^{ER}	DIMANCHE 2
10h	Salle Dune La fabrique des monstres Voir p. 100	Salle Solaris Le Robot sauvage Voir p. 100	Salle Dune L'odyssée de Céleste Voir p. 101
11h	Salle Hypérior À l'aventure Voir p. 102	Salle Hypérior Le dernier Starfighter Voir p. 101	
12h			
13h			
14h	Salle Solaris Le trou noir Voir p. 100		
15h			
16h			
17h		Salle Dune Planètes Voir p. 101	
18h			

JEUDI 30 OCTOBRE

SALLE 2001

SCÈNE SHAVOL

ESPACE CIC OUEST

LIEU UNIQUE
ATELIER 1

LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE



3 MINUTES À PIED



5 MINUTES À PIED



5 MINUTES À PIED

9h

9h15 - Singularités -
Quand la physique cesse de fonctionner
Leçon du président
R. Lehoucq
Voir p. 19

10h

10h30 - La ruche, une individualité alien
L. Calendreau, J-A Debats, N. Martin
Voir p. 19

10h30 - France Culture : « Mauvais genres »
J. VanderMeer
Voir p. 19

10h30 - Mots voyageurs
T. Fétiveau, F. Landragin, C. Minard
Voir p. 19

11h

11h45 - Rencontre avec Enki Bilal
Voir p. 19

12h - France Culture : « Les Midis de Culture »
B. Crouch
Voir p. 20

11h45 - Les inspirations du jeu, un art synchrétique
S. Beaulieu, S. Hourcade, É. Lefèvre
Voir p. 19

11h45 - Des planètes et des corps
M. Garnier, L. Lai, N. Lemos
Voir p. 19

11h45 - Génie solitaire ou intelligence collective ?
É. Picholle
Voir p. 20

12h

13h

13h45 - Seconde révolution : le quantique sort des labos
V. D'Auria, M. Leduc, M. Teller
Voir p. 20

13h45 - L'individu du futur
C. Aubry de Maromont, P-J. Delage, S. Robert
Voir p. 20

14h

15h

15h - Avatar : un imaginaire scientifique
F. Landragin, R. Lehoucq
Voir p. 20

15h - France Culture : « Le Book Club »
E. Bilal
Voir p. 20

15h - Des sciences en résidence
L. Devisme, J. Santolini, F. Soulas
Voir p. 20

15h - Planétologie
J. Krug, L. Suhner, G. Tobie
Voir p. 20

15h - Se sentir mal dans un monde bon
C. Chevalier, N. Correard, E. Possoz
Voir p. 20

16h

16h15 - Le nom du monde est Forêt
F. Martin, P. Mohamed
Voir p. 21

16h - France Culture : « La Science, CQFD »
R. Lehoucq, A. Riazuelo, F. Soulas
Voir p. 21

16h15 - Narrations impossibles : ce que seul le jeu vidéo peut raconter
S. Beauverger, F. Cerutti, J. Rousseau
Voir p. 21

16h15 - La technologie est-elle notre seul espoir ou notre premier ennemi ?
J-M. Ligny, A. Pleynet, F. Zaghmout
Voir p. 21

16h15 - Quand le non linéaire s'en mêle
R. Benassaya, É. Picholle
Voir p. 21

17h

17h30 - JDR et SF : comment se réinventer ?
L. Maine, M. Mammouth, PV Nova
Voir p. 21

17h30 - Une singularité près de chez nous
B. Crouch, A. Reynolds, A. Riazuelo
Voir p. 21

17h30 - Contrôler les agents conversationnels...
I. Bello, F. Landragin, W. Letrone
Voir p. 23

17h30 - L'instant de la mesure
V. D'Auria, M. Leduc
Voir p. 23

17h30 - Les surprises du réel : Trump et la science
M. Fontez, H. Poirier
Voir p. 23

18h

19h

18h45 - Les nouveaux futurs du matriarcat
C. Chevalier, L. Lai, Y. Shirai
Voir p. 23

18h45 - Zootopie, une singularité animale
L. Calendreau, N. Correard, A. Faure
Voir p. 23

20h

Tables rondes & Conférences

Jeux & Ateliers

Cinéma & Séries audio

Festivités & Spectacles

21h



Découverte de la SF



La SF : une singularité artistique



Protéger le vivant



25 ans de SF ça se fête !

22h



La science en question



Jeunesse



Intelligence artificielle : fléau ou progrès ?



LSF

23h

JEUDI 30 OCTOBRE

LIEU UNIQUE
ATELIER 2

 5 MINUTES À PIED

CAFÉ DE LA CITÉ

SALON D'ÉCOUTE
SOUND FICTION

SALLE DUNE



SALLE SOLARIS



SALLE HYPÉRION

10h - Des Sociologues en dystopie
E. Boulet, A. Canu, A. Lermusiaux, S. Mayol, L. Moisan
Voir p. 88

10h - Fiction radiophonique
Le Délégué
INA
Voir p. 70

10h40 - Documentaire
Autour de l'individu
INA
Voir p. 70

11h10 - Fiction radiophonique
Voyages insolites aux Pays saugrenus : à Retrograd
INA - Voir p. 70

11h50 - Fiction radiophonique
Théâtre de l'étrange : Le monde que j'avais quitté
INA
Voir p. 70

10h15 - L'Observatoire de l'Imaginaire

A. Dujiperou
Voir p. 41

11h
Dans la peau d'un-e créatif-ve
Atlangames

Voir p. 92

11h - WorldCon à Nantes
U. Bellagamba, F. Gabory, F. Soulas

Voir p. 19

11h - Comp. inter. courts-métrages

SESSION 1
105'

Voir p. 48

11h45 - Dans les coulisses de l'ESMA
VOYOUS 5'
JUN 6'

Voir p. 52

13h
Dans la peau d'un-e créatif-ve
Atlangames

Voir p. 92

13h15 - Un petit tour au Japon
Ouestampes

Voir p. 90

13h15 - Comp. inter. longs-métrages

Tamala 2030:
A Punk Cat in Dark
130'

Voir p. 44

12h30 - Séance spéciale

The Girl who stole Time
107'

Voir p. 50

13h45 - Rétro
Annihilation
115'

Voir p. 54

15h15
Deviens Bêta-testeur-se
Atlangames

Voir p. 92

15h45 - La place de l'Homme en mer demain : vie, travail, loisir ?
A. Babarit, J. Dumay, F. Schoefs

Voir p. 21

14h - Livre audio
Les Champs de la Lune
Blynd
Voir p. 71

15h - Documentaire
Autour de l'attraction et de la résistance
INA
Voir p. 70

16h - Podcast
Rodolphe & Gala : La Revanche de Gala partie 1
Studio Fantask
Voir p. 72

16h - Séance spéciale
ChaO
90'

Voir p. 50

14h45 - Rétro

Prince des ténèbres
102'

Voir p. 54

16h15 - Rétro
Au-delà du réel
Épisode 2 : *Les 100 jours du dragon*

Épisode 4 : *L'homme qui détenait la puissance*
Épisode 8 : *Le facteur humain*
150'

Voir p. 54

18h - Comp. inter. longs-métrages

40 Acres
113'

Voir p. 44

17h - Séance spéciale
Lesbian Space Princess
85'

Voir p. 50

19h15 - Rétro
Au-delà du réel
Épisode 28 : *Un envoyé très spécial*
50' - Voir p. 55

LES SOIRÉES UTOPIALES

20h30 - 22h15 - Salle 2001
Concert d'ouverture - A dream for Artemis
Quatuor Ellipsos, M.-J. Jude, R. Lehoucq, M. Thomas

Voir p. 10

21h15 - Comp. inter. longs-métrages

Taklee Genesis x Worlds Collide
146'

Voir p. 45

21h - Rétro

The Substance
141'

Voir p. 55

20h45 - Rétro

Le dernier Starfighter
96'

Voir p. 55

VENDREDI 31 OCTOBRE

SALLE 2001

SCÈNE SHAVOL

ESPACE CIC OUEST

LIEU UNIQUE
ATELIER 1

LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE



3 MINUTES À PIED



5 MINUTES À PIED



5 MINUTES À PIED

9h

9h15 - Vers un futur de l'intime
E. North, S. Roussin, F. Zaghmout

Voir p. 25

10h

10h30 - Au menu dans un siècle
L. Henry, G. Le Flem, L. Marty

Voir p. 25

10h30 - Des individualités symbiotiques
A. Bertucci, F. Martin, R. Solomon, J. VanderMeer

Voir p. 25

10h30 - Singulière Antiquité
F. Dori, V. Mangin, C. Moufflier, L. Suhner

Voir p. 25

11h

11h45 - Hommage à Ayerdhal
S. Doke, G. Francescano, M. Mazauric

Voir p. 25

11h45 - Pas très drôle, la SF ?
C. Dufour, L. Murawiec, C. Pelluet

Voir p. 25

11h45 - Celles qui partent
M. Bablet, A. Faure, F. Vehlmann

Voir p. 25

11h45 - Mon corps, mon moi
Y. Goulam Houssen, B. Jacobs, M. Nantel

Voir p. 25

11h45 - Un jeu de rôles qui vous veut du bien
Erell, A. Flamand, S. Platteau, yael mai

Voir p. 26

12h

13h

13h45 - Rencontre avec Sabrina Calvo

Voir p. 26

13h45 - Des grands trous, des p'tits trous
A. Bourget, A. Reynolds, A. Riazuelo

Voir p. 26

13h45 - Jésus comme personnage de fiction
P. Battaglia, A. Eschbach, V. Mangin

Voir p. 26

14h - 17h - Salle J de La Cité des Congrès
Match d'écriture
Sur inscription
Voir p. 93

14h

15h

15h - L'espace, objet de nos rêves
D. Bajram, L. Castel, F. Soulas

Voir p. 26

15h - Quelle SF pour le changement climatique ?
V. Jarrett, J-M. Ligny, K. Serres

Voir p. 26

15h - Hyperconnexion et conscience de soi
M. Alix, L. Jan, F. Landragin

Voir p. 26

15h - Laissez entrer les monstres !
M. Caussarieu, B. Evenson, J. Song

Voir p. 26

15h - Sortir du Système solaire
R. Benassaya, S. Pellé, L. Suhner

Voir p. 27

16h

16h15 - Visions pionnières et architecture d'anticipation
Danicollaterale, C. Kirchstetter, A. Vernant

Voir p. 27

16h15 - Écriture de l'étrange
Iuvan, G. Marcoux-Chabot, J. VanderMeer

Voir p. 27

16h15 - Le narrateur insincère
F. Cerutti, A. Faure, S. Platteau

Voir p. 27

16h15 - Résistance absolue
M. Desdouits, G. Gernoux, P. Glaser

Voir p. 27

16h15 - Sortir de l'IA anthropomorphe
I. Bello, H. Brézillon, F. Landragin

Voir p. 27

17h

17h30 - La criminologie selon Erwan Dieu

Voir p. 28

17h30 - Mais où sont-ils ?
A. Eschbach, R. Lehoucq, A. Reynolds

Voir p. 28

17h30 - Une machine qui rend folle
C. Asselin de Beauville, E. Duchesnay, L. Maine, F. Soulas

Voir p. 28

17h30 - Une histoire singulière
U. Bellagamba, G. de Bonneval, L. Castel

Voir p. 28

17h30 - En route vers l'infini
École du professeur Zutop
M. Launay

Voir p. 28 & 99

18h

19h

18h45 - Chronoscope : photobooth dimensionnel
M. Bablet, J. Caudrelier

Voir p. 28

18h45 - Une poésie science-fictionnelle
H. Brézillon, S. Calvo, L. Henry, Iuvan

Voir p. 28

20h

Tables rondes & Conférences

Jeux & Ateliers

Cinéma & Séries audio

Festivités & Spectacles

21h



Découverte de la SF



La SF : une singularité artistique



Protéger le vivant



25 ans de SF ça se fête !

22h



La science en question



Jeunesse



Intelligence artificielle : fléau ou progrès ?



LSF

23h

VENDREDI 31 OCTOBRE

LIEU UNIQUE
ATELIER 2



5 MINUTES À PIED

CAFÉ DE LA CITÉ

SALON D'ÉCOUTE
SOUND FICTION

SALLE DUNE



SALLE SOLARIS



SALLE HYPÉRION

11h
Dans la peau d'un-e créatif-ve

Atlangames

Voir p. 92

10h30 - Un petit tour
au Japon

Ouestampes

Voir p. 90

10h30 - Podcast
Rodolphe & Gala :
Épisode spécial Halloween

suivi d'une rencontre
avec les auteur-ices

Studio Fantask

Voir p. 72

12h - Fiction radiophonique
Théâtre de l'étrange :
Le monde que j'avais quitté

INA

Voir p. 70

10h - Jeunesse

La fabrique
des monstres

92'

Voir p. 100

10h - Rétro

Tygra, la glace
et le feu

81'

Voir p. 56

10h45 - A l'aventure

40'

Voir p. 102

13h
Dans la peau d'un-e créatif-ve

Atlangames

Voir p. 92

14h - Des Sociologues
en dystopie

E. Boulet, A. Canu, A. Lermu-
siaux, S. Mayol, L. Moisan

Voir p. 88

14h - Fiction radiophonique
Théâtre de l'étrange :
Le Malade Imaginaire

INA

Voir p. 70

12h15 - Comp. inter.
longs-métrages

Hi-Five

120'

Voir p. 45

12h - Comp. inter.
courts-métrages

SESSION 3

101'

Voir p. 49

12h15 - Rétro

Limitless

105'

Voir p. 56

15h15
Deviens Bêta-testeur-se

Atlangames

Voir p. 92

16h - 20 minutes avec
DoctriZ

Voir p. 27

16h45 - 20 minutes avec
Jérôme Vincent

Voir p. 27

15h - Fiction radiophonique
Théâtre de l'étrange :
L'ambassadeur de Xonoï

INA

Voir p. 70

16h - Documentaire
Autour de l'attraction

INA

Voir p. 70

17h - Histoire immersive
Hypno_Dose

Collectif 2.0

Voir p. 71

14h45 - Comp. inter.
courts-métrages

SESSION 2

90'

Voir p. 48

14h15 - Rétro

Le trou noir

98'

Voir p. 56 & 100

14h45 - Rétro

La malédiction
d'Arkham

87'

Voir p. 57

16h45 - Comp. inter.
longs-métrages

Bureau 749

123'

Voir p. 46

16h30 - Comp. inter.
courts-métrages

SESSION 2

90'

Voir p. 48

17h15 - Séance spéciale
Moonbeach -
Work in progress

45'

Voir p. 50

18h30 - Séance
spéciale

Lesbian Space Princess

86'

Voir p. 50

18h30 - Remise du prix
Julia Verlanger

Voir p. 68

19h15 - Comp. inter.
courts-métrages

SESSION 3

101'

Voir p. 49

20h30 - Rétro

La forteresse noire

96'

Voir p. 57

20h15 - Rétro

Le visage d'un autre

124'

Voir p. 57

LES SOIRÉES UTOPIALES

21h - 1h45 - Salle 2001

Actual play - La Bonne Auberge

E. Beiram, L. Maine, M. Mammouth, PV Nova, Eva Porée, F. Soulas

Voir p. 10

21h - 22h - Bar du Lieu Unique

DJ set microscopique - Biocène

Exaltia, R. Pourpre, Terence

Entrée libre

Voir p. 10

21h30 - Comp. inter.
longs-métrages

Nightmare Bugs

97'

Voir p. 46

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

SALLE 2001

SCÈNE SHAVOL

ESPACE CIC OUEST

LIEU UNIQUE
ATELIER 1

LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE



3 MINUTES À PIED



5 MINUTES À PIED



5 MINUTES À PIED

**9h15 - Multivers :
entre science et fiction ?**
C. Minard, H. Osawa

Voir p. 29

10h30 - Mémoire et identité
S. Bouton, T. Giraud,
M. Nantel

Voir p. 29

10h30 - Un Univers vide
G. Melegari, A. Reynolds

Voir p. 29

10h30 - Les rouages de l'infini
M. Launay

Voir p. 29

**11h45 - Rencontre avec
Christelle Dabos**

Voir p. 29

**11h45 - Une mémoire
pour nous gouverner tous-tes**
G. Lepousez, C. Minard,
R. Solomon

Voir p. 29

**11h45 - Mnémos :
déjà la trentaine !**
B. Guillou, F. Weil

Voir p. 29

**11h45 - Masterclass : rendre
un personnage singulier**
L. Viatgé

Voir p. 31

**11h45 - Des attractions
contre-natur-anh**
P. Battaglia, M. Caussarieu

Voir p. 31

**13h45 - Rencontre avec
Stéphanie Hans**

Voir p. 31

**13h45 - Les clowns
qui font peur**
B. Evenson, J. de Vos

Voir p. 31

**13h45 - Le trou de ver,
la nouvelle star**
M. Fontez, H. Poirier

Voir p. 31

**15h - Une IA est-elle
une personne ?**
M. Bablet, T. Giraud,
Y. Goulam Houssen

Voir p. 31

**15h - Rencontre avec
Jeff VanderMeer**

Voir p. 31

15h - Gouverner la singularité
I. Bello, J. D. Kurtness

Voir p. 32

15h - Parasite, du nous au je
S. Jaubert, P. Mohamed,
Y. Shirai

Voir p. 32

15h - Accro au futur
B. Adam, E. Dieu,
A. Rancillac

Voir p. 32

16h15 - Aimer mal manger
G. Le Flem, L. Marty,
K. Steward

Voir p. 32

16h15 - Mon clone, ce héros
L. Lai, A. Reynolds, J. Tost

Voir p. 32

**16h15 - Licorne magique
et armure en queer :**
la création *queer* en JDR
Iuvan, Milouch, M. Munns

Voir p. 32

**16h15 - La part cachée
de l'Univers**
B. Crouch, J. Masbou,
E. North

Voir p. 32

**16h15 - Fake news en science :
comment les déjouer ?**
École du professeur Zutop
M. Lefrançois

Voir p. 32 & 99

17h30 - Les bulles de filtre
M. Alix, C. Dabos, A. Pleynet

Voir p. 33

**17h30 - Quête héroïque : une
aventure solo ou collective ?**
L. Henry, S. Platteau,
R. Solomon

Voir p. 33

**17h30 - Peut-on prédire
des événements extrêmes ?**
U. Bellagamba, S. Runberg,
B. van Tiggelen

Voir p. 33

**17h30 - La ville est-elle
une erreur ?**
B. Crouch, L. Murawiec,
A. Vernant

Voir p. 33

**17h30 - Les portes
du pénitencier**
D. Bry, E. Dieu

Voir p. 33

**19h - Cérémonie
de remise de Prix**

Voir p. 63 à 68

Tableaux
& Conférences

Jeux
& Ateliers

Cinéma
& Séries audio

Festivités
& Spectacles



Découverte de la SF



La SF : une singularité artistique



Protéger le vivant



25 ans de SF ça se fête !



La science en question



Jeunesse



Intelligence artificielle :
fléau ou progrès ?



LSF

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

LIEU UNIQUE
ATELIER 2



5 MINUTES À PIED

CAFÉ DE LA CITÉ

SALON D'ÉCOUTE
SOUND FICTION

SALLE DUNE



SALLE SOLARIS



SALLE HYPÉRION

		<p>10h - Livre audio <i>Carthago</i> BLYND Voir p. 71</p>	<p>10h30 - Comp. inter. cours-métrages SESSION 4 91' Voir p. 49</p>	<p>10h - Jeunesse <i>Le Robot sauvage</i> 102' Voir p. 100</p>	<p>10h45 - Rétro <i>Le dernier Starfighter</i> 96' Voir p. 101</p>
<p>11h30 - Piche ton jeu ! Atlangames Voir p. 92</p>	<p>11h30 - <i>Severance</i> et la question du bien-être au travail M. Géralt Voir p. 29</p>	<p>11h30 - Fiction radiophonique <i>Voyages insolites aux Pays saugrenus : à Retrograd</i> INA - Voir p. 70</p>	<p>12h30 - Comp. inter. longs-métrages <i>The Black Hole</i> 115' Voir p. 47</p>	<p>12h15 - Séance spéciale <i>Kyma</i> 89' Voir p. 51</p>	<p>13h - Carte blanche à l'INA <i>Les évadés du futur Part 1 & 2</i> 97' Voir p. 53</p>
<p>14h - Battle de dessin : à toi de jouer ! Atlangames Voir p. 92</p>	<p>14h - Singularité : sommes-nous un ? S. Podevin Voir p. 31</p>	<p>14h - Fiction radiophonique <i>Théâtre de l'étrange : Le Malade Imaginaire</i> INA Voir p. 70</p>	<p>15h - Comp. inter. longs-métrages <i>Je suis Frankelda</i> 114' Voir p. 47</p>	<p>14h15 - Rétro <i>Dark City</i> 100' Voir p. 58</p>	<p>15h15 - Rétro <i>Event Horizon</i> 96' Voir p. 58</p>
<p>16h30 - Es-tu prête-e à battre le record ? Atlangames Voir p. 92</p>	<p>16h - Plongez dans le mystère des trous noirs STIM Voir p. 93</p>	<p>16h - Podcast <i>Rodolphe & Gala : La Revanche de Gala partie 2</i> Studio Fantask Voir p. 72</p>	<p>17h30 - Séance spéciale <i>Planètes</i> 76' Voir p. 51 & 101</p>	<p>16h30 - Comp. inter. cours-métrages SESSION 1 105' Voir p. 48</p>	<p>17h30 - Rétro <i>Clones</i> 85' Voir p. 58</p>
		<p>17h - Histoire immersive <i>Hypno_Dose</i> Collectif 2.0 Voir p. 71</p>		<p>18h45 - Rétro <i>Les clowns tueurs venus d'ailleurs</i> 88' Voir p. 59</p>	

LES SOIREEES UTOPIALES

20h30 - 1h30 - Espace Jeux

Soirée Jeux - Murder party, jeux de rôles, jeux de société

Entrée : 6 €

Voir p. 91

20h30 - 1h45 - Salle Dune

Soirée Cinéma - Les courts-métrages lauréats des Utopiales

Entrée : 8 €

Voir p. 11 & 61



DIMANCHE 2 NOVEMBRE

SALLE 2001

SCÈNE SHAYOL

ESPACE CIC OUEST

LIEU UNIQUE
ATELIER 1

LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE



5 MINUTES À PIED



5 MINUTES À PIED



5 MINUTES À PIED

9h

**9h15 - Symbiotes alien /
symbiotes synthétiques**
H. Osawa, Y. Shirai,
D. Taillandier

Voir p. 35

10h

**10h30 - Rencontre avec
Étienne Klein**

Voir p. 35



**10h30 - Écrire une nouvelle
ère glaciaire**
V. Jarrett, J. Krug, M. Seto

Voir p. 35



**10h30 - 300 000 km/s,
une vitesse singulière ?**
C. Chevalier, A. Flamand,
É. Picholle

Voir p. 35



11h

**11h45 - Des cerveaux
singuliers**
S. Charpier, J. D. Kurtness

Voir p. 35



**11h45 - Body horror,
catharsis et radicalité**
M. Caussariou, B. Evenson,
R. Solomon, J. Song

Voir p. 35

11h45 - Mon avatar et moi
L. Jan, F. Lignon,
A. Rancillac, F. Soulas

Voir p. 35



**11h45 - Une destruction
joyeuse**
P. Battaglia, P. Bos, S. Calvo

Voir p. 35

**11h45 - Inspirations
singulières**
G. de Bonneval, S. Perger,
Yoann

Voir p. 36



12h

13h

14h

13h45 - Représenter l'autre
S. Hans, A. Pleyne, L. Viatgé

Voir p. 36



**13h45 - Des lieux
incompréhensibles**
B. Leloup, D. Schmitt,
J. VanderMeer

Voir p. 36

**13h45 - Un quart de siècle
de diableries**
M. Caussariou, S. Doke,
N. Martin, M. Mazauric

Voir p. 36



15h

15h - L'erreur créatrice
S. Beauverger, É. Klein,
S. Vaëlban

Voir p. 36



15h - Des amitiés possibles
P. Mohamed, M. Nantel,
E. Possoz

Voir p. 36

**15h - Mathématiques
et science-fiction**
A. Bourget, Danicollaterale,
M. Launay

Voir p. 36



**15h - Différence, anomalie :
faut-il tout corriger ?**
A. Daer, B. Jacobs, A. Valla

Voir p. 36



15h - Y a-t-il un « style » SF ?
S. Calvo, Iuvan,
G. Marcoux-Chabot

Voir p. 37



16h

**16h15 - Antarctique, science,
fiction**
J. Krug

Voir p. 37



**16h15 - Masterclass avec
Stéphanie Hans**

Voir p. 37



**16h15 - Rencontre avec
les lauréat·es ou nominé·es
des prix littéraires Utopiales**
P. Battaglia, C. Dabos,
A. Faure

Voir p. 37



**16h15 - Un siècle
de mécanique quantique**
K. Hansenne, E. North

Voir p. 37



**16h15 - Traduire à l'ère
de l'IA : promesse ou péril ?**
S. Chaptal, A. Hoesnard

Voir p. 37



17h

18h

**17h30 - Des futurs
en résistance**
D. Bry, S. Vaëlban

Voir p. 37

17h30 - Réalisé sans trucage
A. Cios, S. Grech, N. Martin,
S. Riaux, A. Roux

Voir p. 37

17h30 - Un langage troublé
E. Huault, G. Marcoux-Chabot

Voir p. 39



17h30 - D'étranges bêtes
P. Mohamed, D. Schmitt,
R. Solomon

Voir p. 39

**17h30 - Sauts conceptuels
et paradigmes personnels**
E. Blanquet

Voir p. 39



19h

20h

21h

22h

23h

Tables rondes
& Conférences

Jeux
& Ateliers

Cinéma
& Séries audio

Festivités
& Spectacles



Découverte de la SF



La SF : une singularité artistique



Protéger le vivant



25 ans de SF ça se fête !



La science en question



Jeunesse



Intelligence artificielle :
fléau ou progrès ?



LSF

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

LIEU UNIQUE
ATELIER 2



5 MINUTES À PIED

CAFÉ DE LA CITÉ

SALON D'ÉCOUTE
SOUND FICTION

SALLE DUNE



SALLE SOLARIS



SALLE HYPÉRION

11h - Un métier singulier

Atlangames

Voir p. 92

11h30 - Brain and brunch

S. Podevin

Voir p. 89

12h30 - Un métier singulier

Atlangames

Voir p. 92

16h30 - Intervalles

Conversation partagée
Danse et astrophysique

L. Cebe, R. Lehoucq

Voir p. 11



10h - Fiction radiophonique

Le Délégué

INA - Voir p. 70

10h40 - Documentaire

Autour de l'individu

INA - Voir p. 70

11h15 - Livre audio

Pyramides

Blynd - Voir p. 71

12h - Fiction Radiophonique

Théâtre de l'étrange :

Le monde que j'avais quitté

INA

Voir p. 70

14h - Fiction Radiophonique

Théâtre de l'étrange :

Le Malade Imaginaire

INA

Voir p. 70

15h - Fiction Radiophonique

Théâtre de l'étrange :

L'ambassadeur de Xonoï

INA

Voir p. 70

16h - Podcast

Rodolphe & Gala :

La Revanche de Gala partie 3

Studio Fantask

Voir p. 72

17h - Histoire immersive

Hypno_Dose

Collectif 2.0

Voir p. 71

10h - Jeunesse

L'odyssée de Céleste

86'

Voir p. 101

12h - Séance spéciale

Scarlet

Voir p. 51

14h30 - Comp. inter.

REDIFFUSION DU

PALMARÈS

Voir p. 66 & 67

10h30 - Rétro

Tygra, la glace

et le feu

81'

Voir p. 56

12h30 - Rétro

Radioactive

110'

Voir p. 59

15h - Rétro

Body parts

88'

Voir p. 60

17h - Rétro

Everything Everywhere

All at One

139'

Voir p. 60

10h45 - Documentaire

Origines, un conte

de la lumière

56'

Voir p. 51

12h15 - Rétro

Au-delà du réel

Épisode 1 : *Ne quitte*

pas l'écoute

Épisode 29 : *La visite*

des Luminois

100'

Voir p. 59

14h15 - Carte blanche

à l'INA

Le baldaquin

L'invention de Morel

109'

Voir p. 53

17h45 - Rétro

La bombe

50'

Voir p. 60

PLAN DU FESTIVAL

- | | |
|---|---|
|  Restaurant |  Boutique |
|  Bar |  Toilettes |
|  Réservation cinéma |  Vestiaire |
|  Fontaine à eau |  Point infos |
|  Ascenseur PSH |  Point infos accessibilité |
|  Dépense minute |  Entrée PSH |

 TABLES RONDES & CONFÉRENCES

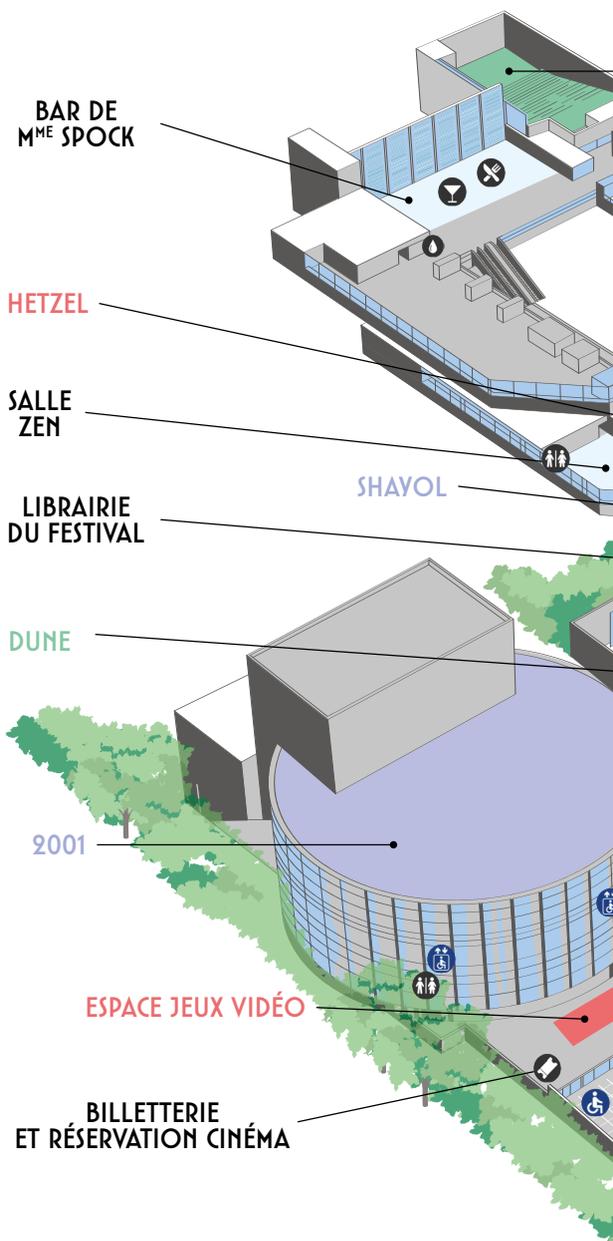
 CINÉMA & SÉRIES AUDIO

 JEUX & ATELIERS

 ESPACE JEUNESSE

 EXPOSITIONS

- | | |
|--|-------|
| 1 <i>Les révolutions de Stéphanie Hans</i> | p. 75 |
| 2 <i>Ultimate bagarre</i> | p. 83 |
| 3 <i>Chronoscope :
Photobooth dimensionnel</i> (vendredi 31) | p. 84 |
| 4 <i>Visions-Machines</i> | p. 76 |
| 5 <i>L'étrange errance</i> | p. 77 |
| 6 <i>De chair et de métal</i> | p. 76 |
| 7 <i>L'inventaire singulier</i> | p. 81 |
| 8 <i>La singularité artistique
dans les jeux vidéo</i> | p. 80 |
| 9 <i>Singularités</i> | p. 77 |
| 10 <i>Pionniers d'hier, précurseurs de demain</i> | p. 78 |
| 11 <i>Voyage au centre de la biomasse
& La fabrique du goût</i> | p. 78 |
| 12 <i>Stands Nantes Université,
Ifremer & Inserm</i> | p. 79 |
| 13 <i>Expérience VR : 21-22 CHINA & Genesis</i> | p. 81 |
| 14 <i>Singularités, un jeu Utopiales</i> | p. 80 |
| 15 <i>Stand INA</i> | |





TRAMWAY

Ligne 1 : arrêt
Duchesse Anne - Château



BUSWAY

Ligne 4 :
arrêt Cité des Congrès



BUS

Lignes C2, C3, C8 :
arrêt Lieu Unique



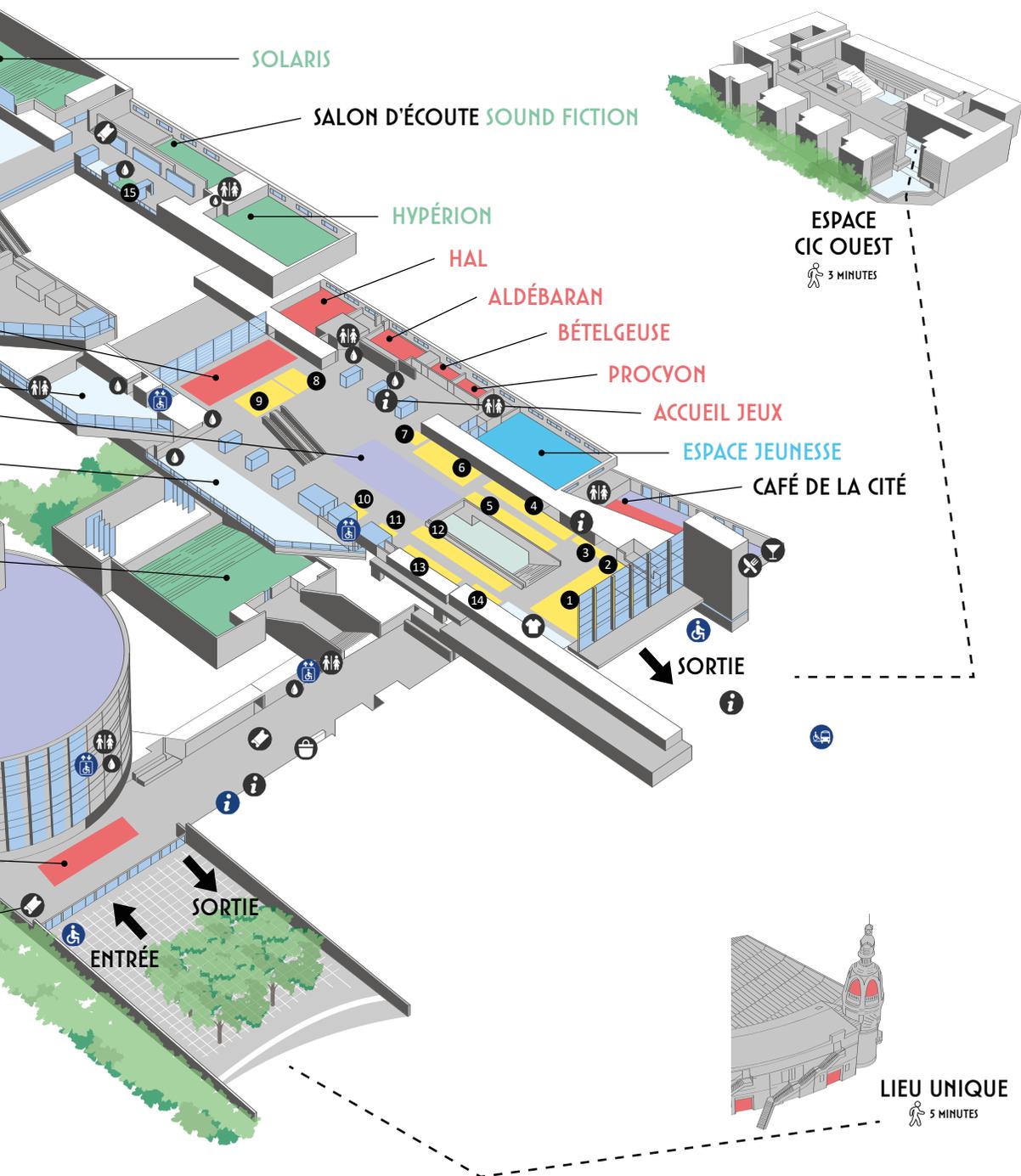
VÉLO BICLOO

Stations :
Cité Internationale
des Congrès, Stade Saupin,
Lieu Unique,
Magellan, Baco.



PARKING

Parkings Cité des Congrès,
Gare-Château, Gare Sud



OURS

PROGRAMMATION

Président : Roland Lehoucq

Débats et rencontres

Roland Lehoucq, Nicolas Martin, Yann Olivier, Eva Sinanian et Floriane Soulas

Cinéma

Frédéric Temps et Philippe Lux

Expositions

Gilles Francescano, Mathilde Kienlen et Axelle Roze

Jeux

Adélaïde Legrand et Ludinantes
Atlangames et studio EODE

Jeunesse

Nolwenn Alzieu

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

Directeur général

Denis Caille

Directeur du service culture

François Gabory

PRODUCTION

Direction

Axelle Roze

Coordination des débats et rencontres

Agathe Limousin et Romain Plyer

Partenariats

France Calimez et Carole Gimbert

Communication & graphisme

Safya Defer, Velvet Lefranc et Lucas Vrignon

Administration et relation avec les intervenant-es

Maël Lucas et Lucia Redondo

Production

Céline Aubry Tardif, Laura Bettoni, Bertille Cogrel, Fabienne Galisson, Johana Kereun, Mathilde Kienlen et Céline de Pollak

Développement des publics

Nolwenn Alzieu

Régie Générale

Samuel Clouet

Billetterie

Maëva Calonne, Adeline Durand et Jeanne Molenat

Comptabilité & administration du personnel

Magalie Duret

REMERCIEMENTS

Merci aux équipes administrative et financière, technique, accueil, bar, sécurité, informatique de La Cité des Congrès de Nantes.

Merci à l'association du Festival International de Science-Fiction de Nantes et tout particulièrement à ses bénévoles. Merci aux bénévoles de Ludinantes.

Merci à nos partenaires :



TARIFS

BILLET JOUR	
TARIF PLEIN 15€	TARIF RÉDUIT* 8€
TARIF GROUPE** : 8€	
TARIF CARTE BLANCHE*** : 3€ PASS CULTURE**** : 8€	

PASS 4 JOURS	
TARIF PLEIN 52€	TARIF RÉDUIT* 25€
PASS CULTURE**** : 25€	

PASS 3 JOURS (VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE)	
TARIF PLEIN 45€	TARIF RÉDUIT* 24€
PASS CULTURE**** : 24€	

PASS WEEK-END (SAMEDI, DIMANCHE)	
TARIF PLEIN 30€	TARIF RÉDUIT* 16€
PASS CULTURE**** : 16€	

SOIRÉES UTOPIALES	
SOIRÉE CINÉMA 8€	SOIRÉE JEUX 6€

* Tarif réduit destiné aux moins de 18 ans, aux étudiant-es et demandeur-ses d'emploi, aux détenteur-ices de la carte AAH et/ou CMI et aux bénéficiaires du RSA – Présentation obligatoire d'un justificatif aux entrées.

** Tarif groupe disponible pour les groupes de plus de 10 personnes.

*** Tarif carte blanche :
Pour les particulier-ères bénéficiant de la Carte Blanche - un justificatif sera demandé sur place.
Pour les associations et structures du réseau Carte Blanche médiation : veuillez contacter anne.tignon@mairie-nantes.fr

**** Tarif Pass Culture disponible pour les bénéficiaires du dispositif sur l'application du Pass Culture.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 6 ANS.

HORAIRES

Ouverture

Jeudi à 8h15
Vendredi, samedi et dimanche à 8h30

Fermeture

Jeudi, vendredi, samedi et dimanche
après la dernière séance de cinéma.

Soirées Jeux & Cinéma

Jeux - Samedi de 20h30 à 1h30
Cinéma - Samedi de 20h30 à 1h45

Bar de M^{me} Spock

Tous les jours - de 8h30 à 21h

Café de La Cité

Jeudi - de 8h30 à 20h30
Vendredi - de 8h30 à 21h
Samedi - de 8h30 à 20h
Dimanche - de 8h30 à 19h

Billetterie

Jeudi - de 8h15 à 21h30
Vendredi - de 8h30 à 21h45
Samedi - de 8h30 à 21h
Dimanche - de 8h30 à 18h

Boutique

Jeudi et vendredi - de 10h à 20h
Samedi - de 10h à 20h30
Dimanche - de 10h à 19h

Espace jeux

Tous les jours de 10h à 19h

Librairie

Jeudi, vendredi et samedi de 9h à 20h
Dimanche - de 9h à 17h

Retrouvez le planning de dédicaces sur
www.utopiales.org



En cas de modifications, veuillez consulter le programme actualisé sur le site internet : www.utopiales.org ou sur l'application Utopiales



Un événement produit par
La Cité des Congrès de Nantes

